

«Ξυπνήστε άγγελοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

*«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες
του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού,
για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»*

Στίχοι – Μουσική: Χάρης Κανάκης

1997



Σύντομο βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργου) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέτης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Μυρτώς Μαυρικού**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου και πιάνο τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Project. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazz, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει πάνω από τριάντα διηγήματα, θεατρικά έργα και θεατρικούς μονόλογους, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008. Ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2013 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr

<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

**«ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ»
(1997)**

Αφιερωμένο στους Τάσο Ισαάκ & Σολωμόντα Σολωμού

Ουρανός και γη σκορπίσαν
Τα σημάδια τώρα σβήσαν
Φύσα αγέρι, δώσε πνοή.
Δέντρα, πουλιά και κάμποι σιγούνε

Μα πέστε μου λόγια
Να τους φωνάξω
Αν λησμονήσουν να τους ταράξω
Τους Άγγελους της Κύπρου
Να τους ξυπνήσω
Να τους πω πως ήρθε η ώρα

Πάρτε ξίφη, πάρτε δόρια
Και κτυπάτε τις καμπάνες
Τώρα είναι η ώρα, τώρα είναι η ώρα
Ναι! Κτύπα καμπάνα, κτύπα καμπάνα
Άγγελοι ξυπνάτε, τώρα είναι η ώρα
Ήρθε η ώρα

ΙΣΑΑΚ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΩΝ!

Τώρα είναι η ώρα!
Τώρα είναι η ώρα!
Της Λευτεριάς! Της Λευτεριάς!

«Ευπνήστε άγγελιοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»

Στίχοι - Μουσική:
Χάρης Κανάκης
1997

Moderato ♩=96

SOPRANO

Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν
p

ALTO

Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν
p

TENOR

BASS

5

S.

Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και κά - μοι - σι - γού - νε
mf

A.

Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και κά - μοι - σι - γού - νε
mf

T.

Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και κά - μοι - σι - γού - νε
mf

B.

Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και κά - μοι - σι - γού - νε
mf

10

S. *div.* *unis.*
 Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω Πέ - στε

A. *div.*
 Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά ξω Πέ - στε

T.
 Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για

B.
 Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για

15

S.
 λό - για Πέ - στε λό - για
dim.

A.
 λό - για Πέ - στε λό - για
dim.

T.
 να τους φω-νά - ξω Αν λη - σμο-νή-σουν να τους τα-ρά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για
dim. *f*

B.
 να τους φω-νά - ξω Αν λη - σμο-νή-σουν να τους τα-ρά - ξω
dim.

20 **rit.**

S. *f* να τους_ φω-νά - ζω Πέ- στε_ μου λό - για *dim.*

A. *f* να τους_ φω-νά - ζω *unis.* *rit.* *dim.*

T. *f* να τους_ φω-νά - ζω Πέ- στε_ μου λό - για *rit.* να τους_ ξυ-πνή-σω *dim.*

B. *f* να τους_ τα-ρά - ζω Πέ- στε_ μου λό - για *rit.* να τους_ ξυ-πνή-σω *dim.*

A tempo *p* τους άγ-γε-λους της Κύ-πρου *mf* τους άγ-γε-λους της Κύ - πρου

A tempo *p* τους άγ-γε-λους Ω Ω *mf* άγ-γε-λους της Κύ - πρου

A tempo *p* τους άγ-γε-λους της Κύ-πρου τους άγ - γε - λους *mf* άγ-γε-λους της Κύ - πρου

A tempo *p* τους άγ-γε-λους Ω Ω *mf* άγ-γε-λους της Κύ - πρου

25

div. *unis.*

poco rit. **A tempo** 30

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

S. *A* της Κύ-πρου *A* Ω *A*
p

poco rit. **A tempo**

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

A. Ω *A* Ω *A*
p

poco rit. **A tempo**

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

T. Ω *A* Ω *A*
p

poco rit. **A tempo**

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

B. Ω *A* Ω *A*
p

35 *breve*

S. *f* Τους άγ - γε-λους να ξυ - πνή - σω *breve*

A. *f* Τους άγ - γε-λους να ξυ - πνή - σω *breve*

T. *f* A A να ξυ - πνή - σω *breve*

B. *f* Ω *breve*

40

S. *p* Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν

A. *p* Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν

T.

B.

45

S. *mf* Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και

A. *mf* Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και

T. *mf* Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και

B. *mf* Φύ - σα α - γέ - ρι Δώ - σε πνο - ή Δέ - ντρα που - λιά και

S. κά-μποι__ σι-γού - νε Δέ-ντρα__ που-λιά Μα πέ-στε__ μου λό - για

A. κά-μποι__ σι-γού - νε Δέ-ντρα__ που-λιά Μα πέ-στε__ μου λό - για

T. κά-μποι__ σι-γού - νε Δέ-ντρα__ που-λιά Μα πέ-στε__ μου λό - για

B. κά-μποι__ σι-γού - νε Δέ-ντρα__ που-λιά Μα πέ-στε__ μου λό - για

S. *div.* να τους__ φω - νά - ζω Πέ - στε *unis.* 50 λό - για

A. *div.* να τους__ φω - νά - ζω Πέ - στε λό - για

T. να τους__ φω - νά - ζω Πέ - στε__ μου λό - για να τους__ φω - νά - ζω

B. να τους__ φω - νά - ζω Πέ - στε__ μου λό - για να τους__ φω - νά - ζω

55

S. Πέ - στε λό - για να τους_ φω-νά - ξω
dim. *f*

A. Πέ - στε λό - για
dim.

T. Αν λη - σμο-νή-σουν να τους_ τα-ρά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω
dim. *f*

B. Αν λη - σμο-νή-σουν να τους_ τα-ρά - ξω
dim.

60

S. Πέ- στε_μου λό-για *rit.* *dim.* τους άγ-γε - λους της Κύ-πρου *A tempo* *p*

A. *unis.* να τους_ φω-νά-ξω *f* *rit.* *dim.* *A tempo*

T. Πέ- στε_μου λό-για *rit.* *dim.* να τους_ ξυ-πνή-σω τους άγ-γε - λους της Κύ-πρου *A tempo* *p*

B. να τους_ τα-ρά-ξω Πέ- στε_μου λό-για *f* *rit.* *dim.* να τους_ ξυ-πνή-σω τους_ άγ-γε - λους *A tempo* *p*

div. unis. 65 poco rit.

S. *mf* τους άγ-γε-λους της Κύ - πρου Α της Κύ-πρου

A. *p* τους άγ-γε-λους Ω Ω άγ-γε-λους της Κύ - πρου Ω *mf* poco rit.

T. *mf* τους άγ - γε - λους άγ-γε-λους της Κύ - πρου Ω poco rit.

B. *mf* Ω Ω άγ-γε-λους της Κύ - πρου Ω Α poco rit.

A tempo 70

S. Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α *p* Α Ω Α *f* Τους άγ-γε-λους

A. Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α *p* Α Ω Α *f* Τους άγ-γε-λους

T. Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α *p* Α Ω Α Α *f* Α Α

B. Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α *p* Ω Α Ω *f* Ω

75 *breve*

S. να ξυ - πνή - σω *breve*

A. να ξυ - πνή - σω *breve*

T. να ξυ - πνή - σω *breve*

B. να ξυ - πνή - σω *breve*

80

S. *p* Να τους πω πως ήρ - θεη ώ - ρα να ξυ - πνή - σουν Ἡρ - θεη ώ - ρα

A. Ἡρ - θεη ώ - ρα να ξυ - πνή - σουν ήρ - θεη ώ - ρα *p*

T. *p* Να ξυ - πνή - σουν ήρ - θεη ώ - ρα

B.

Πάρ-τε
mf

S. *f* Πάρ-τε ξί - φη Πάρ - τε και κτυ - πά - τε τις κα - μπά - νες

A. *f* Και κτυ - πά - τε τις κα - μπά - νες

T. *f* Πάρ - τε ξί - φη

B. *f* ξί - φη Πάρ - τε δό - ρια Πάρ - τε ξί - φη

85

S. *f* Τώ - ραεί-ναιη ώ - ρα Ναι *f* *f*

A. *f* Τώ - ραείν-ναιη ώ - ρα Ναι *f* *f*

T. *f* Τώ - ρα Ναι *f* *f*

B. *f* Τώ - ρα Κτύ - πα κα - μπά - να Κτύ - πα κα - μπά - να

90

S. *mf* Άγ-γε - λε ξύ-πνα Α

A. *mf* Άγ-γε - λε ξύ-πνα Α

T. *mf* Τώ ρα είν'-να η ω - ρα

B. *sub. pp* Κτύ-πα__ κα-μπά-να Κτύ-πα__ κα-μπά-να Α Ω *mf*

95

S. *risoluto f* Ι - σα - άκ και Σο - λω - μών

A. *risoluto f* Ι - σα - άκ και Σο - λω - μών

T. *risoluto f* Ι - σα - άκ και Σο - λω - μών

B. *risoluto f* Ήρ-θε__ η ω - ρα Ήρ-θε__ η ω - ρα Κτύ-πα__ κα-μπά-να Άγ-γε - λε ξύ-πνα

S. Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα

A. Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα

T. A A A

B. A *div.* A A

100

S. Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα της

A. Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα της

T. A A Τώ - ραεῖν' - η ὥ - ρα

B. A A A

105 *pomposo*

S. *ff* λευ - τε - ριάς της *mp*

A. *ff* λευ - τε - ριάς της *mp* *div.* *pomposo unis.*

T. *ff* λευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς της *mp* *pomposo div.*

B. *ff* της λευ - τε - ριάς η ώ - ρα της λευ - τε - ριάς της *mp* *unis. pomposo div.*

110 *secco*

S. *ff* λευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς *ff* *div.* *unis. div.*

A. *ff* λευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς *ff* *secco*

T. *ff* λευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς *ff* *unis. div. unis. secco*

B. *ff* κευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς *ff* *unis. div. unis. secco*

Parts for singers

Παρτιτούρες χορωδών

SOPRANO

«Ξυπνήστε άγγελιοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»

Στίχοι - Μουσική:
Χάρης Κανάκης
1997

Moderato ♩=96

5

Ου-ρα-νός και γη σκορ-πί-σαν Τα ση-μά-δια τώ-ρα σβή-σαν Φύ-σα_ α-γέ-ρι
p *mf*

Δώ-σε_ πνο-ή_ Δέ- ντρα_ που-λιά και κά-μποι_ σι-γού-νε Δέ- ντρα_ που-λιά Μα

10

πέ-στε_ μου λό-για να τους_ φω-νά-ξω Πέ - στε λό - γα Πέ - στε
dim.

15

20 *rit.*

λό - γα να τους_ φω-νά-ξω Πέ- στε_ μου λό-για A *dim.*

A tempo

25

τους άγ-γε-λους της Κύ-πρου A τους άγ-γε-λους της Κύ - πρου
p *mf*

poco rit. . A tempo

30

Το A σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται A

A της Κύ-πρου A Ω A V.S.

p

SOPRANO

breve

35

f Τους άγ - γε - λους να ξυ - πνή - σω

40

p Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν *mf* Φύ σα - α - γέ - ρι

45

Δώ σε - πνο - ή Δέ ντρα - που - λιά και κά μοι - σι - γού - νε Δέ ντρα - που - λιά Μα

50

div. πέ στε - μου λό - για να τους - φω - νά - ξω *unis.* Πέ - στε λό - για Πέ - στε *dim.*

55

λό - για να τους - φω - νά - ξω Πέ στε - μου λό - για *rit.* *dim.*

A tempo 60

p τους άγ - γε - λους της Κύ - πρου *div.* *unis.* τους άγ - γε - λους της Κύ - πρου *mf*

65 **poco rit.** **A tempo** 70

p Α της Κύ - πρου Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α

SOPRANO

3

75 *breve*

f Τους άγ - γε-λους να ξυ - πνή - σω

80

p Να τους πω πως ήρ-θει ώ - ρα να ξυ-πνή-σουν Ήρ-θει ώ - ρα Πάρ-τε

85

f ξί - φη Πάρ-τε και κτυ_πά - τε τις κα - μπά-νες Τώ-ραεί-ναιη ώ - ρα Ναι *f*

90 *risoluto*

f Α *mf* Άγ-γε - λε ξύ-πνα Α *f* Ι - σα - άκ και

95

Σο - λω - μών Τώ-ραείν' η ώ - ρα Τώ-ραείν' η ώ - ρα Τώ-ραείν' η ώ - ρα

100

Τώ-ραείν' η ώ - ρα Τώ-ραείν' η ώ - ρα Τώ-ραείν' η ώ - ρα της λευ - τε - ριάς *ff*

105 *pomposo* *div.* *unis.*

mp της λευ - τε - ριάς *ff* της

110 *secco*

ff λευ - τε - ριάς

ALTO

«Ευπνήστε άγγελοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»

Στίχοι - Μουσική:
Χάρης Κανάκης
1997

Moderato ♩=96

5

Ου-ρα-νός και γη σκορ-πί-σαν Τα ση-μά-δια τώ-ρα σβή-σαν Φύ-σα_ α-γέ-ρι
p *mf*

Δώ-σε_ πνιο-ή_ Δέ- ντρα_ που-λιά και κά- μοι_ σι-γού-νε Δέ- ντρα_ που-λιά Μα

10

πέ- στε_ μου λό-για να τους_ φω-νά_ ξω Πέ - στε λό - για Πέ - στε
dim.

15

20 rit..

λό - για να τους_ φω-νά - ξω A
f *dim.*

A tempo

25

τους άγ-γε-λους Ω Ω άγ-γε-λους της Κύ - πρου Ω
p *mf*

poco rit. . A tempo 30

30

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

A Ω A
p *f*

V.S.

35 *breve*

Τους άγ - γε - λους να ξυ - πνή - σω

40

p Ου - ρα - νός και γη σκορ - πί - σαν Τα ση - μά - δια τώ - ρα σβή - σαν *mf* Φύ σα - α - γέ - ρι

45

Δώ σε - πνιο - ή Δέ ντρα - που - λιά και κά μοι - σι - γού - νε Δέ ντρα - που - λιά Μα

50 *div.*

πέ στε - μου λό - για να τους - φω - νά ξω Πέ - στε λό - για Πέ - στε *dim.*

55 *2* *unis.* *rit..*

λό - για να τους - φω - νά - ξω *f* Α *dim.*

A tempo *2* 65

p τους άγ - γε - λους Ω Ω *mf* άγ - γε - λους της Κύ - πρου Ω

To Ω σταδιακά γίνεται Α

poco rit. *A tempo* 70

p Α Ω Α *f*

To Α σταδιακά γίνεται Ω

75 *breve*

Τους άγ - γε - λους να ξυ - πνή - σω

80

Ἡρ-θεη ὠ - ρα να ξυ-πνή-σουν ἡρ-θεη ὠ - ρα A

p

85

Και κτυ - πά - τε τις κα - μπά-νες Τώ ραεῖν-ναιη ὠ - ρα Ναι A

f *f* *f*

90

Ἄγ-γε - λε ξύ-πνα Α I - σα - άκ και Σο - λω-
mf *f*

risoluto

95

μόν Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα

100

Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα Τώ - ραεῖν' η ὠ - ρα της λευ - τε - ριάς
ff

div.

105

της λευ - τε - ριάς της
mp *ff*

pomposo unis.

110

λευ - τε - ριάς
ff

secco

TENOR

«Ευπνήστε άγγελοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»

Στίχοι - Μουσική:
Χάρης Κανάκης
1997

Moderato $\text{♩} = 96$ 5



Φύ-σα α-γέ - ρι Δώ-σε πνο-ή Δέ- ντρα_ που-λιά και
mf

10



κά- μοι_ σι-γού - νε Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω

15



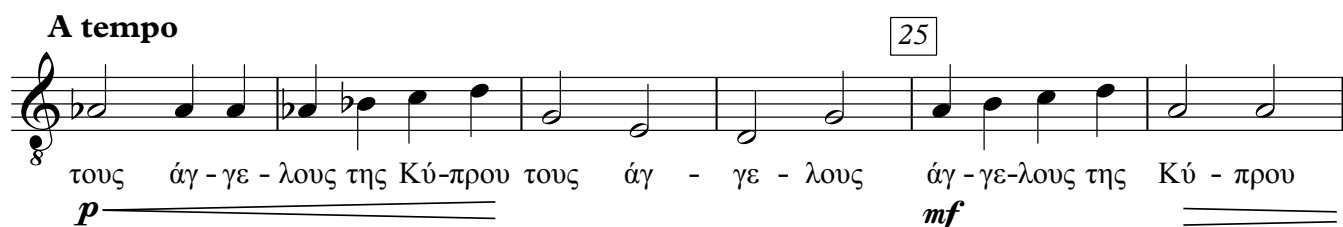
Πέ- στε_ μου λό - για να τους φω-νά - ξω Αν λη - σμο-νή-σουν να τους τα-ρά - ξω
dim.

20 *rit.*



Πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για να τους_ ξυ-πνή-σω
f *dim.*

A tempo 25



τους άγ - γε - λους της Κύ-πρου τους άγ - γε - λους άγ - γε-λους της Κύ - πρου
p *mf*

poco rit. **A tempo** 30

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A



Ω A Ω A *p* V.S.

TENOR

35 *breve*

f A A να ξυ - πνή - σω

4 45

mf Φύ σα α - γέ - ρι Δώ σε πνο - ή Δέ ντρα που - λιά και κά μοι σι - γού - νε

50

Δέ ντρα που - λιά Μα πέ στε μου λό - για να τους φω - νά - ζω Πέ στε μου λό - για

να τους φω νά - ζω Αν λη - σμο - νή - σουν να τους τα - ρά - ζω Πέ - στε μου λό - για

dim. *f*

55 *rit.*

να τους φω - νά - ζω Πέ - στε μου λό - για να τους ξυ - πνή - σω

dim.

A tempo 60

τους άγ - γε - λους της Κύ - πρου τους άγ - γε - λους άγ - γε - λους της Κύ - πρου

p *mf*

65 *poco rit.* *A tempo* 70

Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α

Ω Α Ω Α

p

75 *breve*

f A A να ξυ - πνή - σω

2 80

Να ξυ-πνή-σουν ήρ-θει ω - ρα A_____ Πάρ - τε
p *f*

85 2

ξι - φη Τώ - ρα Ναι A_____ A_____
f *f*

risoluto 95

Τώ- ραείν'-ναιη ω - ρα Ι - σα - άκ και Σο - λω - μών A A_____
mf *f*

100 *pomposo*

A_____ A_____ A_____ Τώ- ραείν' η ω - ρα λευ - τε - ριάς της
ff

div. 105 *unis.* *div.*

λευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς της
mp *ff*

unis. 110 *secco*

λευ - τε - ριάς
ff

BASS

«Ευπνήστε άγγελοι της Κύπρου»

Για τετράφωνη μικτή χορωδία

«Αφιερωμένο στους ηρωικούς νεομάρτυρες του Κυπριακού αγώνα για ελευθερία,
Τάσο Ισαάκ και Σολωμόντα Σολωμού, για να μην ξεχαστεί ποτέ η θυσία τους.»

Στίχοι - Μουσική:
Χάρης Κανάκης
1997

Moderato $\text{♩} = 96$

5

Φύ-σα_ α-γέ - ρι Δώ-σε_ πνο-ή_ Δέ- ντρα_ που-λιά και
mf

10

κά- μποι_ σι-γού - νε Δέ- ντρα_ που-λιά Μα πέ- στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ζω

15

Πέ- στε_ μου λό - για να τους φω-νά - ζω Αν λη - σμο-νή-σουν να τους τα-ρά - ζω
dim.

20 *rit.*

να τους_ τα-ρά - ζω Πέ- στε_ μου λό - για να τους_ ξυ-πνή - σω
f *dim.*

A tempo

25

τους_ άγ - γε - λους Ω Ω άγ - γε-λους της Κύ - πρου Ω
p *mf*

poco rit.

A tempo

30

Το Α σταδιακά γίνεται Ω Το Ω σταδιακά γίνεται Α

— A Ω A V.S.
p

BASS

35 *breve*

f Ω

4 45

mf Φύ σα_ α - γέ - ρι Δώ σε_ πνο-ή_ Δέ ντρα_ που-λιά και

κά μοι_ σι-γού - νε Δέ ντρα_ που-λιά Μα πέ στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω

50

Πέ στε_ μου λό - για να τους_ φω-νά - ξω Αν λη - σμο-νή-σουν να τους_ τα-ρά - ξω *dim.*

2 *rit.*

f να τους_ τα-ρά - ξω Πέ- στε_ μου λό - για να τους_ ξυ-πνή - σω *dim.*

A tempo 60 65

p τους_ άγ - γε - λους Ω Ω άγ - γε-λους της Κύ - πρου Ω *mf*

poco rit. **A tempo** 70

To A σταδιακά γίνεται Ω To Ω σταδιακά γίνεται A

A Ω A *p*

75 *breve*

f Ω

3 80

Πάρ-τε ξί-φη Πάρ-τε δό - ρια Πάρ - τε ξί - φη
mf *f*

85

Τώ - ρα Κτύ-πα__ κα-μπά - να Κτύ-πα__ κα-μπά - να Κτύ-πα__ κα-μπά - να
f

90 *risoluto*

Κτύ-πα__ κα-μπά-να Α_____ Ω Ήρ-θε__ η ώ - ρα Ήρ-θε__ η ώ - ρα
sub. pp *mf* *f*

95 *div.*

Κτύ-πα__ κα-μπά-να Αγ γε - λε ξύ-πνα Α_____ Α_____ Α_____ Α_____

100 *unis.* *pomposo* *div.*

Α_____ Α_____ της λευ - τε-ριάς η ώ-ρα της_ λευ - τε -

105 *unis.* *div. unis.* 110 *secco*

ριάς_ της κευ - τε - ριάς της λευ - τε - ριάς_____

mp *ff* *ff*