

Έκλαψα χτες

Μουσική: Μ. Πλέσσας

Επεξεργασία:
Χ. Ναβροζιδής

♩ = 90

Τενόρος

Σοπράνες

Άλτες

Mandolin

Clarinet in Bb

Strings

Πιάνο

Red.

This system contains the first five measures of the score. The vocal parts (Tenors, Sopranos, and Altos) are silent. The instrumental parts (Mandolin, Clarinet in Bb, Strings, and Piano) play a rhythmic accompaniment. The piano part features a bass line with a 'Red.' marking and a treble line with chords and grace notes. The tempo is marked as quarter note = 90.

6

T.

Σοπ.

Αλ.

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο

tr

pp

pp

pp

This system contains measures 6 through 10. The vocal parts (T., Σοπ., Αλ.) remain silent. The instrumental parts continue with their accompaniment. The piano part features a treble line with chords and grace notes, and a bass line with chords. Dynamics include *tr* (trills) and *pp* (pianissimo) in the strings and piano parts.

11

T. *mf*

Σοπ.

Αλ.

Mand.

Cl. *mf*

Str. *mf*

Πιάνο

Έ - κλα - ψα χτες σα μέ - τρη - σα τις πί - κρες
 Έ - κλα - ψα χτες σα μέ - τρη - σα τις νύ - χτες



16

T. *mf*

Σοπ.

Αλ.

Mand.

Cl. *mf*

Str. *mf*

Πιάνο

της ψυ - χής μου Κι'ε - σύ δεν
 που μαι μό - νος(νη) Τις νύ - - - χτες

Mμ

Mμ

20

T. 8

ή σουν πλά ι μου α - στέ - ρι
 που σ'α να ζη τώ και με καρ -

Σοπ.

Αλ. *f* *p*

Mand. *f* *p*

Cl.

Str.

Πιάνο *f*



23

T. 8

της ζω - ής μου κ'έ -
 φώ - νειο πό - νος τις

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο

26

T. *f* μου α - στέ - ρι
 νύ - - - χιτες που - - - σουν πλά - - - ζη - τώ και με καρ -

Σοπ. Mμ

Αλ. *f* *p*

Mand. Mμ *f* *p*

Cl.

Str.

Πιάνο *f*



30

T. 1. 2. rit.
 της ψυ - χής μου νος
 φώ - νειο πό - νος

Σοπ. *mf* Mμ Mμ

Αλ. *mf* Mμ Mμ

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο 1. 2. Ped. Ped. Ped.