

SOTIRIS K. DESPOTIS

**METAVASI**

for

Voice: Bass-Baritone, Clarinet in Bb, Violoncello and Percussion

(Duration: ca 10 minutes)

THESSALONIKI

2019

In memory  
of  
Theodore Antoniou

Δυο χρυσά νομίσματα με προσοχή τοποθετημένα στα χέρια του.

Αμοιβή για το βαρκάρη του παν βάζοντάς τα.

Να του τα δώσεις, δεν φτάνουν οι νότες σου για αυτόν...

Ταξίδεψες και όταν έφτασες ψηλά, εκεί που οι νότες σου μετράνε, μας έγνεψες.

Σε είδαμε με τα μάτια δακρυσμένα, ώσπου ένα σύννεφο σε έκρυψε.

Περιμέναμε ώρες για να σε ξαναδούμε, μέχρι που καταλάβαμε ότι το σύννεφο αυτό ήταν μια άλλου είδους αυλαία.

Μια αυλαία που όριζε το βουβό χειροκρότημα της τελευταίας σου συναυλίας!

(Ποίηση: Σωτήρης Δεσπότης)

Two golden coins carefully placed in his hands.

Payment for the boatman brought for him.

Give them to him, your notes are not enough for him ...

You traveled and when you reached up high there where your notes count, you nodded.

We saw you with tears in your eyes, until a cloud hid you.

We waited for hours to see you again, until we realized that this cloud was some other kind of curtain.

A curtain that defined the mute applause of your last concert!

(Lyrics: Sotiris Despotis)

## Σκηνική δράση

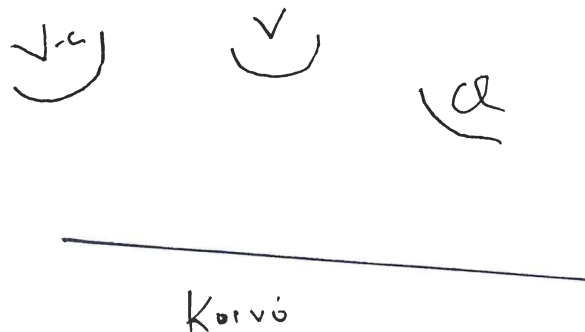
Στη σκηνή βγαίνει ο τσελίστας. Κάνει υπόκλιση στο κοινό και κάθεται στη θέση του κοιτάζοντας επίμονα προς το κοινό. Μετά από 3-4 δευτερόλεπτα, αφότου καθίσει ο τσελίστας, τα φώτα στη σκηνή σβήνουν εντελώς, αν αυτό μπορεί να γίνει και δεν δημιουργεί πρόβλημα στις κινήσεις των μουσικών που λαμβάνουν μέρος στη σκηνική δράση. Ειδιάλλως, επικρατεί πάρα πολύ χαμηλός φωτισμός στη σκηνή.

Ο κλαρινετίστας βρίσκεται 10-15 μέτρα κάτω από τη σκηνή και στέκεται όρθιος δεξιά του κοινού. (Εάν δεν υπάρχει πρόσβαση στη σκηνή από το χώρο του κοινού, ο κλαρινετίστας στέκεται πίσω δεξιά της σκηνής). Με το που σβήσουν ή χαμηλώσουν έντονα τα φώτα, ο κλαρινετίστας χτυπά το Wood-block ↓: 60 περπατώντας αργά μέχρι να φτάσει στο αναλόγιό του. Φτάνοντας στο αναλόγιό του χτυπά τρεις φορές πιο δυνατά από πριν με rit... ανάμεσα στα τρία τελευταία χτυπήματα και κάθεται κοιτάζοντας και αυτός επίμονα προς το κοινό.

Όταν ο κλαρινετίστας καθίσει στη θέση του ξεκινά το τσέλο και μετά από 4 δευτερόλεπτα ο τραγουδιστής, που στέκεται στο πίσω αριστερά μέρος της σκηνής, ξεκινά την απαγγελία του ποιήματος με ήχο απόγνωσης και φόβου, περπατώντας αργά προς το αναλόγιό του. Σκοπός μας να δημιουργηθεί ένα αίσθημα ανησυχίας στους ακροατές.

Ο τραγουδιστής πλησιάζει στο αναλόγιό του κοιτάζοντας έντονα προς το κοινό. Τα τελευταία λόγια τα λέει αφού φτάσει στο αναλόγιό του. Και τα προφέρει πιο αργά και πιο έντονα. Όσο πλησιάζει ο τραγουδιστής στο αναλόγιό του, όλο και δυναμώνει πιο πολύ η ένταση του φωτισμού της σκηνής. Μόλις ξεκινήσει ο κλαρινετίστας, η σκηνή έχει τον πλήρη φωτισμό της.

## Διάταξη των οργάνων στη σκηνή



# METAVASI

Sotiris K. Despotis  
Thessaloniki (2019)

♩:48

5

Clarinet in Bb  
and Wood Block

Σκηνική  
Δράση

Two golden coins  
carefully placed  
in his hands payment  
for the boatman  
brought for him

*mf*

5/4

Voice  
and Wood Block

5/4

Violoncello

♩:60

*mf*

1/4

1/4

♩:48

5/4

Cl.  
W.B.

flz

ord  
3

*mf*

♩:60

5/4

4/4

2/4

3/4

6/4

Voice  
W.B.

5/4

4/4

2/4

3/4

6/4

Vc.

♩:60

arco

*f*

*f*

5/4

4/4

2/4

3/4

6/4

10 *J:56-58* *5* flz ord

Cl. W.B. *mf* *f* *mf* *sf*

Voice W.B.

Vc. *J:56-58* sul pont. pizz. arco *f* *f*

rit. . . . . *J:56* 15

Cl. W.B. *mf* *mf* *mf*

Voice W.B. *mf* Να του τα δώ - σεις

Vc. pizz. rit. . . . . *J:56* arco

Cl. W.B. flz *mf* *mf*

Voice W.B. *f* Δεν φτά-νουν οι νό - τες σου γι'αυ-τόν *p*

Vc. *f* *pizz.*

20 ♩:60

Cl. W.B.

w-b  
*mf*

Voice W.B.

Vc.   
*mf* arco sul pont → ord → sul pont *f* ord  
 ♩:60

Cl. W.B.   
 5 25 (h) ord  
*ff* *f*

Voice W.B.

Vc.   
*f* 5 *mf*

Cl. W.B.   
 flz ord ♩:60  
*mf* 3 3 30 3

Voice W.B.

Vc.   
 ♩:60  
*mf* 3 *mf* pizz.  
 → sul pont → ord

Cl. W.B. *flz* *f* **:48-50**

Voice W.B. *w-b* *mf*

Vc. *arco* *mf* **:48-50**

Cl. W.B. *ord* *rit.* *mf* **:56-58**

Voice W.B. *mf* τα - ξί-δε- ψες και ό-ταν έ-φτα-σες ψη

Vc. *rit.* *ord* *mf* **:56-58**

Cl. W.B. *Whistle tones* *mf* *ord* *mf* **40**

Voice W.B. λά ε - κεί που οι νό-τες σου με - τρά - νε μας

Vc. *sul pont.* *f* *ord* *mf* *mf* *mf*



Cl. W.B.

Voice W.B.

έ - γνε - ψες *mp*

Vc.

*mf*

45

Cl. W.B.

→ flz → ord

Voice W.B.

Vc.

*mf*

Cl. W.B.

Voice W.B.

Vc.

*f*

7

50

Cl. W.B.

Voice W.B.

Vc.

Vc.

*f*

*mf*

*f* *f* *f* *mf*

arco

→ sul pont → ord

Σε εί-δα-  
*mf*

Cl. W.B.

Voice W.B.

Vc.

55

*f* *p*

*f* *p*

με με τα μά-τια δα-κρυ-σμέ - να

*p*

♩:52  
w-b

60

Cl. W.B.

Voice W.B.

Vc.

*mf* *p*

*f*

ως που έ - να σύν-νε-φο σε έ -

*mf*

Cl. W.B.  $\rightarrow$  flz  $\rightarrow$  ord

Voice W.B. κρυ - - - ψε

Vc.

Cl. W.B.

Voice W.B.

Vc. *f* 10 10 10

Cl. W.B. *mf* 65 *f* 3 3

Voice W.B.

Vc. *ff* 3 3 *sf sf f* arco

Cl. W.B. *mf* flz → ord *p* rit. . . . :54-58

Voice W.B. *mf* πε-ρι-μέ-να-με

Vc. *f* pizz. *sf* *mf* rit. . . . :54-58 pizz. arco → sul pont → ord

Cl. W.B. *mf* 5 *mf* 5

Voice W.B. *mf* πε-ρι-μέ-να-με ώ-ρες για να σε ξα-να-

Vc. + +

Cl. W.B. *p* *mf* 3 3

Voice W.B. δού - με

Vc. *f* pizz. 3 arco *f* 3

75

Cl. W.B.

Voice W.B.

μέ-χρι που κα-τα - λά-βα-με

Vc.

→ sul pont → ord

80

Cl. W.B.

Voice W.B.

ό - τι το σύν-νε-φο αυ-τό

Vc.

fiz

ord

85

Cl. W.B.

Voice W.B.

ή-ταν μια άλ - λου εί-δους αυ - λαί - α

Vc.

arco

Cl. W.B. *f* *rit.* *flz* *ord*

Voice W.B.

Vc. *mf* *rit.* *mf*

90 *mf* *rit.* *flz* *ord*

Cl. W.B.

Voice W.B. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *arco*

Μια αυ - λαί - α που ό - ρι - ζε

95 *mf* *p* *pizz. 3* *arco*

Cl. W.B.

Voice W.B. *p*

Vc. *mf*

♩:48-52

Cl. W.B. *mf* *p*

Voice W.B.

Vc. *f* *ff* *p*

100 ♩:54-56

Cl. W.B. *mf*<sup>3</sup>

Voice W.B. πΟΥ *f*

Vc. *mf* *mf*

105

Cl. W.B. *mf* *f*

Voice W.B. ό - ρι - ζε\_\_\_ το βου - βό\_\_\_\_\_ χει - ρο - κρό - τη - μα\_\_\_\_\_ *mf* *f*

Vc. *mf*

Cl. W.B.

mf 5 3 f 3 mf ord

Voice W.B.

της τε-λευ - ται - ας σου  
f

Vc.

mf mf → sul pont → ord mf

Cl. W.B.

110 w-b mf

Voice W.B.

σου - να - λι - ας

Vc.

pizz. mf



Cl.  
W.B.

♩:48

rit. . ♩:30  
115

*mf* ② ③

Voice  
W.B.

Vc.

♩:48 arco

rit. . ♩:30

*mf* ① *p* *pp*

1. Εμφανές - έντονο το Rit...

2. Εμφανές - έντονο το Rit....

3. Ο Κλαρινετίστας, ο τραγουδιστής και ο τσελίστας σκύβουν αργά αργά το κεφάλι τους με το που θα ακουστεί το τελευταίο χτύπημα στο w-b.

