

"Μοιρολόι"

...από το Θάνατο του Παλληκαριού
του Κωστή Παλάμα

Έργο για μικτή τετράφωνη χορωδία,
mezzo-Soprano & ηθοποιό

"Dirge"

...extract from Kostis Palama's
Death of the Valiant

For S.A.T.B. choir,
mezzo-Soprano & one actor

Κανάκης Χάρης
2 Αυγούστου 1996
Νέα Φιλαδέλφεια

Kanakis Haris
2 August 1996
N. Philadelphia

Kanakis Haris

Μοιρολόι

...από το Θάνατο του Παλληκαριού του Κωστή Παλαμά
Για μικτή τετράφωνη χορωδία, mezzo-soprano & ηθοποιό

Dirge

...extract from Kostis Palama's Death of the Valiant
For S.A.T.B. choir, mezzo-soprano & one actor

Κανάκης Χάρης
2 Αυγούστου 1996
Νέα Φιλαδέλφεια
Kanakis Haris
2 August 1996
N. Philadelphia

Lamentoso a piacere

MEZZO-SOPRANO

---σαν λυγμός---
Port.

A

Σημείωση:

Η mezzo-Soprano τραγουδάει ατέρμονα και ψιθυριστά (πίσω από τη φωνή του ηθοποιού) είτε το παραπάνω θέμα είτε αυτοσχεδιάζοντας ένα παρόμοιο θεματικό υλικό, πάντα χαμηλόφωνα και έως το 2ο διάστημα του πενταγράμμου.

Ηθοποιός:

"Κι οι διαβάτες άκουγαν, στέκονταν, ανατρίχιαζαν, αυτιάζονταν, ένοιωθαν, κουνούσαν τα κεφάλια κι έλεγαν ο ένας του άλλου "Μοιρολόι! Ποιος να πέθανε;"

Κάποιος έδειξε το σπίτι της Δήμαινας κι έκραξε: "Δεν το ξέρετε; Από το σπίτι της Δήμαινας βγαίνει το μοιρολόι. Πέθανε ο Αφεντομήτρος!"

Σε μια γωνιά μαζωχτή η γριά Δήμαινα και ασάλευτη με λείψανο κορμιού μονάχα, με δίχως ψυχή, με δίχως δάκρυα, όλη της η ζωή είχε γίνει φωνή, μα όχι φωνή γυναίκας, μα η φωνή της ίδιας της απελπισιάς. Και τραγουδούσε σ' ένα σκοπό δικό της, που δεν ξανακούστηκε κι έλεγε: "Όμορφονιός ψυχομαχάει, ομορφονιός πεθαίνει, ανάψτε πράσινα κεριά και κίτρινες λαμπάδες, να φέξουνε τ'ομορφονιού να κατεβεί στον Άδη. Σκαλί σκαλί κατέβαινε, σκαλί σκαλί ανεβαίνει."

ΑΔΑΓΙΟ $\text{♩} = 72-84$

S
O - μορ - φο - νιός ψυ - χο - μα - χά

A
p
O - μορ - φο - νιός ψυ - χο - μα - χά

T

B
p
O - μορ - φο -

S O - μορ - φο - νίος πε -

A ψυ - χο - μα - χά - - - O - μορ - φο - νίος πε -

T *p* O - μορ - φο - νίος ψυ - χο - μα - χά - - - O - μορ - φο - νίος πε -

B νίος ψυ - χο - μα - χά O - μορ - φο - νίος πε -

div

S θαί - - - νει *mf* Α - νά - ψτε πρά - σι - να κε - ριά

A θαί - - - νει *mf* Α - νά - ψτε

T θαί - - - νει *p* Α - νά - ψτε πρά - σι - να κε - ριά Α - νά - ψτε

B θαί - - - νει *p* Α - νά - ψτε πρά - σι - να κε - ριά

div

S Α - *p* - - *f* και κί - τρι - νες λαμ - πά - *f* δες *f*

A πρά - σι - να κε - ριά *p* *f* και κί - τρι - νες λα - μπά - *f* δες *f*

T πρά - σι - να κε - ριά *p* *f* και κί - τρι - νες λα - μπά - *f* δες *f*

B Α - *p* - - *f* και κί - τρι - νες λα - μπά - *f* δες *f*

div

♩=76 *Risoluto*

S: Να φέ-ξου - νε τουο-μορ - φο - νιού

A: *Risoluto* Να φέ-ξου -

T: *Risoluto* Να φέ - ξου - νε τουο-μορ - φο - νιού

B: *Risoluto*

♩=80

S: νε τουο-μορ - φο - νιού

A: νε τουο-μορ - φο - νιού

T: *Risoluto* Να φέ - ξου - νε τουο-μορ - φο - νιού

B: *Risoluto* Να φέ - ξου - νε τουο-μορ - φο - νιού

S: Na

S: κα - τε - βεί στον Α - - - - - δη *mp* Σκα - λί σκα -

A: *f* Να κα - τε - βεί στον Α - - - - - δη

T: *f* Να κα - τε - βεί στον Α - - - - - δη

B: *mp* Σκα - λί σκα - λί

S
λί
να κα - τε - βεί στον Α - - - - - δη

A
Α - δη

T
mp
Σκα - λί σκα - λί
Α - δη

B
Α - δη

FINALE
♩ = 76-92

S
f
Ο - μορ - φο - νιός
ψυ - χο - μα - χά

A
f
Ο - μορ - φο - νιός
ψυ - χο - μα - χά

T
f
Ο - μορ - φο - νιός
ψυ - χο - μα - χά

B
f
Ο - μορ - φο - νιός - - - - - ψυ - χο - μα - χά

S
ο - μορ - φο - νιός *div* πε - θαι - - - - - νει

A
ο - μορ - φο - νιός πε - θαι - - - - - νει

T
ο - μορ - φο - νιός *div* - πε - θαι - - - - - νει

B
ο - μορ - φο - νιός *div* πε - θαι - - - - - νει