

Ελεύθεροι πολιορκημένοι

Δ. Σολωμός

Μαριέλλη Σφακιανάκη

1

Dramatico ♩=65

The musical score is for the first page of the opera 'Ελεύθεροι πολιορκημένοι' by Dionysios Solomos. It is a dramatic piece in 4/4 time with a tempo of 65 beats per minute. The score is for a vocal soloist (Soprano) and a full orchestra. The vocal part is marked 'Dramatico' and begins with a rest. The orchestral parts include: Otav (Oboe), Flu (Flute), Obo, Clr (Clarinet), Fag 2 (Bassoon), Tim do re sol (Timpani), Vli (Violin I), Vla (Violin II), Cel 2 (Cello), C.b (Double Bass), SOL (Soprano), Coro (Chorus), Alt (Alto), Ten (Tenor), and Bas (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The vocal part is marked 'CORO' and begins with a rest. The orchestral parts are marked with dynamics such as *mf* and *mp*. The score is written in a dramatic style with a focus on the vocal soloist and the orchestral accompaniment.

12

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Μη-τέ-ρα με-γα-λό-ψυ-χη στον πό νο - και στην δό-ξα

Μη-τέ-ρα με-γα-λό-ψυ-χη στον πό νο - και στην δό-ξα

Μη-τέ-ρα με-γα-λό-ψυ-χη στον πό νο - και στην δό-ξα

Μη-τέ-ρα με-γα-λό-ψυ-χη στον πό νο - και στην δό-ξα

19

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Τα μά- τια τού- τα να σε δουν μες στο πα-
 Τα μά- τια τού- τα να σε δουν μες στο πα-
 μ'ό- νει-ρο τι χαρ' - έ-χουν τα μά- τια
 μ'ό- νει- ρο τι χαρ' έ-χουν τα μά- τια

26

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Κοί-τα με φύλ- λα της λαμ- πρής με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἱ- κό σου πά- τη- μα,

Κοί-τα με φύλ- λα της λαμ- πρής με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἱ- κό σου πά- τη- μα,

Κοί-τα με φύλ- λα της λαμ- πρής με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἱ- κό σου πά- τη- μα,

Κοί-τα με φύλ- λα της λαμ- πρής με φύλ- λα των βαϊ- ώ- νε! Το θε- ἱ- κό σου πά- τη- μα,

29

Otav *mf*

Flu *mf*

Obo *mf*

Clr *mf*

Fag *mf*

Tim *mf*

Vli *mf*

Vla *mf*

Cel *mf*

C.b *mf*

SOL *mf*

Sop *mf*

Alt *mf*

Ten *mf*

Bas *mf*

SOPRANO *mf*

A τά- ρα- χη

δεν ά- κου- σα, δεν εί- δα

δεν ά- κου- σα, δεν εί- δα

δεν ά- κου- σα, δεν - δεν εί- δα

δεν ά- κου- σα, δεν εί- δα

43

Otav
 Flu
 Obo
 Clr
 Fag
 Tim
 Vli
 Vla
 Cel
 C.b
 SOL
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas

να- κού- σω την φω- νή σου κτεν- θύς ε- γώ τ'Ελ- λη- νι κού κόσ- μου

52

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

- χορ- τά- ρι.

- χορ- τά- ρι.

- χορ- τά- ρι.

- χορ- τά- ρι.

f

p

p

p

p

65

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mp

mp

mp

mp

λού- λου- δα μύ- ρια πού- λου- δα που κρύ- βουν το χορ- τά- ρι

70

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

p

mf

p

p

mf

p

mf

κιά-πρα-γα-λά-ζια κόκ-κι-να κα-λούν χρυ-σο με-λίσ-σι. E-

75

1.

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

κεί- θε με τους α δελ- φούς ε- δώ- θε με τον Χά- ρο. E-

80

2.

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOPRANO

Sop

Alt

Ten

Bas

mp

mp

p

mf

p

p

Μεξ στα χα- ρά- μα- τα συχ- να και

86

Otav
 Flu
 Obo
 Clr
 Fag
 Tim
 Vli
 Vla
 Cel
 C.b
 SOL
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas

p *mf* *f* *mf*
p *mf* *f* *mf*
p *mf* *f* *mf*
f *mf*

μες στα με-ση-μέ- - - - ρια, Και σα θε-λώ-σουν τα νε-

94

Otav

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOL

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

λίς τα πέ-λα-γα κοι βρά-χοι.

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94, numbered 21 in the top right corner. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Obo), Clarinet (Clr), Bassoon (Fag), Timpani (Tim), Violin (Vli), Viola (Vla), Cello (Cel), Contrabass (C.b), and a vocal soloist (SOL). The vocal soloist part includes lyrics in Greek: "λίς τα πέ-λα-γα κοι βρά-χοι." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features various dynamics, with *mf* (mezzo-forte) indicated in several places. The vocal line is in the soprano range. The instrumental parts include woodwinds, strings, and timpani. The page number 94 is in a box at the top left.

πέλαγο μέγα πολεμά...

6 Piu vivo ♩=80

97

97

Tempo: Piu vivo ♩=80

Instrumentation:

- Tmp
- Cor in Bb
- Tbn
- Tim
- Vli
- Vla
- Cel
- C.b
- SOP
- MEZ
- Sop
- Alt
- Ten
- Bas

Dynamic markings: *f*

105

Trp *mf* *f* *mf*

Cor *mf* *mf*

Tbn *f* *mf*

Tim *f* *mf*

Vli *f* *mf*

Vla *mf* *f* *mf*

Cel *f* *mf*

C.b *mf* *f* *mf*

SOP

MEZ

Sop *f*

Alt

Ten

Bas

Άγ- γλου!

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά - βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά - βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

109

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

πέ- λα- γο μέ- γα πο- λε- μά βα- ρεί το κα- λυ- βά- κι

112

Trp *mf*

Cor *mf*

Tbn *mf*

Tim

Vli

Vla

Cel *mf*

C.b *mf*

SOP

MEZ

Sop *mf*

Alt *mf*

Ten *mf*

Bas *mf*

Κι'α- λιά σε λί- - γο- - ξέσ- κε- πα -

Κι'α- λιά σε λί- - γο- - ξέσ- κε- πα -

Κι'α- λιά σε λί- γο ξέσ- κε- πα τα

Κι'α- λιά σε λί- γο ξέσ- κε- πα τα

127

Trp

Cor

Tbn *mf*

Tim

Vli *mf*

Vla *p*

Cel *mf* *p*

C.b

SOP

MEZ
λω- τος να- ός και το φω- χό ξωκ- λή- σι.

Sop

Alt

Ten

Bas

130

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

Ψα- ρού

mp

έβ- γα- λε τη φω- νή του

έβ- γα- λε τη φω- νή του

mp

Το μί- σος ό- μως έβ- γα- λε και κεί- νο τη φω- νή του

Το μί- σος ό- μως έβ- γα- λε και κεί- νο τη φω- νή του

133

Trp *mf*

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ
τά- γκί- στρι πά- φη- σες αλ- λού να ρί- ξεις ά- με!

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

149

Trp *mf* *mf*

Cor *mf*

Tbn

Tim

Vli *mf*

Vla *mf*

Cel

C.b *mf*

SOP

MEZ - - ας τοπ' Άγ- γλου!

Sop *mf*

Alt πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο-

Ten πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο-

Bas πέ- λα- γο μέγ' α- λί- μο-

159

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

f

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

να τη - - σε βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις, πα- νε- ρη- μιά της γνώ- ρας μου,

που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις

που πο- τέ βρο- ντή δεν η- συ- χά- ζεις

πα- νε- ρη- μιά της γνώ- ρας μου,

162

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

θέ-λω με μέ να κλά-ψεις.

θέ-λω με μέ να κλά-ψεις.

168

Otv Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

ντά
εί-
εί- ναι κο- ντά

Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο- ντά - α εί- ναι κο-

Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο- ντά Μνή- σθη- τι Κύ- ρι- ε, εί- ναι κο-

ντά - Κύ- - - ρι- ε -

176

Otv Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

κεί- νο. I- δού σεισ- μός και βρο- ντι- I- δού I- δού

I- δού I- δού

181

Otv
Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

σμός

σμός

σμός

σμός κιε- βασ- του- ναν α- κό- μα,

κιε- βασ- του- ναν α- κό- μα,

πού ο κύκ- λος φθά- νει'ο φο- βε- ρός με τον αφ-

πού ο κύκ- λος φθά- νει'ο φο- βε- ρός με τον αφ-

186

Otv Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

Κί-ε-ο χί-ο θη'-α μέ- σως κί-ε- βα- λε στης μά- νας τα πο- δά- ρια της

ρό στο στό- μα Κί-ε-ο χί-ο θη'-α μέ- σως κί-ε- βα- λε στης μά- νας τα πο- δά- ρια της

8 A- - Κί-ε-ο χί-ο θη'-α μέ- σως κί-ε- βα- λε στης μά- νας τα πο- δά- ρια της

ρό στο στό- μα, Κί-ε-ο χί-ο θη'-α μέ- σως κί-ε- βα- λε στης μά- νας τα πο- δά- ρια

190

Otv
Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

πει- νας και του πό- θου τους τα λι- γ'α- πο- μει- νά- ρια
 πει- νας και του πό- θου τους τα λι- γ'α- πο- μει- νά- ρια
 πει- νας και του πό- θου τους τα λι- γ'α- πο- μει- νά- ρια

και του πό- θου τους τα λι- γ'α- πο- μει- νά- ρια

Γ'α- πο- μει-
 Γ'α- πο- μει-

198

Otv
Flu

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf *mp* *p* *pp*

μα- το- κυ- λισ- μέ- - - να.

μα- το- κυ- λισ- μέ- - - να.

Έστησ' ο Έρωτας χορό

12

Cantabile

♩=70

51

1

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

Έσ- τη- σ' ο Έ- ρω- τας χο- ρό O - - - - - χο-

Έσ- τη- σ' ο Έ- ρω- τας χο- ρό sf - O - - - - - χο-

Έσ- τη- σ' ο Έ- ρω- τας χο- ρό sf O - - - - - χο-

Έσ- τη- σ' ο Έ- ρω- τας χο- ρό sf O - - - - - χο-

20

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

- γλυ- κειά - ώ- ρα, κίη φύ- σις ή- βρε την κα- λή και τη - γλυ- -

- γλυ- κειά - ώ- ρα κίη φύ- σις ή- βρε την κα- λή - - και τη - γλυ- -

- γλυ- κειά της ώ- - - - ρα, ή- βρε την κα- λή και τη - γλυ- -

- γλυ- κειά της ώ- - - - ρα, ή- βρε την κα- λή - - και τη - γλυ- -

34

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

p

p

p

p

mf

p

ε- -

ε- -

και μες στη σκιά - που - φού - ντω- σε και κλει δρο- σιαίς A- νά κουσ-

και μες στη σκιά - που - φού - ντω- σε και κλει δρο- σιαίς και μόσ- χους A- νά κουσ-

σκιά - που - φού ντω- σε - - και κλει δρο- σιαίς A κε-

σκιά που φού- ντω- σε - - ε και κλει δρο- σιαίς και μόσ- χους A κε-

50

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

mp *mf* *p* *mf*

Α- νά κουσ- τος κε- λαϊ- δισ- μός και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά

τος κε- λαϊ- δισ- μό- - - ος και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά-

τος κε- λαϊ- δισ- μό- - - ος και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά-

τος κε- λαϊ- δισ- μό- - - ος και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Νε- ρά κα- θά-

Α- νά κουσ- τος κε- λαϊ- δισ- μός και λει- πο- θυ- μισ- μέ- νος Ο - - κα-

62

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mp και παίρ- νου- νε το μόσ- χο τη δρο- σιά της κι'ού- λα στον

mp και παίρ- νου- νε το μόσ- χο της - κια- φή- νουν την δρο- σιά της κι'ού- λα στον

mp και παίρ- νου- νε το μόσ- χο τη δρο- σιά της κι'ού- λα στον

και παίρ- νου- νε το μόσ- χο της - κια- φή- νουν την δρο- σιά της κι'ού- λα στον

66

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ή - - - - - τα πλού- τια της πι- γής τους,

ή- - - - - τα πλού- τια της πι- γής τους, *f*

ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πι- γής τους τρέ- χουν ε- ³

ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πι- γής τους τρέ- χουν ε- ³

ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πι- γής τους τρέ- χουν ε- ³

ή- λιο δείχ- νο- ντα - - - - - ας τα πλού- τια της πι- γής τους τρέ- χουν ε- ³

69

Otv *f* *ff* *f*

Flu *f* *ff* *f*

Obo *f* *ff* *f*

Clr *f* *ff* *f*

Fag *ff* *f*

Tim *f* *f* *f*

Vli *f* *ff*

Vla *f* *ff*

Cel *f* *ff* *f*

C.b *f* *ff* *f*

SOP *f* *ff* *f* και

MEZ *f* *ff* *f* και

Sop *f* *ff* *f* και
 δώ τρε-χουν ε- κεί και κά- - - ά- νουν σα - αν αι- δό- νια και

Alt *f* *ff* *f* και
 δώ τρε-χουν ε- κεί και κά- - - ά- νουν σα - αν αι- δό- νια και

Ten *f* *ff* *f* και
 δώ τρε-χουν ε- κεί και κά- - - ά- νουν σα - αν αι- δό- νια και

Bas *f* *ff* *f* και
 δώ τρε-χουν ε- κεί και κά- - - ά- νουν σα - αν αι- δό- νια και

78

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

*mf*³

mp

*mf*³

mp

*mf*³

mp

*mf*³

mp

*mf*³

mp

*mf*³

mp

Εξ α-να-βρύ-ζει κ'η ζω-ή ζ'γη ζ'ου-ρα-νό σε κού-μα. α το - νε-ρό -

Αλ- λά ζ'της λί-μνης - το - νε-ρό -

83

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

ο πᾶ- κτι- νη- το ναι κιάσ- - α - - - ασ- προ, κά- τασπρ'

πᾶ- κτι- νη- το ναι κιάσ- - σπρο, Α- κί- νητ' ό- που κιαν ι- δής και κά- τασπρ'

87

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

ως τον πά- - το, Με μικ- ρόν ήσ- κιον ά- ³ γω- ρο- ον έ- παιξ η πε- τα- λού- δα, που

ως - - τον πά- - - το, που

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

92

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

χευ- ω- δι- - - ση τζυ- - - πνους της μέ- σα στον ά - - γριο κρι- - νο,

χευ- ω- δι- - - ση τζυ- - - πνους της μέ- σα στον ά - - γριο κρι- - νο,

107

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

ου- ρα- νό - ος και θά - α λασ- σα να πνέ- νε,

ο- - και θά- λασ- σα να πνέ- νε, Ουδ'

ο- - και θά- λασ- σα να πνέ- νε, Ουδ'

ο- - και θά- λασ- σα να πνέ- νε, Ουδ'

ο- - και θά- λασ- σα να πνέ- νε,

115

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

Mo- νό- χο'α- να- κα- τό- θη- κε το στρογ- γυ- - λό φεγ-

α - μες στη λίμ- νη,

- - - μες στη λίμ- νη,

Mo- νό- χο'α- να- κα- τό- θη- κε το στρογ- γυ- - λό φεγ-

π'ας- πρί- ζει μες στη λίμ- νη, Mo- νό- χο'α- να- κα- τό- θη- κε Α - Α φεγ-

120 18

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

γά- - ρι

Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ- μέ- νη με το

Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ- μέ- νη με το

γά- - ρι Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ- μέ- νη με το

γά- - - ρι Κι'ό- μορ- φη βγαί- νει κο- ρα- σιά ντυ- μέ- νη με το

125

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.

φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.

φως - ω - - με το φως του.

φως - ντυ- μέ- νη με το φως του.

Άκρα του τάφου σιωπή...

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

pp < *p* *mp* *mf* *mp*

pp < *p* *mp* *mf* *mp*

pp *p* *mp* *mf* *mp*

pp *p* *mp* *mf* *mp*

Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή στον κά- μφο

Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή στον κά- μφο

Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή στον κά- μφο

Άκ- ρα του τά- φου σι- ω πή - - κά- μφο

11

Otv *mf* *mp*

Flu *mp*

Obo *mp*

Clr *mp*

Fag *mp*

Tim

Vli *mp* *mp*

Vla *mf* *mp*

Cel *mp* *p* *mp*

C.b *p* *mp*

Sop *mp*

Alt *mp* <

Ten

Bas *p*

λί παίρ-νει σπυ-ρί κη μά-να το ζη-λεύ-ει. *mp* <

λί - παίρ-νει σπυ-ρί - κη μά-να το ζη-λεύ-ει. λα-λεί που-λί,

8 παίρ-νει σπυ-ρί, *p*

λί - μά-να το ζη-λεύ-ει. κη μά-να το ζη-λεύ-

18

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

στα μά-τια μάλ-ιστα μάλ-ιστα μάλ-ιστα
ρι-σε, στα μά-τια μάλ-ιστα μάλ-ιστα μάλ-ιστα
- κει, στέ-κειο σου-λιώ-της ο κα-
Τα μά-τια πεί-ναε-μάυ-ρι-σε,

mf *f* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *p*

21

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

p *mp* *mf*

στέ- κειο Σου- λιώ- της ο κα- λός και κλαί- ει.

μά- - να μνέ- ει, και - κλαί- ει.

8 λός πα- ρά- με- ρα και κλαί- ει:

στέ- κειο Σου- λιώ- της ο κα- λός και κλαί- ει:

24

Otv

Flu

Obo

Clr

Fag

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

τι - σ' έχω γω στο χέ- ρι;

Έρ- μο του- φέ- κι σκο- τει- νό τι σ' έχω γω στο χέ- ρι;

Έρ- μο του φέ - - κι τι - σ' έχω γω στο χέ- - ρι;

Ετούτ' ειν ύστερη νυχτιά

20 Tranquillo ♩=60

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

CORO

Sop

Alt

Ten

Bas

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ε- τούτ' ειν ύ - στε- ρη νυχ- τιά

Ε- τούτ' ειν ύ - στε- ρη νυχ- τιά

9

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

νέ-βαι-ve η δέ-η-ση, το λι-βά- - - νι, η δέ-η-ση, το λι-βά-

νέ-βαι-ve η δέ-η-ση, το λι-βά- - - - νι, η δέ-η-ση, το λι-βά-

13

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

p *mf* *mp* *p* *mf*

vi. Για την αι-ω- - - νι-ό- τη- τα - - που μό- λης

- vi. Για την αι-ω- - - νι-ό- τη- τα - - που μό- λης

17

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

τα χω-ρά- ρα - - - - α - - - - -ει. Στα μά-τια και - - στο πρό-σω-πο

τα χω-ρά - - - - α - - - - -ει. Στα μά-τια και - - στο πρό-σω-πο -

21

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

φαί- νοντ οι στο- χασ- μοί - τους. Τους λέει με- γά- λα και πολ-
 φαί- νοντ οι στο- χασ- μοί - - - τους, Τους λέει με- γά- λα και πολ-

24

Otv *mp* *mp*

Flu *mp* *mp* *mf*

Obo

Clr

TIM *mp* *mp* *mp* *mf*

Vli *p*

Vla *p*

Cel *p* *mp* *mf*

C.b *mp* *mp*

Sop *p* *mf*
Α- γά- πη κιέ- - - ρω- τας κα-

Alt *p* *mf*
Α- γά- πη κιέ- - ρω- τας κα-

Ten *s*
λά η τρίς- βα- θη ψυ- χή τους.

Bas *s*
λά η τρίς- βα- θη ψυ- χή τους.

28

Otv *mf* *f*

Flu *f*

Obo *f*

Clr *mf* *f*

TIM *mf* *f*

Vli *mf*

Vla *mf*

Cel *mf* *f*

C.b *mf* *f*

Sop *mf* *f*

Alt *mf* *f*

Ten *mf* *f*

Bas *mf* *f*

λού τα σπλάχ- να τους τι- νά- ζουν³ - - Ου - - - Τα σπλά- χνα τους κη

λού τα σπλάχ- να τους τι- νά- ζουν Ου - - - Τα σπλά- χνα τους κη

8 Ου - - - Τα σπλά- χνα τους κη

3

Τα σπλά- χνα τους κη

32

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

θά- λασ- σα πο- τέ ³/₃ δεν η- συ- χά- ζουν, πο-

θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-

8 θά- λασ- σα πο- τέ ³/₃ δεν η- συ- χά- ζουν, πο-

θά- λασ- σα πο- τέ ³/₃ δεν η- συ- χά- - - ζουν, πο-

35

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

Sop

Alt

Ten

Bas

τέ- ³δεν η- συ- χά- - ζουν

τέ- - δεν η- συ- χά ζουν

τέ- ³δεν η- συ- χά- - ζουν

τέ- ³δεν η- συ- χά ζουν

42

Otv

Flu

Ob

Clr

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

νε βγαλ- μέ- - νη κ'υ- ψώ- ναν με χα- μό- - γε- λο την ό- ψη τη φθαρ- κ'υ- ψώ- ναν με χα- μό- - γε- λο την ό- ψη τη φθαρ-

Αγγελε μόνον στ' όνειρο

22 *Espressivo* ♩=70

97

1

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Horn

Trombone

Timpani

Violin

Viola

Cello

Double Bass

CORO

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε-

Αγ- γε- ε - λε Α-

7

Oboe *mp* *mf*

Clarinet *mp* *mf*

Bassoon *mp* *mf*

Trumpet *mf* *mf*

Horn *mf* *mf*

Trombone *mf* *mf*

Timpani *mf* *mp*

Violin I *mp* *mf*

Violin II *mp* *mf*

Viola *mp* *mf*

Cello *mp* *mf*

Double Bass *mf* *mf*

Soprano
 ρά σου Α- γγε- λε μό- νο - στ'ό- νει- ρο - - ο μου -

Alto
 Αγ- γε- λε στ'ό- νει- ρο ο μου

Tenor
 8 γγε- λε, Αγ- γε- λε, μό- νον στ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε- ρά σου

Bass
 Αγ- γε λε- - Αγ- γε- λε

12

The musical score consists of the following parts:

- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Horn
- Trombone
- Timpani
- Violin (Vli)
- Viola (Vla)
- Cello (Cel)
- Double Bass (C.b)
- Soprano (Sop)
- Alto (Alt)
- Tenor (Ten)
- Bass (Bas)

The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, along with various musical notations like slurs, accents, and phrasing marks. The vocal parts include lyrics in Greek.

Αγ- γε- λε, μό- νον σ'ό- νει- ρο μου δί- νεις τα φτε- ρά σου μό-

22

23

Oboe: *p* 3
 Clr: *p* 3
 Fag: -
 Trp: -
 Cor: -
 Tbn: -
 Tim: -
 Vli: *p* *mp*
 Vla: *p*
 Cel: -
 C.b: -
 Sop: -
 Alt: *p* 3
 Ten: 8
 Bas: 3

Alt lyrics: Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, - που σ'στα- πλα- σε -
 Ten lyrics: Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, που σ'στα- πλα- σε, - τ'αγ- γειό - - τς'ερ-
 Bas lyrics: Στ'ό- νο- μ'Αυ- τού, που σ'στα- πλα- σε, - τ'αγ- γειό - - τς'ερ-

Oboe *mf* *f*
 Clr *mf* *f*
 Fag *mf* *mf* *f*
 Trp *mf*
 Cor *mf*
 Tbn *mf* *f*
 Tim *mf* *mf*
 Vli *mf* *f*
 Vla *mp* *mf* *mf* *f*
 Cel *mf* *mf* *f*
 C.b *mf* *f* *f*
 Sop *mf* *f* *f*
 Alt *mf* *f* *f*
 Ten *mf* *f* *f*
 Bas *mf* *f* *f*

I- δού, που τα σφυ-ρο-κο- πώ στον α-νοιχ-τόν α- ε-ρα, Χω-
 I- δού, που τα σφυ-ρο-κο- πώ στον α-νοιχ-τόν α- ε-ρα, Χω-
 8 μιάς τα θέ-λει, I- δού, τα σφυ-ρο-κο- πώ στον α-νοιχ-τόν α- ε-ρα, Χω-
 μιάς τα θέ-λει, I- δού I- δού Χω-

34

Oboe

Clarinet (*p*)

Bassoon (*p*)

Trumpet

Horn

Trombone

Timpani

Violin (*p*)

Viola (*p*)

Cello (*p*)

Double Bass (*p*)

Soprano (*mf*)

Alto (*p*)

Tenor

Bass

Lyrics:
 Τα θέ- λω γω, να τά- χω γω, να τα κρα- τώ κλεισ- μέ- να E- δώ π'α- γά- πης
 Τα θέ- λω γω κλεισ- μέ να - E- δώ π'α- γά- πης
 E- δώ π'α- γά- πης

39

Oboe *mf*

Clr *mf*

Fag

Trp

Cor *mf* *f*

Tbn

Tim *mf* *f* *mf*

Vli *mf* *f* *mf*

Vla *f* *mf*

Cel *mf* *f* *mf*

C.b

Sop *mf* *f* *f* *mf*

Alt *mf*

Ten

Bas

τρέ - - - - χου- νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις *mf*

τρέ - - - - χου- νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α που λέ- γε- τε

τρέ - - - - χου- νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α

τρέ- - - - χου- νε βρύ- σαις χα- ρι- τω- μέ- ναις Κι'α- ά- κου- α που λέ- γε- τε

Oboe
 Clr
 Fag
 Trp
 Cor
 Tbn
 Tim
 Vli
 Vla
 Cel
 C.b
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas

που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε στή- θος μου, *mf*
 που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε στή- θος μου, πριν το σπα- θί σε
 - γλυ- - κειά - - Αη- δο- να λά- λειε στή- θος μου, πριν το σπα- θί σε
 που- λί- - γλυ- - κειά πουν' η φω- νή σου! Αη- δο- να λά- λειε στή- θος μου, πριν

49

Oboe *mf* *f* *ff* *ff*
 Clr *mf* *f* *ff* *ff*
 Fag *mf* *f* *ff* *ff*
 Trp *mf* *f* *ff* *ff*
 Cor *mf* *f* *ff* *ff*
 Tbn *mf* *f* *ff* *ff*
 Tim
 Vli *mf* *f* *ff* *ff*
 Vla *f* *mf* *f* *ff*
 Cel *f* *mf* *f* *ff*
 C.b *f* *f* *ff* *ff*
 Sop *f* *mf* *f* *ff* *ff*
 Alt *f* *mf* *f* *ff* *ff*
 Ten *f* *mf* *f* *ff* *ff*
 Bas *f* *mf* *f* *ff* *ff*

πριν το σπα- θί σε σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.
 σχί- ση Α σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.
 σχί- ση Α σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.
 πριν το σπα- θί σε σχί- ση. πριν το σπα- θί σε σχί- ση.

Καλαίς πνοαίς παρηγορίας

25

Tranquillo ♩=60

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

pp

p

p

p

p

p

p

p

Κα- λαίς πνο- αίς πα- ρη- γο-

Κα- λαίς πνο- αί- - - αίς πα- ρη-

5

Otv

Flu

Obo *mf*

Clr *mf*

TIM *mf*

Vli *mf*

Vla *mf*

Cel *mf*

C.b *mf*

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

ριά - στη βα- ρεια ν'υχ- τα κ'ερ- - - - μη - - - Με σας να πέ- σω στο σπα- θί -

- - ή- γο- ριά ν'υχ- τα κ'ερ- μη - - - Με σας να πέ- σω στο σπα- θί -

10

Otr

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

κί-ά μπο-τε νά-μαι πρό- - - τη

άμ- πο-τε νά-μαι πρό- - - τη

κί-ά μπο-τε νά-μαι πρό- - - τη

άμ- πο-τε νά-μαι πρό- - - τη

To

To

To

14

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - τ'άν- θια σ'ταυ- τί στο-λί- ζει,

στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - - τ'άν- θια σ'ταυ- τί στο-λί- ζει - - -

στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό τ'άν- θια σ'ταυ- τί στο-λί- ζει,

στρα- βό φέ- σι - στο χο- ρό - - τ'άν- θια σ'ταυ- τί στο-λί- ζει - - A - - -

19

Otr *mf* *f* *mf*

Flu *mf* *f* *mf*

Obo *mf* *f* *mf*

Clr *mf* *f* *mf*

TIM *mf* *f* *mf*

Vli *mf* *f* *mf*

Vla *mf* *f* *mf*

Cel *mf* *f* *mf*

C.b *mf* *f* *mf*

SOP

MEZ

Sop *mf* *f* *mf*

Alt

Ten

Bas

Τα μά-τια δείχ- νουν έ-ρω-τα - για τον α-πά-νου κόσ- - μο Και στη θω-ριά του'ειν ό-μορ-
 Τα μά-τια δείχ- - νουν έ-ρω-τα - για τον α-πά-νου κόσ- - - μο Και στη θω-ριά του'ειν ό-μορ-
 Τα μά-τια δείχ- νουν έ-ρω-τα - για τον α-πά-νου κόσ- - μου Και στη θω-ριά του'ειν ό-μορ-

24

Otr

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

φο το φως το μα- γε- μέ- νο! Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- - λασ- σα πο- τέ - δεν

φο το φως το μα- γε- μέ- νο! Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- λασ- σα πο- τέ - δεν

φο το φως το μα- γε- μέ- νο!

29

Otv

Flu

Obo

Clr

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

η- συ- χά- ζουν. Ου - - - Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- λασ- σα πο- τέ ³δεν η- συ- χά-

η- συ- χά- ζουν. Ου - - - Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά-

η- συ- χά- ζουν. Ου - - - Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- λασ- σα πο- τέ ³δεν η- συ- χά-

Τα σπλάχ- να μου κι'η θά- λασ- σα πο- τέ - δεν η- συ- χά-

34

Otv
 Flu
 Obo
 Clr
 TIM
 Vli
 Vla
 Cel
 C.b
 SOP
 MEZ
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas

ζουν, πο-τέ 3 δεν η-συ-χά- - - ζουν.
 - ζουν, πο-τέ - δεν η-συ-χά- - - ζουν.
 ζουν, πο-τέ 3 δεν η-συ-χά- - - ζουν.
 - ζουν, πο-τέ 3 δεν η-συ-χά- - - ζουν.

44

Otr
 Flu
 Obo
 Clr
 TIM
 Vli
 Vla
 Cel
 C.b
 SOP
 MEZ
 Sop
 Alt
 Ten
 Bas

Dynamics: *mf*, *mp*, *mp³*, *p*

Lyrics:
 SOP
 τα - σε - κλειού - ού - νε
 MEZ
 τα - σε - κλειού - ού - νε

1

Trp

Cor

Tbn

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mp

mf

mf

mf

mf

mp

SOLO MEZZO

CORO

Φεύ- γω τα- λό- - - γου την ορ- μή και του σπα- θιού

3

5

Trp

Cor

Tbn

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

τον τρό-μο, Τ'ο-νει-ρου μά-ά-ταια πι-θυ-μιά, κί-ό-νει-ρο'αυ-

9 riten. . . a tempo

Trp

Cor

Tbn

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

riten. . . *p* a tempo *mf* *p*

τή νη ί- δια! Ε- γυ- - ρι- σε'η πα- ρά- ξε- νη του κόσ- μου'η τα- ξι- δεύ- τρα,

14

Trp

Cor

Tbn

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

Μού- πε με θεί - ο χα- μό- - - γε- λο βρε- μέ- - - νο μ'έ- - έ- να δάκ- ρυ'

30

Trp

Cor

Tbn

TIM

Vli

Vla

Cel

C.b

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

της ψυ- χής το μο- - σχα- - να- θεμ-

της ψυ- χής το μο- - σχα- να- θε-

Στο πε- ρι- βό - λι της ψυ- χή ης

mf

mf

mf

mf

f

35

Trp *mf*

Cor *mf*

Tbn *mf*

TIM *mf*

Vli *mf*

Vla *mf*

Cel *mf*

C.b *mf*

MEZ

Sop *mf*
 μέ- νο. - Μο- - σχα- - α- να- θρεμ- μέ- νο.

Alt
 μέ- νο Μο - σχα- - να θρε- μέ- νο.

Ten
 το μο- - - σχα- - να- θρεμ- μέ- νο.

Bas
 το μο- - - σχα- - να- θρεμ- μέ- νο.

70

Oboe

Clarinet

Trumpet

Cor

Tuba

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Κι'άγ- γιζ η σπι- θα τα - - μαλ- λιά και τα λειω- μέ- να ρού- χα'

Κι'άγ- γιζ η σπι- θα τα - - μαλ- λιά και τα λειω- μέ- να ρού- χα'

δάκ- ρυ

δάκ- ρυ

79

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Horn

Trombone

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

να - - γιο- μί- σουν οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

φούχ- τες να - - α - - οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

φούχ- τες να - - - - - οι χούφ- τες να γιο- μί- σουν.

- - - - - να - - γιο- μί- σουν, να - - - - - γιο- μί- σουν.

85

This page contains a musical score for measures 85 through 88. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices are listed on the left side of the page: Trp, Cor in Bb, Tbn, Tim, Vli (Violin I and II), Vla (Viola), Cel (Cello and Double Bass), C.b (Contrabass), SOP (Soprano), MEZ (Mezzo-soprano), Sop (Soprano), Alt (Alto), Ten (Tenor), and Bas (Bass). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the score. The vocal parts (SOP, MEZ, Sop, Alt, Ten, Bas) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Trp part has a whole rest in measure 85 and a quarter note in measure 88. The Cor in Bb part has whole rests in measures 85-87 and a quarter note in measure 88. The Tbn part has whole rests in measures 85-87 and a quarter note in measure 88. The Tim part has a quarter note in measure 85, a quarter rest in measure 86, and eighth notes in measures 87 and 88. The Vli parts have a quarter note in measure 85, a quarter rest in measure 86, and eighth notes in measures 87 and 88. The Vla part has a quarter note in measure 85, a quarter rest in measure 86, and eighth notes in measures 87 and 88. The Cel part has a quarter note in measure 85, a quarter rest in measure 86, and eighth notes in measures 87 and 88. The C.b part has a quarter note in measure 85, a quarter rest in measure 86, and eighth notes in measures 87 and 88. The SOP part has whole rests in measures 85-88. The MEZ part has whole rests in measures 85-88. The Sop part has whole rests in measures 85-88. The Alt part has whole rests in measures 85-88. The Ten part has whole rests in measures 85-88. The Bas part has whole rests in measures 85-88.

Trp *mf* *f* *f*
 Cor *mf* *f*
 Tbn *f* *f*
 Tim *f*
 Vli *f*
 Vla *mf* *f*
 Cel *f*
 C.b *mf* *f*
 SOP *f*
 MEZ *f*
 Sop *f*
 Alt *f*
 Ten *f*
 Bas *f*

Eiv έ- τοι- μα στην άσ- πον- δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.
 Eiv έ- τοι- μα στην άσ- πον- δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.
 Eiv έ- τοι- μα στην άσ- πον- δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.
 Eiv έ- τοι- μα στην άσ- πον- δη πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.
 Eiv έ- τοι- μα στην άσ- πον- δη - πλημ- μύ- ρα των αρ- μά- των.

101

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

λεύ- θε- ροι να μεί- - - νουν κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

Κί'ε- λεύ-

Κί'ε- λεύ-

λεύ- θε- ροι - να - μεί- - - νουν,

Κί'ε- λεύ- θε- ροι να

λεύ- θε- ροι - να - μεί- - - νουν,

Κί'ε- λεύ- θε- ροι να

λεύ- θε- ροι να μεί- - - νουν κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν,

105

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

θε- ροι - - - ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

θε- ροι - - - ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

μεί- - νουν, κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, *mf*

μεί- - νουν, κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν, E-

mf E-

E- κεί- θε με τους α- δελ- φούς, ε- δώ- θε με τον Χά- ρο

121

Trp

Cor

Tbn

Tim

Vli

Vla

Cel

C.b

SOP

MEZ

Sop

Alt

Ten

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν.

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν.

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν.

Δρό- μο ν'α- νοί- ξουν τα σπα- θιά κι'ε- λεύ- θε- ροι να μεί- νουν.

