

"Hands"

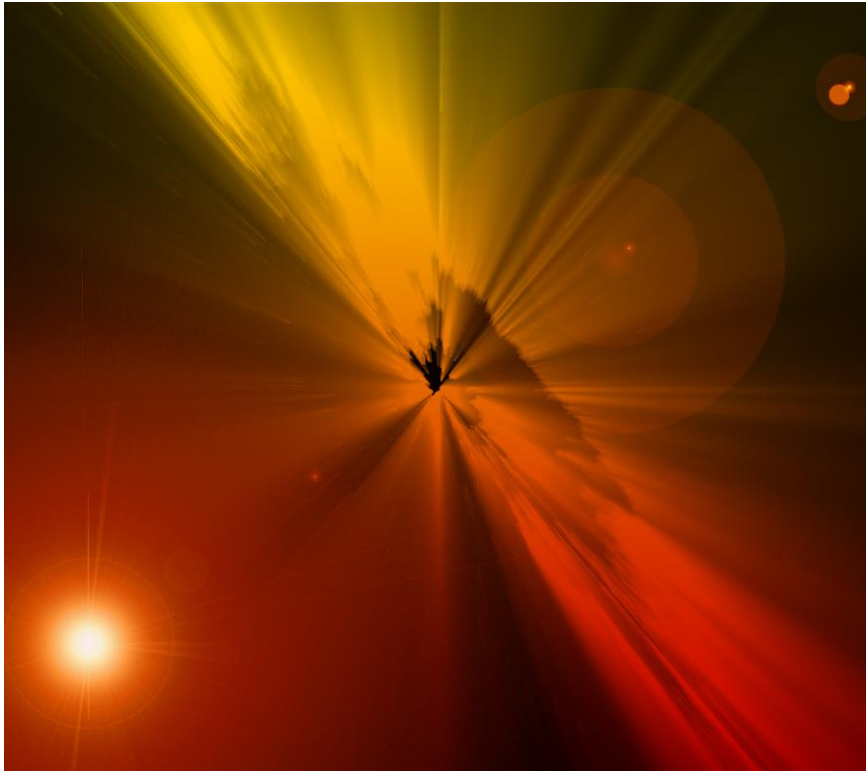
for S.A.T.B. choir

Composed by **Hari Kanakis**
after **Panagiotis Miliotis'** poem
by the same title

«Χέρια»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σύνθεση του **Χάρη Κανάκη**
σε ποίηση του **Παναγιώτη Μηλιώτη**



20/1/2020

Hari Kanakis' CV

Hari Kanakis was born in Nea Philadelphia, Athens, Greece in 1968. He studied Piano (Diploma with Honors, Exceptional Performance and 1st prize) and Composition (Diploma with Honors and special prize for the submitted work) in the Greek Conservatory, the National Conservatory and the Athenian Music Association. He studied piano with Ms Evangelia Kanakis, Ms Betty Barzouka, Mr Kostis Gaitanou and Ms Myrto Mavrikou, while he studied theory with Ms Calliope Siokou, Mr Dimopoulos, Ms Urania Ioannidou, Mr Panagiotis Kouvaras and Mr Yiannis Avgerinos. He has also attended many educational music seminars in Greece and abroad. In the field of Jazz improvisation has attended courses and seminars with Jack Reilly, Jonny May, Pantelis Benetatos and Stavros Lantsias.

He is member of the Greek Composers Union (GCU) and has composed many works for orchestra, choir, chamber music and piano which are played by distinguished soloists in Greece and abroad. He has also written music for theater and television and since 2002 deals with jazz-free style transcriptions of known Greek and foreign works on the piano, which shows at times at selected venues. Since 2017 he has been collaborating with the award-winning international record label PHASMA MUSIC with which he has recorded and released a number of his works.

He also deals with literature having written over thirty novels, theatrical monologues and many poems, some of which were awarded in national competitions. The magazine "Jazz & Jazz" made him special tribute in the March 2008 issue for his artistic - synthetic activity.

He worked as piano, choir and theory of music teacher at many Conservatories and Municipalities of Athens from 1988 to 2013 with a large number of students to excel in the music creation and education.

His works are online at:

<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο στη μνήμη Κρινώς Καλομοίρη) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέττης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Γιώργου Χατζηνίκου, Γιολάντας Σεβέρη, Μυρτώς Μαυρίκου**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, στον τομέα του πιανιστικού αυτοσχεδιασμού έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σειρά σεμιναρίων με τους Herbie Hancock, Jim Martinez, Jack Reilly, Μάρκο Αλεξίου, Παντελή Μπενετάτο και Σταύρο Λάντσια, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου, πιάνο, ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Projects. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazzy, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη διεθνή δισκογραφική εταιρία **PHASMA MUSIC** με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει μεγάλο αριθμό διηγημάτων (εκδόσεις και βραβεύσεις από τον εκδοτικό οίκο ΙΑΝΟΣ), θεατρικών έργων και θεατρικών μονολόγων, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr <http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Panagiotis Miliotis' CV

Panagiotis Miliotis was born in Athens, Greece in 1983. He studied Electronics and is working in the field of telecommunications. He has attended the biennial poetry workshop of the Foundation Takis Sinopoulos. He has been publishing poems and critical essays in several magazines. He has published two poetry collections: *A one-breath track* (Ars Nocturna Editions, 2013 – Giannis Varveris Award of the Hellenic Authors' Society) and *The drawing in the wardrobe* (Thraka Editions, 2017).

Βιογραφικό Παναγιώτη Μηλιώτη

Ο **Παναγιώτης Μηλιώτης** γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονικός κι εργάζεται στον κλάδο των τηλεπικοινωνιών. Παρακολούθησε το διετές ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Δημοσιεύει ποιήματα και κριτικά δοκίμια σε διάφορα περιοδικά. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές: *Μια ανάσα δρόμο* (Εκδόσεις Ars Nocturna, 2013 – Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη της Εταιρείας Συγγραφέων) και *Το σκίτσο στην ντουλάπα* (Εκδόσεις Θράκα, 2017).

«Χέρια»

(Από την ποιητική συλλογή «Μια Ανάσα Δρόμο»)

Χέρια σε σχήματα θαμπά
χρόνια που πέρασαν
και λιάνισαν στα χέρια
ό,τι βλάστησε.

Χρόνια που κυλούν ρυάκια στο γυαλί
χέρια που δεν ακούμπησαν
βρίσκανε πάντα σε πολύχρωμο γυαλί.

Χρόνια που πέρασαν...
σύσσωμο το παρελθόν λύνεται
και γράφεται στο δρόμο.

Παναγιώτης Μηλιώτης

"Hands"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Χέρια»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
20/1/2020

Adagio ♩=60

5

SOPRANO

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o-ti vla - sti - se vla - sti - se
Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

ALTO

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o-ti vla - sti - se vla - sti - se
Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

TENOR

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o-ti vla - sti - se vla - sti - se
Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

BASS

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o-ti vla - sti - se vla - sti - se
Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

10

mf *mp* *mf* *dim.* *rit.* . . . *p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit.* . . . *p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit.* . . . *p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit.* . . . *p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,-τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

Andante $\text{♩} = 80$

15 20

mf *cresc.*

Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koum - bi -
 Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί α - κού - μπη -

mf *cresc.*

Khe - ria pou then a -
 Χέ - ρια που δεν α -

mf *cresc.*

Chro - nia pou ky - loun a - kou bi -
 Χρό - νια που κυ - λούν α - κού - μπη -

mf *cresc.*

Khe - ria pou then a - kou bi -
 Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη -

25 30

f *ff*

san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

f *ff*

koum - bi - san A A a - koum - bi - san
 κού - μπη - σαν A A α - κού - μπη - σαν

f *ff*

san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

f *ff*

san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

Adagio $\text{♩} = 60$

35

Speaking voice *mp*

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp*

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp*

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp*

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

40

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

Andante ♩=80

45

mf

Chro - nia rou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koum -
 Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί α - κού -

mf

Khe - ria rou then
 Χέ - ρια που δεν

mf

Chro - nia rou ky - loun a - kou
 Χρό - νια που κυ - λούν α - κού -

mf

Khe - ria rou then a - kou
 Χέ - ρια που δεν α - κού -

50

55

60

cresc.

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

f *ff*

cresc.

a - koum - bi - san A A a - koum - bi - san
 α - κού - μη - σαν Α Α α - κού - μη - σαν

f *ff*

cresc.

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

f *ff*

cresc.

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

f *ff*

Parts for singers

Παρτιτούρες χορωδών

SOPRANO

"Hands"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Χέρια»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
20/1/2020

Adagio ♩=60

5

p *mp* *mf*

Khe - ria se skhi - ma - ta tham - ba Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se
Χέ - ρια σε σχή - μα - τα θα - μπά Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε

10

dim. *mf* *mp* *mf* *dim.*

vla - sti - se vla - sti - se Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
βλά - στη - σε βλά - στη - σε Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε βλά - στη - σε

Andante ♩=80

15 20

rit. *p* *mf*

vla - sti - se Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koun -
βλά - στη - σε Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί a - κού -

25 30

cresc. *f* *ff*

bi - san a - koun - bi - san a - koun - bi - san
μπη - σαν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

Adagio ♩=60
Speaking voice

35

mp

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san sy - so - mo to pa - rel - thon
βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν σύ - σω - μο το πα - ρελ - θόν

Andante ♩=80

40 45

mf

ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li
λύ - νε - ται και γρά - φε - ται στο δρό - μο Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί

50 55 60

cresc. *f* *ff*

a - koun - bi - san a - koun - bi - san a - koun - bi - san
α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

TENOR

"Hands"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Χέρια»

για τετράφωνη μική χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
20/1/2020

Adagio ♩=60

8 *p* *mp* *mf* 5

BASS

"Hands"
for S.A.T.B. choir
After Panagiotis Miliotis' poem
by the same title

«Χέρια»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
20/1/2020

Adagio $\text{♩}=60$



p
Khe - ria se skhi - ma - ta tham - ba
Χέ - ρια σε σχή - μα - τα θα - μπά

mp *mf*
Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se
Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε



dim. *mf* *mp* *mf* *dim.*
vla - sti - se vla - sti - se Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
βλά - στη - σε βλά - στη - σε Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε βλά - στη - σε

Andante $\text{♩}=80$



rit. *p*
vla - sti - se
βλά - στη - σε

mf *cresc.* *f*
Khe - ria pou then a - kou bi - san a - koum - bi - san
Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν



ff
a - koum - bi - san
α - κού - μπη - σαν

Adagio $\text{♩}=60$

Speaking voice

mp
vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li
βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λιά



Chro - nia pou pe - ra - san sy - so - mo to pa - rel - thon
Χρό - νια που πέ - ρα - σαν σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν

ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
λύ - νε - ται και γρά - φε - ται στο δρό - μο

Andante $\text{♩}=80$



mf *cresc.*
Khe - ria pou then a - kou bi - san
Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη - σαν



f *ff*
a - koum - bi - san a - koum - bi - san
α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν