

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

Composed by **Hari Kanakis**
after **Panagiotis Miliotis'** poem
by the same title

«Θερινό σινεμά»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σύνθεση του **Χάρη Κανάκη**
σε ποίηση του **Παναγιώτη Μηλιώτη**



10/1/2020

Hari Kanakis' CV

Hari Kanakis was born in Nea Philadelphia, Athens, Greece in 1968. He studied Piano (Diploma with Honors, Exceptional Performance and 1st prize) and Composition (Diploma with Honors and special prize for the submitted work) in the Greek Conservatory, the National Conservatory and the Athenian Music Association. He studied piano with Ms Evangelia Kanakis, Ms Betty Barzouka, Mr Kostis Gaitanou and Ms Myrto Mavrikou, while he studied theory with Ms Calliope Siokou, Mr Dimopoulos, Ms Urania Ioannidou, Mr Panagiotis Kouvaras and Mr Yiannis Avgerinos. He has also attended many educational music seminars in Greece and abroad. In the field of Jazz improvisation has attended courses and seminars with Jack Reilly, Jonny May, Pantelis Benetatos and Stavros Lantsias.

He is member of the Greek Composers Union (GCU) and has composed many works for orchestra, choir, chamber music and piano which are played by distinguished soloists in Greece and abroad. He has also written music for theater and television and since 2002 deals with jazz-free style transcriptions of known Greek and foreign works on the piano, which shows at times at selected venues. Since 2017 he has been collaborating with the award-winning international record label PHASMA MUSIC with which he has recorded and released a number of his works.

He also deals with literature having written over thirty novels, theatrical monologues and many poems, some of which were awarded in national competitions. The magazine "Jazz & Jazz" made him special tribute in the March 2008 issue for his artistic - synthetic activity.

He worked as piano, choir and theory of music teacher at many Conservatories and Municipalities of Athens from 1988 to 2013 with a large number of students to excel in the music creation and education.

His works are online at:

<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο στη μνήμη Κρινώς Καλομοίρη) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέττης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Γιώργου Χατζηνίκου, Γιολάντας Σεβέρη, Μυρτώς Μαυρίκου**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, στον τομέα του πιανιστικού αυτοσχεδιασμού έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σειρά σεμιναρίων με τους Herbie Hancock, Jim Martinez, Jack Reilly, Μάρκο Αλεξίου, Παντελή Μπενετάτο και Σταύρο Λάντσια, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου, πιάνο, ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Projects. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazzy, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη διεθνή δισκογραφική εταιρία **PHASMA MUSIC** με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει μεγάλο αριθμό διηγημάτων (εκδόσεις και βραβεύσεις από τον εκδοτικό οίκο ΙΑΝΟΣ), θεατρικών έργων και θεατρικών μονολόγων, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr <http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Panagiotis Miliotis' CV

Panagiotis Miliotis was born in Athens, Greece in 1983. He studied Electronics and is working in the field of telecommunications. He has attended the biennial poetry workshop of the Foundation Takis Sinopoulos. He has been publishing poems and critical essays in several magazines. He has published two poetry collections: *A one-breath track* (Ars Nocturna Editions, 2013 – Giannis Varveris Award of the Hellenic Authors' Society) and *The drawing in the wardrobe* (Thraka Editions, 2017).

Βιογραφικό Παναγιώτη Μηλιώτη

Ο **Παναγιώτης Μηλιώτης** γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονικός κι εργάζεται στον κλάδο των τηλεπικοινωνιών. Παρακολούθησε το διετές ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Δημοσιεύει ποιήματα και κριτικά δοκίμια σε διάφορα περιοδικά. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές: *Μια ανάσα δρόμο* (Εκδόσεις Ars Nocturna, 2013 – Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη της Εταιρείας Συγγραφέων) και *Το σκίτσο στην ντουλάπα* (Εκδόσεις Θράκα, 2017).

«Θερινό σινεμά»

(Από την ποιητική συλλογή «Μια Ανάσα Δρόμο»)

Το θερινό σινεμά κρεμόταν σιωπηλά λευκό
όπως τότε που 'σβηνε χαρούμενο τέλος.
Χορτάρισε το χαλίκι, άπλωσε αθόρυβα
στα πόδια την ξερή πρασιά του,
ξερολίθια· τότε περπατούσαν πάνω τους ποντίκια.

Μπροστά στην οθόνη σταθήκαμε
τότε φεύγαμε γεμάτοι εικόνες
σε θολό δεμένες φόντο.
Μπροστά στην οθόνη σταθήκαμε
όλα κλείδωσαν όταν ήρθε η ώρα τους.
Έφραξαν το στήθος έγνοιες και πνίξανε όνειρα.
Εκδίκηση ψιθύρισα εκδίκηση.

Τα όνειρα ξεσκαλίζονται
σηκώνονται βλαστοί στον τοίχο.

Παναγιώτης Μηλιώτης

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Θερινό σινεμά»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
10/1/2020

Andante ♩=60
Molto espressivo

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp A A A A A A

mp A A A A A A A

mp A A A A A A

mp A A A A A A

10

mp

To the-ri-no ci-ne-ma kre - mo-tan sio-pi-la lef - ko o-pos to-te pou e-svi-ne cha-rou-me-no to te - los

To θε-ρι-νό σι-νε-μά κρε - μό-ταν σιω-πη-λά λευ - κό ό-πως τό τε που έ-σβη-νε χα-ρού-με-νο το τέ - λος

mp A A te - los

mp A A τέ - λος

mp A A

15

chor-ta-ria-se to cha-li - ki a - plo - se a - tho - ri - va sta po - dhia tin kse - ri pra - sia tou
 χορ-τά-ρια-σε το χα-λί-κι ά-πλω-σε α-θό-ρυ-βα στα πό-δια την ξε-ρή πρα-σιά του

A A A

Ci - ne - ma A A A
 Σι - νε - μά

Ci - ne - ma A A A
 Σι - νε - μά

20 25

kse-ro-li - thia To - te per - pa - tou - san pa - no tous pon - di - kia
 ξε-ρο-λί-θα Τό-τε περ-πα-τού-σαν πά-νω τους πο-ντί-κια

A A! A! A A

A A! A! A A

A A! A! A A

mf Bro - sta stin o - tho - ni sta - thi - ka - me
 Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα - θή - κα - με

30

Sta - thi - kan sta - thi - kan A
 Στά - θη - καν στά - θη - καν A

Bro - sta stin o - tho - ni sta - thi - ka - me
 Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα - θή - κα - με

sta - thi - ka - me A
 στα - θή - κα - με

o - la kli - dho - san o - tan ir - the i o - ra tous o - la kli - dho - san sta - thi - ka - ne A
 ό - λα κλεί - δω - σαν ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα τους ό - λα κλεί - δω - σαν στα - θή - κα - νε

A A A Bro - sta stin o - tho - ni sta
 A A A Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα -

o - la kli-dho-san o - tan ir - the i o - ra tous A A
 ό - λα κλει - δω - σαν ό - ταν ή - ρθε η ώ - ρα τους

A A A o - tan ir - the i o - ra
 ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα

A A A o - tan ir - the i o - ra tous A
 ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα τους

35

thi - ka - me o - tan ir - the i o - ra La la
 ή - κα - με ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα Λα λα

A A

stin o - tho - ni sta - thi - kan stin o - tho - ni sta - thi - kan
 στην ο - θό - νη στά - θη - καν στην ο - θό - νη στά - θη - καν

A A A La la la
 Λα λα λα

40

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 La A La A A A
 Λα A A A A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

45 50

mp *mp* *mp*

A A A A A A e - fra - ksan to sti - thos
 έ - φρα - ξαν το στη - θος

A A A A A A A A A

A A A A A A A

mp *mp* *mp*

A A A A A A A

55

e - ghnies ke pni - ksa - ne ta o - ni - ra ek - dhi - ki - si psi - thi - ri - sa ek - dhi - ki - si ek - dhi - ki - si
 έ - γνοιες και πνί - ξα - νε τα ό - νει - ρα εκ - δί - κη - ση ψι - θύ - ρι - σα εκ - δί - κη - ση εκ - δί - κη - ση

A A A A

A A A A

A A A A

60

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

65 70

mp A A A A mp A A

mp A A A A mp A A

mp A A A A mp A A

mp A A A A mp A A

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, spanning measures 65 to 70. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a common time signature. The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the last two staves have a bass line with quarter and eighth notes. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the beginning and end of each staff. The letter 'A' is written below the notes on each staff, indicating fingerings. Measure numbers 65 and 70 are boxed at the top of the first and fifth staves respectively.

75

div. unis.

mf f p f

mf sf p f

mf f p f

mf f p f

secco

secco

secco

secco

A A A A A A A A

A A A A A A A A

A A A A A A A A

A A A A A A A A

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, spanning measures 75 to 80. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a common time signature. The first two staves have a melodic line with quarter and eighth notes, while the last two staves have a bass line with quarter and eighth notes. The dynamic markings 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'p' (piano) are used throughout. The instruction 'div. unis.' is placed above the second staff. The word 'secco' is written at the end of each staff. The letter 'A' is written below the notes on each staff, indicating fingerings. Measure number 75 is boxed at the top of the first staff.

Parts for singers

Παρτιτούρες χορωδών

SOPRANO

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Θερινό σινεμά» για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
10/1/2020

Andante ♩=60
Molto espressivo

mp A A A A A A

mp

To the-ri-no ci-ne-ma kre - mo-tan sio-pi-la lef - ko ο-πος το-τε που ε-svi-ne cha-rou-me-no to
Το θε-ρι-νό σι-νε-μά κρε - μό-ταν σιω-πη-λά λευ - κό ό-πως τό-τε που έ-σβη-νε χα-ρού-με-νο το

te - los _____ chor-ta-ria-se to cha-li-ki a-plo-se a-tho-ri-va sta
τέ-λος _____ χορ-τά-ρια-σε το χα-λί-κι ά-πλω-σε α-θό-ρυ-βα στα

po-dhia tin kse-ri pra-sia tou _____ kse-ro - li - thia _____ To - te per-pa-tou - san
πό-δια την ξε-ρή πρα-σιά του _____ ξε-ρο-λί-θια _____ Τό-τε περ-πα-τού-σαν

pa-no tous pon-di - kia _____ Sta-thi-kan sta-thi-kan A
πά-νω τους πο-ντί-κια _____ Στά-θη-καν στά-θη-καν A

V.S.

35

A A A Bro - sta__stin o-tho-ni sta - thi-ka-me o-tan ir-the i o-ra__ La la
 A A A Μπρο- στά__στην ο-θό-νη στα - θή-κα-με ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα__ Λα λα

40

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p* *mp*

La A A A A A
 Λα

45 50

mp *mp*

A A A A e - fra - ksan to sti - thos
 έ - φρα - ζαν το στή - θος

55

e - ghnies ke pni - ksa - ne ta o - ni - ra ek - dhi - ki - si psi - thi - ri - sa ek - dhi - ki - si ek - dhi - ki - si
 έ - γνοιες και πνί - ξα - νε τα ό - νει - ρα εκ - δί - κη - ση ψι - θύ - ρι - σα εκ - δί - κη ση εκ - δί - κη ση

60

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

65

mp

A A A A A

70

mp

A A A A A

75

mf *f* *p* *f* *secco*

A A A A A

ALTO

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Θερινό σινεμά»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
10/1/2020

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

mp A A A A A A A A

10 15

mp A A te- los A A
τέ λος

20 25

A A A! A! A A

30

Bro - sta__stin o-tho-ni sta - thi-ka me o-la kli-dho-san o-tan ir-the i o-ra tous
Μπρο- στά__στην ο-θό-νη στα - θή-κα-με ό-λα κλεί-δω-σαν ό-ταν ή-ρθε η ώ-ρα τους

35 40

A A A A A A A A

45 50

mp A A A A A A A A

V.S.

ALTO

55

mp A A A A A *subito p* 3
ta o-ni-ra kse-ska-li-zon - de
τα ό-νει-ρα ξε-σκα-λί-ζο - νται

60

subito p *mp* A A A A
si-ko-non-de vla - sti ston ti- cho
ση-κώ-νο-νται βλα-στοί στον τοί-χο

65 70

mp A A A A *mp* A A A

div. unis. 75 *secco*

A A A A *mf* A A *sf* *p* *f*

TENOR

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Θερινό σινεμά»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
10/1/2020

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

mp A A A A A A A

10 15

A Ci-ne-ma A A A
Σι-νε-μά

20 25 2

A! A! A A

30

sta - thi-ka-me A A A A o-tan ir-the i o-ra
στα - θή-κα-με ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα

35

stin o-tho-ni sta-thi-kan A A A
στην ο-θό-νη στά-θη-καν

40 45

mp *p* *f* *p* *mp* A A A A A A V.S.

TENOR

50 55

A A A A A A

60

subito p *subito p* *mp*

ta o-ni-ra kse-ska-li-zon - de si-ko-non-de vla - sti ston ti- cho A

τα ό-νει-ρα ξε-σκα-λί-ζο - νται ση-κώ-νο-νται βλα-στοί στον τοί-χο

65

A A A A A A

70 75 *secco*

A A A A A A A A A

BASS

"Summer cinema"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Θερινό σινεμά»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
10/1/2020

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

mp A A A A A A A

10 15

A A Ci-ne- ma A A A
Σι-νε- μά

20 25

A A! A! A A Bro - sta stin o-tho-ni sta
Μπρο- στά στην ο-θό-νη στα

thi-ka-me o-la kli-dho-san o-tan ir-the i o-ra tous o-la kli-dho- san sta
θή-κα-με ό-λα κλει-δω-σαν ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα τους ό-λα κλει-δω- σαν στα

30 35

thi-ka-ne A A A A o-tan ir-the i o-ra tous A A A A La la la
θή-κα-νε A A A A ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα τους A A A A Λα λα λα

40

cresc. A A *ff* A A *mp* *mp* *p* *f* *p* *mp* V.S.
A A A A

BASS

45 50

mp *mp*

A A A A A A A

55 3

subito p

A

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de
τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται

60 65

subito p *mp* *mp*

si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho
ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

A A A A

70

mp

A A A A

75 *secco*

mf *f* *p* *f*

A A A A A A