

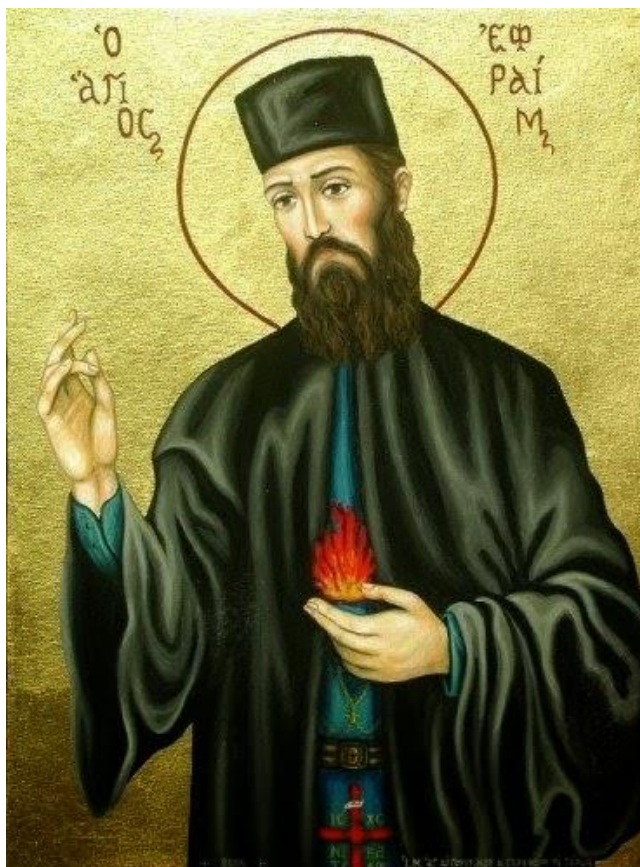
«Άγιος Εφραίμ, ο Μεγαλομάρτυς»

Καντάτα No. 1

Έργο για τετράφωνη μικτή χορωδία
και ηθοποιό – αφηγητή

Χάρης Κανάκης

7/10/2018



“Saint Ephraim’s martyrdom”

Cantata No. 1

for S.A.T.B. choir
and actor - narrator

Hari Kanakis

7/10/2018

Λίγα λόγια για το έργο

Όταν πριν από αρκετά χρόνια, γνώρισα την ύπαρξη του Αγίου Εφραίμ, διαβάζοντας τυχαία για αυτόν σε ένα συναξάρι, με συγκλόνισε η ιστορία του, το μέγεθος του μαρτυρίου του, αλλά και το πλήθος των θαυμάτων που γίνονται στο όνομά του. Κάποια στιγμή επισκέφτηκα για πρώτη φορά τη μονή του στη Νέα Μάκρη και εκεί, μέσα σε κλίμα και πνεύμα βαθιάς προσευχής και κατάνυξης, πήρα την απόφαση να γράψω ένα μεγάλο έργο για μικτή χορωδία και αφηγητή, αφιερωμένο και εμπνευσμένο από τον Άγιο. Δεν νομίζω πως τα κατάφερα, όμως το έκανα με μεγάλη αίσθηση υπευθυνότητας και αγάπης προς έναν νεοφανή και θαυματουργό Άγιο της Ορθοδοξίας.

Το έργο αποτελείται από τρία χορωδιακά, που είναι ανεξάρτητα μεταξύ τους και των οποίων προηγούνται μικρά κείμενα διαβασμένα από ηθοποιό ή αφηγητή. Τα κείμενα είναι του Μοναχού Γεράσιμου Μικραγιαννανίτου και τα βρήκα στο σχετικό βιβλίο του Αγίου, που έχει εκδοθεί από την Ι. Μ. Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στη Νέα Μάκρη Αττικής, όπου ανακαλύφθηκαν το 1950 τα λείψανά του.

Τα χορωδιακά αυτά μπορούν να εκτελεστούν και το καθένα μόνο του, σαν ανεξάρτητα έργα, και τα δύο από αυτά είναι γραμμένα πάνω σε στίχους ψαλμών του Δαβίδ.

Χάρης Κανάκης

Συνθέτης-Πιανίστας-Συγγραφέας

Μέλος Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών-EEM

<http://sirah68.blogspot.com/>



Σύντομο βιογραφικό Χάρη Κανάκη

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα, Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης και 1^ο Βραβείο) και Σύνθεση (Δίπλωμα με Άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο, το Εθνικό Ωδείο και στον Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής των **Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέτης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Μυρτώς Μαυρίκου**, στον τομέα των Ανωτέρων Θεωρητικών υπήρξε μαθητής των **Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού**, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της **Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)** και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου και πιάνο, τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακά Project. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazz, free-style μεταγραφή γνωστών Ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την δισκογραφική εταιρία PHASMA MUSIC με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία, έχοντας γράψει πάνω από τριάντα διηγήματα, θεατρικά έργα και θεατρικούς μονόλογους, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής - συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό **“Jazz & Τζαζ”** του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008. Έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Εργάστηκε ως καθηγητής Πιάνου, Χορωδίας και Ανωτέρων Θεωρητικών της μουσικής σε πολλά Ωδεία και Δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2018. Μεγάλος αριθμός μαθητών του διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Έργα του υπάρχουν στο διαδίκτυο στις διευθύνσεις:

Sirah68.blogspot.gr

<http://www.youtube.com/user/sirah68?feature=mhee>

Email: kanakisharis@gmail.com

«Προσόμοιον»

Να αναγνωσθεί ευλαβικώς από τον ηθοποιό - αφηγητή

«**Πάτερ Εφραίμ** από παιδός, του Χριστού τοις ίχνεσιν, ασκητικώς ηκολούθησας, βίον ισάγγελον, εν όρει Αμώνων, διανύων Όσιε, εν ω βαρβαρικήν ιταμότητα, στερρώς υπέμεινας, και Μαρτύρων ισοστάσιος, ανεδείχθης, αθλήσας δι' αίματος.

Πάτερ Εφραίμ πολυειδώς, ακισθείς τω σώματι, έστης ως πύργος ακλόνητος, εν ταις στρεβλώσεσι, και χερσί Κυρίου, την ψυχήν παρέδωκας, τελέσας τον αγώνα ως άσαρκος· διό τιμώμεν σε, ως Χριστού Μεγαλομάρτυρα, δοξασθέντα, εν απείροις θαύμασι.

Πάτερ Εφραίμ επιφανείς, εξ αδύτων επλήσας, ημάς χαράς ο πριν άγνωστος, και των λειψάνων σου, την αγίαν θήκην, ημάς αγιάζουσαν, ως θεϊόν θησαυρόν ημίν δέδωκας, εξ ης προέρχεται, ιαμάτων χάρις άφθονος, τοις τελούσι, την πάνσεπτον μνήμην σου.»

Χάρης Κανάκης
7/10/2018

Andante ♩ = 80

5

SOPRANO

p < *f* > *p*

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ α - πό παι- δός, του Χρι-στού τοις

ALTO

p < *f* > *p*

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ α - πό παι- δός του Χρι-στού τοις

TENOR

p < *f* > *p*

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ α - πό παι- δός, του Χρι-στού τοις

BASS

p < *f* > *p*

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ α - πό παι- δός, του Χρι-στού τοις

10

15

ί - χνε - σιν _____ α - σκη - τι - κώς η - κο - λού - θη - σας, *mp* βί - ον ι - σάγ - γε - λον, _____ εν ό - ρει
 ί - χνε - σιν _____ α - σκη - τι - κώς η - κο - λού - θη - σας, *mp* βί - ον ι - σάγ - γε - λον, _____ εν ό - ρει
 ί - χνε - σιν _____ α - σκη - τι - κώς η - κο - λού - θη - σας, *mp* βί - ον ι - σάγ - γε - λον, _____ εν ό - ρει
 ί - χνε - σιν _____ α - σκη - τι - κώς η - κο - λού - θη - σας, *mp* βί - ον ι - σάγ - γε - λον, _____ εν ό - ρει

20

A - μό - μων, δια - νύ - ον Ό - σι - ε, εν ω _____ βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα, *mf* *f* στερ - ρώς
 A - μό - μων, δια - νύ - ον Ό - σι - ε, εν ω _____ βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα, *mf* *f* στερ - ρώς
 A - μό - μων, δια - νύ - ον Ό - σι - ε, εν ω _____ βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα, *mf* *f* στερ - ρώς
 A - μό - μων, δια - νύ - ον Ό - σι - ε, εν ω _____ βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα, *mf* *f* στερ - ρώς

25

f *f* *p* *mp*
 υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων ι - σο - στά - σι - ος, -

f *p*
 υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων

f *p*
 υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων

f
 υ - πέ - μει - νας, και

30

35

στερ - ρώς *f* *f*
 υ - πέ - μει - νας, και

mp
 ι - σο - στά - σι - ος, — στερ - ρώς

mp *f*
 ι - σο - στά - σι - ος, — στερ - ρώς υ - πέ - μει - νας,

mp
 ι - σο - στά - σι - ος, στερ - ρώς

40

p *mp*
Μαρ-τύ-ρων ι - σο-στά-σι - ος, —

f *p* *mp*
υ - πέ-μει-νας, και Μαρ-τύ-ρων ι - σο-στά-σι - ος, —

και *p* *mp*
Μαρ-τύ-ρων ι - σο-στά-σι - ος, —

f
υ - πέ-μει-νας, και

45 50

p *mp* *mf* *p* — *f*
Ω! Ω! Ω! α - νε-δείχ-θης, α-θλή-σας —

p *mp* *mf* *p* — *f*
Ω! Ω! Ω! α - νε-δείχ-θης, α-θλή-σας —

p *mp* *mf* *p* — *f*
Ω! Ω! Ω! α - νε-δείχ-θης, α-θλή-σας —

mp *p* *mp* *mf* *p* — *f*
ι - σο-στά-σι - ος, Ω! Ω! Ω! α - νε-δείχ-θης, α-θλή-σας —

55

A! A! A! A! A! *p* *molto cresc.*
 α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

A! A! A! A! A! *p* *molto cresc.*
 α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

A! A! A! A! A! *p* *molto cresc.*
 α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

A! A! A! A! A! *p* *molto cresc.*
 α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

60 *ff* *ff* *sf* *sf* 65 *div.* *secco*
 αί - μα - τος αί - μα - τος. A! A! A! *ff* *p* *ff*

div. *ff* *ff* *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *secco*
 αί - μα - τος αί - μα - τος. A! A! A! *ff* *p* *ff*

ff *ff* *sf* *sf* *div.* *secco*
 αί - μα - τος αί - μα - τος. A! A! A! *ff* *p* *ff*

ff *ff* *sf* *sf* *div.* *secco*
 αί - μα - τος αί - μα - τος. A! A! A! *ff* *p* *ff*

«Συναξάριον - Το μαρτύριο του Αγίου»

Να αναγνωσθεί ευλαβικώς από τον ηθοποιό - αφηγητή

«**Ούτος** ην τω δεκάτω και πέμπτω αιώνι, και εκ νεαράς ηλικίας, δέκατον τέταρτον γαρ ήγεν ενιαυτόν, αφιερώθη τω Κυρίω, άρας επ' ώμων τον Σταυρόν αυτού. Και εν Όρει των Αμώμων καλουμένο, όντι εν τη Αττική, εν τη εκείσε Μονή, ζήλω θείω των κρειττόνων μονάσας, τους ασκητικούς ήνυεν αγώνας, δι' άκρας εγκρατείας, και ταις λοιπαίς κατά Χριστόν αρεταίς καθαίρων εαυτόν, και θεοειδής γνωριζόμενος.

Αλλά φθόνω του τοις καλοίς βασκαίνοντος μισοκάλου εχθρού, στίφος αλλοφύλων Αγαρηνών βαρβάρων δια θαλάσσης επιδραμόν, φθορά και δηώσει και λεηλασία τα εκείσε πάντα συν τη Μονή υπέβαλον. Τότε δη και τον μακάριον Εφραίμ, μανία πολλή κρατήσαντες, φρικώδεσι τιμωρίας και βασάνοις και πόνοις κατηκίζοντο και εσπάρασσον, έως ου βιαίω θανάτω παρέδωκεν την εαυτού αγίαν ψυχήν εις χείρας Θεού παρέδωκεν τη ε' Μαΐου, εν έτει σωτηριώ αυκστ' (1426), ημέρα Τρίτη, περι ώραν θ'.

Ταύτα πάντα ετέλουν άγνωστα και αφανή πλείστων ενιαυτών περιόδοις, κατακαλυπτόμενα τω βυθώ της σιωπής και λήθης. Θεία δε επινεύσει και ροπή, εν έτει α ν' (1950), κινηθείσα η της Μονής ηγουμένη, ης η κλήσις Μακαρία, εποιήσατο ανασκαφάς εν τη εκείσε αυλή, ένθα τη γ' Ιανουαρίου μηνός, ανεύρατο εν πολλή εκπλήξει και θάμβει ιερώ, λείψανα Οσίου ανδρός, ουράνιον εκπέμποντα ευωδιαν και οσμήν. Διαπορούσα και ευχομένη τίνος άρα εισίν ταύτα, εφάνη αυτή θαυμαστός και ιεροπρεπής μοναχός, όστις τα πάντα δήλα πεποίηκε· την κλήσιν, την βαρβαρικήν επιδρομήν, το μαρτυρικόν τέλος, έτι δε, ότι τα ευρεθέντα οστά ανήκουν αυτώ, ως εν εκτενεία πως αφηγούνται τη γ' Ιανουαρίου, εν η τελείται και εορτάζεται η εύρεσις των τιμίων λειψάνων του Οσιομάρτυρος.

Ο θείος ούτος Μεγαλομάρτυς, δοξασθείς παρά Κυρίου, πλείστα θαύματα ενεργεί τοις επικαλουμένοις αυτόν, και παντοίας νόσους θεραπεύει τοις προσερχομένοις τοις ιεροίς αυτου λειψάνοις, αποκειμένοις εν τη παρά την Νέαν Μάκρην αγία αυτο Μονή. Και κατ' όναρ και καθ' ύπαρ πολλάκις φαινόμενος, βοηθεί και αρήγει τοις εν ανάγκαις συνεχομένοις, τη δεδομένη παρά Κυρίου αυτώ χάριτι.»

Andante ♩ = 84 5

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp

E - πί σοι, Κύ - ρι - ε, ήλ - πι - σα, μη κα - ται - σχυν - θεί - ην εις τον αι -

10

mp
 Ε - πί σοι, Κύ - ρι - ε, ήλ - πι - σα, μη κα - ται - σχυν - θεί - ην εις τον αι -
 ώ - να. A! A! A! A! A!

15

20

mp
 Εν τη δι - και - ο - σύ - νη σου A! A! A!
 ώ - να. A! A! A! A! A!
 A! A! A! A!
mp
 Εν τη δι - και - ο - σύ - νη σου

25

A! A! ρύ-σαι με και ε - ξε- λού με
 A! A! Κύ-ρι - ε A! Κύ -ρι - ε,
 Κύ-ρι - ε Κύ-ρι - ε A! A! A!
 A! A! A! ρύ-σαι με και ε - ξε- λού με.

30

ε - ξε- λού με. A! A! A!
 ε - ξε- λού με. A! A! A! A!
 A! ε - ξε- λού με. A! ε - ξε- λού με. A!
 A! A! ε - ξε- λού με. A!

35

mf
τά-χυ - νον, του ε - ξε - λέ σθαι με τά-χυ - νον, τά-χυ - νον,

mf
Κλί-νον προς με το ους σου, τά-χυ - νον του ε - ξε - λέ σθαι με τά-χυ - νον, τά-χυ - νον,

τά-χυ - νον, τά-χυ - νον,

τά-χυ - νον, τά-χυ - νον,

40

p *mf* *f* *ff*
τά-χυ - νον, τά-χυ - νον A! A! A! A! _____

p *mf* *f* *ff*
τά-χυ - νον, τά-χυ - νον A! A! A! A! _____

p *mf* *f* *ff*
τά-χυ - νον, τά-χυ - νον A! _____ A! A! _____

p *mf* *f* *ff*
τά-χυ - νον, τά-χυ - νον A! _____ A! A! _____

«Χαίρε»

Να αναγνωσθεί ευλαβικώς από τον ηθοποιό - αφηγητή

«**Ελαμψας εν τω όρει**, πάλαι τω των Αμώμων, Χριστώ ευαρεστήσας οσίως· νυν δε την αγίαν σου Μονήν, αγιάζεις τοις αγίοις Λειψάνοις σου, Εφραίμ εν σοι χορεύουσαν και βοώσαν σοι ευφροσύνως·

Χαίρε, ο λύχνος της ησυχίας· χαίρε, ο τύπος της εγκρατείας.

Χαίρε, ο ευφράνας πιστών την διάνοιαν· χαίρε, ο αισχύνας απίστων την άνοιαν.

Χαίρε, ο φοινίξας αίμασι της ψυχής σου την στολήν· χαίρε, ο σφραγίσας σκάμμασιν αθλητών την σην ζώην.

Χαίρε, ότι υπέστης την ορμήν των βαρβάρων· χαίρε, ότι μετέσχες αϊδίων στεφάνων.

Χαίρε, λαμπτήρ οσίας ασκήσεως· χαίρε, πρηστήρ μανίας του χείρονος.

Χαίρε, χαρά της αγίας Μονής σου· χαίρε, φωτός θησαυρός τρισηλίου.»

Moderato ♩=92

5

SOPRANO

p A! A! A! A! A! A! A!

ALTO

p A! A! A! A! *mf* Κύ-ρι-ος ποι - μαί-νει με καιου - δέν με υ-στε

TENOR

p A! A! A! A! A! A! A!

BASS

mf Κύ-ρι-ος ποι - μαί-νει με καιου - δέν με υ-στε - ρή - σει. *p* A! A! A!

10 15

A! A! A! A! A! Κύ-ρι-ος ποι - μαί-νει με καιου - δέν με υ - στε
 ρή-σει. A! A! A! A! A! A! A!
 A! Κύ-ρι-ος ποι - μαί-νει με καιου - δέν με υ - στε - ρή-σει. A! A! A!
 A! A! A! A! A! A! A! A!

20

ρή-σει. A! A! A! A! ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως
 A! A! A! A! A! ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως
 A! A! A! A! A! ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε ως
 A! Εις τό-πον γλό-ης, ε - κεί με κα - τε - σκή-νω - σεν, ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως

25 30

ε - ξέ-θρε - ψέ με, ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε -

ε - ξέ-θρε - ψέ με, ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε -

ε - ξέ-θρε - ψέ με, ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε -

ε - ξέ-θρε - ψέ με, ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε -

35 40

-ξέ-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί

-ξέ-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί

ξέ-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί

ξέ-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί

45 50

τρί - βους δι - και - ο - σύ νης *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ - τού...
 τρί - βους δι - και - ο - σύ νης *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ - τού...
 τρί - βους δι - και - ο - σύ νης *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ - τού...
 τρί - βους δι - και - ο - σύ νης *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ - τού...

55 60

— την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ νης
 — την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ νης
 — την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ νης
 — την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ νης

65

70

f έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* αυ - τού. *p* A! A!

f έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* αυ - τού. *p* A! A!

f έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* αυ - τού. *p* A! A!

f έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* αυ - τού. *mf* Κύ-ρι-ος ποι - μαί-νει με__

75

A! A! *f* A!_____

A! A! *f* A!_____

A! A! *f* A!_____

f Κύ-ρι-ος ποι - μαί - νει _____ A!_____

The image shows a musical score for four staves, likely for a vocal quartet. Each staff contains a line of music with lyrics 'A!' written below. The score is divided into two measures. The first measure is marked 'div.' and 'f'. The second measure is marked 'ff' and 'secco'. The first measure is numbered '80' and the second '85'. The music consists of sustained notes with slurs, and the 'secco' marking indicates a dry, accented ending. The staves are arranged vertically, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

Παρτιτούρες χορωδών

SOPRANO

«Προσόμοιον»

Χάρης Κανάκης
7/10/2018

Andante ♩ = 80

5

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ_ α - πό παι δός, του Χρι-στού τοις ί - χνε- σιν_

10

15

α - σκη - τι - κώς η - κο - λού - θη - σας, βί - ον ι - σάγ - γε - λον, εν ό - ρει

20

Α - μό - μων, δια - νύ - ων Ό - σι - ε, εν ω βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα,

25

30

στερ - ρώς υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων ι - σο - στά - σι - ος,

35

στερ - ρώς υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων ι - σο - στά - σι - ος,

40

45

Ω! Ω! Ω! α - νε - δείχ - θης,

50

55

α - θλή - σας Α! Α! Α! Α! Α! α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

60

65 div.

secco

αί - μα - τος Α! Α! Α! αί - μα - τος, Α! Α! Α!

SOPRANO

«Συναξάριον - Το μαρτύριο του Αγίου»

Andante $\text{♩} = 84$
13 15

mp
 Εν τη δι-και-ο - σύ-νη σου A! _____ A! _____ A! _____

20 25

_____ A! _____ A! _____ ρύ-σαι_ με και ε - ξε- λού_____ με ε - ξε- λού_____

30 35 2

_____ με. A! _____ A! _____ A! _____

40

mf
 τά-χυ - νον, του_ ε - ξε - λέ - σθαι_ με τά-χυ - νον, τά-χυ - νον, τά-χυ - νον, τά-χυ - νον

45 secco

p *mf* *f* *ff*
 A! _____ A! _____ A! _____ A! _____

SOPRANO

«Χαίρε»

Moderato ♩=92

5 10

p A! A! A! A!_ *p* A! A! A! A! *p* A! A! A! A!

15 20

mf Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει με καιου-δέν με υ - στε - ρή-σει. *p* A! A! A! A!_ *mf* ε - πί

25

ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε - ξέ-θρε - ψέ με, *p* *mf* ε - πί

30 35

ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε - ξέ-θρε - ψέ με, *p* *mp* την ψυ - χήν μου ε -

40 45

πέ - στρε-ψεν, ω-δή - γη - σε με ε-πί τρί - βους δι-και-ο-σύ-νης, *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα -

50 55

τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ - τού. *mp* την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω-δή - γη - σε

60 65

με ε - πί τρί - βους δι-και - ο-σύ-νης, *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος *f* Αυ -

70 75

τού. *p* A! A! A! *f* A!

80 85

f *ff* *secco*

A! A!

Andante $\text{♩} = 80$

5

Ω! Πά-τερ Ε φραίμ α - πό παι- δός του Χρι-στού τοις ί- χνε- σιν

10

15

α - σκη - τι - κός η - κο - λού - θη - σας, βί - ον ι - σάγ - γε - λον, εν ό - ρει

20

Α - μώ - μων, δια - νύ - ων Ό - σι - ε, εν ω βαρ - βα - ρι - κήν ι - τα - μό - τη - τα,

στερ - ρώς υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων ι - σο - στά - σι - ος,

στερ - ρώς υ - πέ - μει - νας, και Μαρ - τύ - ρων

45

ι - σο - στά - σι - ος, Ω! Ω! Ω! α - νε - δείχ - θης,

α - θλή σας Α! Α! Α! Α! Α! α - νε - δείχ - θης, α - θλή - σας δι'

αί - μα - τος αί - μα - τος Α! Α! Α!

ALTO

«Συναξάριον - Το μαρτύριο του Αγίου»

Andante $\text{♩} = 84$

7

10

mp

Ε - πί σοι, Κύ - ρι - ε, ήλ - πι - σα, μη κα - ται - σχυν - θεί - ην εις τον αι -

15

20

ώ - να. Α! Α! Α! _____ Α! _____ Α! _____ Α! _____

25

30

_____ Κύ - ρι - ε Α! _____ Κύ - ρι - ε, ε - ξε - λού με. Α! Α! Α! _____

35

mf

Α! _____ Κλί - νον προς με το ους σου, τά - χυ - νον του ε -

40

ξε - λέ - σθαι με τά - χυ - νον, τά - χυ - νον, τά - χυ - νον, τά - χυ - νον

div.

45

secco

p *mf* *f* *ff*

Α! Α! Α! Α! _____

ALTO

«Χαίρε»

Moderato ♩=92

5 10

p A! A! A! A! *mf* Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει με καιου - δέν με υ - στε - ρή - σει. *p* A! A!

15 20

p A! A! A! A! A! A! A! A! A! A! *mf* ε - πί

25

ύ - δα - τος α - να - παύ - σε - ως ε - ξέ - θρε - ψέ με, *p* *mf* ε - πί

30 35

ύ - δα - τος α - να - παύ - σε - ως ε - ξέ - θρε - ψέ με, *p* *mp* την ψυ - χήν μου ε -

40 45

-πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ - νης, *f* έ - νε - κεν του ο - νό - μα -

50 55

τος του ο - νό - μα - τος *f* *mp* Αυ - τού. την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε - ψεν, ω - δή - γη - σε

60 65

f με ε - πί τρί - βους δι - και - ο - σύ - νης, έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος Αυ -

70 75

f τού. *p* A! A! A! A! *f* A! A!

80 85

f *ff* *secco*

A! A!

TENOR

«Προσόμιον»

Χάρης Κανάκης
7/10/2018

Andante ♩ = 80

5

p *f* *p*
Ω! Πά-τερ E- φραίμ_ α-πό παι δός, του Χρι-στού τοις ί-χνε σιν_

10

15

mp
_ α-σκη-τι - κώς η - κο - λού-θη-σας, βί - ον ι - σάγ-γε- λον, εν ό - ρει

20

mf *f*
Α - μό-μων, δια-νύ-ων Ό-σι - ε, εν ω βαρ-βα-ρι - κήν ι - τα - μό-τη-τα, στερ - ρώς

25

30

f *p* *mp*
υ - πέ-μει-νας, και Μαρ-τύ-ρων ι - σο-στά-σι - ος, _

35

f *p*
στερ - ρώς υ - πέ-μει-νας, και Μαρ-τύ-ρων

40

45

mp *p* *mp* *mf*
ι - σο-στά-σι - ος, Ω! Ω! Ω!

50

55

p *f* *p* *molto cresc.*
α - νε - δείχ-θης, α-θλή σας A! A! A! A! A! α - νε - δείχ-θης,

60

ff *ff*
α - θλή - σας δι' αί - μα - τος αί - μα - τος.

65 div.

secco

sf *sf* *ff* *p* *ff*
A! A! A! _

TENOR

«Συναξάριον - Το μαρτύριο του Αγίου»

Andante ♩ = 84

5

Ε - πί σοι, Κύ - ρι - ε, ήλ - πι - σα, μη κα - ται - σχυν - θεί - ην εις τον αι - ώ - να.

10 15

A! A! A! A! A! A! A! A!

2 25

Κύ - ρι - ε Κύ - ρι - ε A! A! A!

30

A! ε - ξε - λού με. A! ε - ξε - λού με. A!

35 4 40

τά - χυ - νον, τά - χυ - νον, τά - χυ - νον, τά - χυ - νον

div. 45 secco

A! A! A!

TENOR

«Χαίρε»

Moderato ♩=92

5 10

p *p* *mf*

A! A! A! A! A! A! A! A! Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει με καιου-δέν με υ-στε

15 20

p *p* *mf*

ρή-σαι. A! A! A! A! A! A! A! A! ε - πί ύ-δα-τος α-να-

25 30

p *mf*

παύ - σε ως ε - ξέ-θρε - ψέ με, ε - πί ύ-δα-τος α-να - παύ - σε ως

35 40

p *mp*

ε - ξέ-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε

45 50

f

με ε - πί τρί - βους δι-και-ο-σύ-νης, έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος Αυ-

55

f *mp*

τού. την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω - δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι-και-

60 65

f *f* *p*

ο - σύ-νης, έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος Αυ - τού. A!

70 75

f *f* *f* *div.*

A! A! A! A!

80 85

ff *secco*

A!

Andante ♩ = 80

5

Ω! Πά-τερ Ε- φραίμ_ α - πό παι δός, του Χρι-στού τοις ί - χνε- σιν_

10

15

α-σκη-τι - κώς η - κο - λού-θη-σας, βί - ον ι - σάγ-γε λον, εν ό - ρει Α - μό-μων,

20

3

δια-νύ-ων Ό-σι - ε, εν ω βαρ-βα-ρι - κήν ι - τα - μό-τη-τα, στερ - ρώς

3

3

υ - πέ-μει-νας, και ι - σο-στά-σι - ος, στερ - ρώς υ - πέ-μει-νας,

45

και ι - σο-στά-σι - ος, Ω! Ω! Ω!

50

55

α - νε-δείχ-θης, α-θλή σας Α! Α! Α! Α! Α! α - νε-δείχ-θης,

60

α - θλή - σας δι' αί - μα - τος αί - μα - τος.

65

div.

secco

Α! Α! Α! Α! Α!

BASS

«Χαίρε»

Moderato ♩=92

5 10

mf *p* *p*

Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει με καιου - δέν με υ - στε - ρή - σει. Α! Α! Α! Α! Α! Α!

15 20

p *mf*

Α! Α! Α! Α! Α! Α! Εις - τό-πον χλό - ης, ε - κεί με κα - τε - σκή-νω-σεν,

25

mf *p* *mf*

ε - πί ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε - ξε-θρε - ψέ με, ε - πί

30 35

p *mp*

ύ - δα-τος α - να - παύ - σε-ως ε - ξε-θρε - ψέ με, την ψυ - χήν μου ε -

40 45

f

πέ - στρε-ψεν, ω-δή - γη - σε με ε - πί τρί - βους δι-και-ο-σύ-νης, έ - νε - κεν του ο - νό - μα -

50 55

f *mp*

τος του ο - νό - μα - τος Αυ - τού. την ψυ - χήν μου ε - πέ - στρε-ψεν, ω-δή - γη - σε

60 65

f

με ε - πί τρί - βους δι-και - ο-σύ-νης, έ - νε - κεν του ο - νό - μα - τος του ο - νό - μα - τος Αυ -

70

f *mf* *f*

τού. Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει με Κύ-ρι-ος ποι - μέ-νει Α!

80 85

f *ff* *secco*

Α! Α!