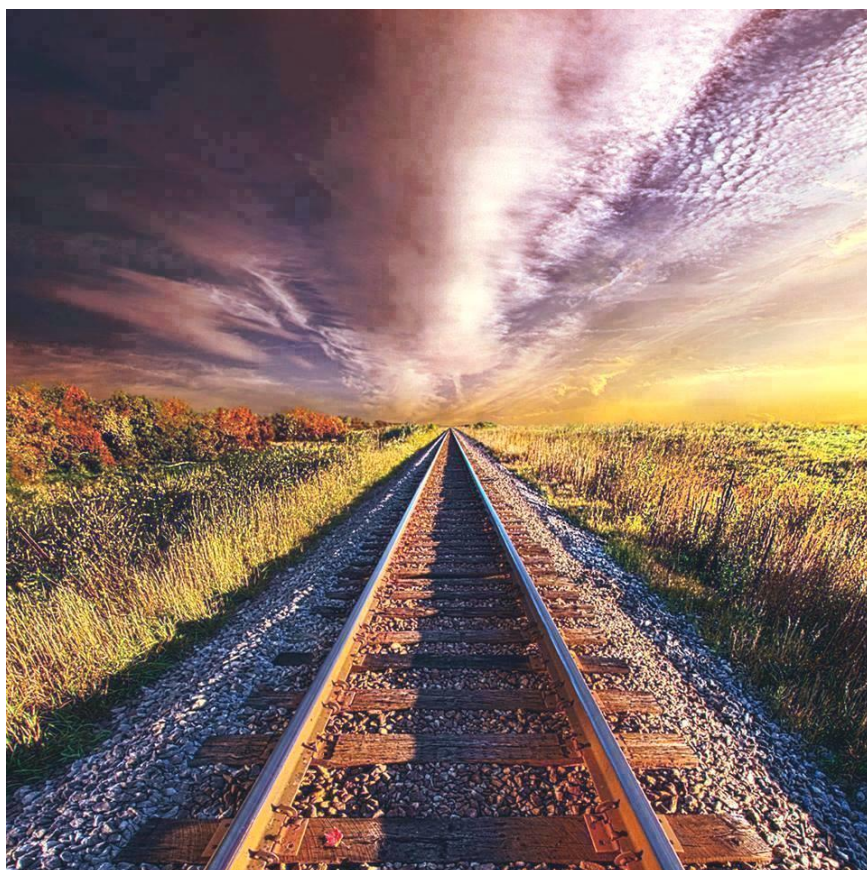


**"A breath away"**  
for S.A.T.B. choir

Composed by **Hari Kanakis**  
after **Panagiotis Miliotis'** poem  
by the same title

«**Μια ανάσα δρόμο**»  
για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σύνθεση του **Χάρη Κανάκη**  
σε ποίηση του **Παναγιώτη Μηλιώτη**



8/2/2020



## **Hari Kanakis' CV**

Hari Kanakis was born in Nea Philadelphia, Athens, Greece in 1968. He studied Piano (Diploma with Honors, Exceptional Performance and 1st prize) and Composition (Diploma with Honors and special prize for the submitted work) in the Greek Conservatory, the National Conservatory and the Athenian Music Association. He studied piano with Ms Evangelia Kanakis, Ms Betty Barzouka, Mr Kostis Gaitanou and Ms Myrto Mavrikou, while he studied theory with Ms Calliope Siokou, Mr Dimopoulos, Ms Urania Ioannidou, Mr Panagiotis Kouvaras and Mr Yiannis Avgerinos. He has also attended many educational music seminars in Greece and abroad. In the field of Jazz improvisation has attended courses and seminars with Jack Reilly, Jonny May, Pantelis Benetatos and Stavros Lantsias.

He is member of the Greek Composers Union (GCU) and has composed many works for orchestra, choir, chamber music and piano which are played by distinguished soloists in Greece and abroad. He has also written music for theater and television and since 2002 deals with jazz-free style transcriptions of known Greek and foreign works on the piano, which shows at times at selected venues. Since 2017 he has been collaborating with the award-winning international record label PHASMA MUSIC with which he has recorded and released a number of his works.

He also deals with literature having written over thirty novels, theatrical monologues and many poems, some of which were awarded in national competitions. The magazine "Jazz & Jazz" made him special tribute in the March 2008 issue for his artistic - synthetic activity.

He worked as piano, choir and theory of music teacher at many Conservatories and Municipalities of Athens from 1988 to 2013 with a large number of students to excel in the music creation and education.

His works are online at:

**<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>**

**Email: [kanakisharis@gmail.com](mailto:kanakisharis@gmail.com)**

## **Βιογραφικό Χάρη Κανάκη**

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1<sup>ο</sup> Βραβείο στη μνήμη Κρινώς Καλομοίρη) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέτης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Γιώργου Χατζηνίκου, Γιολάντας Σεβέρη, Μυρτώς Μαυρίκου**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, στον τομέα του πιανιστικού αυτοσχεδιασμού έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σειρά σεμιναρίων με τους Herbie Hancock, Jim Martinez, Jack Reilly, Μάρκο Αλεξίου, Παντελή Μπενετάτο και Σταύρο Λάντσια, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου, πιάνο, ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Projects. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazzy, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη διεθνή δισκογραφική εταιρία **PHASMA MUSIC** με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει μεγάλο αριθμό διηγημάτων (εκδόσεις και βραβεύσεις από τον εκδοτικό οίκο ΙΑΝΟΣ), θεατρικών έργων και θεατρικών μονολόγων, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

**Sirah68.blogspot.gr** <http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

**Email: kanakisharis@gmail.com**

## **Panagiotis Miliotis' CV**

**Panagiotis Miliotis** was born in Athens, Greece in 1983. He studied Electronics and is working in the field of telecommunications. He has attended the biennial poetry workshop of the Foundation Takis Sinopoulos. He has been publishing poems and critical essays in several magazines. He has published two poetry collections: *A one-breath track* (Ars Nocturna Editions, 2013 – Giannis Varveris Award of the Hellenic Authors' Society) and *The drawing in the wardrobe* (Thraka Editions, 2017).

## **Βιογραφικό Παναγιώτη Μηλιώτη**

Ο **Παναγιώτης Μηλιώτης** γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονικός κι εργάζεται στον κλάδο των τηλεπικοινωνιών. Παρακολούθησε το διετές ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Δημοσιεύει ποιήματα και κριτικά δοκίμια σε διάφορα περιοδικά. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές: *Μια ανάσα δρόμο* (Εκδόσεις Ars Nocturna, 2013 – Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη της Εταιρείας Συγγραφέων) και *Το σκίτσο στην ντουλάπα* (Εκδόσεις Θράκα, 2017).

## «Μια ανάσα δρόμο»

(Από την ποιητική συλλογή «Μια Ανάσα Δρόμο»)

Απόψε η νύχτα ξεδίπλωσε γαλήνη.  
Έτσι όπως ρέει, επιτρέπει μια στάση  
για να δέσω κομμάτια που βρίσκω  
σκόρπια στο δρόμο.  
Απόψε παίρνω μια ανάσα.  
Τινάζω πέρα αυτά που με παιδεύουν·  
βλέπω με τα χρόνια  
να μαζεύονται στην πλάτη μου  
να τα πολλαπλασιάζουν οι γύρω καθρέφτες  
για να στέκομαι να λέω: πόσο πίσω μένω.

Απόψε βλέπω κοφτές γραμμές,  
όγκους με σχισμές πιο βαθιές·  
τα ορυκτά δείχνουν τι δρόμο θα βρω.  
Τα νεύρα μου μαζεύω, ρίζες απ' το χώμα,  
δεν κουβεντιάζεται το φαρμάκι, αμίλητο προχωράει.

**Παναγιώτης Μηλιώτης**

# "A breath away"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem  
by the same title

## «Μια ανάσα δρόμο»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis  
Χάρης Κανάκης  
8/2/2020

**Andante** ♩=72  
*Desiso*

SOPRANO

*f*

A - po - pse i \_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - - ni Ah \_\_\_\_\_ Ah A - po - pse  
A - πό - ψε η \_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - - νη A \_\_\_\_\_ A A - πό - ψε

ALTO

*Desiso*

*f*

A - po - pse per - no mia a - na - sa Ah \_\_\_\_\_  
A - πό - ψε παίρ - νω μια α - νά - σα A \_\_\_\_\_

TENOR

*Desiso*

*f*

A - po - pse i \_\_\_\_\_  
A - πό - ψε η \_\_\_\_\_

BASS

10

15

*p mp*

Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun  
A \_\_\_\_\_ A A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ρααφ - τά που με παι - δεύ ουν.

*p mp*

Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun  
A \_\_\_\_\_ A A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ρααφ - τά που με παι - δεύ ουν.

*p mp*

\_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun  
\_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ρααφ - τά που με παι - δεύ ουν.

*Desiso*

*f*

*p mp*

A - po - pse i \_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun  
A - πό - ψε η \_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ρααφ - τά που με παι - δεύ ουν.

20

mp  
 — Ti - na-zo pe-raaf - ta rou me pai-dhe- voun  
 — Τι - νά-ζω πέ-ρααυ - τά που με παι-δεύ- ουν

mp  
 — Ti - na-zo pe-raaf - ta rou me pai-dhe- voun  
 — Τι - νά-ζω πέ-ρααυ - τά που με παι-δεύ- ουν

mp  
 — Ti - na-zo pe-raaf - ta rou me pai-dhe- voun  
 — Τι - νά-ζω πέ-ρααυ - τά που με παι-δεύ- ουν

mp  
 — Ti - na-zo pe-raaf - ta rou me pai-dhe- voun  
 — Τι - νά-ζω πέ-ρααυ - τά που με παι-δεύ- ουν

*Desiso*  
 — vle-po me ta chro-nia na mi ze-von-de stin pla - ti mou  
 — βλέ-πω με τα χρό-νια να μη ζευ-ο-νται στην πλά - τη μου

25

30

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — na ta po - la - pla - si - a - zoun i ghy-ro ka-thre-phtes ghia na ste-ko-me na le - o po-so pi-so me - no  
 — να τα πολ-λα-πλα-σι-ά-ζουν οι γύ-ρω κα-θρέ-φτες για να στέ-κο-μαι να λέ-ω πό σο πί-σω μέ - νω

35

40

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

p  
 — A - po - pse i ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - - ni  
 — Α - πό - ψε η νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - - νη

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — po - so - pi - so me - no  
 — πό - σο πί - σω μέ - νω

f  
 — Oh!  
 — Ω!

f  
 — Oh!  
 — Ω!

*Desiso*  
 — A - po - pse per -  
 — Α - πό - ψε παίρ -



45

Ah Ah A-po-pse Ah Ah Ah Ah  
 A A A - πό-ψε A A A A

- no mia a - na - sa Ah Ah Ah Ah  
 - νο μια α - νά - σα A A A A

*Desiso*  
**f** A-po-pse i ny-chta kse-dhi-plo - se Ah Ah Ah  
 A - πό-ψε η νύ-χτα ξε - δί-πω - σε A A A

*Desiso*  
**f** A-po-pse i ny-chta kse-dhi-plo - se Ah Ah Ah  
 A - πό-ψε η νύ-χτα ξε - δί-πω - σε A A A

50

55

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah! Vle-po on-gous  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! Βλέ-πω ό-γκους

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah! Vle-po on-gous  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! Βλέ-πω ό-γκους

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah!  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A!

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah!  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A!

60

65

me schi-zmes va - thies Ah! Ah! ta o - ry - kta  
 με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

me schi-zmes va - thies Ah! Ah! ta o - ry - kta  
 με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! ta o - ry - kta  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

**f** Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! sub.p p  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! A!

*p mp mp*

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra  
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

*p mp mp*

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra  
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

*p mp mp*

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra  
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

*p mp mp*

Ah! Ah! ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra  
 A! A! τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

*mp cresc. f dim.*

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

*mp cresc. f dim.*

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

*mp cresc. f dim.*

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

*mp cresc. f dim.*

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

*p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

*div. unis. div.*

*p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

*div.*

*p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

*div.*

*p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

Parts for singers

Παρτιτούρες χορωδών



SOPRANO

# "A breath away"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem

by the same title

## «Μια ανάσα δρόμο»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis  
Χάρης Κανάκης  
8/2/2020

Andante ♩=72

Desiso

A - po - pse i \_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - ni Ah \_\_\_\_\_ Ah A - po - pse  
A - πό - ψε η \_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - νη A \_\_\_\_\_ A A - πό - ψε

Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_ A A \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν \_\_\_\_\_

Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun \_\_\_\_\_  
Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν \_\_\_\_\_

ro - so - pi - so me - no po - so - pi - so me - no \_\_\_\_\_ A - po - pse i \_\_\_\_\_  
πό - σο πί - σω μέ - νω πό - σο πί - σω μέ - νω \_\_\_\_\_ A - πό - ψε η \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - ni Ah \_\_\_\_\_ Ah A - po - pse Ah \_\_\_\_\_ Ah Ah \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - νη A \_\_\_\_\_ A A - πό - ψε A \_\_\_\_\_ A A \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές \_\_\_\_\_ A! \_\_\_\_\_ A! \_\_\_\_\_

V.S.

60 65 2

*f* *ff* *ff*

— Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah!  
 — Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A!

70 75

*p* *p* *mp* *mp*

ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo  
 τα ο - ρυ - κτά δεί - χνουν τι δρό - μο θα βρω τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω

80

*mp cresc.*

ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah!  
 ρί - ζες απ' το χώ - μα τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω ρί - ζες απ' το χώ - μα A!

85

*f* *dim.* *p* *mp*

— Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 — A! A! A! A! A! A! A! A! A!

90 95

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *div.*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A!

ALTO

# "A breath away"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem  
by the same title

## «Μια ανάσα δρόμο»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis  
Χάρης Κανάκης  
8/2/2020

Andante  $\text{♩} = 72$  5 *Desiso* 10

*f*

A - po - pse per - no mia a - na - sa Ah Ah Ah  
 Α - πό - ψε παίρ - νο μια α - νά - σα Α Α Α

15

*p mp mp*

Ah Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe - voun Ti - na - zo pe - raaf -  
 Α Τι - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ - ουν Τι - νά - ζω πέ - ραυ -

20 25 30

*f*

ta rou me pai - dhe voun po - so - pi - so me - no  
 τά που με παι - δεύ ουν πό - σο πί - σω μέ - νο

35 40

*f p f Desiso*

po - so - pi - so me - no A - po - pse per - no mia a - na - sa  
 πό - σο πί - σω μέ - νο Α - πό - ψε παίρ - νο μια α - νά - σα

45 50

*p f*

Ah Ah Ah Ah Vle - po on - gous me schi - zmes va -  
 Α Α Α Α Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα -

55 60

*ff ff f*

thies Ah! Ah! Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies  
 θιές Α! Α! Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα - θιές

V.S.

ALTO

65 **2** 70

*ff* Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
A! \_\_\_\_\_ A! \_\_\_\_\_

*p* ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro\_\_\_\_  
τα ο - ρυ - κτά δεί - χνουν τι δρό - μο θα βρω\_\_\_\_

75

— ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo  
— τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω

80 85

ri - zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
ρί - ζες απ' το χώ - μα A! A! A! A! A! A! A! A! A!

90 95

*mp* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
A! A! A! A! A! A! A! A! A!



TENOR

# "A breath away"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem

by the same title

## «Μια ανάσα δρόμο»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis  
Χάρης Κανάκης  
8/2/2020

Andante  $\text{♩} = 72$   
7 *Desiso* 10 *f*

A - po - pse i \_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_  
Α - πό - ψε η \_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_

15 *p mp* 20 *mp*

— Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun \_\_\_\_\_ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun  
— Τι - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν \_\_\_\_\_ Τι - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν.

25 3 4 *f* *f* *p*

— po - so pi - so me no \_\_\_\_\_ Oh! \_\_\_\_\_  
— πό - σο πί - σω μέ - νω \_\_\_\_\_ Ω! \_\_\_\_\_

35 7 *Desiso* 45 *f*

A - po - pse i \_\_\_\_\_ ny - chta kse - dhi - plo - se \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_  
Α - πό - ψε η \_\_\_\_\_ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_ Α \_\_\_\_\_

50 2 55 *p* *f* *ff* *ff*

— Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
— Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_

60 2 65 *f* *ff* *ff* 2

— Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
— Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_

## TENOR

70 75

*p* *p* *mp* *mp*

ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro \_\_\_\_\_ ta ne-vra mou ma-ze-vo  
 τα ο - ρυ - κτά δεί - χνουν τι δρό - μο θα βρω \_\_\_\_\_ τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω

80

*mp cresc.*

ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah!  
 ρί - ζες απ' το χώ - μα τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω ρί - ζες απ' το χώ - μα A! A!

85 90

*f* *dim.* *p* *mp*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 A! A! A! A! A! A! A! A! A!

95

*div.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_  
 A! A! A! A! A! A! \_\_\_\_\_

BASS

# "A breath away"

for S.A.T.B. choir

After Panagiotis Miliotis' poem  
by the same title

## «Μια ανάσα δρόμο»

για τετράφωνη μικτή χορωδία

Σε ποίηση του Παναγιώτη Μηλιώτη

Hari Kanakis  
Χάρης Κανάκης  
8/2/2020

Andante  $\text{♩} = 72$   
10

*f* A - po - pse i ny - chta kse - dhi - plo - se *p mp* Ti - na - zo pe - raaf -  
 A - πό - ψε η νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε Ti - νά - ζω πέ - ραυ -

*mp* ta rou me pai - dhe - voun Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe - voun  
 τά που με παι - δεύ - ουν Ti - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ - ουν

Desiso

*f* vle - po me ta chro - nia na mi ze - von - de stin pla - ti mou na ta po - la - pla - si - a - zoun i ghy - ro ka - thre - phtes  
 βλέ - πω με τα χρώ - νια να μη ζεύ - ο - νται στην πλά - τη μου να τα πολ - λα - πλα - σι - ά - ζουν οι γύ - ρω κα - θρέ - φτες

ghia na ste - ko - me na le - o po - so pi - so me - no Oh! Oh!  
 για να στέ - κο - μαι να λέ - ω πό - σο πί - σω μέ - νω Ω! Ω!

35 10 45 Desiso

*f* A - po - pse i ny - chta kse - dhi - plo - se *p*  
 A - πό - ψε η νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε

50 2 55 2

*f* Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies Ah!  
 Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές A!

60 65

*f* *ff* *ff* *sub. p* *p*

Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_

70 75

*p* *mp* *mp*

Ah! \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma  
 Α! \_\_\_\_\_ Α! \_\_\_\_\_ τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα

80 85

*mp cresc.* *f*

ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα Α! Α! Α! Α! Α! Α!

90 div.

*dim.* *p* *mp* *f* *p*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 Α! Α! Α! Α! Α! Α!

95

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! \_\_\_\_\_  
 Α! Α! Α! Α! Α! \_\_\_\_\_