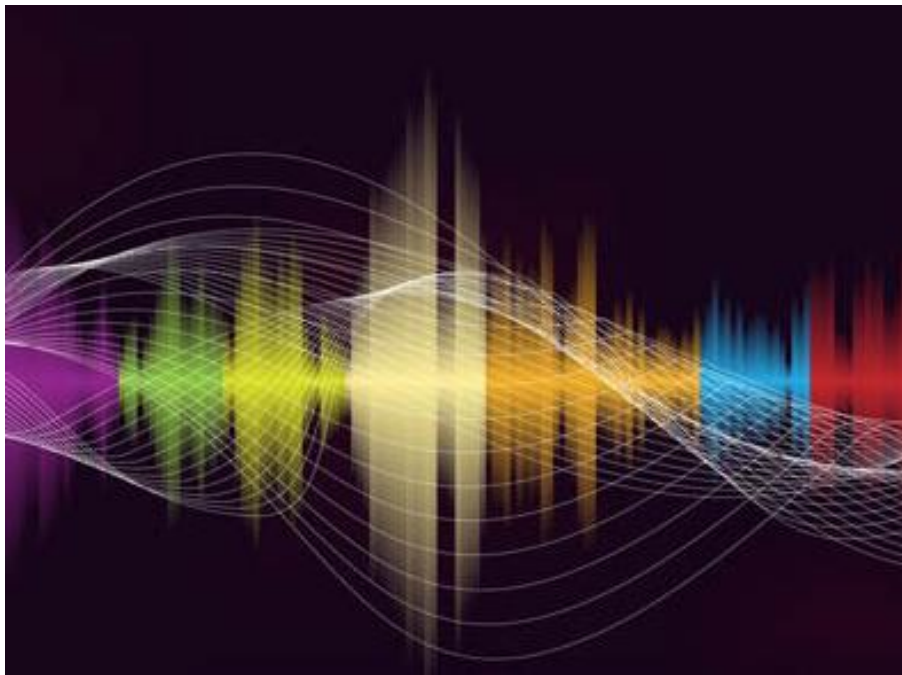


"Identity"
for S.A.T.B. choir

Composed by **Hari Kanakis**
after **Panagiotis Miliotis'** poem
by the same title

«Ταυτότητα»
για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σύνθεση του **Χάρη Κανάκη**
σε ποίηση του **Παναγιώτη Μηλιώτη**



27/10/19

Hari Kanakis' CV

Hari Kanakis was born in Nea Philadelphia, Athens, Greece in 1968. He studied Piano (Diploma with Honors, Exceptional Performance and 1st prize) and Composition (Diploma with Honors and special prize for the submitted work) in the Greek Conservatory, the National Conservatory and the Athenian Music Association. He studied piano with Ms Evangelia Kanakis, Ms Betty Barzouka, Mr Kostis Gaitanou and Ms Myrto Mavrikou, while he studied theory with Ms Calliope Siokou, Mr Dimopoulos, Ms Urania Ioannidou, Mr Panagiotis Kouvaras and Mr Yiannis Avgerinos. He has also attended many educational music seminars in Greece and abroad. In the field of Jazz improvisation has attended courses and seminars with Jack Reilly, Jonny May, Pantelis Benetatos and Stavros Lantsias.

He is member of the Greek Composers Union (GCU) and has composed many works for orchestra, choir, chamber music and piano which are played by distinguished soloists in Greece and abroad. He has also written music for theater and television and since 2002 deals with jazz-free style transcriptions of known Greek and foreign works on the piano, which shows at times at selected venues. Since 2017 he has been collaborating with the award-winning international record label PHASMA MUSIC with which he has recorded and released a number of his works.

He also deals with literature having written over thirty novels, theatrical monologues and many poems, some of which were awarded in national competitions. The magazine "Jazz & Jazz" made him special tribute in the March 2008 issue for his artistic - synthetic activity.

He worked as piano, choir and theory of music teacher at many Conservatories and Municipalities of Athens from 1988 to 2013 with a large number of students to excel in the music creation and education.

His works are online at:

<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο στη μνήμη Κρινώς Καλομοίρη) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέττης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Γιώργου Χατζηνίκου, Γιολάντας Σεβέρη, Μυρτώς Μαυρίκου**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, στον τομέα του πιανιστικού αυτοσχεδιασμού έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σειρά σεμιναρίων με τους Herbie Hancock, Jim Martinez, Jack Reilly, Μάρκο Αλεξίου, Παντελή Μπενετάτο και Σταύρο Λάντσια, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου, πιάνο, ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Projects. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazzy, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη διεθνή δισκογραφική εταιρία **PHASMA MUSIC** με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει μεγάλο αριθμό διηγημάτων (εκδόσεις και βραβεύσεις από τον εκδοτικό οίκο ΙΑΝΟΣ), θεατρικών έργων και θεατρικών μονολόγων, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr <http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Panagiotis Miliotis' CV

Panagiotis Miliotis was born in Athens, Greece in 1983. He studied Electronics and is working in the field of telecommunications. He has attended the biennial poetry workshop of the Foundation Takis Sinopoulos. He has been publishing poems and critical essays in several magazines. He has published two poetry collections: *A one-breath track* (Ars Nocturna Editions, 2013 – Giannis Varveris Award of the Hellenic Authors' Society) and *The drawing in the wardrobe* (Thraka Editions, 2017).

Βιογραφικό Παναγιώτη Μηλιώτη

Ο **Παναγιώτης Μηλιώτης** γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονικός κι εργάζεται στον κλάδο των τηλεπικοινωνιών. Παρακολούθησε το διετές ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Δημοσιεύει ποιήματα και κριτικά δοκίμια σε διάφορα περιοδικά. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές: *Μια ανάσα δρόμο* (Εκδόσεις Ars Nocturna, 2013 – Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη της Εταιρείας Συγγραφέων) και *Το σκίτσο στην ντουλάπα* (Εκδόσεις Θράκα, 2017).

«Ταυτότητα»

(Από την ποιητική συλλογή «Μια Ανάσα Δρόμο»)

Τόσο που ανοίγω τα πόδια
για να πηδώ τα ρήγματα της μέρας
ψάχνοντας να πιαστώ σε τίποτε λαβές,
τόσο ξεχνώ πού ακουμπώ την ταυτότητα –
σε τι βυθό ταραχής και φόβου χάθηκε
σε τι συντρίμμια ονείρου αφέθηκε.

Μόνο τότε καταλαβαίνω
πόσο ακριβά πληρώνω
το ζώντας με το τίποτα.

Παναγιώτης Μηλιώτης

"Identity"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Ταυτότητα»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/10/19

Andante ♩=76
Molto espressivo

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

5

p *mp*

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνι-ντας να πια - στώ σε

a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

10 15

p

ti - po - te la - ves. ta ri-gma-ta tis me - ras
τί - πο - τε λα - βές. τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
τί - πο - τε λα - βές. τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
τί - πο - τε λα - βές. Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
τί - πο - τε λα - βές. α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

20

25

mp
psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

mp
psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves to - so kse- chno_poua-kou- mbo
ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μπό

mp
psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves to - so kse-chno_poua koum-
ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου -

mp
psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

30

35

mf
to - so kse- chno. tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μπό την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
bo tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
μπώ την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

40

45

mf
ta taf - to - tis Se ti vi - tho ta-ra- chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
τα ταυ - τό - της Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

50 55 60

mf ke Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke *mf* Se ti sin - dri - miao - ni - rou a -
 κε Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε Σε τι συν - τριμ - μιο - νεί - ρου α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

65 70 75

p *f* *p* *f* *p* *f*

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A! Mo - no to -
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A! Μό - νο τό -

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

80 85

p

Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A!
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαί - νω A! A!

te ka - ta - la - ve - no po - so a - kri - va A! A! A!
 τε κα - τα - λα - βαί - νω πό - σο α - κρι - βά A! A! A!

Mo - no to - te ka - ta - la -
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα -

p

Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A! A! A! A!
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαί - νω A! A! A! A! A!

90

secco

f *f* *p*

A! po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 A! πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

secco

f *f* *p*

po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

secco

f *f* *p*

ve - no po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 βαί - νω πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

secco

f *f* *p*

A! po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 A! πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

95

mf *mp* *rit.* 0

ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf *mp* *rit.* 0

ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf *mp* *rit.* 0

ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf *mp* *rit.* 0

ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

Parts for singers

Παρτιτούρες χορωδών

"Identity"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Ταυτότητα»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/10/19

Andante ♩=76
Molto espressivo

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

to - so kse- chno tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf -
την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τη - τα ταν

to - tis Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
τό - της Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke Se ti sin - dri - miao - ni - rou a -
Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε Σε τι συν - τρίμ - μιο - νεί - ρου α -

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

Mo-no to - te ka-ta-la - ve-no A! A! A! po-so a-kri-
Μό-νο τό - τε κα-τα-λα - βαι-νω A! A! A! πό-σο α-κρι-

va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta ti - po - ta
βά πλι - ρώ - νο το ζώ - ντας με το τί - πο - τα τί - πο - τα

ti - po - ta ti - po - ta
τί - πο - τα τί - πο - τα

ALTO

"Identity"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Ταυτότητα»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/10/19

Andante ♩=76

Molto espressivo

5



ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la -
τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί-πο-τε λα -

10

15



ves _____ ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia -
βές _____ τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια -

20

25



sto se ti-po-te la - ves _____ to - so kse- chno_poua-kou- mbo _____ to - so kse- chno_poua-kou
στώ σε τί-πο-τε λα - βές _____ τό - σο ξε - χνώ_πούα-κου- μπό _____ τό - σο ξε - χνώ_πούα-κου

30

35



mbo _____ tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis
μπό _____ την ταν - τό - τι - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τι - τα ταν - τό - της

45

50

55



cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

65

70



cha - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! _____
χά - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! _____

75

80



— A! _____ Mo-no to - te ka-ta-la - ve-no po - so a - kri - va A! A! A! _____
— A! _____ Μό-νο τό - τε κα-τα-λα - βαι-νω πό - σο α - κρι - βά A! A! A! _____

85

90



po - so a - kri - va pli - ro - no to zon-das me to
πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το

95

rit.



ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta _____ ti - po - ta _____
τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα _____ τί - πο - τα _____

0

TENOR

"Identity"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Ταυτότητα»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/10/19

Andante ♩=76

Molto espressivo

To-so rou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa chnon-das na pia - sto se
 Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνι - ντας να πια - στώ σε

ti - po - te la - ves _____ To-so rou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές _____ Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

psa chnon-das na pia - sto se ti - po - te la - ves _____ to - so kse - chno_poua koum - bo _____
 ψά - χνι - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές _____ τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μπό _____

tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis
 την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της

cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
 χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

cha - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! _____
 χά - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! _____

A! _____ Mo-no to - te ka-ta-la-
 A! _____ Μό-νο τό - τε κα-τα-λα-

ve - no po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 βαι - νω πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

ti - po - ta ti - po - ta _____ ti - po - ta _____
 τί - πο - τα τί - πο - τα _____ τί - πο - τα _____

BASS

"Identity"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Ταυτότητα»

για τεράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/10/19

Andante ♩=76

Molto espressivo

5

p a - ni - go ta po - dia gia na pi - do ta ri - gma - ta tis me - ras psa chnon - das na pia - sto se
α - νοί - γω τα πό - δια για να πι - δώ τα ρή - γμα - τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε

10 **15**

p ti - po - te la - ves a - ni - go ta po - dia gia na pi - do ta ri - gma - ta tis me - ras
τί - πο - τε λα - βές α - νοί - γω τα πό - δια για να πι - δώ τα ρή - γμα - τα της μέ - ρας

20 **8**

mp psa chnon - das na pia - sto se ti - po - te la - ves tin taf - to - ti - ta taf -
ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές την ταυ - τό - τη - τα ταυ -

35 **45**

mf to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
τό - της την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

50 **55** **3**

cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke a - fe - thi -
χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε α - φέ - θη -

65 **70**

ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

75 **80** **85**

2 Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A! A! A! A! A!
Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαι - νω A! A! A! A! A! A!

secco **90**

f po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

95 **rit.**

mf ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mp 0