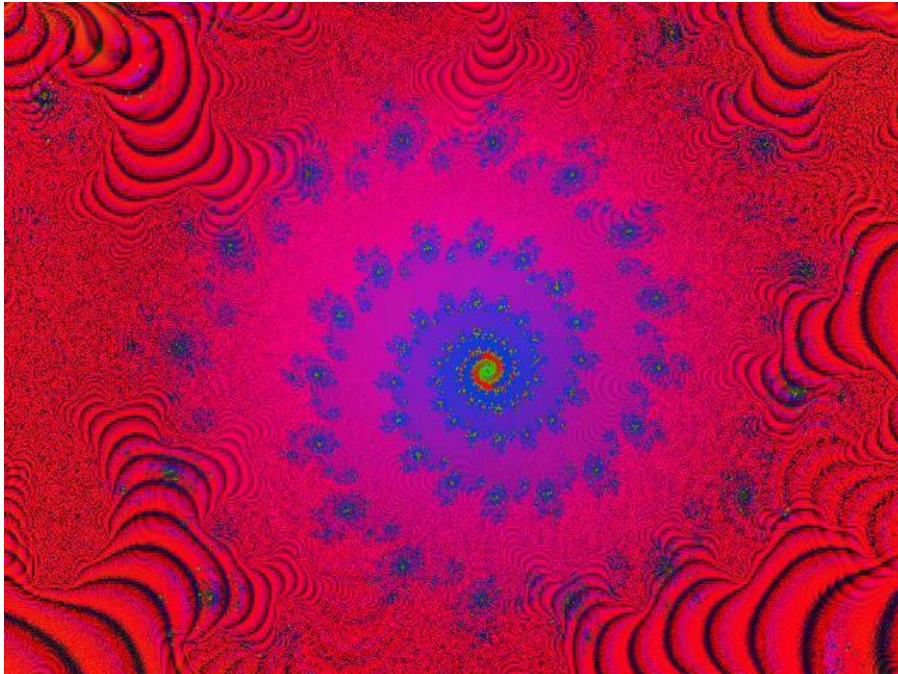


«Σύγχρονη Καντάτα Νο. 2»

Χάρη Κανάκη

*Έργο για τετράφωνη μικτή χορωδία,
κουαρτέτο εγχόρδων και δύο ηθοποιούς,
βασισμένο στην ποιητική συλλογή
«Μια Ανάσα Δρόμο»
του Φιλαδελφειώτη ποιητή Παναγιώτη Μηλιώτη.*



ΜΟΥΣΙΚΗ: ΧΑΡΗΣ ΚΑΝΑΚΗΣ

ΠΟΙΗΣΗ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΛΙΩΤΗΣ

ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, 14-2-20

Λίγα λόγια για το έργο

Έπειτα από την ανταπόκριση που είχε η 1^η μου Σύγχρονη Καντάτα (με θέμα τον Άγιο Εφραίμ και το μαρτύριό του) τούτη είναι η δεύτερη συνθετική μου απόπειρα να καταθέσω ένα έργο σύγχρονο, με πρωταγωνιστές και συνδιαλεγόμενους, μουσικά σύνολα που αγαπώ ιδιαίτερα, όπως είναι η χορωδία και το κουαρτέτο εγχόρδων, αλλά είναι επίσης και ένας φόρος τιμής στο αγαπημένο μου λογοτεχνικό είδος, την ποίηση. Και με τις δύο αυτές καντάτες ήθελα να καταθέσω την ταπεινή μου άποψη και αισθητική για την χορωδία, όπως την αισθάνομαι έπειτα από αρκετά χρόνια ενασχόλησης, τόσο ως μαέστρος της «Χορωδίας Νέων Καλλιτεχνών» όσο και σαν μελετητής αυτού του υπέροχου μουσικού είδους.

Επέλεξα να παρουσιάσω την βραβευμένη ποιητική συλλογή του **Παναγιώτη Μηλιώτη**, όχι μόνο γιατί τα ποιήματά του αγγίζουν ευαίσθητες χορδές μου, αλλά και γιατί είναι ένας δημιουργός που η δουλειά του αξίζει να παρουσιαστεί και να αναδειχτεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Η ιδιομορφία του εγχειρήματος έχει να κάνει με το ότι τα τρία σύνολα, χορωδία-κουαρτέτο-ηθοποιοί, δεν συναντιούνται ενορχηστρωτικά ποτέ, μια και εναλλάσσονται κατά την εξέλιξη του έργου. Παρόλα αυτά είναι άμεσα συνδεδεμένα μια και έχουν γενεσιουργό αίτιο και πηγή έμπνευσης, τον γεμάτο νοήματα και εικόνες, ποιητικό λόγο του Μηλιώτη.

Επίσης η επιλογή ηθοποιών διαφορετικού φύλλου (ένας άνδρας και μια γυναίκα που εναλλάσσονται στην ερμηνεία των ποιημάτων ως το τέλος) δεν είναι μόνο ένας φόρος τιμής στο θέατρο, το οποίο αγαπώ πολύ, είναι επίσης και μια εμφατική ευκαιρία υπογράμμισης της ισότητας και την ισορροπίας των φωνητικών ηχοχρωμάτων που ήθελα να υπάρχει μέσα στο έργο μου.

Είμαι ιδιαίτερα ευγνώμων σε όλους τους καλούς φίλους που με ενθάρρυναν να συνεχίσω και να ολοκληρώσω αυτό το μεγάλο σε διάρκεια έργο, ιδιαίτερα τον μαέστρο της χορωδίας F.R.P. της Μινεάπολης (USA) **David Moore**, έχοντας όμως πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μου την γλυκόπικρη αίσθηση που αφήνουν σε έναν δημιουργό, οι δυσκολίες και τα αναχώματα που αντιμετωπίζει στην πορεία για την ανάδειξη του έργου του.

Το έργο ξεκίνησε να γράφεται τον Νοέμβριο του 2019 και ολοκληρώθηκε στις 14 Φεβρουαρίου του 2020. Τέλος, τα τέσσερα χορωδιακά που υπάρχουν μέσα στο έργο μπορούν να εκτελούνται και αυτόνομα το καθένα μόνο του, όπως και το μέρος του κουαρτέτου εγχόρδων αποτελεί το 4ο κουαρτέτο εγχόρδων μου με τίτλο "Divertimento" και εκτελείται επίσης σαν ανεξάρτητο έργο.

Χάρης Κανάκης

Νέα Φιλαδέλφεια

14-2-20

Γενικές οδηγίες για το έργο.

Την γενική διεύθυνση και καθοδήγηση των καλλιτεχνών που συμμετέχουν την έχει ο μαέστρος που διευθύνει την χορωδία, έχοντας επίσης το γενικό πρόσταγμα για την σωστή εναλλαγή των συνολικά 36 μερών (Ηθοποιοί-χορωδία-κουαρτέτο εγχόρδων).

Στο κέντρο της σκηνής βρίσκεται η χορωδία και μπροστά της το κουαρτέτο εγχόρδων, ενώ αριστερά και δεξιά βρίσκονται οι δύο ηθοποιοί (άνδρας-γυναίκα).

Το έργο εκτελείται χωρίς διάλειμμα.

Βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο στη μνήμη Κρινώς Καλομοίρη) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργου) στο Ελληνικό Ωδείο το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέττης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Γιώργου Χατζηνίκου, Γιολάντας Σεβέρη, Μυρτώς Μαυρίκου**, ενώ στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, στον τομέα του πιανιστικού αυτοσχεδιασμού έχει παρακολουθήσει μαθήματα και σειρά σεμιναρίων με τους Herbie Hancock, Jim Martinez, Jack Reilly, Μάρκο Αλεξίου, Παντελή Μπενετάτο και Σταύρο Λάντσια, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου, πιάνο, ηλεκτρονική και αυτοσχεδιαστική μουσική, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό, ενώ αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Projects. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazzy, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη διεθνή δισκογραφική εταιρία **PHASMA MUSIC** με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει μεγάλο αριθμό διηγημάτων (εκδόσεις και βραβεύσεις από τον εκδοτικό οίκο ΙΑΝΟΣ), θεατρικών έργων και θεατρικών μονολόγων, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζάζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr <http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

Βιογραφικό Παναγιώτη Μηλιώτη

Ο **Παναγιώτης Μηλιώτης** γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Σπούδασε ηλεκτρονικός κι εργάζεται στον κλάδο των τηλεπικοινωνιών. Παρακολούθησε το διετές ποιητικό εργαστήρι του ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος. Δημοσιεύει ποιήματα και κριτικά δοκίμια σε διάφορα περιοδικά. Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές: *Μια ανάσα δρόμο* (Εκδόσεις Ars Nocturna, 2013 – Βραβείο Γιάννη Βαρβέρη της Εταιρείας Συγγραφέων) και *Το σκίτσο στην ντουλάπα* (Εκδόσεις Θράκα, 2017).

Τα μέρη του έργου

1. 1^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
2. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Η πιο βαθιά ώρα της νύχτας»
3. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Μας τα παίρνει όλα η νύχτα»
4. 2^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
5. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Μήπως να προλάβεις την καταστροφή»
6. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Αφύσικη Άνθιση»
7. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Ταυτότητα»
8. 1^ο χορωδιακό «Ταυτότητα»
9. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Σε μια Ταράτσα»
10. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Στην ακτή»
11. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Αναγγελία θανάτου»
12. 3^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
13. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Κασσάνδρας»
14. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Ήρθα»
15. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Θερινό σινεμά»
16. 2^ο χορωδιακό «Θερινό σινεμά»
17. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Γραμμές μνήμης»
18. 4^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
19. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Ξεκάρφωνε ο αέρας τα αισθήματα»
20. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Χρήστος»
21. 5^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
22. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Ένα έπιπλο»
23. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Φθινόπωρο»
24. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Χέρια»
25. 3^ο χορωδιακό «Χέρια»
26. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Τα μάτια σου παράξενα γυαλίζουν»
27. 6^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
28. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Μαρμάρωσε ο καύσωνας την πόλη»
29. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Βουβά και χωρίς Θεό»
30. 7^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
31. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Συντρίμι»
32. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Ένας μίσχος»
33. 8^ο μέρος κουαρτέτου εγχόρδων
34. Άνδρας ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Εργαλεία»
35. Γυναίκα ηθοποιός ερμηνεύει το ποίημα «Μια ανάσα δρόμο»
36. 4^ο χορωδιακό «Μια ανάσα δρόμο»

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

No. 1

Moderato ♩=108

Con Tenerezza

Violin I *p*

Violin II *pizz.* *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

5

sempre legato *p*

(*pizz.*) *p*

mp

mp

10

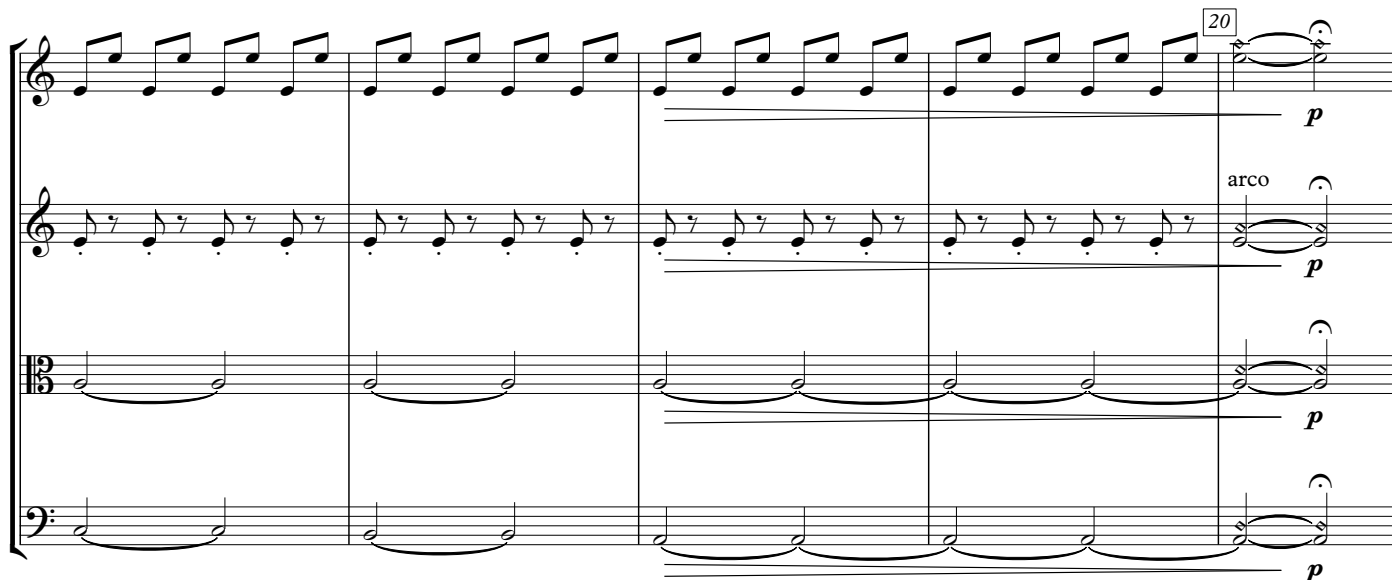
p

p

mp

mp

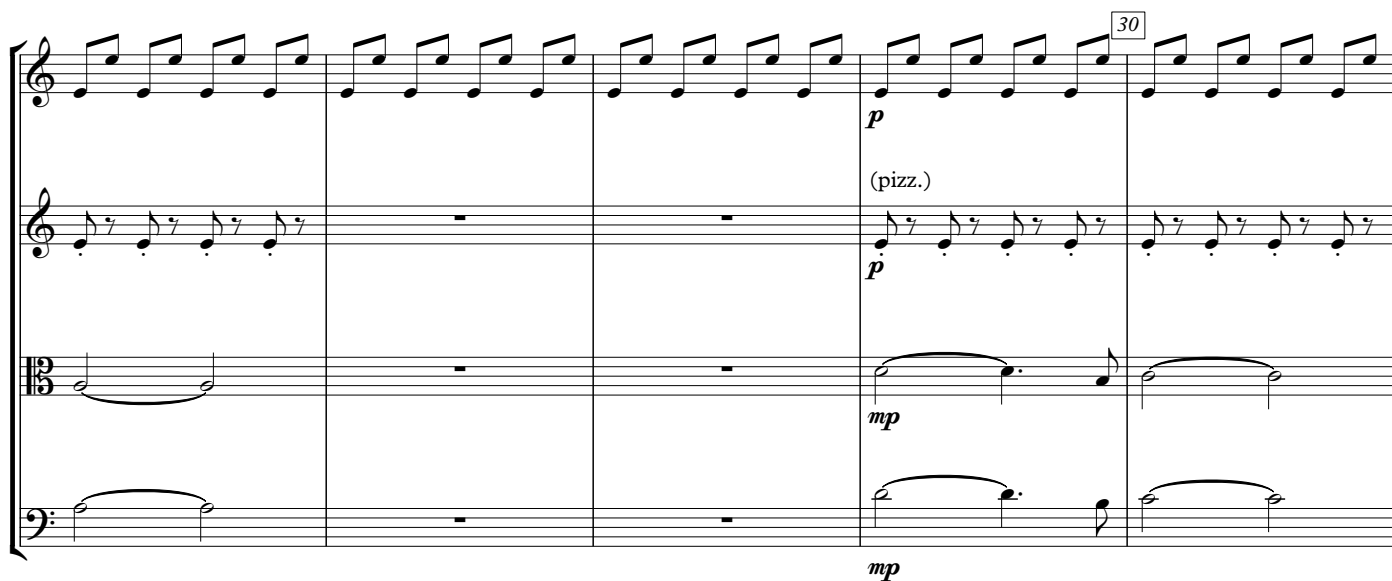
15



Musical score system 1, measures 15-20. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, with a box around measure 20 containing the number 20. The second staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, with a box around measure 20 containing the number 20 and the word "arco" above it. The third staff (alto clef) has a melodic line of half notes. The bottom staff (bass clef) has a melodic line of half notes. Dynamics include *p* (piano) in measures 15, 16, 17, 18, 19, and 20.



Musical score system 2, measures 21-25. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, with a box around measure 25 containing the number 25. The second staff (treble clef) is silent until measure 21, then has a melodic line of eighth notes starting in measure 22, with a box around measure 25 containing the number 25 and the word "pizz." above it. The third staff (alto clef) is silent until measure 21, then has a melodic line of half notes starting in measure 22. The bottom staff (bass clef) is silent until measure 21, then has a melodic line of half notes starting in measure 22. Dynamics include *p* (piano) in measures 21 and 22, and *mp* (mezzo-piano) in measures 22, 23, 24, and 25.



Musical score system 3, measures 26-30. The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, with a box around measure 30 containing the number 30. The second staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, with a box around measure 30 containing the number 30 and the word "(pizz.)" above it. The third staff (alto clef) has a melodic line of half notes. The bottom staff (bass clef) has a melodic line of half notes. Dynamics include *p* (piano) in measures 26, 27, 28, 29, and 30, and *mp* (mezzo-piano) in measures 28, 29, and 30.

Musical score for measures 33-37. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 33-37 show a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and half notes in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Musical score for measures 38-42. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 3/4 time. Measures 38-41 show a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and half notes in the lower staves. Measure 42 features a change in texture, with the upper staves playing a sustained note and the lower staves playing a sustained note. Dynamic markings include *p* (piano) and *arco* (arco).

Άνδρας ηθοποιός

Η πιο βαθιά ώρα της Νύχτας

Μεγάλα κομμάτια νύχτας, ατέλειωτα τετράγωνα,
αραιές νυσταγμένες λάμπες

Μέσα εκεί

στην πιο βαθιά ώρα της Νύχτας
στους ίδιους
μα πάντα άγνωστους δρόμους
σηκώθηκε το πεπρωμένο σου, ίσκιος βαρύς

Ίσκιος που βαθαίνει
σ' απόσταση ανάμεσά μας

Ένας σηματοδότης αναβοσβήνει
πράσινο φως, φαίνεται πολύ κοντά σου
σ' αγγίζει

Μεγάλα κομμάτια νύχτας, ατέλειωτα τετράγωνα,
αραιές νυσταγμένες λάμπες

Γυναίκα ηθοποιός

Μας τα παίρνει όλα η Νύχτα

Μας τα παίρνει όλα η Νύχτα, μας αδειάζει,
άγνωστοι σηματοδότες
φεγγίζουν σπίθες κάθε τόσο,
όλα μακραίνουν μες στη Νύχτα
συμπαγή και σιωπηλά.

Μας τα παίρνει όλα η Νύχτα, μας αδειάζει,
ό,τι αγαπήσαμε στη Νύχτα μακραίνει
ένα νήμα από σκιές ακολουθούμε,
ένα νήμα από σκιές το διάβα μας βαθαίνει...

Φλούδες, σπασμένοι κλώνοι και φτερά,
τα φτερά μαζεύουμε στις τσέπες τα χώνουμε
στο σπίτι επιστρέφουμε
στο σπίτι που βαθαίνει και γίνεται
ένα κούφιο σπίτι.

No. 2

Adagio ♩=66

Con Tranquillità

Violin I

Violin II *flaut.*
p

Viola *pizz.*

Violoncello

5

10

15

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked with a *poco* dynamic. The third measure is marked with an *a* dynamic. The fourth measure is marked with a *poco* dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts feature a *poco* dynamic in the third measure. The Cello/Double Bass part includes an *arco* marking above the first two notes of the third measure.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two measures are marked with a *diminuendo* dynamic. The third measure is marked with a *rit.* dynamic. The fourth measure is marked with a *rit.* dynamic. The Viola and Cello/Double Bass parts feature a *diminuendo* dynamic in the first two measures. The Cello/Double Bass part includes an *arco* marking above the first two notes of the third measure.

Μήπως και προλάβεις την καταστροφή

Τι είναι πάλι αυτό που ακουμπά στο στήθος,
έρχεται σαν όγκος μες στη Νύχτα
με ψίθυρους, λαχάνιασμα και διάχυτη βουή,
τι είναι αυτό που σε κύκλους απλώνεται,
χτυπά στους τοίχους κι όταν γυρίζουν,
κλείνει και πνίγει μέσα σου τ' ανθρώπινο;

Έγειρες κι ακούμπησες το μέτωπο
πάνω στον καθρέφτη, έτριζε το μέσα σου,
τότε που σε υποσκάπτανε
και σου λέγανε: ησύχασε
μ' ένα χτύπημα στον ώμο
και χιόνιζε παράσιτα στου μέσα σου τη μουσική
τότε αποφάσισες
κάτι να κάνεις
μήπως και προλάβεις την καταστροφή.

Γυναίκα ηθοποιός

Αφύσικη Άνθιση

Θυμάμαι πόσο ήθελα να φωνάξω.
Πως κανείς δεν ήθελε ν' ακούσει τις ρίζες ν' ανεβαίνουν·
κανείς δεν τόλμαγε ν' απλώσει
ένα περήφανο χέρι και να διασχίσει
ολάκερη τη μοναξιά.

Πώς να εξηγήσω άραγε τούτο: την αφύσικη άνθιση
της νιότης μου, τον κρότο στο στήθος,
τις μορφές δίπλα μου –
προβάλλονται παράξενα στον τοίχο
με φωνές
σα να κατεβαίνουν από κάπου πολύ ψηλά.

Πώς να εξηγήσω τον δρόμο της επιστροφής,
τον τράβαγα τρεκλίζοντας κάτω απ' το βάρος
των ίδιων των κομματιών μου·
βάρος που δε σχηματιζόταν σε εικόνες –
δεν έδεναν με τρόπο μυστικό
τους τόνους της φωνής με την άνθιση της νιότης...

Και σ' εσένα πώς να μιλήσω
πώς να σβήσω με τη φωνή μου
όσα έζησες διψώντας και ως σήμερα γυρεύεις;

Ταυτότητα

Τόσο που ανοίγω τα πόδια
για να πηδώ τα ρήγματα της μέρας
ψάχνοντας να πιαστώ σε τίποτε λαβές,
τόσο ξεχνώ πού ακουμπώ την ταυτότητα –
σε τι βυθό ταραχής και φόβου χάθηκε
σε τι συντρίμμια ονείρου αφέθηκε.

Μόνο τότε καταλαβαίνω
πόσο ακριβά πληρώνω
το ζώντας με το τίποτα.

«Ταυτότητα»

Andante ♩=76

Molto espressivo

5

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
 τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
 τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
 Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se
 α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε

10

15

p *p* *p* *p*

ti - po - te la - ves. ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές. τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές. τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές. Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

ti - po - te la - ves. a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές. α - νοί - γω τα πό - δια για να πη-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

mp
 psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
 ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

mp
 psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves to - so kse- chno_poua-kou- mbo
 ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μπό

mp
 psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves to - so kse-chno_poua koum-
 ψά - χνι - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου -

mp
 psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
 ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές

mf
 to - so kse- chno. tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
 τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μπό την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
 tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
 την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
 bo tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
 μπό την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
 tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti -
 την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της την ταυ - τό - τη -

mf
 ta taf - to - tis Se ti vi - tho ta-ra- chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
 τα ταυ - τό - της Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
 ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
 τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
 ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
 τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

mf
 ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi -
 τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη -

50 55 60

mf *mf*

ke Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke *mf* Se ti sin - dri - miao - ni - rou a -
 κε Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε Σε τι συν - τριμ - μιο - νεί - ρου α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

ke cha - thi - ke cha - thi - ke a -
 κε χά - θη - κε χά - θη - κε α -

65 70 75

p *f* *p* *f* *p*

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A! Mo - no to -
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A! Μό - νο τό -

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

80 85

p

Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A!
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαί - νω A! A!

te ka - ta - la - ve - no po - so a - kri - va A! A! A!
 τε κα - τα - λα - βαί - νω πό - σο α - κρι - βιά A! A! A!

Mo - no to - te ka - ta - la -
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα -

p

Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A! A! A! A!
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαί - νω A! A! A! A! A!

90

secco

A! *f* po - so a - kri - va pli - ro - no *f* to zon - das me to ti - po - ta *p*
 A! πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

f po - so a - kri - va pli - ro - no *f* to zon - das me to ti - po - ta *p*
 πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

f ve - no po - so a - kri - va pli - ro - no *f* to zon - das me to ti - po - ta *p*
 βαί - νω πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

f po - so a - kri - va pli - ro - no *f* to zon - das me to ti - po - ta *p*
 πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

95

mf ti - po - ta *mp* ti - po - ta *rit.* 0
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf ti - po - ta *mp* ti - po - ta *rit.* 0
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf ti - po - ta *mp* ti - po - ta *rit.* 0
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

mf ti - po - ta *mp* ti - po - ta *rit.* 0
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

Γυναίκα ηθοποιός

Σε μια παράτσα

Απόψε ο ήλιος με πότισε πολύ,
έσκισε τα χείλια μου,
δε μ' έσβηγε με τίποτε η Νύχτα,
φορτία ανέβαιναν, μου καίγανε τα μάτια.

Και τύλιγα τα χέρια μου γύρω από σένα
κι έπινα τα χείλη σου, το μάτι μου ν' ανοίξει,
οι γύρω μας στριφογύριζαν με το ποτό στο χέρι,
ν' αφήνονται στου καύσωνα τα χέρια μ' ευκολία
ν' ακούω το: «μακάρι λιγάκι να φυσήξει...»
μήπως κι ανάψει ολόγυρα καμιά επιθυμία.

Μπροστά ο βράχος επόπτευε σα λαμπερό κρανίο.

Άνδρας ηθοποιός

Στην αατή

Τα βότσαλα που απλώνονται ολόγυρα
είναι τα χρόνια μου –
τα πάτησε η συμφορά
με πέλματα και μάτια
σα φώτα βέβαια μέσα σε νύχτα
που 'δενε ολόγυρα καρπό.

Τα βότσαλα που απλώνονται ολόγυρα
είναι τραγούδια κλεισμένα στο κύμα·
μονοπάτι που περπατώ με τσάντα
που κρέμεται πίσω στην πλάτη.

Αναγγελία θανάτου

Απόψε θυμάμαι κείνο το ξημέρωμα,
τη δόνηση του τηλεφώνου,
στρόβιλος επίμονος, σπαρακτικός.

Καθόμουν στο κρεβάτι με μάτια ολάνοιχτα,
να σπάνε εντός μου πράγματα,
κομμάτια γυαλιού να γίνονται θρύψαλα
να σχηματίζει το πλακάκι σκάλα, –
μια σκάλα ανέβηκες σε μέρος μυστικό
όταν έπαιψες να βυζαίνεις
του οξυγόνου το μαστό.

Το θάρρος που μου λειπε
τ' άδικο θυμάμαι, κείνο το ξημέρωμα
γύρω απ' το κεφάλι χάραζε
μια ψιλή, φωτισμένη γραμμή.

No. 3

Moderato ♩=108-116

Violin I *pp*

Violin II *con rapidità (με βιασύνη)*
mp *sf* *p* <

Viola *con rapidità (με βιασύνη)*
mp *p* <

Violoncello *sf*

10

15

pp

con rapidità secco *p* *con rapidità*

con rapidità secco *p* *con rapidità*

20

con osseranza (με ακρίβεια στον σημειούμενο χρόνο) *sf* *p* *mf* *p*

con osseranza (με ακρίβεια στον σημειούμενο χρόνο) *p* *mf* *p*

mf *p*

Άνδρας ηθοποιός

Κασσάνδρας

Χάθηκα και πάλι μέσα σε στενά
της γειτονιάς που μετακόμισε η αδελφή μου.

Τόσο μικρή απόσταση και να χάνομαι
στ' αυλάκια του μυαλού· είναι τα λόγια
που θέλω να πω μα με τα χρόνια μείνανε
στριμμένες μέσα ρίζες.

Πώς να μιλήσω;
Ακουμπώ το ποτήρι στο τραπέζι
το κοιτώ και με κοιτά αλλήθωρο,
είναι τα λόγια που κάθονται κι επίμονα
στα χείλη μέσα κρύβουμε.

Χάθηκα και πάλι στα στενά·
δεν ξέρω γιατί χάνομαι ούτε γιατί δεν μπορώ
να καθίσω για πολύ στον καναπέ.

Γυναίκα ηθοποιός

Ήρθα

Στο τηλέφωνο με ζήτησες επίμονα
πριν φύγω θάλασσα.

Στο δρόμο είχε στηθεί Νύχτα και μουμίλαγε
σε κύκλο δίχως κέντρο·
μια περιστροφή στον αέρα η πεποίθηση
δεν έχει άλλη κίνηση πλην του εαυτού της.

Κλώτσησα την πεποίθηση
σφίξαν τα χέρια στις λαβές.

Την επόμενη με βρήκες θάλασσα
κάψανε τόσα πεύκα οι πυρκαγιές.

Άνδρας ηθοποιός

Θερινό σινεμά

Το θερινό σινεμά κρεμόταν σιωπηλά λευκό
όπως τότε που 'σβηγε χαρούμενο τέλος.
Χορτάρισε το χαλίκι, άπλωσε αθύρυβα
στα πόδια την ξερή πρασιά του,
ξερολίθια· τότε περπατούσαν πάνω τους ποντίκια.

Μπροστά στην οθόνη σταθήκαμε
τότε φεύγαμε γεμάτοι εικόνες
σε θολό δεμένες φόντο.
Μπροστά στην οθόνη σταθήκαμε
όλα κλείδωσαν όταν ήρθε η ώρα τους.
Έφραξαν το στήθος έγνοιες και πνίξανε όνειρα.
Εκδίκηση ψιθύρισα εκδίκηση.

Τα όνειρα ξεσκαλίζονται
σηκώνονται βλαστοί στον τοίχο.

«Θερινό σινεμά»

Andante ♩=60
Molto espressivo

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

10

mp

To the-ri-no ci-ne-ma kre - mo-tan sio-pi-la lef - ko o-pos to-te pou e-svi-ne cha-rou-me-no to te - los_____

To θε-ρι-νό σι-νε-μά κρε - μό-ταν σιω-πη-λά λευ - κό ό-πως τό τε που έ-σβη-νε χα-ρού-με-νο το τέ - λος_____

mp

A _____

mp

A _____

mp

A _____

A _____

te - los_____

té - λος_____

A

A

15

chor-ta-ria-se to cha-li - ki a - plo - se a - tho - ri - va sta po - dhia tin kse - ri pra - sia tou
 χορ-τά-ρια-σε το χα-λί-κι ά-πλω-σε α-θό-ρυ-βα στα πό-δια την ξε-ρή πρα-σιά του

A A A

Ci - ne - ma A A A
 Σι - νε - μά

Ci - ne - ma A A A
 Σι - νε - μά

20

kse-ro-li - thia To - te per - pa - tou - san pa - no tous pon - di - kia
 ξε-ρο-λί-θα Τό-τε περ-πα-τού-σαν πά-νω τους πο-ντί-κια

A A! A! A A

A A! A! A A

A A! A! A A

mf Bro - sta stin o - tho - ni sta - thi - ka - me
 Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα - θή - κα - με

30

Sta - thi - kan sta - thi - kan A
 Στά-θη-καν στά-θη-καν A

Bro - sta stin o - tho - ni sta - thi - ka - me
 Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα - θή - κα - με

sta - thi - ka - me A
 στα - θή - κα - με

o - la kli - dho - san o - tan ir - the i o - ra tous o - la kli - dho - san sta - thi - ka - ne A
 ό - λα κλεί-δω-σαν ό-ταν ήρ-θε ή ώ - ρα τους ό - λα κλεί-δω-σαν στα - θή - κα - νε

A A A Bro - sta stin o - tho - ni sta
 A A A Μπρο - στά στην ο - θό - νη στα -

o - la kli-dho-san o - tan ir - the i o - ra tous A A
 ό - λα κλει - δω - σαν ό - ταν ή - ρθε η ώ - ρα τους

A A A o - tan ir - the i o - ra
 ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα

A A A o - tan ir - the i o - ra tous A
 ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα τους

thi - ka - me o - tan ir - the i o - ra La la
 ή - κα - με ό - ταν ήρ - θε η ώ - ρα Λα λα

A A

stin o - tho - ni sta - thi - kan stin o - tho - ni sta - thi - kan
 στην ο - θό - νη στά - θη - καν στην ο - θό - νη στά - θη - καν

A A A La la la
 Λα λα λα

40
 cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 La A La A A A
 Λα A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

cresc. *ff* *mp* *mp* *p* *f* *p*
 A A A A A A

45 50

mp *mp* *mp*

A A A A A A e - fra - ksan to sti - thos
 έ - φρα - ξαν το στη - θος

A A A A A A A A

mp *mp* *mp*

A A A A A A A A

mp *mp* *mp*

A A A A A A A

55

e - ghnies ke pni - ksa - ne ta o - ni - ra ek - dhi - ki - si psi - thi - ri - sa ek - dhi - ki - si ek - dhi - ki - si
 έ - γνοιες και πνί - ξα - νε τα ό - νει - ρα εκ - δί - κη - ση ψι - θύ - ρι - σα εκ - δί - κη - ση εκ - δί - κη - ση

A A A A

A A A A

A A A A

60

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

subito p *subito p* *mp*

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho A A A
 τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

65

70

mp *mp*

A A A A A A

A A A A A A

A A A A A A

A A A A A A

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, spanning measures 65 to 70. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. Measures 65-70 are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The word 'A' is written below the notes on each staff, likely indicating fingerings or specific notes.

75

mf *f* *p* *f* *mf* *sf* *p* *f*

A A A A A A A A A A

div. unis. *mf* *sf* *p* *f*

A A A A A A A A A A

A A A A A A A A A A

A A A A A A A A A A

secco *secco* *secco* *secco*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, spanning measures 75 to 80. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. Measures 75-80 are marked with various dynamics: *mf*, *f*, *p*, and *f* in the first staff; *mf*, *sf*, *p*, and *f* in the second staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The word 'A' is written below the notes on each staff, likely indicating fingerings or specific notes. The word 'div. unis.' is written above the second staff. The word 'secco' is written above the end of each staff.

Γυναίκα ηθοποιός

Γραμμές μνήμης

Ό,τι με κρατά ανήλικο είναι σπαρμένοι σωροί, —
πέτρες, σίδερα και βέργες,
ξέρω πως όταν μιλώ δεν ενισχύω τον εαυτό μου,
δε στέκομαι απλώς να κοιτώ ερείπια
για να τραφώ μ' έμπνευση και ρομαντισμό.

Οι πέτρες, οι βέργες και τα σίδερα
χωρίζονται με κόπο,
στήνονται γραμμές πάνω σε γραμμές,
την κάθε νύχτα τραβώ και μια
κάθε γραμμή σε λαγούμι βρίσκει
στο κάθε λαγούμι μια αγέλη σκούζει·
για να βρω το έξω να χαράζει
συντηρώ τη συνοχή με λάδι.

Ό,τι με κρατά ανήλικο είναι γραμμές μνήμης,
τις σηκώνω με τα μάτια ψηλά
τις σηκώνω ως τον πόθο

να μάθουν τα χέρια να σκαρφαλώνουν.

No. 4

Allegro ♩=138

Con brio

pizz.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5 arco

pizz.

pizz.

pizz.

(pizz.)

arco

arco

arco

(pizz.)

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/16. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern, starting with a 'pizz.' (pizzicato) instruction and switching to 'arco' (arco) at measure 5. The Viola part plays a similar eighth-note pattern, also starting with 'pizz.' and switching to 'arco' at measure 5. The Violoncello part plays a simple eighth-note accompaniment, starting with 'pizz.' and switching to '(pizz.)' at measure 5. A box containing the number '5' is placed above the Violin I staff at the beginning of the fifth measure.

10

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. The Violin I and II parts continue their eighth-note patterns, with some melodic variation in the Violin I part. The Viola and Violoncello parts maintain their respective rhythmic accompaniments. A box containing the number '10' is placed above the Violin I staff at the beginning of the tenth measure.

15

Detailed description: This block contains measures 11 through 15 of the musical score. The Violin I and II parts continue their eighth-note patterns. The Viola and Violoncello parts maintain their respective rhythmic accompaniments. A box containing the number '15' is placed above the Violin I staff at the beginning of the fifteenth measure.

Musical score system 1, measures 15-19. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A measure number box containing the number 20 is located at the top right of the system.

Musical score system 2, measures 20-24. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The word "pizz." is written above the first staff in measures 21, 22, and 23. A measure number box containing the number 25 is located at the top right of the system.

Musical score system 3, measures 25-29. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The word "arco" is written above the first staff in measures 26, 27, and 28. The word "(pizz.)" is written below the fourth staff in measure 26. A measure number box containing the number 30 is located at the top right of the system.

Musical score for measures 35-39. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The top two staves have melodic lines with various articulations like accents and slurs.

Musical score for measures 40-43. The score continues with the same four-staff layout. The rhythmic and melodic patterns are consistent with the previous system, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and the melodic lines in the upper staves.

Musical score for measures 44-47. The score continues with the same four-staff layout. In measure 44, there is a change in dynamics and articulation. The top two staves feature a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic and a staccato articulation. The middle staff has a *pizz.* (pizzicato) marking with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a *(pizz.)* marking. The piece concludes with a double bar line in measure 47.

Άνδρας ηθοποιός

Ξεκάρφωνε ο αέρας τα αισθήματα

Φτάνοντας πλατεία, προχωρημένο απόγευμα,
μεγάφωνα ανοιχτά, απλωμένα στην πλατεία,
οι μελωδίες, η φωνή,
άναβε μέσα μου η χίμαιρα, η λύπη,

«...δε συνηθίζεται αυτό το ρούχο
πόσο θ' αλλάζει το νούμερο που κρατά
αιχμάλωτο το αίμα...»

Φτάσαμε νύχτα, παρά λίγο να χαθούμε νύχτα,
πέτρα την πέτρα με τον κρότο στο κάθε βήμα·
πέτρα δεν ανέσυρα για να χτίσω κάτι
φτάνει όμως που διατήρησα το λάδι.

Φτάσαμε νύχτα, παρά λίγο να χαθούμε νύχτα,
κύκλο τον κύκλο
στριμωχνόμαστε στον τοίχο,
ο καθένας μόνος ανοίγει τρύπα να χωθεί
στηρίζει με συντρίμια
ένα κομμάτι ησυχίας,
το τελευταίο ίσως που 'χει σωθεί.

Τα μεγάφωνα μικροφώνιζαν, η φωνή επέμενε,
ξεκάρφωνε ο αέρας τα αισθήματα.

Γυναίκα ηθοποιός

Χρήστος

Τα μάτια του είναι γαλανά

βαθιά στις κόγχες τους χωμένα.

Στα μάγουλα ίχνη από χέρια κρέμονται

σε σχήμα ειρωνείας.

Μιλά δίχως να κοιτά στα μάτια

κάποιον παραλήπτη.

Μόνο ποντάρει Κίνο στο ΠΡΟΠΟ.

Τρέχουν αριθμοί και ξεγελούν

το νούμερο του ρούχου που φορά η μνήμη.

Σκύβει στον κάθε κάδο

κοιτά τον πάτο

να βρει χρυσαφικό.

Δεμένος σε λαβές

άδειων, στερημένων ημερών

φανερά αδιάφορος στα μάτια των άλλων.

No. 5

Allegro ♩=120
decisamente (= αποφασιστικά)

Violin I *mf*

Violin II *mf*
arco

Viola *mf*
arco

Violoncello *mf*

5

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 9. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Violoncello (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩=120, and the performance instruction is 'decisamente (= αποφασιστικά)'. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The Violin I part has a box with the number '5' above the fifth measure. The Violin II part is marked 'arco'. The Viola and Violoncello parts are also marked 'arco'.

10

15

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 10 through 19. It continues the four-staff arrangement. Measure 10 is marked with a box containing '10'. Measure 15 is marked with a box containing '15'. The Violin I part features a melodic line with slurs and ties. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 15 and back to 3/4 at measure 19.

20

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 20 through 29. Measure 20 is marked with a box containing '20'. The Violin I part continues its melodic development with slurs and ties. The Violin II part has a more active line. The Viola and Violoncello parts maintain their harmonic roles. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 20 and back to 3/4 at measure 24. The system ends at measure 29.

25 30

Musical score for measures 25-30. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 25 and 30 are indicated in boxes above the first and sixth measures, respectively.

35 40

Musical score for measures 35-40. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Crescendo markings (*cresc.*) are shown with dashed lines. Measure numbers 35 and 40 are indicated in boxes above the first and sixth measures, respectively.

45

Musical score for measures 45-50. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sub. p* (sub-piano). Measure number 45 is indicated in a box above the fifth measure.

50

mf

mf

mf

mf

55

60

mf

p *f* *p* *f* *p*

mf

p *f* *p* *f* *p*

mf

p *f* *p* *f* *p*

mf

p *f* *p* *f* *p*

65

70

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *sub. pp*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *sub. pp*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *sub. pp*

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *sub. pp*

Musical score for measures 75-79. The score is written for four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Measures 75-79 are marked with *pizz.* and *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 80-84. The score is written for four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Measures 80-84 are marked with *pizz.*. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 90-94. The score is written for four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Measures 90-94 are marked with *arco* and *mp*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

120 125

mp

mp

mp

mp

Detailed description: This system contains measures 120 through 125. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The music consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present in measures 125, 126, 127, and 128.

130

cresc. ----- *f* *sub. p*

cresc. ----- *f* *sub. p*

cresc. ----- *f* *sub. p*

cresc. ----- *f* *sub. p*

Detailed description: This system contains measures 130 through 134. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. Measures 130-132 show a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Measures 133-134 are marked *sub. p* (subito piano). The Treble 1 staff has a slur over a series of eighth notes. The Bass 1 staff has a slur over a series of quarter notes.

135 140

Detailed description: This system contains measures 135 through 140. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. Measures 135-139 feature a slur over a series of eighth notes in the Treble 2 staff. Measure 140 shows a change in the Treble 2 staff with a key signature change to two sharps (F# and C#).

145

mf

150

155

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff*

160

165

sub. pp *mp* *p* *pp*

Άνδρας ηθοποιός

Ένα έπιπλο

Σιγά-σιγά σβήνει το μέσα φως στα σπίτια.

Δεν έχουμε τίποτα πραγματικό να πούμε.

Μιλάμε λες κι ανοίγουμε ντουλάπια.

Ένα έπιπλο γίνεται με τα χρόνια ο άνθρωπος

που αντιστέκεται μ' όλα του τα ξεσκλίδια.

Και ούτε λόγος να βρεθεί. –

μέχρι το έπιπλο να σπάσει

και να σωρεύονται σωροί σανίδια για σκουπίδια.

Το σώμα που χάσαμε είναι η αφήγηση,

είναι η άρνηση να ρέουν γεγονότα

δίχως σημασία.

Γυναίκα ηθοποιός

Φθινόπωρο

Και βλέπω δέντρο να στέκεται γυμνό
χωμένο στη σκόνη και στην άπνοια.

Λογάριαζα τις ρίζες του
το χυμό που κυκλοφορεί στον κορμό
τα φύλλα που θα δένανε καρπό·
νόμιζα πως έβλεπα τα μάτια τους
παράξενο να μη λογαριάζω
τη φωνή που κράταγε μισόκλειστη την πόρτα·
νόμιζαν πως καθαρίζω ρόδια με τα ίδια μου τα χέρια,
σπόρους από αίμα, γυάλινα φιαλίδια γεμάτα αίμα,
δεν έβλεπα τα μάτια τους, το πρόσωπο που 'κλινε
σαν πρόσωπο που κρατάμε στη χούφτα μας σε κέρμα.

Λογάριαζα το δέντρο
την κυκλοφορία μέσα του
τις ρίζες να εισχωρούν πιο κάτω
ν' ανοίγουν τοίχους σκάζοντας·
λογάριαζα στο ίδιο το υλικό της καρδιάς.

Παράξενο
βλέπω δέντρο να σηκώνει χέρι
να χτυπά σαν άνθρωπος το τζάμι.

Χέρια

Χέρια σε σχήματα θαμπά
χρόνια που πέρασαν
και λιάνισαν στα χέρια
ό,τι βλάστησε.

Χρόνια που κυλούν ρυάκια στο γυαλί
χέρια που δεν ακούμπησαν
βρίσκανε πάντα σε πολύχρωμο γυαλί.

Χρόνια που πέρασαν...
σύσσωμο το παρελθόν λύνεται
και γράφεται στο δρόμο.

«Χέρια»

Adagio $\text{♩}=60$

5

SOPRANO

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

ALTO

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

TENOR

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

BASS

p *mp* *mf* *dim.*

Khe-ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 Χέ-ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

10

mf *mp* *mf* *dim.* *rit. . . p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
 βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit. . . p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
 βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit. . . p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
 βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

mf *mp* *mf* *dim.* *rit. . . p*

vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se vla - sti - se
 βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε βλά-στη-σε

Andante ♩=80

15

20

mf Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koum - bi -
 Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί a - κού - μη -

mf Khe - ria pou then a -
 Χέ - ρια που δεν α -

mf Chro - nia pou ky - loun a - kou bi -
 Χρό - νια που κυ - λούν α - κού - μη -

mf Khe - ria pou then a - kou bi -
 Χέ - ρια που δεν α - κού - μη -

cresc.

25

30

f san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

ff koum - bi - san A A a - koum - bi - san
 κού - μη - σαν A A α - κού - μη - σαν

f san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

ff san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

Adagio ♩=60

35

Speaking voice *mp* vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp* vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp* vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

Speaking voice *mp* vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

sy - so - mo to pa - rel - thon ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo
 σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν λύ - νε - ται και γρα - φε - ται στο δρό - μο

Andante $\text{♩} = 80$

45

Chro - nia rou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koum -
 Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί α - κού -

Khe - ria rou then
 Χέ - ρια που δεν

Chro - nia rou ky - loun a - kou
 Χρό - νια που κυ - λούν α - κού -

Khe - ria rou then a - kou
 Χέ - ρια που δεν α - κού -

50

55

60

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

a - koum - bi - san A A a - koum - bi - san
 α - κού - μη - σαν Α Α α - κού - μη - σαν

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

Γυναίκα ηθοποιός

Τα μάτια σου παράξενα γυαλίζουν

Κάτω απ' τα φώτα νέον
τα μάτια σου παράξενα γυαλίζουν.

Ακουμπάς στον ξύλινο πάγκο
μετράς στα δάχτυλα τις χάντρες
χρόνια πρόσμενες μια κρεβατοκάμαρα
ριζωμένη σ' ό,τι μικρός στερήθηκες.

κάηκε το φως, στο λαγούμι μέσα ξαγρυπνάς·
τα μάτια σου παράξενα γυαλίζουν.

Προχθές στο σπίτι μέσα πέρασες
να πάρεις το μωρό.
Μια τόση χαραμάδα πρόσμενες και βρήκες
κλειστό της σάρκας πύργο· —
γκρέμισε η πλάτη τη φωνή σου.

No. 6

Largo ♩=50
Molto espressivo

5

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

10

15

mp

mp

mp

pizz.

mp

20

25

mf

mp

mf

mf

mf

mf

arco

pizz.

arco

mf

p

mp

mf

p

rit. . . 30 35

mp p

rit. . . mp p

p

p

This system contains measures 30 through 35. It features four staves: two treble clefs, an alto clef, and a bass clef. The music is in a minor key. Measures 30 and 31 are marked with a 'rit.' (ritardando) and a hairpin crescendo leading to a dynamic of *mp*. From measure 32 onwards, the dynamics are marked *p* (piano). The bass line in the bottom staff shows a sequence of chords: $\text{b}^{\flat}2$, $\text{b}^{\flat}3$, $\text{b}^{\flat}4$, $\text{b}^{\flat}5$, $\text{b}^{\flat}6$, $\text{b}^{\flat}7$, $\text{b}^{\flat}8$, $\text{b}^{\flat}9$, $\text{b}^{\flat}10$, $\text{b}^{\flat}11$, $\text{b}^{\flat}12$, $\text{b}^{\flat}13$, $\text{b}^{\flat}14$, $\text{b}^{\flat}15$, $\text{b}^{\flat}16$, $\text{b}^{\flat}17$, $\text{b}^{\flat}18$, $\text{b}^{\flat}19$, $\text{b}^{\flat}20$, $\text{b}^{\flat}21$, $\text{b}^{\flat}22$, $\text{b}^{\flat}23$, $\text{b}^{\flat}24$, $\text{b}^{\flat}25$, $\text{b}^{\flat}26$, $\text{b}^{\flat}27$, $\text{b}^{\flat}28$, $\text{b}^{\flat}29$, $\text{b}^{\flat}30$, $\text{b}^{\flat}31$, $\text{b}^{\flat}32$, $\text{b}^{\flat}33$, $\text{b}^{\flat}34$, $\text{b}^{\flat}35$.

40

p

p

p

p

This system contains measures 40 through 43. It features four staves. Measures 40 and 41 are marked with a dynamic of *p* (piano). The music continues with various chordal textures and melodic lines across the staves.

45

p 0

p 0

p 0

p 0

This system contains measures 45 through 48. It features four staves. Measures 45 and 46 are marked with a dynamic of *p* (piano). Measures 47 and 48 are marked with a dynamic of *p* and a hairpin decrescendo leading to a dynamic of 0 (silence). The music concludes with sustained notes and chords in the upper staves.

Άνδρας ηθοποιός

Μαρμάρωσε ο καύσωνας την πόλη

Ἦρθες

και ξάπλωσες ανάσκελα

πάτησες κουμπί —

γύρισαν τα μάτια σου ανάστροφα:

«Μέσα σ' έρημο προχωρούμε·

δίπλα μας απλώνεται σιωπή.

Έρχεται και σταλάζει η παραδοχή

όταν προσπερνάμε βιτρίνες και σωρούς

από σκουπίδια π' αστραφτούν σα στολίδια.

Απόκαμα. Μαρμάρωσε ο καύσωνας την πόλη.

Λιγότεψαν οι εικόνες μ' αυξανόμενη φειδώ.

Ακούγεται σα βήχας πιο πέρα το μπουμπουνητό.

Άρρωστος ουρανός, στο πνευμόνι κατακάθισε η σκόνη.

Δε μαλακώνει το ρούχο, μένει το κρεβάτι ξέστρωτο,

η δροσιά δε στρώνει. Μαρμάρωσε ο καύσωνας την πόλη,

τόσες λάμπεις μάς κοιτούν σαρκαστικά.

Θέλω να δώσω σπόρο

στο πιο μικρό κομμάτι χώρου.»

Γυναίκα ηθοποιός

Βουβά και χωρίς Θεό

(Συνομιλία με Αλέξανδρο Κορδά)

Βουβά και χωρίς Θεό είναι τα χρόνια που 'ρχονται·
κουλουριασμένα ως τη φτέρνα, μέσα σε τοίχου αμυχή,
τυλίγονται με κουβέρτες γεμάτες ζωύφια·
κατσαρίδες περπατούν ελεύθερες στις πλάκες,
ακίνητα ρυάκια· σχέδια που βάλτωσαν αφήνοντας
πολύπλοκα χνάρια.

Βουβά και χωρίς Θεό είναι τα χρόνια που 'ρχονται·
νούμερα ρυθμίζουν την κάθε σου υπόθεση,
κανάλια ανακοινώνουν τη μέλλουσα αναδίπλωση του τόπου·
κανάλια θολώνουν το ρέοντα Λόγο· κάτι πήζει άμορφο·
βουβά και χωρίς Θεό είναι τα χρόνια που 'ρχονται.

No. 7

Adagio ♩=60-69

Con tenerezza e dolore - Molto espressivo

5

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 1-9. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The Violin I and II parts feature a melodic line with a fermata at the end of the first phrase. The Viola and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and a fermata at the end of the first phrase.

10

15

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 10-19. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin I and II parts have a melodic line with a fermata at the end of the second phrase. The Viola and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and a fermata at the end of the second phrase.

20

poco rit. . . .

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, measures 20-29. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*) and then a decrescendo to piano (*p*). The Violin I and II parts have a melodic line with a fermata at the end of the third phrase. The Viola and Violoncello parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and a fermata at the end of the third phrase. The tempo marking *poco rit.* is indicated above the Violin I and II parts.

Συντρίμμα

Συντρίμια κυκλώνουν το πάρκο.

Συντρίμια ήχων και ονείρων στήνουν

όλο σου το παρελθόν.

Όλο σου το παρελθόν γίνεται υπόσχεση:

πως περιθώριο υπάρχει

κάποιο συντρίμμα στο χέρι να κρατήσεις,

φτάνει να γυρίζεις συνεχώς στον κύκλο

φτάνει να μην απλώσεις χέρι σ' αυτό που καίει.

Συντρίμμα ήχων και ονείρων·

στο χέρι λάμποντας γελάει·

χέρια που ζούνε χώρια τη ζωή.

Γυναίκα ηθοποιός

Ένας μίσχος

Ένας μίσχος απλώνεται η φλέβα στο προφίλ σου.

Ακούμπαγες ανάμεσα σε δυο πικρές στιγμές
λιώσανε τα χνάρια, μείναν πίσω οι δοκιμές,
τέλειωσε η βεβαιότητα να γυρίσεις σ' ό,τι
ήσουν κάποτε. Μόνο άσπρο φως υπάρχει εδώ.
Θεσπίζει το ψύχος τη σιωπή, ψάχνει το αίμα
μες στον αυχένα διαφυγή.

Μαράθηκε το δέρμα σου,
ένα μικρό ποτάμι
κι έναν καθρέφτη μου ζήτησες να φέρω.

No. 8

Allegro deciso ♩ = 126

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5

10

15

20

f
f
f
mf
f
mf

25

f
pizz. arco
f
f
f
f

30

cresc.
cresc.
f
f
f

35 *deciso sempre staccato*

Musical score for measures 35-39. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the fourth is in bass clef. The music is marked *f* (forte). The first two staves feature a melodic line with various accidentals and slurs. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with chords and eighth notes. Measure 35 includes a box with the number 35 and the instruction *deciso sempre staccato*. Measure 39 includes a box with the number 40.

Musical score for measures 40-44. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the fourth is in bass clef. The music is marked *f* (forte). The first two staves feature a melodic line with various accidentals and slurs. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with chords and eighth notes. Measure 40 includes a box with the number 40. Measure 44 includes a box with the number 45.

Musical score for measures 45-50. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the fourth is in bass clef. The music is marked *f* (forte). The first two staves feature a melodic line with various accidentals and slurs. The third staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a bass line with chords and eighth notes. Measure 45 includes a box with the number 45. Measure 50 includes a box with the number 50.

55

60

65

70

75

p

arco

p

80

f

ff

sf

sf

pizz.

f

ff

sf

sf

pizz.

f

ff

sf

sf

pizz.

f

ff

sf

sf

Εργαλεία

Τα χέρια πλέον άνεργα.

Δεν μπορούν, ένα παιχνίδι παίζουν μόνο
τραβούν σταυρούς σ' έρημο, λοξό δρόμο.

Τα χέρια καρφώνουν στις σχισμές του τοίχου.

Στον κάθε χτύπο τα δάχτυλα κλονίζονται,
ανοίγουν κι αφήνουν τα είδωλα να φύγουν.

Πώς μπορώ να κρατήσω πια

αυτόν που από μέσα μου φεύγει;

Είδα το Χρόνο τιμωρό να με κοιτά

μέσα από μια τρύπα στη στέγη.

Πώς μπορώ να βρω ένα ρόλο –

ένα μικρό ρόλο

για να δαμάσω το χρόνο

να μου ορίσει ένα κομμάτι χώρου να υπάρξω;

Σκούρα στην έξοδο τα βράχια

μαγνήτες απέραντης οδύνης...

Μια ανάσα δρόμο

Απόψε η νύχτα ξεδίπλωσε γαλήνη.
Έτσι όπως ρέει, επιτρέπει μια στάση
για να δέσω κομμάτια που βρίσκω
σκόρπια στο δρόμο.

Απόψε παίρνω μια ανάσα.
Τινάζω πέρα αυτά που με παιδεύουν·
βλέπω με τα χρόνια
να μαζεύονται στην πλάτη μου
να τα πολλαπλασιάζουν οι γύρω καθρέφτες
για να στέκομαι να λέω: πόσο πίσω μένω.

Απόψε βλέπω κοφτές γραμμές,
όγκους με σχισμές πιο βαθιές·
τα ορυκτά δείχνουν τι δρόμο θα βρω.

Τα νεύρα μου μαζεύω, ρίζες απ' το χώμα,
δεν κουβεντιάζεται το φαρμάκι, αμιλητο προχωράει.

«Μια ανάσα δρόμο»

Andante ♩=72
Desiso

SOPRANO
f
A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - - ni Ah _____ Ah A - po - pse
A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - - νη A _____ A A - πό - ψε

ALTO
f
Desiso
A - po - pse per - no mia a - na - sa Ah _____
A - πό - ψε παίρ - νω μια α - νά - σα A _____

TENOR
f
Desiso
A - po - pse i _____
A - πό - ψε η _____

BASS

10 15

p mp
Ah _____ Ah Ah _____ Ah _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun
A _____ A A _____ A _____ Ti - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν.

p mp
Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun
A _____ A A _____ A _____ Ti - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν.

p mp
_____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun
_____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____ A _____ A _____ A _____ Ti - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν.

Desiso
f *p mp*
A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun
A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____ Ti - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ ουν.

45

Ah Ah A-po-pse Ah Ah Ah Ah
 A A A - πό-ψε A A A A

- no mia a - na - sa Ah Ah Ah Ah
 - νο μια α - νά - σα A A A A

Desiso
f A-po-pse i ny-chta kse-dhi-plo - se Ah Ah Ah
 A - πό-ψε η νύ-χτα ξε - δί-πω - σε A A A

Desiso
f A-po-pse i ny-chta kse-dhi-plo - se Ah Ah Ah
 A - πό-ψε η νύ-χτα ξε - δί-πω - σε A A A

50

55

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah! Vle-po on-gous
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! Βλέ-πω ό-γκους

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah! Vle-po on-gous
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! Βλέ-πω ό-γκους

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah!
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A!

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah!
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A!

60

65

me schi-zmes va - thies Ah! Ah! ta o - ry - kta
 με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

me schi-zmes va - thies Ah! Ah! ta o - ry - kta
 με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! ta o - ry - kta
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! τα ο - ρυ - κτά

f Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah! Ah!
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A! A!

p mp mp

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

p mp mp

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

p mp mp

dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra
 δεί-χνουν τι δρό-μο θα βρω τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

p mp mp

Ah! Ah! ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra
 A! A! τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα

mp cresc. f dim.

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

mp cresc. f dim.

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

mp cresc. f dim.

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

mp cresc. f dim.

mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα A! A! A! A! A! A!

p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

div. unis. div.

p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

div.

p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

div.

p mp f > p f > p f > p f > p f > p ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

Parts for instruments

Παρτιτούρες μουσικών

No. 1

Moderato ♩=108

Con Tenerezza

p

sempre legato *p*

p

p

p

p

p

p

No. 2

Adagio ♩=66
Con Tranquillità

5 5 15

poco a poco diminuendo rit.

No. 3

Moderato ♩=108-116

5 5 15

pp pp > p

No. 4

Allegro ♩=138

Con brio
pizz.

5 arco



No. 5

Allegro ♩=120

decisamente (= αποφασιστικά)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

11

85

mf

mp

f

sub. p

mf

cresc.

p

f

p

f

p

f

p

ff

sub. pp

pizz.

arco (h) *mp* 90 *mf* 95

100

105 110

115

120 125 *mp* *cresc.* -----

130 135 ----- *f* *sub. p*

140 145 *mf* *mf*

150 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

155 160 165 *ff* *p* *ff* *sub. pp* *mp* *p* *pp* 0

No. 6

Largo $\text{♩} = 50$
Molto espressivo

5 10 15 20 25 30 35 40 45

p *p* *mp* *mf* *mf* *rit.* *mp* *p* *p* *p* 0

No. 7

Adagio $\text{♩} = 60-69$

Con tenerezza e dolore - Molto espressivo

5 10 15 20

p *mf* *f* *mf* *poco rit.* *p*

No. 8

Allegro deciso ♩ = 126

2 *f* 5

10

15

20 3 *f* 25 *f*

30 *cresc.*

35 *deciso sempre staccato* *f*

40 *f*

45 *f*

50

55

2

65

70

75

80

f

f

p

f

ff

ff

ff

ff

pizz.

Detailed description: This page of a Violin I score contains five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and accents, marked with a box containing the number 55. The second staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a box containing 65. The third staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a box containing 70. The fourth staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a box containing 75. The fifth staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a box containing 80. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). It also includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The piece concludes with a double bar line.

No. 1

Moderato $\text{♩} = 108$
Con Tenerezza

2 pizz. 5

2 (pizz.) 10

15

20 arco 2 pizz. *p* *mp*

25 2 (pizz.) *p*

30 *p*

35

40 arco *p*

No. 2

Adagio ♩=66
Con Tranquillita
flaut.

p

poco a poco

diminuendo *rit.*

No. 3

Moderato ♩=108-116

con rapidita
(με βιασόνη)

con rapidita secco

con osseranza
(με ακρίβεια
στον σημειούμενο
χρόνο)

mp sf p p <

sf p mf > p

No. 4

Allegro ♩=138

Con brio

pizz.

5 arco

10

15 20

pizz. 25 arco

30 35

40

f

f

Detailed description: This is a musical score for Violin II, No. 4, in 8/16 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics include 'Con brio', 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'pizz.' and 'arco' at measure 5. The second staff continues the pattern, marked '10'. The third staff has measures 15 and 20, ending with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has measures 25 and 30, alternating between 'pizz.' and 'arco'. The fifth staff has measures 35 and 40. The sixth staff concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/16.

No. 5

Allegro ♩=120

decisamente (= αποφασιστικά)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

mf

mp

cresc.

f

sub. p

mf

p

f

p

f

p

f

p

ff

sub. pp

pizz.

mf

No. 6

Largo ♩=50
Molto espressivo

5 10

p *p*

15 20

mp *mf*

25 *rit.*

mp *mf* *mf* *mp*

30 35

p *p*

40 45

p *p* 0

No. 7

Adagio ♩=60-69
Con tenerezza e dolore - Molto espressivo

5 10

p *mf*

15

20 *poco rit.*

mf *f* *mf* *p*

No. 8

Allegro deciso ♩ = 126

2 pizz. *f* arco 5 pizz. *f*

10 arco

15

20 3 pizz. *f* arco 25 pizz. *f*

30 arco *cresc.*

35 *deciso sempre staccato* *f*

40 *f*

45

50 *f*

55

2

pizz.

arco

65

pizz.

70

75

80

f

f

p

ff

sf

sf

pizz.

Detailed description: This page of a Violin II score contains measures 55 through 80. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 55 begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. Measure 56 starts with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. It features a piano (*f*) pizzicato section with eighth notes, followed by an arco section with slurs and accents. Measure 65 returns to a piano (*f*) pizzicato section. Measure 70 is marked 'arco' and contains a complex passage with slurs and accents. Measure 75 begins a long, sustained melodic line with slurs and accents. Measure 80 features a fortissimo (*ff*) section with slurs and accents, followed by a fortissimo (*sf*) section, and concludes with a piano (*sf*) pizzicato section.

No. 1

Moderato ♩=108
Con Tenerezza

2

5

10

mp

mp

15

mp

20

25

2

p

mp

30

mp

mp

35

40

p

No. 2

Adagio ♩=66

Con Tranquillità

2 pizz.

5



10

pizz.



15



arco

20

rit. . .

poco

a poco

diminuendo



No. 3

Moderato ♩=108-116

con rapidità
(με βιασόνη)

con rapidità secco

4

5

10

5

15



con rapidità

con ossequenza
(με ακρίβεια
στον σημειούμενο
χρόνο)

20

p

mf

p



No. 4

Allegro ♩=138

Con brio
pizz.

5 arco

10

15

20 pizz.
f

25 arco

30

35

40 pizz.
f

Detailed description: This musical score is for the Viola part of a piece titled 'No. 4'. It is in 8/16 time and marked 'Allegro' with a tempo of 138 beats per minute. The performance style is 'Con brio' (with spirit) and 'pizz.' (pizzicato). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a box containing the number '5' and the word 'arco', indicating a change in playing technique. The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern. The second staff has a box with '10', the third with '15', and the fourth with '20'. At the 20-measure mark, the instruction 'pizz.' and a dynamic marking '*f*' (forte) are introduced. The fifth staff has a box with '25' and the word 'arco'. The sixth staff has boxes with '30' and '35'. The seventh staff has a box with '40' and the instruction 'pizz.' and dynamic '*f*'. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

No. 5

Allegro ♩=120

decisamente (= αποφασιστικά)

arco

5

mf

10

15

20

25

30

35

40

mp *cresc.* f

45

50

sub. p mf

55

60

65

mf p < f > p < f > p < f > p < ff >

70

75

p < ff sub. pp pizz. mf

80

85

90

mp arco mf

95 100

105 110

115 120

125 130

mp *cresc.* *f* *sub. p*

135 140

mf

145 150

mf *p* *f* *p* *f* *p*

155

f *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *sub. pp*

160 165

mp *p* *pp* 0

No. 6

Largo ♩=50
Molto espressivo

5 10

p *p*

15 *mp* *mf*

20 *mp* *mf* *mf*

25

30 *p*

35

40 *p*

45 *p* > 0

No. 7

Adagio ♩=60-69
Con tenerezza e dolore - Molto espressivo

5 10

p *mf*

15 *mf* *f* *mf* *p*

20 *poco rit.*

No. 8

Allegro deciso ♩ = 126

pizz.

5

5

10

10

15

15

20

20

25

25

30

30

35

35

40

40

45

45

50

50
f

55

55
f

60

60
mf

65

65
f

70

70
f

75

75
arco
p

f

80

80
ff
ff
ff
pizz.

No. 1

Moderato ♩=108
Con Tenerezza

2 mp 5 mp 10 mp 15 mp 20 p mp 25 mp 2 mp 30 mp mp 35 40 p

No. 2

Μέρος 4ο

Adagio ♩=66
Con Tranquillità

2 5 10 15 20 poco a poco diminuendo rit. .

No. 3

Moderato ♩=108-116

No. 4

Allegro ♩=138

Con brio
pizz.

5 (pizz.)

No. 5

Allegro ♩=120

decisamente (= αποφασιστικά)
arco

5

mf

10 15 20

25 30

35 40

mp *cresc.* *f*

45 50

sub. p *mf*

55 60

mf *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

65 70 75

ff *p* *ff* *sub. pp* *pizz.* *mf*

80 3

arco

90

95

mp

mf

100

105

110

115

120

125

mp

130

135

cresc.

f

sub. p

140

145

150

mf

mf

p

f

p

155

f

p

f

p

f

p

ff

p

ff

sub. pp

160

165

mp

p

pp

0

No. 6

Largo ♩=50

Molto espressivo

5

10

15

pizz. arco p pizz.

mp mf p mp

arco

25

mf p

30

35

p p

40

45

p 0

No. 7

Adagio ♩=60-69

Con tenerezza e dolore - Molto espressivo

5

10

p mf

15

20

poco rit.

mf f mf p

No. 8

Allegro deciso ♩ = 126

pizz.

The musical score is written for a cello in 4/4 time, featuring a series of chords played with a pizzicato (pizz.) technique. The tempo is marked as **Allegro deciso** with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into nine staves, each containing five measures. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated in boxes at the end of each staff. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The first staff begins with a *mf* dynamic and a pizzicato instruction. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff continues with *f*. The fourth staff has *f* and includes two trill ornaments (trills) over the first two notes of the second measure. The fifth staff starts with *mf* and has *f* in the fourth measure. The sixth staff has *f*. The seventh staff has *f* in the fourth and fifth measures. The eighth staff has *f*. The ninth staff has *f* and includes two trill ornaments (trills) over the first two notes of the first measure.

50

f

55

60

65

70

75

arco

p

80

80

ff

sf

sff

pizz.

«Ταυτότητα»

Andante ♩=76
Molto espressivo

3 5 10

p *mp*

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε τί-πο-τε λα - βές

3 15 20

p *mp*

ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la - ves
τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο-ντας να πια - στώ σε τί-πο-τε λα - βές

6 30 35

mf *mf* *mf*

to - so kse- chno tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf -
την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τη - τα ταν

40 45 50

mf

to - tis Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
τό - της Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

55 60

mf *mf*

Se ti vi - tho ta - ra - chis ke fo - vou cha - thi - ke cha - thi - ke Se ti sin - dri - miao - ni - rou a -
Σε τι βυ - θό τα - ρα - χής και φό - βου χά - θη - κε χά - θη - κε Σε τι συν - τρίμ - μιο - νεί - ρου α -

65 70

p *f* *p* *f*

fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

75 80 85

p *f* *p* *f*

Mo-no to - te ka-ta-la - ve-no A! A! A! po-so a-kri-
Μό-νο τό - τε κα-τα-λα - βαι-νω A! A! A! πό-σο α-κρι-

secco 90

f *f* *p* *mf*

va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta ti - po - ta
βά πλι - ρώ - νο το ζώ - ντας με το τί - πο - τα τί - πο - τα

95 0

mp *rit.*

ti - po - ta ti - po - ta
τί - πο - τα τί - πο - τα

«Θερινό σινεμά»

Andante ♩=60
Molto espressivo

mp A _____ A _____ A _____ *mp* A _____ A _____ A _____

mp

To the-ri-no ci-ne-ma kre - mo-tan sio-pi-la lef - ko ο-πος το-τε που ε-svi-ne cha-rou-me-no to
Το θε-ρι-νό σι-νε-μά κρε - μό-ταν σιω πη-λά λευ - κό ό-πως τό-τε που έ-σβη-νε χα-ρού-με-νο το

te - los _____ chor-ta-ria-se to cha-li-ki a-plo-se a-tho-ri-va sta
τέ-λος _____ χορ-τά-ρια-σε το χα-λί-κι ά-πλω-σε α-θό-ρυ-βα στα

po-dhia tin kse-ri pra-sia tou _____ kse-ro-li-thia _____ Το -te per-pa-tou - san
πό-δια την ξε-ρή πρα-σιά του _____ ξε-ρο-λί-θια _____ Τό-τε περ-πα-τού-σαν

pa-no tous pon-di - kia _____ Sta-thi-kan sta-thi-kan A
πά-νω τους πο-ντί-κια _____ Στά-θη-καν στά-θη-καν A

V.S.

SOPRANO

35

A A A Bro - sta___stin o-tho-ni sta - thi-ka-me o-tan ir-the i o-ra___ La la
 A A A Μπρο- στά___στην ο-θό-νη στα - θή-κα-με ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα___ Λα λα

40

La___ A___ A___ A___ A___ A___
 Λα___

45 50

A___ A___ A___ A___ e-fra-ksan to sti-thos
 έ-φρα-ξαν το στή-θος

55

e- ghnies ke pni-ksa-ne ta o-ni-ra ek-dhi-ki -si psi-thi-ri-sa ek-dhi-ki-si___ ek-dhi-ki-si___
 έ- γνοιες και πνί-ξα-νε τα ό-νει-ρα εκ-δί-κη-ση ψι-θύ-ρι-σα εκ-δί-κη ση___ εκ-δί-κη ση___

60

___ ta o-ni-ra kse-ska-li-zon - de si-ko-non-de vla - sti ston ti- cho___ A___
 ___ τα ό-νει-ρα ξε-σκα-λί-ζο - νται ση κώ-νο-νται βλα-στοί στον τοί-χο___

65

A___ A___ A___ A___ A___

70

A___ A___ A___ A___ A___

75

A___ A___ A___ A___ A___

«Χέρια»

Adagio ♩=60

5

p *mp* *mf*

Khe - ria se skhi - ma - ta tham - ba Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se
 Χέ - ρια σε σχή - μα - τα θα - μπά Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε

10

dim. *mf* *mp* *mf* *dim.*

vla - sti - se vla - sti - se Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 βλά - στη - σε βλά - στη - σε Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε βλά - στη - σε

Andante ♩=80

15 20

rit. *p* *mf*

vla - sti - se Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li a - koun -
 βλά - στη - σε Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί a - κού -

25 30

cresc. *f* *ff*

bi - san a - koun - bi - san a - koun - bi - san
 μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

Adagio ♩=60

Speaking voice

35

mp

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san sy - so - mo to pa - rel - thon
 βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν σύσ - σω - μο το πα - ρελ - θόν

Andante ♩=80

40 45

mf

ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo Chro - nia pou ky - loun ri - a - kia sto ya - li
 λύ - νε - ται και γρά - φε - ται στο δρό - μο Χρό - νια που κυ - λούν ρυ - ά - κια στο γυα - λί

50 55 60

cresc. *f* *ff*

a - koun - bi - san a - koun - bi - san a - koun - bi - san
 α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

«Μια ανάσα δρόμο»

Andante $\text{♩}=72$

Desiso

f

A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - ni Ah _____ Ah A - po - pse
 A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - νη A _____ A A - πό - ψε

p mp

Ah _____ Ah Ah _____ Ah _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta pou me pai - dhe voun _____
 A _____ A A _____ A _____ Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν _____

mp

Ti - na - zo pe - raaf - ta pou me pai - dhe voun _____
 Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν _____

f p f

ro - so - pi - so me - no po - so - pi - so me - no _____ A - po - pse i _____
 πό - σο πί - σω μέ - νω πό - σο πί - σω μέ - νω _____ A - πό - ψε η _____

_____ ny - chta kse - dhi - plo - se gha - li - ni Ah _____ Ah A - po - pse Ah _____ Ah Ah _____
 _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε γα - λή - νη A _____ A A - πό - ψε A _____ A A _____

p f ff ff V.S.

_____ Ah _____ Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies _____ Ah! _____ Ah! _____
 _____ A _____ Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές _____ A! _____ A! _____

SOPRANO

60 65 2

f *ff* *ff*

— Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies Ah! Ah!
 — Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές A! A!

70 75

p *p* *mp* *mp* *mp*

ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro ta ne-vra mou ma-ze-vo
 τα ο - ρυ - κτά δεί - χνουν τι δρό - μο θα βρω τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω

80

mp cresc.

ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah!
 ρί - ζες απ' το χώ - μα τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω ρί - ζες απ' το χώ - μα A!

85

f *dim.* *p* *mp*

— Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 — A! A! A! A! A! A! A! A! A!

90 95

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *div.*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A!

«Ταυτότητα»

Andante ♩=76

Molto espressivo

5

p ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia - sto se ti-po-te la -
 τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί-πο-τε λα -

10 *p* ves _____ ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras psa-chnon-das na pia -
 βές _____ τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια -

15 *mp* sto se ti-po-te la - ves _____ to - so kse- chno_poua-kou- mbo _____ to - so kse- chno_poua-kou
 στώ σε τί-πο-τε λα - βές _____ τό - σο ξε - χνώ_πούα-κου- μπό _____ τό - σο ξε - χνώ_πούα-κου

20 *mf* mbo _____ tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis
 μπό _____ την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της

25 cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
 χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

30 *mf* cha - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! _____
 χά - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! _____

35 *mf* A! _____ Mo-no to - te ka-ta-la - ve-no po - so a - kri - va A! A! A! _____
 A! _____ Μό-νο τό - τε κα-τα-λα - βαι-νω πό - σο α - κρι - βά A! A! A! _____

40 *f* po - so a - kri - va pli - ro - no to zon-das me to
 πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το

45 *f* ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta _____ ti - po - ta _____
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα _____ τί - πο - τα _____

50 *mp* rit. 0

«Θερινό σινεμά»

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

A A A A A A A A

10 15

A A te-los té los A A

20 25

A A A! A! A A

30

Bro - sta__stin o-tho-ni sta - thi-ka me o-la kli-dho-san o-tan ir-the i o-ra tous
 Μπρο- στά__στην ο-θό-νη στα - θή-κα-με ό-λα κλεί-δω-σαν ό-ταν ή-ρθε η ώ-ρα τους

35 40

A A A A A A A A

45 50

A A A A A A A A

V.S.

ALTO

55

mp A A A A A *subito p* 3
ta o-ni-ra kse-ska-li-zon - de
τα ό-νει-ρα ξε-σκα-λί-ζο - νται

60

subito p *mp* A A A A
si-ko-non-de vla - sti ston ti- cho
ση-κώ-νο-νται βλα-στοί στον τοί-χο

65

70

mp A A A A *mp* A A A

div. unis. 75

mf *sf* *p* *f* *secco*

A A A A A A A

«Χέρια»

Adagio ♩=60

p *mp* *mf*

Khe - ria se skhi-ma-ta tham - ba Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o - ti vla - sti-se
 Χέ - ρια σε σχή-μα-τα θα - μπά Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό, - τι βλά-στη-σε

dim. *mf* *mp* *mf* *dim.*

vla - sti - se vla - sti - se Chro-nia pou pe-ra-san kai lia-ni-san sta khe-ria o-ti vla - sti - se vla - sti - se
 βλά-στη-σε βλά-στη-σε Χρό-νια που πέ-ρα-σαν και λιά-νι-σαν στα χέ-ρια ό,τι βλά-στη-σε βλά-στη-σε

Andante ♩=80

rit. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff*

vla - sti - se Khe - ria pou then a - koum - bi - san A A a - koum -
 βλά-στη-σε Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη - σαν A A α - κού -

Adagio ♩=60

Speaking voice

mp

bi - san _____ vri-ska-ne pan-da se po - ly - ti - mo ya - li
 μπη - σαν _____ βρί-σκα-νε πά-ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λι

Chro-nia pou pe-ra-san sy - so-mo to pa-rel-thon ly-ne-te ke ghra-fe - te sto dhro-mo
 Χρό-νια που πέ-ρα-σαν σύσ-σω-μο το πα-ρελ-θόν λύ-νε-ται και γρά-φε-ται στο δρό-μο

Andante ♩=80

mf *cresc.*

Khe - ria pou then a - koum - bi -
 Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη -

f *ff*

san A A a - koum - bi - san _____
 σαν A A α - κού - μπη - σαν _____

«Μια ανάσα δρόμο»

Andante $\text{♩} = 72$ 5 *Desiso* 10

f

A - po - pse per - no mia a - na - sa Ah Ah Ah
 Α - πό - ψε παίρ - νο μια α - νά - σα Α Α Α

15

p mp mp

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe - voun Ti - na - zo pe - raaf -
 Τι - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ - ουν Τι - νά - ζω πέ - ραυ -

20 25 30

f

ta rou me pai - dhe voun po - so - pi - so me - no
 τά που με παι - δεύ ουν πό - σο πί - σω μέ - νο

35 40 *Desiso*

f p f

po - so - pi - so me - no A - po - pse per - no mia a - na - sa
 πό - σο πί - σω μέ - νο Α - πό - ψε παίρ - νο μια α - νά - σα

45 50

p f

Ah Ah Ah Ah Vle - po on - gous me schi - zmes va -
 Α Α Α Α Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα -

55 60 V.S.

ff ff f

thies Ah! Ah! Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies
 θιές Α! Α! Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα - θιές

ALTO

65 **2** 70

ff Ah! Ah! *ff* ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro
A! A! *p* τα ο - ρυ - κτά δεί - χνουν τι δρό - μο θα βρω
mp

75

mp ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo
τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω

80 85

mp ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
πί - ζες απ' το χώ - μα A! A! A! A! A! A! A! A! A!

90 95

mp Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
A! A! A! A! A! A! A! A! A!

«Ταυτότητα»

Andante ♩=76

Molto espressivo

5

p To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras *mp* psa chnon-das na pia - sto se
 Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας ψά - χνι - ντας να πια - στώ σε

10 *p* ti - po - te la - ves. To-so pou a - ni - go ta po - dia gia na pi-do ta ri-gma-ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές. Τό-σο που α - νοί - γω τα πό - δια για να πι-δώ τα ρήγ-μα-τα της μέ - ρας

15 *mp* psa chnon-das na pia - sto se ti - po - te la - ves. *mf* 2 to - so kse-chno_poua koun - bo
 ψά - χνι - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές. τό - σο ξε - χνώ_πούα - κου - μτώ

20 *mf* 25 tin taf - to - ti - ta taf - to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis
 την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της την ταν - τό - τη - τα ταν - τό - της

35 *mf* 45 cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
 χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

50 55 65 70 cha - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A!
 χά - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A!

75 80 85 *f* > *p* < *f* > A! Mo-no to - te ka-ta-la-
 A! Μό-νο τό - τε κα-τα-λα-

90 *f* *secco* *p* ve - no po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta
 βαι - νω πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

95 *mf* *mp* rit. ti - po - ta ti - po - ta ti - po - ta
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

«Θερινό σινεμά»

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

mp A A A A A A A

10 15

A A Ci-ne- ma A A A
Σι-νε-μά

20 25 2

A A! A! A A

30

sta - thi-ka-me A A A A o-tan ir-the i o - ra
στα - θή-κα-με ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα

35

stin o-tho-ni sta-thi-kan stin o-tho-ni sta-thi-kan A A A
στην ο-θό-νη στά-θη-καν στην ο-θό-νη στά-θη-καν

40 45 V.S.

A A A A A A A

TENOR

50 55

A A A A A A

60

subito *p* subito *p* *mp*

ta o-ni-ra kse-ska-li-zon - de si-ko-non-de vla - sti ston ti- cho A

τα ό-νει-ρα ξε-σκα-λί-ζο - νται ση-κώ-νο-νται βλα-στοί στον τοί-χο

65

A A A A A A

70 75 *secco*

A A A A A A A A A

«Χέρια»

Adagio ♩=60

8 *p* *mp* *mf* 5

Khe - ria se skhi - ma - ta tham - ba Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se
 Χέ - ρια σε σχή - μα - τα θα - μπά Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε

dim. *mf* *mp* *mf* *dim.* 10

vla - sti - se vla - sti - se Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 βλά - στη - σε βλά - στη - σε Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό - τι βλά - στη - σε βλά - στη - σε

Andante ♩=80 15 20

8 *rit.* *p* *mf* *cresc.*

vla - sti - se Chro - nia pou ky - loun a - kou bi -
 βλά - στη - σε Χρό - νια που κυ - λούν a - κού - μη -

25 30

f *ff*

san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

Adagio ♩=60 35

8 *mp* *mf* *f* *ff*

vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li Chro - nia pou pe - ra - san sy - so - mo to pa - rel - thon
 βρι - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί Χρό - νια που πέ - ρα - σαν σύ - σο - μο το πα - ρελ - θόν

Andante ♩=80 40 45

8 *mf*

ly - ne - te ke ghra - fe - te sto dhro - mo Chro - nia pou ky - loun a -
 λύ - νε - ται και γρά - φε - ται στο δρό - μο Χρό - νια που κυ - λούν a -

50 55 60

cresc. *f* *ff*

kou bi - san a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν α - κού - μη - σαν

«Μια ανάσα δρόμο»

Andante $\text{♩} = 72$

Desiso

10

f

A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____
 A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____ A _____ A _____ A _____

15

20

p mp mp

Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun _____ Ti - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe voun
 Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν _____ Τι - νά - ζω πέ - ρααυ - τά που με παι - δεύ ουν

25

3

4

f f p

ro - so pi - so me no _____ Oh! _____
 πό - σο πί - σω μέ - νω _____ Ω! _____

35

7

Desiso

45

f

A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____
 A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____ A _____ A _____ A _____

50

2

55

p f ff ff

Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies _____ Ah! _____
 Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα - θιές _____ A! _____

60

65

2

f ff ff

Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies _____ Ah! _____
 Βλέ - πω ό - γκουσ με σχι - σμές βα - θιές _____ A! _____

TENOR

70 75

p *p* *mp* *mp*

ta o - ry - kta dhi-chnoun ti dhro-mo tha vro _____ ta ne-vra mou ma-ze-vo
 τα ο - ρυ - κτά δει - χνουν τι δρο - μο θα βρω _____ τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω

80

mp cresc.

ri-zes ap to cho-ma ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah!
 ρί - ζες απ' το χώ - μα τα νεύ - ρα μου μα - ζεύ - ω ρί - ζες απ' το χώ - μα A! A!

85 90

f *dim.* *p* *mp*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 A! A! A! A! A! A! A! A! A!

95

div. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! _____
 A! A! A! A! A! A! _____

«Ταυτότητα»

Andante ♩=76

Molto espressivo

5

p a - ni - go ta po - dia gia na pi - do ta ri - gma - ta tis me - ras *mp* psa chnon - das na pia - sto se
 α - νοί - γω τα πό - δια για να πι - δώ τα ρήγ - μα - τα της μέ - ρας ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε

10

p ti - po - te la - ves a - ni - go ta po - dia gia na pi - do ta ri - gma - ta tis me - ras
 τί - πο - τε λα - βές α - νοί - γω τα πό - δια για να πι - δώ τα ρήγ - μα - τα της μέ - ρας

20

mp psa chnon - das na pia - sto se ti - po - te la - ves *mf* tin taf - to - ti - ta taf -
 ψά - χνο - ντας να πια - στώ σε τί - πο - τε λα - βές την ταυ - τό - τη - τα ταυ -

35

mf to - tis tin taf - to - ti - ta taf - to - tis cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke
 τό - της την ταυ - τό - τη - τα ταυ - τό - της χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε

50

cha - thi - ke cha - thi - ke cha - thi - ke a - fe - thi -
 χά - θη - κε χά - θη - κε χά - θη - κε α - φέ - θη -

65

ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke a - fe - thi - ke A! A!
 κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε α - φέ - θη - κε A! A!

75

Mo - no to - te ka - ta - la - ve - no A! A! A! A! A! A!
 Μό - νο τό - τε κα - τα - λα - βαι - νω A! A! A! A! A! A!

80

secco po - so a - kri - va pli - ro - no to zon - das me to ti - po - ta *f* *p*
 πό - σο α - κρι - βά πλη - ρώ - νω το ζώ - ντας με το τί - πο - τα

95

mf ti - po - ta ti - po - ta *mp* ti - po - ta *rit.*
 τί - πο - τα τί - πο - τα τί - πο - τα

0

«Θερινό σινεμά»

Andante ♩=60
Molto espressivo

5

mp A A A A A A A

10 15

A A Ci-ne- ma A A A
Σι-νε- μά

20 25

A A! A! A A Bro - sta stin o-tho-ni sta
Μπρο- στά στην ο-θό-νη στα

thi-ka-me o-la kli-dho-san o-tan ir-the i o-ra tous o-la kli-dho- san sta
θή-κα-με ό-λα κλει-δω-σαν ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα τους ό-λα κλει-δω- σαν στα

30 35

thi-ka-ne A A A A o-tan ir-the i o-ra tous A A A A La la la
θή-κα-νε ό-ταν ήρ-θε η ώ-ρα τους Λα λα λα

40

cresc. A A *ff* A A *p* *f* *p* *mp* V.S.

BASS

45

50

mp *mp*

A A A A A A A A

55

subito p

A

ta o - ni - ra kse - ska - li - zon - de
τα ό - νει - ρα ξε - σκα - λί - ζο - νται

60

65

subito p *mp* *mp*

si - ko - non - de vla - sti ston ti - cho
ση - κώ - νο - νται βλα - στοί στον τοί - χο

A A A A

70

mp

A A A A A

75

secco

mf *f* *p* *f*

A A A A A A A

«Χέρια»

Adagio ♩=60

p *mp* *mf*

Khe - ria se skhi - ma - ta tham - ba Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se
 Χέ - ρια σε σχή - μα - τα θα - μπά Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό, - τι βλά - στη - σε

dim. *mf* *mp* *mf* *dim.*

vla - sti - se vla - sti - se Chro - nia pou pe - ra - san kai lia - ni - san sta khe - ria o - ti vla - sti - se vla - sti - se
 βλά - στη - σε βλά - στη - σε Χρό - νια που πέ - ρα - σαν και λιά - νι - σαν στα χέ - ρια ό, - τι βλά - στη - σε βλά - στη - σε

Andante ♩=80

rit. *p* *mf* *cresc.* *f*

vla - sti - se Khe - ria pou then a - kou bi - san a - koum - bi - san
 βλά - στη - σε Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

Adagio ♩=60

ff *mp*

a - koum - bi - san vri - ska - ne pan - da se po - ly - ti - mo ya - li
 α - κού - μπη - σαν βρί - σκα - νε πά - ντα σε πο - λύ - τι - μο γυα - λί

Andante ♩=80

mf *cresc.*

Khe - ria pou then a - kou bi - san
 Χέ - ρια που δεν α - κού - μπη - σαν

Andante ♩=80

f *ff*

a - koum - bi - san a - koum - bi - san
 α - κού - μπη - σαν α - κού - μπη - σαν

«Μια ανάσα δρόμο»

Andante $\text{♩} = 72$
10

Desiso

f *p* *mp*

A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____ Ti - na - zo pe - raaf -
 A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____ Τι - νά - ζω πέ - ραυ -

mp

ta rou me pai - dhe - voun _____ Τι - na - zo pe - raaf - ta rou me pai - dhe - voun _____
 τά που με παι - δεύ - ουν _____ Τι - νά - ζω πέ - ραυ - τά που με παι - δεύ - ουν _____

Desiso

f *f*

vle - po me ta chro - nia na mi ze - von - de stin pla - ti mou na ta po - la - pla - si - a - zoun i ghy - ro ka - thre - ptes
 βλέ - πω με τα χρο - νια να μη ζεύ - ο - νται στην πλά - τη μου να τα πολ - λα - πλα - σι - ά - ζουν οι γύ - ρω κα - θρέ - φτες

f *f* *p*

ghia na ste - ko - me na le - o po - so pi - so me - no _____ Oh! _____ Oh! _____
 για να στέ - κο - μαι να λέ - ω πό - σο πί - σω μέ - νω _____ Ω! _____ Ω! _____

35 10 45 *Desiso*

f *p*

A - po - pse i _____ ny - chta kse - dhi - plo - se _____
 A - πό - ψε η _____ νύ - χτα ξε - δί - πλω - σε _____

50 2 55 2

f *ff* *ff*

Vle - po on - gous me schi - zmes va - thies _____ Ah! _____
 Βλέ - πω ό - γκους με σχι - σμές βα - θιές _____ Α! _____

BASS

60 65

f *ff* *ff* *sub. p* *p*

Vle-po on-gous me schi-zmes va - thies _____ Ah! _____ Ah! _____ Ah! _____
 Βλέ-πω ό-γκους με σχι-σμές βα - θιές _____ Α! _____ Α! _____ Α! _____

70 75

p *mp* *mp*

Ah! _____ Ah! _____ ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma
 Α! _____ Α! _____ τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα

80 85

mp cresc. *f*

ta ne-vra mou ma-ze-vo ri-zes ap to cho-ma Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 τα νεύ-ρα μου μα-ζεύ-ω ρί-ζες απ' το χώ-μα Α! Α! Α! Α! Α! Α!

90

dim. *p* *mp* *f* *p* *div.*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 Α! Α! Α! Α! Α! Α!

95

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
 Α! Α! Α! Α! Α! Α!