

Επεξεργασία:
X. Ναβροζίδης

Αλληλουσία

Μουσική:
Γ. Κατσαρός

♩ = 70

Μουσική ορχήστρα με φωνές (Αλληλουσία)

The score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of nine staves. The top two staves are for Soprano (Σοπράνο) and Tenor (Τενόρος), both of which are currently empty. The next four staves are for voices: Soprano (Σοπράνες), Alto (Άλτες), Tenor (Τενόροι), and Bass (Μπάσοι). Each of these four parts has a vocal line with the lyrics: Αλ-λη-λού-ι - α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι - α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι α Αλ-λη-λού-ι - α αλ-λη-λού αλ-λη-λού. The piano accompaniment includes Mandolin, Clarinet in B♭, Strings, and Piano. The Mandolin, Clarinet, and Strings parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

Σοπράνο

Τενόρος

Σοπράνες

Άλτες

Τενόροι

Μπάσοι

Mandolin

Clarinet in B \flat

Strings

Πιάνο

4

Σοπ.

Τεν.

mf Κά ποια Κυ - ρια -
Δύ σκο - λοι και -

Σ.

Α.

T.

M.

λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι α *ppp* Αα *mf*
λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι α *ppp* Αα *mf*
λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι α *ppp*
λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη-λού-ι α *ppp*

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο

7

Σοπ.

Τεν.

κή
ροί

σε πα - ρα - λία
να τους α - ντέ

αε - ρη - μι - κή
ξει ποιός μπο - ρεί

Σ.

Α.

Τ.

f Αλ-λη-λού-ι - α

f Αλ-λη λού-ι - α

Μ.

f Αλ-λη-λού-ι - α

f Αλ-λη λού-ι - α

Mand.

f

Cl.

f

Str.

Πιάνο

10

Σοπ.

εί - δα το φο - νιά ν'α - νοί - γει κόκ - κι - να πα -
ού τ'ο α - δελ - φός στον α - δελ - φό δε δί - νει

Τεν.

Σ.

A.

T.

M.

f Αλ-λη-λού-ι-α

f Αλ-λη-λού-ι-α

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο

13

Σοπ. *για φως*

Τεν. Πά ————— τη - σαν τη γη ————— του κά - του
Μά ————— τω - σαν τη γη ————— του πα - ρα -

Σ.

A.

T. *f* Αλ-λη-λού-ι-α *f* Αλ-λη-λού-ι-α

M. *f* Αλ-λη-λού-ι-α *f* Αλ-λη-λού-ι-α

Mand. *f* *f*

Cl.

Str.

Πιάνο

16

Σοπ.

Τεν.

Σ.

A.

T.

M.

Mand.

Cl.

Str.

Πιάνο

κό σμουσι κυ - νη - γοί
 δεί σουσι ναυ - α - γοί

Αλ-λη-λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη
 Αλ-λη-λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη
f Αλ-λη-λού-ι-α Αλ-λη-λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη
f Αλ-λη-λού-ι-α Αλ-λη-λού-ι-α αλ-λη-λού αλ-λη

f

6

19

Σοπ.

Τεν.

Σ.

Α.

Τ.

Μ.

Μανδ.

Cl.

Str.

Πιάνο

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α Αλ - λη - λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α Αλ - λη - λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

Detailed description of the musical score: The score is for page 19 of a musical work. It features six vocal parts (Soprano, Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Mandolin, Clarinet, String, Piano). The key signature is G major (one sharp). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts provide accompaniment. The score is divided into two systems of four measures each. The vocal parts enter in the first measure of the first system. The instrumental parts enter in the first measure of the second system.

21

Σοπ.

Τεν.

Σ.

Α.

Τ.

Μ.

Μανδ.

Cl.

Str.

Πιάνο

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α

λού - ι - α αλ - λη - λού αλ - λη - λού - ι - α