

# Ελεύθεροι πολιορκημένοι

## Δ. Σολωμός

Μαριέλλα Σφακιανάκη

Dramatico ♩=65

SOLO

CORO

Sopr

Alti

Teno

BrBs

*mf* *f*

7

8

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece, likely a vocal setting. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. In measures 7-11, the vocal parts have whole rests. The piano accompaniment begins in measure 7 with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 8 is marked with the number '8' below the staff. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The score ends in measure 11.

12

1

*mf*

Μη- τέ- ρα με-γα- λό- ψυ-χη στον πό νο

Μη- τέ- ρα με-γα- λό- ψυ-χη στον πό νο

Μη- τέ- ρα με-γα- λό- ψυ-χη στον πό νο

Μη- τέ- ρα με-γα- λό- ψυ-χη στον πό νο

Μη- τέ- ρα με-γα- λό- ψυ-χη στον πό νο

*mf*

15

- και στην δό- ξα  
 - και στην δό- ξα  
 - και στην δό- ξα  
 - και στην δό- ξα

κι'αν στο κρυ- φό μυ- στή- ρι- ο  
 κι'αν στο κρυ- φό μυ- στή- ρι- ο  
 κι'αν στο κρυ- φό μυ- στή- ρι- ο  
 κι'αν στο κρυ- φό μυ- στή- ρι- ο

ζουν πά- ντα τα παι- διά σου  
 ζουν πά- ντα τα παι- διά σου  
 ζουν πά- ντα τα παι- διά σου  
 ζουν πά- ντα τα παι- διά σου

*mf*  
*f*  
*mf*

18

mf

mf

mf

8

mf

Μελο-γισ-μό και μ'ό- νει-ρο τιχαρ' - έ-χουνταμά-τια

Μελο-γισ- μό και μ'ό- νει- ρο τιχαρ' έ-χουνταμά-τια

p

mf

21

μά- τια τού- τα να σε δουν μες στο πα- νέρ- μο δά- σος που ξάφ- νου σου τρι- γύ- ρι-  
 μά- τια τού- τα να σε δουν μες στο πα- νέρ- μο δά- σος που ξάφ- νου σου τρι- γύ- ρι-  
 8 που ξάφ- νου σου τρι- γύ- - ρι-  
 που ξάφ- νου σου τρι- γύ- - ρι-

*f* *mf*

24

σε τ'α-θα-να-τα πο-δά-ρια

σε τ'α-θα-να-τα πο-δά-ρια

8 σε τ'α-θα-να-τα πο-δά-ρια

σε τ'α-θα-να-τα - πο-δά-ρια

3

*f*

**Κοί-τα** με φύλ-λα της λαμ-πής

**Κοί-τα** με φύλ-λα της λαμ-πής

**Κοί-τα** με φύλ-λα της λαμ-πής

**Κοί-τα** με φύλ-λα της λαμ-πής

*f*

27

με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἰ- κό σου πά- τη- μα, δεν ἄ- κου- σα, δεν

με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἰ- κό σου πά- τη- μα, δεν ἄ- κου- σα, δεν

8 με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἰ- κό σου πά- τη- μα, δεν ἄ- κου- σα, δεν - δεν

με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἰ- κό σου πά- τη- μα, δεν ἄ- κου- σα, δεν

*mf*

*mf*



## 2

30

SOPRANO *mf*

A τά- ρα- χη σαν ου- ρα- νός μ'ο- λα- τα κάλ-  
 εί- δα  
 εί- δα  
 8 εί- δα  
 εί- δα

Musical score for Soprano and Piano. The Soprano part features a melodic line with lyrics in Greek. The Piano accompaniment includes a piano introduction and accompaniment for the vocal line. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part is marked *mf*. The Piano part includes a piano introduction and accompaniment for the vocal line. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part is marked *mf*. The Piano part includes a piano introduction and accompaniment for the vocal line.

35

λη πώ- 'χει που μέ- ρη τό- σα φαι-<sup>3</sup>- νο- νται

8

3

39

και με-ρη'ναι κρυμ-μέ-να αλ- λά θε- ά δεν η- μπο- ρώ

8

43

να- κού- σω την φω- νή σου κλει- θύς ε- γώ τ' Ελ- λη- νι κού κόσ- μου

8

3

47

να τη χα-ρί-σω.

*f*

*ff*

Δό-ξα χ'η μαύ-ρη πέτ-ρα σου και το ξε-ρό -

Δό-ξα χ'η μαύ-ρη πέτ-ρα σου και το ξε-ρό -

8 Δό-ξα χ'η μαύ-ρη πέτ-ρα σου και το ξε-ρό -

Δό-ξα χ'η μαύ-ρη πέτ-ρα σου και το ξε-ρό -

*f*

*ff*

52

- χορ- τά- ρι.

- χορ- τά- ρι.

8 - χορ- τά- ρι.

- χορ- τά- ρι.

*p*

## 4 MEZZO

59

*mp*

*p* *mf*

Ερ- γα και λό- για στο- χασ- μοί, στέ- κο- μαι και κοι- τά- ζω

8

*mp*

*p* *mf*

65

*mp*

λού-λου-δαμύ- ρια πού-λου- δα που κρύ-βουν το χορ-τά- ρι

8

*mp*



70

*mf* *p*

κι'άσ-πραγα-λά-ζια κόκ-κι-να κα-λούν χρυ-σο με-λίσ-σι.

*mf* *p*

74

*mf* *p* 1.

E- κεί-θε με τους α δελ-φούςε- δώ- θε με τονΧά-ρο. E-

8

*mf* *p*

The musical score is for page 18, measures 74-78. It features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are in Greek: "E- κεί-θε με τους α δελ-φούςε- δώ- θε με τονΧά-ρο. E-". The vocal line starts at measure 74 with a dynamic of *mf* and continues through measure 78. A first ending bracket is placed over the final measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic of *mf* at the beginning and *p* later in the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

## 5 SOPRANO

80

2.

*p*

Μες στα χα-ρά-μα-τα συχ-να και μες στα με-ση-μέ- -

*p*

The musical score consists of six staves. The top staff is the Soprano vocal line, starting at measure 80 with a second ending bracket. The lyrics are in Greek: "Μες στα χα-ρά-μα-τα συχ-να και μες στα με-ση-μέ- -". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a hairpin crescendo.

87

*f* *mf*

ρια, Και σα θο- λώ- σουν τα νε- ρά, και τάσ- τρα σα πλη- θύ- - -

8

*f* *mf*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line begins at measure 87 with a forte (*f*) dynamic, marked with a slur. The lyrics are in Greek. The piano accompaniment starts at measure 87 with a forte (*f*) dynamic and continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of chords and melodic lines in both the right and left hands.

92

- νουν, Ξάφ- νου σκιρ- τούν ακ- ρο- για- λίες τα πέ- λα- γα κοι βρά- χои.

8

πέλαγος μέγα πολεμιά

6 Piu vivo ♩=80

97

The musical score consists of six vocal staves (Sop, Mez, Sop, Alt, Ten, Bas) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part. The score is in 4/4 time and has a key signature of two flats.

101

Musical score for voice and piano, measures 101-104. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on G4. Dynamics include *f* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The lyrics are: Α-ρα- πιάς ά-τι, Γάλ- λου νους. Βό- λι Τουρ- κιά - - ας τοπ'

*f*

*mf*

Α-ρα- πιάς ά-τι, Γάλ- λου νους. Βό- λι Τουρ- κιά - - ας τοπ'

*mf*

105

Αγ- γλου!

*f*

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι  
 πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι  
 8 πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά - βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι  
 πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά - βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

*f*



109

*f*

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

*f*

3

112

*mf*  
 Κι'α- λιά σε λί- - γο- - ξέσ- κε- πα -  
 Κι'α- λιά σε λί- - γο- - ξέσ- κε- πα -  
 8 Κι'α- λιά σε λί- γο ξέσ- κε- πα τα  
 Κι'α- λιά σε λί- γο ξέσ- κε- πα τα  
*mf*

115

*f*  
A- θά- να τη - - σαι βρο-

*mf* *f*  
A- θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο-

*mf* A- θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο-

8 λί- γα στή- θια μέ- νουν.  
λί- γα στή- θια μέ- νουν.

*mf* *f*

118

ντή δεν η- συ- χά- ζεις

ντή δεν η- συ- χά- ζεις

ντή δεν η- συ- χά- ζεις

8 *mf* Δει-

στην πλώ- ρη που σκιρ- τά γυρ- τός του ταπ' ο ξέ- νος ναύ- της

*mf*

121

Δει- λιά- ζουν τα νη- σιά πα- ρα- κα- λούν και κλαί- νε  
 λιά- ζουν γύ- ρω τα νη- σιά πα- ρα- κα- λούν και κλαί- νε  
 8 λιά- ζουν γύ- ρω τα νη- σιά πα- ρα- κα- λούν και κλαί- νε *mf*  
 και με λι- *mf*

*mf* *f* *mf*

124

ο σταυ- ρο- θό-  
 και φώ- τα τον καϋ- μό τους  
 και φώ- τα τον καϋ- μό τους  
 και φώ- τα τον καϋ- μό τους  
 βά- νια δέ- χε- ται και φώ- τα τον καϋ- μό τους

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

3  
 3

127

λω- τος να- ός και το φω- χό ξωκ- λή- σι.

*mp*

8

Το μί- σος ό- μως έβ- γα-

Το μί- σος ό- μως έβ- γα-

*mf*

*p*

*mp*

131

Ψα- ρού τά- γκί- στρι πά- φη- σες  
 έβ- γα- λε τη φω- νή του  
 έβ- γα- λε τη φω- νή του  
 8 λε και κεί- νο τη φω- νή του  
 λε και κεί- νο τη φω- νή του

*mp* *mf* *mp* *mf*



134

αλ- λού να ρί- ξεις ά- με!

*mf*

*mp* *mf*

8

3

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal and piano piece. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'αλ- λού να ρί- ξεις ά- με!' written below the notes. The next three staves are for the piano accompaniment, with an '8' written below the first staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a '3' written above a triplet in the right hand. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the piano part, and *mp* (mezzo-piano) and *mf* in the piano part. The page number '134' is in a box at the top left, and the page number '33' is at the top right.

## 8

138

Γέ- ρος μακ- ριά, π'α- πί- θω- σε στα- γκι- στρι τη ζω- ή του, Το- πέ- τα

*mf*

*mf*

*mf*

142

8 ξε, τ'ασ- τό- χη- σε και πε- ρι- τρι- γυρ- νώ- ντας

*mf* και πε- ρι- τρι- γυρ- νώ- ντας

*f*

146

A musical score for page 146, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef and includes the following lyrics: "Α-ρα-πιάς ά-τι, Γάλ-λου νους. Βό-λι Τουρ-κιά - - ας τοπ'". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano introduction starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The score is marked with a piano (*p*) dynamic in the first measure of the vocal line, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure of the piano introduction. The score includes a piano introduction starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The score is marked with a piano (*p*) dynamic in the first measure of the vocal line, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure of the piano introduction. The score includes a piano introduction starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The score is marked with a piano (*p*) dynamic in the first measure of the vocal line, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure of the piano introduction.

150

Musical score for page 150, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Greek.

The score consists of the following parts:

- Vocal Lines:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Greek. The lyrics are:
   
 Αγ- γλου!
   
 πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο- νον! βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι
   
 πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο- νον! βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι
   
 πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο- νον! βα- ρεί το κα- λυ- λυ- βά- κι
   
 πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο- νον! βα- ρεί το κα- λυ- λυ- βά- κι
- Piano Accompaniment:** Two staves (Right and Left Hand). The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The score is marked with a box number 150 in the top left corner. The page number 37 is in the top right corner.

154

Musical score for page 154, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and includes the following lyrics:

Σε λί- γην ώ- - ρα - ξέσ- κε- πα - A-  
 Σε λί- γην ώ- - ρα - ξέσ- κε- πα - A-  
 8 Σε λί- γην ώ- ρα ξέσ- κε- πα τα λί- γα στή- θη μέ- νουν.  
 Σε λί- γην ώ- ρα ξέσ- κε- πα τα λί- γα στή- θη μέ- νουν.

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

158

A- θά- να τη - - σε βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις, πα-  
πα-  
πα-  
θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις  
θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις

*f* *mf* *mp*

*f* *mf*

3 3

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line with Greek lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment includes triplet markings in both the right and left hands. The lyrics are: 'A- θά- να τη - - σε βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις, πα- πα- πα- θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις θά- να- τη 'σαι που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις'. There are crescendo and decrescendo hairpins in the piano part.

161

*mf*

νε- ρη- μιά της γνώ- ρας μου, θέ- λω με μέ να κλά- ψης.

νε- ρη- μιά της γνώ- ρας μου, θέ- λω με μέ να κλά- ψης.

8

*mp* *mf*



## Μνήσθητι Κύριε

9

Breve ♩=80

165

Sop

Mez

Sop

Alt

Ten

Bas

*mf* *f* *ff*

*mf* *f* *ff*

Μνή σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο- ντά - - κο- ντά - - εί- ναι κο-

Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε - - ε

Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε - - ε

Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε εί- ναι κο-

*mf* *f* *ff*

168

ντά εί- -, εί- ναι κο- ντά - - - κο-  
 Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο- ντά - - α εί- ναι κο-  
 8 Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο- ντά Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο-  
 ντά - - Κύ- - - - ρι- ε - -  
*f* *ff*

## 10

171

- ντά α! Μια χούφ- τα χώ- μα να κρα- τώ και να σω- θώ με  
 ντά κον- ντά α! Μια χούφ- τα χώ- μα να κρα- τώ και να σω- θώ με  
 8 ντά - Α - - κο- ντά  
 Α - εί- ναι κο- ντά α

*f* *mp* *mp*  
*f* *3* *mp*

176

κεί- νο. κεί- νο. κεί- νο. κεί- νο. κεί- νο.

I- δού I- δού I- δού I- δού I- δού

σεισ- μός και βρο- ντι σεις- μός και βρο- ντι σεις- μός και βρο- ντι σεις- μός και βρο- ντι

*f* *f* *f* *f* *f*

*mf* *f*

8

3

<

181

Musical score for page 181, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of six staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and four for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The lyrics are in Greek.

The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: σμός  
 σμός πού ο κύκ- λος φθά- νει'ο φο- βε- ρός με τον αφ-

Bass: σμός κιε- βασ- του- ναν α- κό- μα, πού ο κύκ- λος φθά- νει'ο φο- βε- ρός με τον αφ-

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a 3/4 time signature change indicated in the fourth measure of each system.

186

Κι'ε- χις- θη'α- μέ- σως κι'ε- βα- λε στις μά- νας τα πο- δά- ρια της  
 ρό στο στό- μα Κι'ε- χις- θη'α- μέ- σως κι'ε- βα- λε στις μά- νας τα πο- δά- ρια της  
 A- - Κι'ε- χις- θη'α- μέ- σως κι'ε- βα- λε στις μά- νας τα πο- δά- ρια της  
 ρό στο στό- μα, Κι'ε- χις- θη'α- μέ- σως κι'ε- βα- λε στις μά- νας τα πο- δά- ρια

*f* *mf*  
*f* *mf*

## 11

190

πεί- νας και του πό- θου τους τα λί- γ'α- πο- μει- νά- ρια  
 πεί- νας και του πό- θου τους τα λί- γ'α- πο- μει- νά- ρια  
 πεί- νας και του πό- θου τους τα λί- γ'α- πο- μει- νά- ρια  
 και του πό- θου τους τα λί- γ'α- πο- μει- νά- ρια

*mf* 3  
 Γ'α- πο- μει- 3  
 Γ'α- πο- μει-

*f*  
*mf*

194

νά- ρια- νέ - γγι - χτα και κα- τα- τρο- μασ- μέ- να, Τα γό- να- τα και τα σπα- θιά τα  
νά- ρια- νέ - γγι - χτα και κα- τα- τρο- μασ- μέ- να, Τα γό- να- τα και τα σπα- θιά τα

*mf*



198

μα- το- κυ- λισ- μέ- - - να.  
μα- το- κυ- λισ- μέ- - - να.

8

The musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics in Greek. The next three staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the piano accompaniment.

# Ἔστη' ο Ἔρωτας χορό

12 Cantabile ♩ = 70

1

Sop

Mezzo

CORO

Sop

Alt

Ten

8

Bas

*mf*

*mf*

*sf*

*sf*

*mf*

*f*

*f*

Ἔ- σ- τη- σ'ο Ἔ- ρω- τας χο- ρό

Ο χο- ρό -

Ο Ο -

Ἔ- σ- τη- σ'ο Ἔ- ρω- τας χο- ρό Ο - - - - - χο-

Ἔ- σ- τη- σ'ο Ἔ- ρω- τας χο- ρό *sf* Ο - - - - - *sf* χο-

Ἔ- σ- τη- σ'ο Ἔ- ρω- τας χο- ρό *sf* Ο - Ο - *sf* χο-

Ἔ- σ- τη- σ'ο Ἔ- ρω- τας χο- ρό Ο Ο - χο-

*mf*

*mf*

*sf*

*sf*

*f*

*f*

7 *mf*

Ο - με τον ξαν- θόν Απ-  
 Ο - με τον ξαν- θόν Απ-  
 ρό Έσ- τη- σ'ο Έ ρω- τας χο- ρό - - - με - τον - ξαν- - θόν Απ-  
 ρό Έσ- τη- σ'ο Έ ρω- τας χο- ρό - - - με - τον - ξαν- - θόν Α- απ-  
 8 ρό, χο- ρό - - - χο- ρό - - - ρό με τον ξαν - θόν Απ-  
 ρό - - χο- ρό - - χο- ρό - - ρό με τον ξαν - θόν Απ-  
*mf*

12

*f*

ρί- λη

ρί- λη -

*mp*

ρί- λη ήβ- ρε την κα- λή και τη

ρί - λη, Απ- ρί- λη, ήβ- ρε την κα- λή και τη -

*mf*

8 A - A - πρί- λη Κ'η φύ- σις ή- βρε την κα- λή - και τη

ρί- λη Α- πρί- λη, Κ'η φύ- σις ή- βρε την κα- λή - και τη

*f* *mf* *mp*

3

20

- γλυ- κειά - ώ- - ρα, *mf* κι'η φύ- σις ή- βρε την κα- λή και τη - γλυ- -  
 γλυ- κειά - ώ- - ρα κι'η φύ- σις ή- βρε την κα- λή - - και τη - γλυ- -  
 8 - γλυ- κειά της ώ- - - - ρα, ή- βρε την κα- λή και τη - γλυ- -  
 - γλυ- κειά της ώ- - - - ρα, ή- βρε την κα- λή - - και τη - γλυ- -  
*mf*

13

27

*mf*

Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε

*f* *ff*

Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε

κειά - - - της ώ- ρα

Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε

κειά - - - α της ώ- ρα

Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε

8 κειά - - - της ώ- ρα

Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε, Και μες στη

κειά - - - της ώ- - - ρα, Και μες στη σκιά που φούν- τω- σε

*f* *ff* *mf*

34

ε- - - - -  
 ε- - - - -  
 και μες στη σκιά - που - ντω- σε και κλει δρο- σιαίς A νά κουσ-  
 και μες στη σκιά - που - φού ντω- σε και κλει δρο- σιαίς και μόσ- χους A νά κουσ-  
 8 σκιά - που - φού ντω- σε - - - και κλει δρο- σιαίς A κε-  
 σκιά που φού- ντω- σε - - ε και κλει δρο- σιαίς και μόσ- χους A κε-  
 A  
 p

40

*mf* *riten. . . .* *p*

ό- ος - και λυ- πο- θυ- μισ- μέ - - νο- - ος  
 τος κε- λαϊ- δισ- μό- ος και λυ- πο θυ- μισ- μέ- - νο- - ος  
 λαϊ- δισ- μό- ος λύ- πο- θυ- μισ- μέ- - νος.  
 τος κε- λαϊ- δισ- μός και λυ- πο- θυ- μισ- μέ- - νος.  
 8 λαϊ- δισ- μό- ος λύ- πο- - θυ- μισ- μέ- - νος.  
 λαϊ- δισ- μός και λυ- πο- θυ- μισ- μέ- - νος.

*riten. . . .* *p*

*mf*





50

*mp* *mf* *p* *mf*

Α- νά κουσ- τος κε- λαϊ- δισ- μός και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά

τος κε- λαϊ- δισ- μό- - - ος και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά-

8 τος κε- λαϊ- δισ- μό- - - ος και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά-

Α- νά κουσ- τος κε- λαϊ- δισ- μός και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Ο- - - κα-

*mp* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for page 50. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves, with the first two staves containing the main melody and the third staff providing a lower register. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings (*mp*, *mf*, *p*) and a crescendo/decrescendo hairpin. The lyrics are in Greek and describe the 'A-νάκουστος κελαϊδισμός' (A-nakoustos kelaidismos), a type of sea slug. The lyrics are: 'Α-νάκουστος κελαϊδισμός και λειποθυμισμένος Νερά καθα- / τος κελαϊδισμός - - - ος και λειποθυμισμένος Νερά καθα- / 8 τος κελαϊδισμός - - - ος και λειποθυμισμένος Νερά καθα- / Α-νάκουστος κελαϊδισμός και λειποθυμισμένος Ο- - - κα-'. There are triplets and slurs in the piano part.

57

*f* *mf*

γλυ- κά νε- ρά ά- - -

γλυ- κά νε- ρά

ρια και γλυ- κά, νε- ρά χα- ρι- τω- μέ- να

ρια και γλυ- κά, ρά χα- ρι- τω- μέ- να

ρια και γλυ- κά, νε- ρά *mf* στην ά- - - βυσ- σο -

θά- ρια και γλυ- κά - *mf* χύ- νο- νται μες στην ά- βυσ- σο

*f* *mf*

Detailed description: The score consists of seven staves. The first two are vocal staves in 3/4 time. The third and fourth are piano accompaniment staves, also in 3/4 time. The fifth and sixth are vocal staves in 4/4 time. The seventh is piano accompaniment in 4/4 time. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a triplet in the final measure of the 4/4 section.

61

*f*

A-

*mp* και παίρ-νου-νε το μόσ-χο τη δρο-

*mp* και παίρ-νου-νε το μόσ-χο της - κια-φή-νουν την δρο-

8 *mp* και παίρ-νου-νε το μόσ-χο τη δρο-

τη μοσ-χο βο-λισ-μέ-νη και παίρ-νου-νε το μόσ-χο της - κια-φή-νουν την δρο-

*f*

*mp*

65

*f*

ή - - - - τα πλού- τια της πη- γής τους,

*f*

ή- - - - - τα πλού- τια της πη- γής τους, *f*

8 σιά της κ'ιού- λα στον ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πη- γής τους τρέ- χουν ε- *f*

σσία της κ'ιού- λα στον ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πη- γής τους τρέ- χουν *f*

σσία της κ'ιού- λα στον ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πη- γής τους τρέ- χουν ε- *f*

σσία της κ'ιού- λα στον ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πη- γής τους τρέ- χουν ε- *f*

*f* *mf* *mf*

69

και κά- νουν σαν αη-  
 και κά- νουν σαν αη-  
 δώ τρε- χουν ε- κεί και κά- - - ά- νουν σα - αν αη- δό- νια και κά- νουν σαν αη-  
 δώ τρε- χουν ε- κεί κά- - - ά- νουν σα - αν αη- δό- νια και κά- νουν σαν αη-  
 8 δώ τρε- χουν ε- κεί - και κά- - - ά- νουν σα - αν αη- δό- νια και κά- νουν σαν αη-  
 δώ τρε- χουν ε- κεί - και κά- - - ά- νουν σα - αν αη- δό- νια και κά- νουν σαν αη-

*f*  
*ff*  
*f*  
*f*

15

73

δó- - - νια -

δó- - - νια

Εξ' α- να- βρύ- ζει κ'η ζω- ή

δó- - - νια

δó- ο - νια

8 δó- - - νια

δó- - - νια

*f* *mp* *mf*

80

*mp*

Αλ- λά ζ'της λί- - μνης - το - - νε- ρό -

*mp*

ζ'γη ζ'ου- ρα- νό σε κύ - - - μα. α το - νε- - ρό - - -

8

*mp*

3



83

ο π'α- κί- νη- το ναι κί'άσ- - α - - - - ασ- προ, κά- τασπρ'

π'α- κί- νη- το ναι κί'άσ- - σπρο, Α- κί- νητ' ό- που κίαν ι- δής και κά- τασπρ'

8

3

*mf*

3

*mf*

87

ως τον πά- - το, Με μικ- ρόν ήσ- κιον ά- <sup>3</sup> γνω- ρο- ον έ- <sup>3</sup> παιξ η πε- τα- λού- δα, που

ως - - τον πά- - - το, που

*p* *mf* *p* *p*

8

92

χ'ευ- ω- δί- - - ση τ'ζύ- - - πνους της μέ- σα στον ά - - γριο κρί- - νο,  
χ'ευ- ω- δί- ση τ'ζύ- πνους της μέ- σα στον ά - - γριο κρί- - νο,

*<* *f*

*f*

8

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score covers measures 92 to 95. In measure 92, there is a piano dynamic marking 'f' and an accent '<' above the notes. The lyrics are in Greek. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

## 16

98

8

*p*

Α λα- φρο- ήσ- κιω- τε κα- λέ, για πες α- πό- ψε τί - δες

Α λά- φρο- ήσ- κιω- τε κα- λέ, για πες α- πό- ψε τί - δες

*p*

*p*

*p*

*mf*

102

Νύχ- τα γιο μά- τη θαύ- μα- τα, A - - A - -  
 Νύχ- τα γιο μά- τη θαύ- μα- τα, Νύχ- τα σπαρ- μέ- νη μά- - για!  
 8 Νύχ- τα γιο μά- τη θαύ- μα- τα, Νύχ- τα σπαρ- μέ- νη μά- - για!  
 Νύχ- τα γιο μά- τη θαύ- μα- τα, A - A - μά- - - για!

*f*

*f*

17

106

*mf* *f* *mf*

Xω-ρίς πο-σώς γης, ου-ρα-νό-ος και θά-α λασ-σα να

γης ο- - και θά- λασ-σα να πνέ- νε,

γης ο- - και θά- λασ-σα να πνέ- νε,

8 γης ο- - και θά- λασ-σα να πνέ- νε,

γης ο- - και θά- λασ-σα να πνέ- νε,

*f* *mf*

110

πνέ- νε,  
 A- - -  
 Ουδ' ό- σο κάν' η μέ- λισ- σα κο- ντά στο λου- λου- δά- κι  
 Ουδ' ό- σο κάν' η μέ- λισ- σα κο- ντά στο λου- λου- δά- κι  
 8 Ουδ' ό- σο κάν' η μέ- λισ- σα κο- ντά στο λου- λου- δά- κι  
 Γύ- ρου σε κά τι

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

114

- τά ρα- χο - - -  
 α- - - α - μες στη λίμ- νη,  
 Α- - - - μες στη λίμ- νη,  
 α- τά ρα- χο, π'ασ- πρί- ζει μες στη λίμ- νη,  
 Mo- νά- χο'α- να- κα- τώ- θη- κε το  
 Mo- νά- χο'α- να- κα- τώ- θη- κε το

*mf*  
*mf*



## 18

119

στρογ- γυ- - λó φεγ- γά- - ρι

Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ-

Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ-

8 στρογ- γυ- - λó φεγ- γά- - ρι Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ-

Α - Α φεγ- γά- - - ρι Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ-

*f*

124

μέ- νη με το φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.  
 μέ- νη με το φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.  
 8 μέ- νη με το φως - ω - - με το φως του.  
 μέ- νη με το φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.

The musical score consists of six systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a key signature change from G major to F# major and a time signature change from 3/4 to 2/4. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

Ακρα του τάφου σιωπή...

19 Adagio ♩ = 54

75

**CORO** *mp* *mf* *mp*

Sop  
Alt  
Ten  
Bas

8

Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή στον κά- μπο  
 Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή στον κά- μπο  
 Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή κά- μπο  
 Άκ- ρα του τά- - φου σι- ω- πή - - κά- μπο

*mp*

6 *f* *mf*

βα- σι- λεύ- ει - - λα- λεί που-  
 βα- σι- λεύ- ει - - λα- λεί που-  
 8 βα- - σι- λεύ- - ει,  
 βα- - - σι- λεύ- ει, λα- λεί που-

*f* *mf*

11

*mp*

λί παί- ρει σπυ- ρί κη μά- να το ζη- λεύ- ει.

λί - παί- ρει σπυ- ρί - κη μά- να το ζη- λεύ- ει.

8 παίρ- νει σπυ- ρί, *p*

λί - μά- να το ζη- λεύ- ει. κη *p*

*mp* *p*

14

*mf*

*mp* *mf* *mp*

λα- λεί που- λί, παίρ- ρει σπυ- ρι, Τα

κη μά- να το ζη- λεύ- ει, *mp*

μά- να το ζη- λεύ- ει. *mp*

*mp* *mf* *mp*

17 *mp* *mf* *f*

ι - , στα μά- τια μά- να μνέ- ει.

μά- τια πεί- ναε- μαύ- ρι- σε, στα μά- τια μά- να- - μνέ- - ει,

8 στέ- - - *mf* κει, *mf* στέ- κειο Σου-

Τα μά- τια πεί- - - ναε- μαύ- ρι-

*mf* *f* *mf*

3

20 *p* *mf*

στέ- κειο Σου- λιώ- της ο κα- λός και κλαί- ει.

*mp* μά - να μνέ- - ει μά- - να μνέ- ει, και - κλαί- ει.

8 λιώ- της ο κα- λός πα- ρά- με- ρα και κλαί- ει:

σε, στέ- κειο Σου- λιώ- της ο κα- λός και κλαί- ει:

*mp*

24

*f* < *ff*

*mf*

*mp*

8

Έρ- μο του φέ- κι σκο- τει- νό τι σ' έχω γω στο χέ- ρι; ό- που συ μού- γι-  
 Έρ- μο του φέ - - κι τι - σ' έχω γω στο χέ- ρι; ό- που συ μού- γι-  
 Έρ- μο του φέ - - κι τι - σ' έχω γω στο χέ- ρι; ό- που συ μού- γι-

*mp*

*mf*

*f* < *ff*

28

*p*

*pp* riten. . .

8

νες βα- ρύ, κιοΑ- γα- ρη- νός το ξε- ρει...  
 νες βα- ρύ, κιοΑ- γα- ρη- νός το ξε- ρει...  
 νες βα- ρύ ω.  
 νες βα- ρύ ω.  
 νες βα- ρύ ω.

*p*

*pp*

riten. . .

Ετούτ' ειν ύστερη νυχτιά

20 Tranquillo ♩=60

79

**CORO**

Sop

Alt

Ten

Bas

*p*

Ε- τούτ' ειν ύ ύσ- τε- ρη νυχ-

Ε- τούτ' ειν ύ - στε- ρη νυχ- τιά

*p*

5

*mf*

8

τιά ό- λα τ'ασ- τέ- ρια βγά- νει

Ο- λο- νυ- χτίς α-

τιά -, ό- λα τ'ασ- τέ- ρια βγά- - - - νει. Ο - - -

Ο- λο- νυ- χτίς α-

*mf*

*mf*

9

8  
 νέ- βαι- νε η δέ- η- ση, το λι- βά- - νι, η δέ- η- ση, το λι- βά-  
 νέ- βαι- νε η δέ- η- ση, το λι- βά- - - - νι, η δέ- η- ση, το λι- βά- -  
 mp  
 mp

13

8  
 νι. Για την αι- ω- - - νι- ό- τη- τα - που μό- λης  
 - νι. Για την αι- ω- - - νι- ό- τη- τα - - που μό- λης  
 p  
 mf  
 p  
 mf



17

8  
τα χω-ρά-ει Στα μά-τια και στο πρό-σω-πο

τα χω-ρά - - - - α - - - -ει. Στα μά-τια και - - - στο πρό- σω- πο -

*mf*

*mf*

21

8  
φαί-νοντ οι στο-γασ-μοί - τους. Τους λέει με-γά-λα και πολ-

φαί-νοντ οι στο-γασ-μοί - - - τους, Τους λέει με-γά-λα και πολ-

*f*

*mf*

*f*

*mf*

24

*p* *mf*

A-γά-πη κιέ- - - ρω-τας κα-

A-γά-πη κιέ- - ρω-τας κα-

λά η τρίς-βα-θη ψυ-χή τους.

λά η τρίς-βα-θη ψυ-χή τους.

*p*

28

*f*

λού τα σπλάχ-να τους τι-νά-ζουν<sup>3</sup> - - Ου - - - Τα σπλά-χνα τους κη

λού τα σπλάχ-να τους τι-νά-ζουν Ου - - - Τα σπλά-χνα τους κη

8 Ου - - - Τα σπλά-χνα τους κη

Τα σπλά-χνα τους κη

*mf* *f*

32 *ff* *mf*

θά- λασ- σα πο- τέ <sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- - ζουν, πο-

θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-

8 θά- λασ- σα πο- τέ <sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- ζουν, πο-

θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-

*ff* *mf*

35

τέ- <sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- - - ζουν

τέ- - δεν η- συ- χά ζουν

8 τέ- <sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- - - ζουν

τέ- - δεν η- συ- χά ζουν

*p*

21

39

*mf*

Γλυ- κειά κιε- λεύ- θε- ρη ψυ- χή - σα νά- τα

*mf*

42

νε βγαλ- μέ- - νη κ'υ- ψώ- ναν με χα- μό- <sup>3</sup>- γε- λο την ό- ψη τη φθαρ-

κ'υ- ψώ- ναν με χα- μό- - γε- λο την ό- ψη τη φθαρ-

8

33

45 *f*

μέ- - νη

μέ- - νη

8

*f*

*mf*

3

3

# Αγγελε μόνον στ' όνειρο

22 *Espressivo* ♩=70

87

**CORO**

*p*

Sop  
Alt  
Ten  
Bas

8

Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε-  
Αγ- γε- ε - λε Α-

*p*

7

*mf*

ρά σου Α- γγε- λε μό- - νο - στ'ό- νει- ρο - - ο μου -  
Αγ- γε- λε στ'ό- - νει- ρο ο μου  
8 γγε- λε, Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε- ρά σου  
Αγ- γε λε- - Αγ- γε- λε

12

- - δί- νεις στ'ό- νει- ρο - μου δί- νεις τα φτε- ρά -

- - δί - - νεις στ'ό- νει- ρο - μου δί- νεις τα φτε- ρά σου -

8 δί- - - νεις στ'ό- νει- ρο - - μου δί- φτε- ρά σου

Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε- ρά σου

16

Αγ- γε- - λε, στ'ό- νει- ρο, τα φτε- ρά σου

Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε- ρά σου

8 μό- νον στ'ό- - - νει- ρο.

μό- νον στ'ό- - - νει - - - ει- - ρο



22

*p*

3

Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, - που σ'στα- πλα- σε - - I-

8 Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, που σ'στα- πλα- σε, - τ'αγ- γειό - - τς'ερ- μιάς τα θέ- λει, I-

3

Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, που σ'στα- πλα- σε, - τ'αγ- γειό - - τς'ερ- μιάς τα θέ- λει,

*p*

26

*mf*  $\text{<}$

*f* *f*

δού, που τα σφυ- ρο- κο- πώ στον α- νοιχ- τόν α- ε- ρα, Χω- ρίς - φι- λί- - - χαι - ρε - τι-

8 δού, τα σφυ- ρο- κο- πώ στον α- νοιχ- τόν α- ε- ρα, Χω- ρίς φι- λί, χαι- ρε- τι-

I- δού I- δού Χω- ρίς φι- λί, χαι- ρε- τι-

*f* *f*

31 *mf*

σμό - βα-σι-λι-σαίς μου *p*

σμό, μα-τιά, βα-σί-λι-σαίς μου! Τα θέ-λω γω, να τά-χω γω,

8 σμό, μα-τιά, βα-σί-λι-σαίς μου! Τα θέ-λω γω

σμό, μα-τιά, βα-σί-λι-σαίς μου!

*mf* *p*

24

36 *mf*

Ε-δώ π'α-γά-πης τρέ- - - - χου-

να τα κρα-τώ κλεισ-μέ-να Ε-δώ π'α-γά-πης τρέ- - - - χου-

8 - κλεισ-μέ-να - Ε-δώ π'α-γά-πης τρέ- - - - χου-

Ε-δώ π'α-γά-πης τρέ- - - - χου-

*mf*

*mf*

40

νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις *mf* Κι'α- ά- κου- α που λέ- γε- τε

νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α

νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α που λέ- γε- τε

νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α που λέ- γε- τε

*f* *mf*

44

που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε

που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε

8 - γλυ- - κειά - - Αη- δο- να λά- λειε

που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε

που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε

*f*

47 *ff* *mf* *f*

στή- θος μου, πριν το σπα- θί σε πριν το σπα- θί σε

στή- θος μου, πριν το σπα- θί σε σχί- ση Α

8 στή- θος μου, πριν το σπα- θί σε σχί- ση Α

στή- θος μου, πριν πριν το σπα- θί σε

*ff* *mf* *f* *mf*

50 *f* *f*

σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.

σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.

8 σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.

σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.

*f*

## Καλαίς πνοές παρηγορίας

25 Tranquillo ♩=60

Sop

Mez

**CORO**

Sop

Alt

Ten

Bas

*p*

Κα- λαίς πνο- αίς πα- ρη- γο-

Κα- λαίς πνο- αίς - - - πα- ρη

*p*

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It is in 3/4 time, B-flat major, and marked 'Tranquillo' with a tempo of 60 beats per minute. The score consists of six vocal parts (Soprano, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Greek. The piano part features a delicate accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking. The Soprano and Mezzo-soprano parts have lyrics: 'Κα- λαίς πνο- αίς πα- ρη- γο-'. The Soprano part of the Coro has lyrics: 'Κα- λαίς πνο- αίς - - - πα- ρη'. The piano part has a 'p' dynamic marking.

5

*mf*

ρια - στη βα- ρειά νύχ- τα κ'έρ- - - - - μη - - - Με <sup>3</sup>σας να πέ- σω

- η- γο- ριά νύχ- τα κ'έρ- μη - - - Με <sup>3</sup>σας να πέ- σω

8

*mf*

<sup>3</sup>

<sup>3</sup>

9

στο σπα- θί -, κι'άμ- πο- τε να μαι πρώ- τη άμ- πο- τε να- μαι πρώ-

στο σπα- θί -, κι'άμ- πο- τε να μαι πρώ- - - τη άμ- πο- τε να- μαι πρώ- -

8

*mp*

## 26

13

- τη  
 - τη *p* *mf*  
 Το στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - τ'άν- θια σ'ταυ-  
 Το στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - τ'άν- θια σ'ταυ-  
 8 Το στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - τ'άν- θια σ'ταυ-  
 Το στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - τ'άν- θια σ'ταυ-  
 3 *p* *mf*



17

τί στο-λί ζει,  
 τί στο-λί - ζει<sup>3</sup> - - -  
 τί στο-λί ζει,  
 τί στο-λί - ζει<sup>3</sup> - - A - - -

*mf*  
 Τα μα<sup>3</sup>-τια δείχ- νουν έ-ρω-τα -  
 Τα μα-τια δείχ- - - χνουν έ-ρω-τα -  
 Τα μα<sup>3</sup>-τια δείχ- νουν έ-ρω-τα -  
 Τα μα<sup>3</sup>-τια δείχ- - - χνουν έ-ρω-τα -

*mf*

21

για τον α-πά-νου κόσ- - - σμο  
 για τον α-πά-νου κό - - - σμο  
 για τον α-πά-νου κό - - - σμο  
 για τον α-πά-νου κό - - - σμο

Και στη θω- ριά του'ειν ό- μορ-  
 Και στη θω- ριά του'ειν ό- μορ-  
 Και στη θω- ριά του'ειν ό- μορ-  
 Και στη θω- ριά του'ειν ό- μορ-

*f* *mf*

*f* *mf*

27

24

φο το φως το μα- γε- μέ- νο! Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- - - -λασ-

φο το φως το μα- γε- μέ- νο! Τα σπλάχ- να μου - κι'η θά' λασ-

φο το φως το μα- γε- μέ- νο!

φο το φως το μα- γε- μέ- νο!

*p* *mf*

*p*

28

Musical score for page 100, starting at measure 28. The score includes vocal lines with Greek lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, including a triplet in the second measure of the piano part.

The vocal lines contain the following lyrics:

Line 1: σα πο-τέ - δεν η- συ- χά- ζουν <sup>3</sup> - - Ου - - -  
 Line 2: σα πο-τέ - δεν η- συ- χά- ζουν Ου - - -  
 Line 3: Ου - - -

The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning.

28

31

Τα σπλά- χνα μου κη θά- λασ- σα πο- τέ <sup>3</sup>δεν η- συ- χά- - ζουν, πο-  
 Τα σπλά- χνα μου κη θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-  
 Τα σπλά- χνα μου κη θά- λασ- σα πο- τέ <sup>3</sup>δεν η- συ- χά- ζουν, πο-  
 Τα σπλά- χνα μου κη θά- λασ- σα πο- τέ <sup>3</sup>δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-

*f* *ff* *mf*  
*f* *ff* *mf*

35

*mf*

Κι'όσ' άν-

τέ-<sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- - ζουν

τέ- - δεν η- συ- χά ζουν

8 τέ-<sup>3</sup>/<sub>3</sub> δεν η- συ- χά- - ζουν

τέ- - δεν η- συ- χά ζουν

*mf* *mp* *p* *mp*

*mp* *mp* *mp*

40

θια - θρέ - έ - έ - φει και - καρ - πού - ους τ'ο - ος' α - - ά - <sup>3</sup> ρμα -

θρέ - φει και - καρ - πού - ους τ'ο - ος' α - - ά - ρμα -

*mp* *mp* *mf*

<sup>3</sup>

44

τα - σε - κλειού - ού - νε  
τα - σε - κλειού - ού - νε

8

*f*

*p*

3

3



## Φεύγω τ'αλόγου την ορμή

30 *Con motto* ♩=75

SOLO MEZZO *mf*

Φεύ- γω τα- λό- - - γου την ορ- μή και του σπα- θιού

**CORO**

8

*mf*

The musical score is for a piece in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line for a Solo Mezzo and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Con motto' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The dynamic is mezzo-forte (mf). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Φεύ- γω τα- λό- - - γου την ορ- μή και του σπα- θιού'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into two systems, with a double bar line between them. The first system covers measures 1-2, and the second system covers measures 3-4. The piano part has a dynamic marking of 'mf' at the beginning of the second system.

5

τον τρό- - μο, Τ'ο- νει- ρου μά- - ά- ταια πι- θυ- μιά, κι'ό- νει- ρο'αυ-

8

*f*

3

3

*mf*

9 *mf* *riten. . .* *p* *a tempo*

τή ν'η ί- δια! E- γύ- - ρι- σε'η πα- ρά- ξε- νη του κόσ- μου'η τα- ξι-

*mf* *riten. . .* *a tempo* *p*

13

*mf*

δεύ- τρα, Μού- πε με θεί - ο χα- μό- - - γε- λο βρε- μέ- -

*mf*

31

17

- νο μ'έ - έ - να δάκ - ρυ' βρε - μέ - νο, μ'έ - - να δάκ - ρυ'

**CORO**

*p* <

Κόφ' τὸ νε - ρό στη

*p*

22

*mf*  
 μπάσ' το στο πε-ρι-βό-λι  
*mp*  
 Κόψ' το νε-ρό στη μά-να - του μπάσ' το στο πε-ρι-βό - -  
 8 μά-να - του μπάσ' το στο πε-ρι-βό - - λι  
 κόψ' το νε-ρό στη μά-να - του μπάσ' το στο πε-ρι-βό - - λι  
*mp* *mf*

27

*mf* *f*  
 Στο πε-ρι- βό - λι της ψυ-χής το  
 ό-λι Στο πε-ρι- βό - λι της ψυ-χής το  
 Στο πε-ρι-

*mf* *f*

32

μο- - - σχα- - να- θρεμ- μέ- νο. - Μο- -

μο- - - σχα- να- θρε- μέ- νο Μο -

8 βό - λι της ψυ- χή ης το μο- -

το μο- -

*mf*



37

σχα- - α- να- θρεμ- μέ- νο.

σχα- - να θρε- μέ- νο.

8 - σχα- - να- θρεμ- μέ- νο.

- σχα- - να- θρεμ- μέ- νο.

43

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

Musical score for page 48, measures 48-51. The score is written for a piano and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 48, 49, and 50. The second system contains measures 51 and 52. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The upper vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in single staves with treble clefs. The piano accompaniment in the first system consists of chords and rests. In the second system, the piano part features a melodic line in the bass clef with a triplet of eighth notes in measure 51 and a triplet of eighth notes in measure 52. The upper vocal parts have rests in all measures.

53

Sop

Alt

Ten

Bas

8

*mf*

Και βλέ- πω πέ- ρα τα παι- δία και τις αν- τρο- γυ-

Και βλέ- πω πέ- ρα τα παι- δία και τις αν- τρο- γυ-

*mf*

57

*f*

8

ναί- κες

ναί- κες

Γύ- ρου

Γύ- ρου

Γύ- ρου

Γύ- ρου

3

*f*

61

στη φλό- γα π'ά- - να- ψαν και θλι- βε- ρά τη θρέ- φαν Μ'α-

στη φλό- γα π'ά- - να- ψαν και θλι- βε- ρά τη θρέ- φαν Μ'α-

8 στη φλό- γα π'ά- - να- ψαν και θλι- βε- ρά τη θρέ- φαν Μ'α-

στη φλό- γα π'ά- - να- ψαν και θλι- βε- ρά τη θρέ- φαν Μ'α-

*mf*

64

γα- πη- μέ- να πρά- μα- τα και με σεμ- νά κρε- βά- τια

γα- πη- μέ- να πρά- μα- τα και με σεμ- νά κρε- βά- τια

8 γα- πη- μέ- να πρά- μα- τα και με σεμ- νά κρε- βά- τια

γα- πη- μέ- να πρά- μα- τα και με σεμ- νά κρε- βά- τια

*mf*

67

*mp*

Κι'άγ- γιζ η

Κι'άγ- γιζ η

8

*mp* *mf*

A- κι- νη- ταις, α- στέ- - να- - χταις δί- χως να ρί- ξουν δάκ- ρυ

A- κι- νη- ταις, α- στέ- - να- - χταις δί- χως να ρί- ξουν δάκ- ρυ

*mp* *mf*

71

*mf*

σπί- θα τα - - μαλ- λιά και τα λειω- μέ- να ρού- χα'

σπί- θα τα - - μαλ- λιά και τα λειω- μέ- να ρού- χα'

8

*mf*

74 *f*

Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα- νείς οι φούχ- τες να γιο- μί- σουν

Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα' Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα- νείς οι

8 Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα' Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα- νείς οι

Γρή- γο- ρα στά- χτη να φα- νείς οι φούχ- τες να γιο- μί- σουν

*f*

79 *f*

να - - γιο- μί- σουν οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

φούχ- τες να - - α - - οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

8 φούχ- τες να - - - - οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

να - - γιο- μί- σουν, να - γιο- μί- σουν.

*f*

34

85

Sop

Mez

Sop

Alt

Ten

8

Bas

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120, numbered 34. It features six vocal staves (Soprano, Mezzo-soprano, Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano plays a melodic line with some chromaticism, while the left hand plays a rhythmic bass line with eighth notes and chords. A rehearsal mark '85' is placed above the first vocal staff.



89

Musical score for piano, measures 89-92. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The first five staves are empty, indicating that the instruments are silent during these measures. The piano part begins in measure 89 with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some chords. The bass line consists of eighth notes. In measure 90, the piano part continues with similar rhythmic patterns. In measure 91, the piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is present below the piano part in measure 91. In measure 92, the piano part concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

## 35

93

*f*

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη - πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

Εἰν ἐ-τοι-μα στην ἀσ-πον-δη - πλημ-μύ-ρα των αρ-μά-των.

*f*

97

*f*

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

8

*f*

3

## 36

100

Κι'ε-λεύ-θε-ροι - να - μεί- - - νουν,

Κι'ε-λεύ-θε-ροι - να - μεί- - - νουν,

8 Κι'ε-λεύ-θε-ροι - μεί- - - νουν, κι'ε-

Κι'ε-λεύ-θε-ροι - μεί- - - νουν, κι'ε-

*mf*

103

*f*

Κι'ε- λεύ- θε- ροι - - - ε-

*mf* *f* Κι'ε- λεύ- θε- ροι - - - ε-

κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, κιε-

*mf* κιε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, κιε-

8 λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

*mf* *f*

3

106

*mf*

λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E-

8

*mf*

E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

*mf*

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three systems of staves. The first system has two staves with lyrics. The second system has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The piano accompaniment has two systems of staves. The first system has two staves with a triplet in the bass line. The second system has two staves with chords. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and a page number of 106.

109

Musical score for page 109, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major and includes the following lyrics:

Ε- δώ- θε με το Χά - - - - - ά- ρο  
 κεί- θε με τους α- δελ- φούς ε- δώ- θε με το Χά- ρο.  
 κεί- θε με τους α- δελ- φούς ε- δώ- θε με το Χά- ρο.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal textures.

112

με τους α-δελ-φούς ε-δώ-θε με τον Χά-ρο Του-φέ-κια τούρ-  
 με τους α-δελ-φούς ε-δώ-θε με τον Χά-ρο Του-φέ-κια τούρ-  
 ε-δώ-θε με τον Χά-ρο  
 και φώ-τα τον καϋ-μό τους  
 ε-δώ-θε με τον Χά-ρο  
 με τους α-δελ-φούς ε-δώ-θε με τον Χά-ρο

*f* *mf* 3 *f* 3





119

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα-

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα-

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα-

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα-

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα-

*f*

122

Musical score for page 122, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal lines are arranged in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are in Greek.

The lyrics for the vocal parts are:

θιά κ'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, Κι'ε-  
 θιά κ'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, Κι'ε-  
 8 θιά κ'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, Κι'ε-  
 θιά κ'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, Κι'ε-

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in the final measure of the second system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the upper right and lower right corners of the score.

125

Musical score for page 125, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in Greek.

The lyrics for the vocal parts are:

λεύ- θε- ροι - να - μεί- - - νουν, κι'ε-  
 λεύ- θε- ροι - να - μεί- - - νουν, κι'ε-  
 λεύ- θε- ροι - μεί- - - νουν, κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,  
 λεύ- θε- ροι - μεί- - - νουν, κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

The piano accompaniment includes a piano introduction (marked *mf*) and continues throughout the piece. The score is divided into three measures.

38

128

*f*  
Κί'ε- λεύ- θε- ροι - - - ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,  
*f* Κί'ε- λεύ- θε- ροι - - - ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,  
λεύ- θε- ροι να μεί- - νουν, κτε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,  
λεύ- θε- ροι να μεί- - νουν, κτε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,  
8  
*f* *mf*

The musical score consists of six staves. The top five staves are for voices, and the bottom two are for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

132

132

*mf*

Κί-ε-λεύ-θε-ροι - να - μεί- - - νουν,

Κί-ε-λεύ-θε-ροι - να - μεί- - - νουν,

8 Κί-ε-λεύ-θε-ροι να μεί- - - νουν, E-

Κί-ε-λεύ-θε-ροι να μεί- - - νουν, E-

3

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The middle two staves are for a second vocal part. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal lines are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and include lyrics in Greek. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

135

E-λεύ-θε-ροι να μεί-νουν, E-  
 E-λεύ-θε-ροι να μεί-νουν, E-  
 8 λεύ-θε-ροι να μεί-νουν. E-λεύ-θε-ροι - - E-  
 λεύ-θε-ροι να μεί-νουν. E-λεύ-θε-ροι - - - E-

Musical score for page 135, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Greek. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pf* (pianissimo). The piano part features a triplet of eighth notes in the second measure of the second system.

a piacere

a tempo

138

138

λεύ-θε-ροι να μεί-νουν

λεύ-θε-ροι να μεί-νουν

8 λεύ-θε-ροι να μεί-νουν

λεύ-θε-ροι να μεί-νουν

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

E-λέ - - εύ-θε-ροι!

3

3

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo markings 'a piacere' and 'a tempo' are positioned above the first and last measures of the vocal parts, respectively. The lyrics are in Greek, with the main phrase being 'λευ-θε-ροι να μεί-νουν' (freemen to remain) and 'E-λέ - - εύ-θε-ροι!' (E-le - - eu-the-roi!). There are three measures of music shown. The piano part features a triplet of eighth notes in the second measure of the first system and another triplet in the second measure of the second system.



142

The image shows a musical score for measures 142 to 146. It consists of six staves. The top five staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), each with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom two staves are for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The piano part features a series of chords in the right hand, with two measures marked *ff* (fortissimo). The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The score ends with a double bar line at the end of measure 146.

Μαριέλλη Σφακιανάκη

4-6-2016