

# **«Τραγική Ελεγεία για τους 102».**

Για ορχήστρα εγχόρδων.

Έργο αφιερωμένο στην φονικότερη πυρκαγιά στην ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κράτους και στα 102 θύματά της και την δεύτερη πιο φονική πυρκαγιά παγκοσμίως κατά τον 21ο αιώνα.

## **Συνθέτης: Χάρης Κανάκης**

Συνθέτης, Πιανίστας, Συγγραφέας

Μέλος Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών-ΕΕΜ.

## **Ενορχηστρωτής: Ανδρέας Κελιρής**

Συνθέτης, Βιολονίστας, Καθηγητής Μουσικής.

7-6-21

# **"Tragic elegy for the 102"**

For string orchestra.

A work dedicated to the deadliest fire in the history of the modern Greek state and its 102 victims and the second deadliest fire in the world during the 21st century.

## **Composer: Hari Kanakis**

Composer, Pianist, Writer

Member of Greek Composers Union - GCU

## **Orchestrator: Andrea Keliris**

Composer, Violinist, Music Teacher.

7-6-21

## Σχετικά με την Τραγωδία στο Μάτι.

Στις 23 Ιουλίου 2018 δύο μεγάλες πυρκαγιές ξέσπασαν στην Αττική (Περιφέρεια πρωτεύουσας Αθήνας-Ελλάδα), η πρώτη στην Κινέττα και η δεύτερη κοντά στο Νταού Πεντέλης. Στη δεύτερη περίπτωση η πυρκαγιά επεκτάθηκε και πέρασε μέσα από τους οικισμούς Νέος Βουτζάς και Μάτι, με αποτέλεσμα να χάσουν τη ζωή τους 102 άνθρωποι και να τραυματιστούν δεκάδες άλλοι. Από τις δύο πυρκαγιές καταστράφηκαν ολοσχερώς ή έπαθαν ζημιές χιλιάδες σπίτια, ενώ κάηκαν και δεκάδες χιλιάδες στρέμματα δάσους.

Η πυρκαγιά στην Κινέττα φέρεται να ξεκίνησε από καλώδια σε κολώνα της ΔΕΗ, ενώ την πυρκαγιά στο Μάτι φέρεται να προκάλεσε ένας 65χρονος που έβαλε φωτιά, για να κάψει κλαδιά.

Η πυρκαγιά στο Νέο Βουτζά και το Μάτι είναι η φονικότερη στην ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κράτους και η δεύτερη πιο φονική πυρκαγιά παγκοσμίως κατά τον 21ο αιώνα, μετά τις πυρκαγιές στην Αυστραλία στις 7 Φεβρουαρίου 2009 που είχαν σκοτώσει 180 άτομα.

Προσκλητήριο νεκρών. Γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε τους νεκρούς στο Μάτι. Δεν πρέπει να ξεχνάμε όσους έχασαν τη ζωή τους σ' εκείνη τη φοβερή τραγωδία.

Η φωτιά σάρωσε τα πάντα και μέσα σε δύο ώρες όλα είχαν χαθεί. Από τις 7 το απόγευμα της 23ης Ιουλίου μετρούσαμε νεκρούς. Στη θάλασσα, μέσα σε σπίτια, στις αυλές, στους δρόμους, μέσα στα αυτοκίνητά τους, όταν προσπαθούσαν να ξεφύγουν από την πύρινη λαίλαπα.

Οι 74 από τους 102 νεκρούς κάηκαν τρέχοντας να σωθούν! 26 από τα θύματα βρέθηκαν αγκαλιασμένοι, οι περισσότεροι στο οικόπεδο του θανάτου. Λίγα μέτρα από τη θάλασσα, ίσως λίγα μέτρα από τη σωτηρία.

Όλοι τους πρέπει να μείνουν για πάντα χαραγμένοι στο μυαλό και την καρδιά μας. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε το αβάπτιστο βρέφος, ούτε την Εβίτα, τον Ανδρέα, τη Ζωή, την Αιμιλία, τη Μαριάνθη, τον Σπύρο.

**Διαβάστε τη λίστα και μην τους ξεχάσετε ποτέ:**

**Το έργο αυτό αφιερώνεται σε όλες αυτές τις αδικοχαμένες ψυχές...**

Δημητρίου (αβάπτιστο βρέφος)	Μωραΐτη Ασπασία
Αβραμίδου Αικατερίνη	Νιτσοτόλη Κατίνα
Αθανασοπούλου Ζωή	Ντούτσα (Γαβάκη) Νικολέτα
Αλεξόπουλος Δημήτριος	Ορφανού Κωστούλα
Ανδρουλιδάκη Αιμιλία	Παγωμένου Μαρία
Βονικόπουλος Ευθύμιος	Παλιούρα Βασιλική
Γαζεπίδου-Γαζέπη Τάνια	Παντελιδάκης Στυλιανός
Γαλάνη Μαρία	Παπαιωάννου Ιωάννης
Γιαννακοδήμος Βασίλειος	Παπαιωάννου Παναγιώτης
Γιαννακοπόλου Σοφία	Παπαιωάννου Ζόγκα Φλώρα
Γιαννοπούλου Αγγελική	Παπαποστόλου Σπυρίδων
Δεσύπρη Θέκλα	Πατελάρου Μοίρα
Διονυσιώτη Μαργαρίτα	Πεταλά Ευαγγελία
Δόξας Παναγιώτης	Πεταλάς Διονύσιος
Δόξας Αργύριος	Πλυμάκης Λεωνίδας
Δρούβης Χαράλαμπος	Πολίτου Ευγενία
Ζαφειρίου Ευστράτιος	Πολυπόρτης Μιχαήλ
Θάνος Ιωάννης	Σαριέβα Ελένη
Κάκκαρης Σπυρίδων	Σιαπέρα Ευαγγελία
Καλαμπανίδα Μαρία	Σιαπικάρα Καλλιόπη
Καλαμπανίδα Μαριάνθη	Σιδέρη Ελένη
Καλεγιαννάκος Ιωάννης	Σκαραμαγκά Ζαμπέτα
Καλεγιαννάκου Παρασκευή	Σκαραμαγκάς Δημήτριος
Καλεγιαννάκος Νικόλαος	Σπανού Κασσιανή
Κανδαλέπα Σμαράγδα	Σπηλιώτη Χρύσα
Καραγκιασούρη Γαρυφαλλιά	Σπυρίδης Σπύρος
Κάραλη Αθηνά	Σπυροπούλου Θάλεια
Κατσαργύρης Βασίλειος	Τζούλιας Δημήτριος
Κατσουλάκης Μάρκος	Τουρναβίτης Δημήτριος
Κατσουλάκης Πάρης	Τσαούση Θεοδώρα
Κέρτσος Κωνσταντίνος	Τσαρμπός Παύλος
Κλάδιος Ιάκωβος	Τσέκος Βίκτωρας
Κλάδιος Μαρία	Φιλιππόπολος Φίλιππος
Κλάδιος Ιωάννης	Φιλιπποπούλου Σοφία
Κοκκινίδη Πιπίνα	Φιλιπποπούλου Σοφία
Κοκκινίδης Παναγιώτης	Φιλιπποπούλου Βασιλική
Κοκκινίδης Γεώργιος	Φύτρος Ανδρέας
Κοκκινίδης Δημήτριος	Φύτρος Γρηγόριος
Κοκκόνης Επαμεινώνδας	Φύτρου Εβίτα
Κόσσορας Νικόλαος	Χαμηλοθώρης Παναγιωτής
Κούκλα Μαρία	Χαρδαλούπα Ελισαβέτ
Κούκλας Χρηστος	Χατζόπουλος Νικόλαος
Κωνσταντάκη Μαριάνθη	Χερούβειμ Εβελίνα
Κωστοπούλου Βασιλεία	Χερούβειμ Ευπραξία
Λαμπρίδης Μιχαήλ	Χερούβειμ Μαρίλια
Μάσχα Αγγελική	Χερούβειμ Βασιλική
Μάσχας Άγγελος	Χριστοφίδου Στυλιανή
Μαυρίδου Βασιλεία	Bonte Dirk
Μίχας Βίκτωρα	Korzeniowska Terasa
Μόσχου Μαρία	Korzeniowski Nikolaj
	O' Callaghan Brian

## About Tragedy in the Mati.

On July 23, 2018, two large fires broke out in Attica (Region of the capital Athens-Greece), the first in Kinetta and the second near Daou Pentelis. In the second case, the fire spread and passed through the settlements of Neos Voutzas and Mati, resulting in the death of 102 people and the injury of dozens of others. The two fires completely destroyed or damaged thousands of houses and burned tens of thousands of acres of forest.

The fire in Kinetta is said to have started from cables in a PPC column, while the fire in Mati was allegedly caused by a 65-year-old man who set fire to burn branches.

The fires in Neos Voutzas and Mati are the deadliest in the history of the modern Greek state and the second deadliest fire in the world in the 21st century, after the fires in Australia on February 7, 2009 that killed 180 people.

Invitation card of the dead. Because we must not forget the dead in the Eye. We must not forget those who lost their lives in that terrible tragedy.

The fire swept everything and within two hours everything was gone. From 7 in the afternoon of the 23rd of July we counted the dead. In the sea, in houses, in the yards, in the streets, in their cars, when they were trying to escape the fiery flame.

74 of the 102 dead were burned while running to be saved! 26 of the victims were found embracing most of them on the death plot. A few meters from the sea, maybe a few meters from salvation.

All of them must remain forever engraved in our minds and hearts. We must not forget the unbaptized baby, nor Evita, Andreas, Zoe, Emilia, Marianthi, Spyros.

Read the list and never forget them...

This work is dedicated to all these undefeated souls...

Dimitriou (unbaptized infant)	Nitsotoli Katina
Avramidou Aikaterini	Doutsa (Gavaki) Nicoleta
Athanasiopoulou Zoi	Orfanou Kostoula
Alexopoulos Dimitrios	Pagomenou Maria
Androulidaki Emilia	Palioura Basilica
Vonikopoulos Efthymios	Pantelidakis Stylianos
Gazepidou-Gazepi Tania	Papaioannou Ioannis
Galani Maria	Papaioannou Panagiotis
Giannakodimos Vassilios	Papaioannou Zoga Flora
Giannakopoulou Sofia	Papapostolou Spyridon
Giannopoulou Angeliki	Patelarou Mira
Desypri Thekla	Petala Evangelia
Dionysioti Margarita	Petalas Dionysios
Doxas Panagiotis	Plymakis Leonidas
Doxas Argyrios	Politou Eugenia
Drouvis Charalambos	Polyportis Michael
Zafiriou Efstratios	Sarieva Eleni
Thanos Ioannis	Siapera Evangelia
Kakkaris Spyridon	Siapkara Kalliopi
Kalabanida Maria	Sideris Eleni
Calabanida Marianthi	Scaramanga Zambeta
Kalegianakos Ioannis	Skaramagas Dimitrios
Kalegianakou Paraskevi	Spanou Cassiani
Kalegianakos Nikolaos	Spilioti Chryssa
Kandalepa Smaragda	Spyridis Spyros
Karagiaouri Garifalia	Spyropoulou Thalia
Karali Athena	Julia Dimitrios
Katsargyris Vassilios	Tournavitis Dimitrios
Markos Katsoulakis	Tsaousi Theodora
Katsoulakis Paris	Tsarbos Pavlos
Kertsos Konstantinos	Czechos Victor
Kladios Iakovos	Philippos Philip
Kladiou Maria	Filippopoulou Sofia
Kladios Ioannis	Filippopoulou Sofia
Kokkinidis Pipina	Filippopoulou Vassiliki
Kokkinidis Panagiotis	Fytros Andreas
Kokkinidis George	Fytros Grigorios
Kokkinidis Dimitrios	Fytrou Evita
Kokkonis Epameinondas	Chamilotoris Panagiotis
Kossoras Nikolaos	Hardaloupa Elizabeth
Koukla - Polychronidou Maria	Hatzopoulos Nikolaos
Kouklis Christos	Cherubim Evelina
Konstantaki Marianthi	Cherub Euphrasia
Costopoulou Basilia	Cherub Marilia
Lampridis Michael	Cherubim Basilica
Mascha Angeliki	Christofidou Styliani
Maskas Angelos	Bonte Dirk
Mavridou Basilia	Korzeniowska-Beata Terasa
Michas Victor	Korzeniowski Kacper Nikolaj
Moschou Maria	O'Callaghan-Westropp Brian
Moraitis Aspasia	

# "Τραγική Ελεγεία για τους 102"

Για Ορχήστρα Εγχόρδων

Το έργο είναι αφιερωμένο στη φονικότερη πυρκαγιά στην ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κράτους και στα 102 θύματα της και τη δεύτερη πιο φονική πυρκαγιά παγκοσμίως κατά τον 21ο αιώνα

**Συνθέτης: Χάρης Κανάκης**

Συνθέτης, Πιανίστας, Συγγραφέας.

Μέλος Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών - EEM

07-06-2021

## "Tragic Elegy for 102"

For string Orchestra

A work dedicated to the deadliest fire in the history of the modern Greek state and its 102 victims and the second deadliest fire in the world during the 21st century.

**Composer: Hari Kanakis**

Composer, Pianist, Writer

Member of Greek Composers Union - GCU

07-06-2021

$\text{♩} = 40$

**Lento**

Composer: Hari Kanakis  
Orchestration: A. Keliris

**A**

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 *espress.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

31

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. 8  
Cb.

*mf*

*v unis.*

*v*

*mf*

38

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

>*p*

*v*

>*p*

>*p*

>*p*

*v div.*

*v*

>*p*

>*p*

45 **B**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf*

*non div.*

*mf*

*unis.*

*mf*

*div.*

*pizz*

*mf*

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section consists of five staves. Vln. I has eighth-note pairs. Vln. II has eighth-note pairs. Vla. has eighth notes. Vc. has eighth notes. Cb. has eighth-note pairs.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section consists of five staves. Vln. I has eighth-note pairs with slurs and dynamics f and mf. Vln. II has eighth-note pairs with slurs and dynamics f and mf. Vla. has eighth notes. Vc. has eighth notes. Cb. has eighth-note pairs with dynamics f and arco.

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section consists of five staves. Vln. I has eighth-note pairs. Vln. II has eighth-note pairs. Vla. has eighth notes. Vc. has eighth notes. Cb. has eighth-note pairs. Dynamics include f, ff, ff, ff, and ff.

**C**

71 *Colando*

Vln. I *p* *Colando*

Vln. II *p* *Colando*

Vla. *p* *Colando unis.*

Vc. *p* *Colando*

Cb. *p*

78 *Sul G espr* *solista*

Vln. I

Vln. II *espress. cantando*

Vla.

Vc.

Cb. *solo div.* *espress. cantando*

84 *mp*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

**D**

90

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

97

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

104

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**E**

111

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      Cb.

*dolce*

*mf*

*mf*

*div.*

*mp*

*mf*

**F**

117

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*unis.*

*mf*

**G**

123

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      Cb.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

*div.*

*mf*

*ff*

*div.*

*mf*

*ff*

*div.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**G**

136

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* unis. *v* *v* non div. *v* *v* *f*

*mp* *v* *v* *v* *v* *f*

*mp* *v* *v* *v* *v* *f*

*mp* *v* *v* *v* *v* *f*

*f*

142

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*espress. cantando*

unis.

147

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

153

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

159

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**H**

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

172

**I**

*Colando*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11 178

Vln. I      ff      > pp      V ,  
               Vln. II      ff      > pp      V ,  
               Vla.      ff      > pp      V ,  
               Vc.      ff      > pp      V ,  
               Cb.      ff      > pp      V ,

184 ff      > pp      J

Vln. I      -      o -      più pp      >  
               Vln. II      -      o -      più pp      >  
               Vla.      -      o -      più pp      > V , V  
               Vc.      -      o -      più pp      > mp      unis. V , V  
               Cb.      -      o -      più pp      >

190

Vln. I      -  
               Vln. II      -  
               Vla.      n , n      v , v  
               Vc.      n , n      v , v  
               Cb.      -      pizz

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A musical score for five string instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is in common time, key signature is three flats. Measure 196 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Vln. I and Vln. II play eighth-note rests. Vla. and Vc. play eighth-note patterns with dynamics *mp* and *ppp*. Vln. I has a grace note above the first note of the eighth-note pattern. Vc. has a grace note below the first note. Both have fermatas over the eighth-note patterns. Cb. plays eighth-note patterns with dynamics *mp* and *ppp*. The *mp* dynamic is labeled "arco". The *ppp* dynamic is labeled "pizz.". Measures 197-198 show similar patterns with eighth-note rests and eighth-note patterns for each instrument, with dynamics *mp*, *ppp*, and *pizz.*

Violin I

"Τραγική Ελεγεία για τους 102"

Για Ορχήστρα Εγχόρδων

"Tragic Elegy for 102"

For string Orchestra

$\text{♩} = 40$

Lento

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4. The tempo is Lento, indicated by a value of 40. The score includes dynamic markings such as *espress.*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *ff*, and slurs. Measure numbers 3, 2, 3, 10, 24, 31, 38, 45, 54, 61, and 65 are marked above the staves. Measure 10 starts with a section labeled 'A' containing a sustained note followed by a melodic line. Measures 24, 31, 38, and 45 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measures 54, 61, and 65 feature sustained notes with grace notes. The score concludes with a dynamic *ff*.

Composer: Hari Kanakis

Orchestration: A. Keliris

## Violin I

70 **C** *Colando*

**p**

78

**mp**

86

**f**

92 **D**

**f**

100

108 **E** *dolce*

**mf**

117 **F** *2*

**f** **mf** **f**

126 *div.*

**mf** **ff**

132 **G** *2*

## Violin I

3

137

141

*espress. cantando*

146

152

*ff*

*mf*

159

**H**

**p**

*mf*

165

*mf*

172

**I**

*Colando*

**pp**

**mf**

178

**ff**

**>**

**pp**

184

**più pp**

**>**

**J**

**15**

Violin II

"Τραγική Ελεγεία για τους 102"

Για Ορχήστρα Εγχόρδων

"Tragic Elegy for 102"

For string Orchestra

$\text{♩} = 40$

Lento

15

25

34

43

52

60

67

75

82

**A**

**B**

**C** Colando  
unis.

Sul G espr  
solo

espress. cantando

**5**

**3**

**2**

**2**

**div.**

**div.**

**f**

**ff**

**p**

**mf**

**mp**

Composer: Hari Kanakis

Orchestration: A. Keliris

## Violin II

89

95 **D**

103

111 **E** 2

119 **F** 2

126 div.

134 **G** 3 unis. V V non div. V div. V

144 unis.

148 div. V V

154 ff mf

## Violin II

3

160 **H** 2 unis.

169 **I** *Colando* *pp*

176 *div.* *mf* *V* *ff* > *pp*

182 **J** **15** *V*, *più pp* >

This block contains four staves of musical notation for Violin II. Staff 1 (measures 160-161) starts with a dynamic H2 unis. followed by eighth-note patterns. Staff 2 (measure 169) begins with a dynamic I Colando pp. Staff 3 (measure 176) shows a dynamic transition from mf to ff, with a 'div.' instruction above the first measure. Staff 4 (measure 182) concludes with a dynamic J 15 più pp.

Viola

"Τραγική Ελεγεία για τους 102"  
Για Ορχήστρα Εγχόρδων

"Tragic Elegy for 102"  
For string Orchestra

$\text{♩} = 40$

Lento  
**5**

Composer: Hari Kanakis  
Orchestration: A. Keliris

The musical score consists of ten staves of music for Viola. The tempo is Lento ( $\text{♩} = 40$ ). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *>p*, *mp*, *espress.*, *solo*, *non div.*, *f*, *ff*, and *p*. The score is divided into three sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 5. Section B starts at measure 43. Section C starts at measure 69, with the instruction *Colando*. The score concludes at measure 93.

Measure 5: **A** (boxed), 3, *pp*,  $\triangleright$

Measure 16: *mf*,  $\triangleright p$ , *mp*, *espress.*, *solo*,  $\triangleright$

Measure 25:  $\triangleright$ ,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ , *mf*

Measure 34:  $\triangleright$ ,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$

Measure 43: **B** (boxed), *>p*, *mf*, *non div.*,  $\triangleright$

Measure 51:  $\triangleright$ ,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleleft$

Measure 59: *f*,  $\triangleright$ , *mf*,  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleleft$

Measure 69: **C** (boxed), *Colando*, *ff*, *p*,  $\triangleright$

Measure 78:  $\triangleright$ ,  $\triangleleft$ , *mp*

Measure 87: *f*,  $\triangleleft$

2

Viola

95 **D**

104 **E** 2

114 **F** 2

124 div.

133 **G** 3

143

148

154 div.

160 **H** ff

169 **I** Colando

176

184 più pp > mp

Viola

3



Violoncello

"Τραγική Ελεγεία για τους 102"

Για Ορχήστρα Εγχόρδων

"Tragic Elegy for 102"

For string Orchestra

$\text{♩} = 40$

Lento

Composer: Hari Kanakis

Orchestration: A. Keliris

The musical score consists of ten staves of music for Violoncello. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 40$  and the dynamic is **f**. The first staff begins with a melodic line. The second staff starts at measure 7, with a dynamic of **pp**, a section labeled **A**, and a division mark (**div.**). The third staff begins at measure 17, with dynamics **mf**, **>p**, and **mp**, followed by an **espress.** solo marking. The fourth staff begins at measure 25, with a dynamic of **mf**. The fifth staff begins at measure 34, with a dynamic of **mf**. The sixth staff begins at measure 42, with dynamics **div.**, **>p**, and **mf**, and a section labeled **B** unis. The seventh staff begins at measure 48. The eighth staff begins at measure 55, with a dynamic of **f**.

## Violoncello

63

71 **C** unis.  
*Colando*

*espress. cantando*

79

87

95 **D**

103

111 **E**

120 **F** unis.

127

## Violoncello

3

135 **G**

142

149

154      unis.

160      **H**

165      unis.

172      **I** *Colando*

179

186      unis.

193

198

Contrabass

"Τραγική Ελεγεία για τους 102"

Για Ορχήστρα Εγχόρδων

"Tragic Elegy for 102"

For string Orchestra

$\text{♩} = 40$

**Lento**

**f**

A single measure of music for Contrabass in 4/4 time. The key signature has one flat. The tempo is Lento ( $\text{♩} = 40$ ). The dynamic is f. The music consists of eighth and sixteenth note heads connected by stems.

Composer: Hari Kanakis

Orchestration: A. Keliris

7

**A**

**pp**

$\geqslant$

Measure 7, section A. The dynamic is pp. The music consists of eighth note heads connected by stems. There is a crescendo mark ( $\geqslant$ ) at the end of the measure.

17

**mf**

**p**

**mp**

$\geqslant$

Measure 17. The dynamics are mf, p, and mp. The music consists of eighth note heads connected by stems. There is a crescendo mark ( $\geqslant$ ) at the beginning and a decrescendo mark ( $\leqslant$ ) at the end of the measure.

25

$\geqslant$

$\leqslant$  **mf**

Measure 25. The dynamic is mf. The music consists of eighth note heads connected by stems. There is a crescendo mark ( $\geqslant$ ) at the beginning and a decrescendo mark ( $\leqslant$ ) at the end of the measure.

34

$\geqslant \geqslant < >$

Measure 34. The dynamics are >, <, >, >. The music consists of eighth note heads connected by stems. There is a crescendo mark ( $\geqslant$ ) at the beginning and a decrescendo mark ( $\leqslant$ ) at the end of the measure.

43

**B**

**p**

**mf**

Measure 43, section B. The dynamics are p and mf. The music consists of eighth note heads connected by stems.

50

pizz

Measure 50. The dynamic is pizz. The music consists of eighth note heads connected by stems.

56

arco

$\geqslant$  **f**

$\geqslant$

Measure 56. The dynamic is arco f. The music consists of eighth note heads connected by stems. There is a crescendo mark ( $\geqslant$ ) at the end of the measure.

## Contrabass

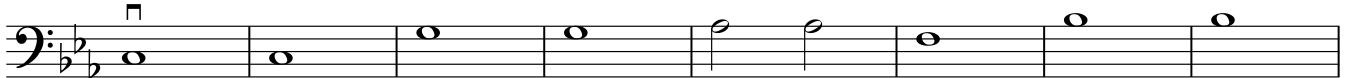
63

  
*mf*       *ff*

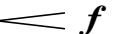
71 **C** *Colando*

  
*p*      

79


87

95 **D**

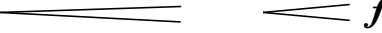
  
*f*

103



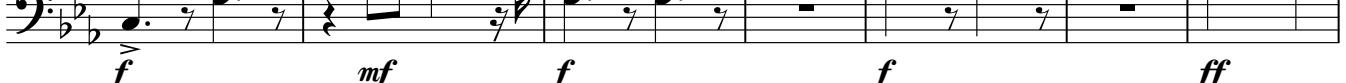
111 **E**

2

  
*mf*      

121 **F**

3

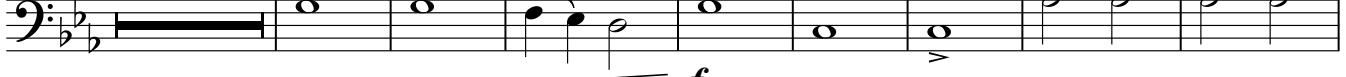
  
*f*      *mf*      *f*      *f*      *ff*

128



135 **G**

3


146


## Contrabass

3

154



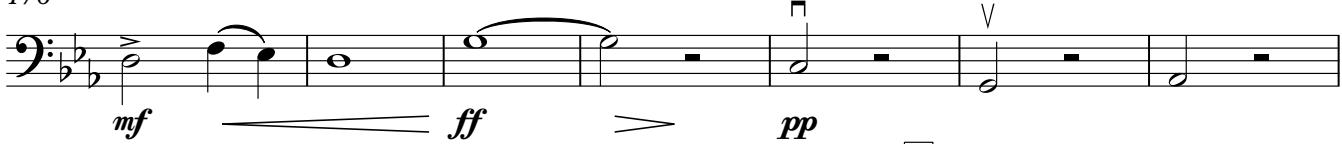
161



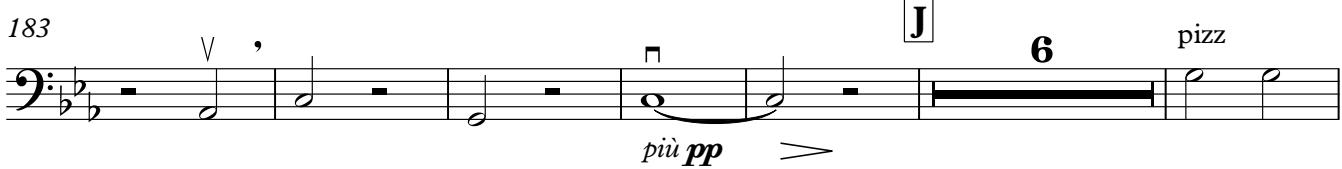
172 **I** *Colando*



176



183



195

