

NESTOR TAYLOR

**CONCERTO ROMANTICO**  
*For piano & orchestra*

*Athens 2004*

## ORCHESTRA

2 Flauti (II° anche Ottavino, Ott.)  
2 Oboi (II° anche Corno Inglese, C.i.)  
2 Clarinetti in *Sib* e in *La* (Cl.)  
2 Fagotti (Fg.)

4 Corni in *Fa* (Cr.)  
2 Trombe in *Do* (Trb.)  
3 Tromboni (Trbn.)  
1 Tuba (Tb.)

Timpani (Tp.)  
Triangolo (Trg.)  
Bacchete di metallo sospese (Wind chimes; W.ch.)  
Piatto sospeso (P.s.)  
Piatti (P.)  
Tamburino basco (Tmb.b.)  
Tamburo piccolo (Tmb.p.)  
Gran Cassa (G.c.)  
Tam – tam (T-t)

Arpa (A.)  
Campanelli (Cmpli)  
Celeste (Cel.)  
Campane tubolari (Cmp.t)  
Pianoforte (P.fte)

Soprano (S.), seated near the rear side of the orchestra.

1mi Violini (VI.I)  
2ndi Violini (VI. II)  
Viole (Vle)  
Violoncelli (Vc.)  
Contrabassi (Cb.)

**Durata : c. 32 minuti**

# 'Concerto Romantico' for piano & orchestra

1

© Nestor Taylor (1998-2004)

**Allegro vivace**  $\text{♩} = c.63-6$  (in uno)

5

2 Flauti

1 Oboe

Corno Inglese (Oboe 2)

2 Clarinetti in B $\flat$

2 Fagotti

1-2 Cori in Fa

3-4

2 Trombe in Do

1-2 Tromboni tenore

3 $^o$  e Tuba

Batteria

Campane tubolari

Celeste

Campanelli

Arpa

Pianoforte *mp, legato e molto cantabile*

**Allegro vivace**  $\text{♩} = c.63-6$

1 $^a$  Violini

2 $^a$  Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10

Cl. in Bb

Fg.

Cr.

P.fte.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

**A**

*lo, solo*

*mp, dolce*

*pp*

*più*

*mf*

*p, dolce*

*p*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Clarinet in Bb, Fagotto, Cor Anglais, Piano Forte, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Clarinet and Fagotto parts feature a section marked 'A' starting at measure 10, with dynamics of *lo, solo* and *mp, dolce*. The Piano Forte part has dynamics of *pp*, *più*, and *mf*. The Viola and Contrabasso parts have dynamics of *p, dolce* and *p*. The Violin I and Violin II parts are mostly silent. The Viola part is also mostly silent. The Violoncello part has a few notes at the end of the section.

15 20

Fl. *poco sf*

Ob. *poco sf*

Cl. in Bb *poco sf*

Fg. *poco sf*

Cr. *poco sf*

P. *mf*

P.fte. *cresc.* *sf*

VI. I *div. a3* *p, cresc.* *pizz.* *sf*

VI. II *div. a3* *p, cresc.* *pizz.* *sf*

Vle. *div. V* *p, cresc.* *pizz.* *sf*

Vc. *div. V* *p, cresc.* *pizz.* *sf*

Cb. *V* *p, cresc.* *pizz.* *sf*

Fl. *p, dolce*  
10 solo  
*mf*  
*dim.*  
25

Ob. *mf, dolce*  
*dim.*

Cl. in Bb *p, dolce*

Fg. *pp*  
1-2 con sord.  
via sord.

Cr. *pp*

Cel. *p, leggiero*

A. *p, leggiero*  
*rit.*

P.fte *sub. p, leggiero*  
3

VI. I *div. a2*  
arco  
*sub. p, leggiero*

VI. II *arco, unis.*  
*sub. p, leggiero*  
*arco, unis.*

Vle *sub. p, leggiero*  
*arco, unis.*  
*cresc.*

Vc. *sub. p, leggiero*

Cb. *sub. p, leggiero*

**B**

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), and Piano (P.fte.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The Flute part begins at measure 30 with a *sf* dynamic and a *tr* (trill) marking, transitioning to *mf* by measure 32. The Clarinet in Bb part is marked *lo solo* and *mf, marc.* from measure 30. The Bassoon part is marked *lo solo* and *mf, marc.* from measure 30. The Piano part begins at measure 35 with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**B**

Musical score for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The Violin I and II parts are marked *pp* and *cresc.* from measure 35. The Viola part is marked *p* and *pp* from measure 35. The Violoncello part is marked *pp* and *cresc.* from measure 35. The Contrabass part is marked *pp* and *cresc.* from measure 35. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. *a2* *molto* *f* *9* *40* *tr.*

Ob. *mf* *fz* *muta in Ob. II*

Ci. *cresc.* *fz*

Cl. in Bb *cresc.* *fz*

Fg. *mf* *fz*

Cr. *tutti senza sord.* *f* *10 f* *30 f* *40*

Trb. *p* *mf* *dim.*

Trbn. e Tb. *mf* *dim.*

P. *p* *f*

Tp. *p* *f*

Cmpli *f*

A. *f* *ff* *pliss.*

P.fte *f, cresc.* *ff* *f* *f*

VI. I *molto* *f* *unis.* *9*

VI. II *molto* *f* *9*

Vle *div.* *f*

Vc. *(sempre div.)* *f*

Cb. *div.* *f*

poco rit. . . . , **C** a tempo, ma senza affreta

45 7

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Ct.

Trb.

Trba. e Tb.

Trg.

Cel.

A.

P.fte.

*lo, solo*  
*mf, cantab.*

*lo, solo*  
*mp, ma evidente*

*p*  
*dim.*  
*p*

*p*

*p*

*pp*

*mf* → *p, ma evidente*

*p*

poco rit. . . . , **C** a tempo, ma senza affreta

VI. I

VI. II

Vle.

Vo.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz., unis.*

*pizz., unis.*

*pizz., unis.*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz., unis.*

*pizz., unis.*

*pizz., unis.*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

Ob. *sf* *cresc.* *mp* 50 55

Cl. in Bb

Fg. *mp* 2a

Trg.

Cel. *cresc.*

A. *cresc.*

P.fte.

VI. I

VI. II *gliss.* *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc.

Cb.

incalzando ..... **D**

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-9. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tvg.), Trompano (Tp.), Cello (Cel.), Contrabasso (Cmb.), and Piano (A. and P. fte.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *f, dim.*, *mf, cantabile*, *ff*, and *f, sonoro*. There are also performance markings like *tr* (trill) and *div. flag.* (divisi flags). A rehearsal mark **D** is present at the beginning of the section. The page number 9 is in the top right corner.

incalzando ..... **D**

Musical score for strings, measures 1-9. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *f*, *f, cantabile*, and *p*. There are also performance markings like *ord.* (ordine), *arco, unis.* (arco, unison), *arco*, and *div. flag.* (divisi flags). A rehearsal mark **D** is present at the beginning of the section. The page number 9 is in the top right corner.

stringendo poco a poco

Ob. 65 *p, cresc. molto*

Cr. *p* *pp* *cresc.*

Trb. *pp* *cresc.*

P.fte *mf, impetuoso* *cresc.* *molto*

VI. I *II metà* *p* *I metà* *mp* *cre -- scen -- do*

VI. II *II metà* *p* *I metà* *mp* *cre -- scen -- do*

Vle *p* *cre -- scen -- do*

Vc.

Cb.

**E** lo stesso movimento, ma più deciso  $\text{♩} = 96$  (sempre in uno)

Fl. *p, cresc. molto* *sf, marcato* *cresc.*

Ob. *sf, marcato* *cresc.*

Cl. in Bb *f, marcato* *ff*

Fg. *f, marcato* *ff*

Cr. *f* *sf* *ff*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *sf* *ff*

P. *metal stick, on the dome* *(choke)* *f*

G.e. *f*

Cmp.t. *f*

A. *ff. lv.*

P.fte. *ff*

**E** lo stesso movimento, ma più deciso

VI. I *div. in 3 parti* *sf, martellato* *cresc.*

VI. II *div. in 3 parti* *sf, martellato* *cresc.*

Vle *div. in 3 parti* *sf, martellato* *cresc.*

Vc. *pizz. div.* *sf* *sul III arco, unis.* *f, marcato* *ff*

Cb. *div. pizz.* *sf* *arco, unis.* *f, marcato* *ff*

strepitoso

12

80

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

Cr.

Trb.

Tmb.p.

Tp.

P.fte

*sfz* *cresc.* *f, marc.* *cresc.* *f, cresc.* *sfz* *ff*

*sfz* *cresc.* *f, cresc.* *sfz* *ff*

*f, marc.* *cresc.* *f, cresc.* *sfz* *ff*

*f, marc.* *cresc.* *f, cresc.* *sfz* *ff*

*pp, cresc.* *f*

*p, cresc.* *f*

*f, marcato* *sempre f* *ff*

strepitoso

Vi. I

Vi. II

Vle

Ve.

Cb.

*sfz* *cresc.*

*sfz* *cresc.*

*sfz* *cresc.*

*f* *ff*

*f* *ff*

precipitando .....

**F** sub. a tempo II (♩=96)

13

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Cor Anglais (Cr.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), Percussion (P.), Gong (G.c.), Cymbal (Cimp.), and Snare Drum (Tp.). The woodwinds and brass parts feature dynamic markings such as *sf* and *f*. The percussion part includes a specific instruction: "metal stick, on the dome". The P.fte part features a *f, cresc. molto* marking and a *sf* dynamic.

precipitando .....

**F** sub. a tempo II

Musical score for strings, including Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle), and Violoncello (Vc.). The strings play a *sf* dynamic. The Violin parts include a *div. a2* marking and a *sf, martellato* instruction. The Viola part includes a *div. a2* marking and a *sf, martellato* instruction. The Violoncello part includes a *div. a2* marking and a *sf, pizz.* instruction.

poco rall. ....

14

Ob. *sf* *pp* 100 105

Cl. in Bb

Cr. *sf* *pp* mette la Sordina

Trbn. e Tb.

A. *ff*, *sonoro* *Ly.* *sola*

P.fte *mf* *dim.*

VI. I *pizz. unis.*

VI. II *sf* *pizz. unis.*

Vle *sf*

poco rall. ....

**G** a tempo

Fl. *pp* 110 115 15

Cl. in Bb *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf* 1.2 con sord.

Cr. *pp* *mf*

Trb. *pp, stacc.* *mf* *pp, stacc.* *mf* *ia, con sord.*

Trg. *p*

P. *pp*

Cel. *p*

A. *p* *poco sf* *p* *sf*

P.fte. *p, legato* *sf* *p* *sfz*

**G** a tempo

VI. I *sempre div.* *flautato* *p*

VI. II *arco, div. a3* *pp, sul tasto*

Vle. *arco, div.* *pp, sul tasto*

Vc. *pp, sul tasto*

Fl. 2 muta  
in piccolo

120

H

16

Fl. 1 *pp*

Cl. in Bb *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Cr. *pp* *mf*

Trb. *pp, stacc. 1la, con sord.* *mf* *pp* *mf*

Trg.

P.

Cel.

A. *p* *f* *p* *mf*

P. fle. *p* *f*

Vi. I *p*

Vi. II *pp*

Vle. *pp* *acco*

Vc. *p*

poco stringendo

10 125

*mf*

*mf*

*mf, cresc.*

*mf*

thumb roll

*p*

*mf*

*cresc.*

8

*ord.*

*mf*

*ord.*

*mf*

unis. ord.

*espr.*

*mf*

*mf*

*p, cresc.*

*mf*

*p, cresc.*

17

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, is marked 'poco stringendo'. It features ten staves for various instruments: Euphonium (Eg.), Cornet (Cr.), Trombone (Tnb.), Trombone (Tmb.b.), Alto Saxophone (A.), Percussion (P.fte.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *p*, and *espr.*. Performance instructions include 'thumb roll' for the trombone and 'ord.' (order) for the strings. A key signature change is indicated by a box containing the notes B♭, F, G, A and B, C, D, ♯. The page number '17' is located in the top right corner.

I Scherzando  $\text{♩} = 72$

130 135

Fl. *p. sub.* *poco*

Cl. in Bb *f*

Fg. *f* *cresc.* *p. omb.* *poco*

Cr. *f*

Trb. *f* *1.2 con sord.* *sf*

P. *p*

Tmb.b.

Tp. *f* *p* *poco*

A. *sf, étouffez* *sf*

P.fte. *sf* *mf* *sub. meno f*

(senza ped sino al \*)

I Scherzando  $\text{♩} = 72$

VI. I *pizz. unis.* *f* *arco, div.* *p*

VI. II *pizz. unis.* *f* *arco, div.* *p, sul tasto* *p*

Vle. *f* *pizz.* *mf*

Vc. *f* *flag.* *p*

Cb. *f* *col legno* *sf* *p*

140

Fl.

Cl. in Bb

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

A.

P.fte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*lo*

*perdendosi*

*lutti con sord.* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f. étouffez*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*perdendosi*

*f* *p*

20

**J**

solo

Ott. *mf, en dehors* 145 *cresc.* 150

Ob. *p, sub. cantabile* *cresc.*

Cl. in Bb *lo* *p, sub. cantabile* *cresc.*

Fg. *p*

Cr. *tutti via sord.* *lo* *pp* *cresc.*

Trb. *la* *p*

Trg. *p*

Cel. *p, cresc.*

P.fte. *(8)* *sf > p* *segue* *cresc.*

**J**

VI. I *p, sub.* *cresc.*

VI. II *p, sub. cantabile* *cresc.*

Vle. *una sola, arco* *p, sub. cantabile* *flag. arco* *cresc.*

gli altri (*pp*) *cresc.*

Ott. *f*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf* (sim.) *cresc. poco a poco*  
 Cl. <sup>1o</sup> *mf* (sim.) *cresc. poco a poco*  
 in Bb  
 Fg. *mf* *cresc. poco a poco*  
 Cr. <sup>a2</sup> *mf, cantabile* *cresc. poco a poco*  
 Trb.  
 Trg. *mf*  
 Cel.  
 Cmpli. *mf*  
 A. *mf, sonoro* *cresc. poco a poco* [C, D, E, F, G, A, B]  
 P. fle. <sup>(9)</sup> *mf* *cresc. poco a poco*  
 Vl. I. *mf* *cresc. poco a poco* arco, div.  
 Vl. II. *mf* *cresc. poco a poco* arco  
 Vle. *mf* *cresc. poco a poco* arco  
 Vc. *mf, cantabile* *cresc. poco a poco*  
 Cb. *mf* *cresc. poco a poco* arco

**K**

22

160 *sf* *p, cresc. molto* 165

Ott. *sf* *p, cresc. molto*

Fl. *sf* *p, cresc. molto*

Ob. *sf* *p* *sf* *p, cresc. molto*

Cl. in Bb *sf* *p, cresc. molto*

Fg. *sf*

Cr. *sf* *p* *mp*

Trb. *mp* *tutte senza sord.* *mp* *p, cresc. molto*

Trbn. e Tb. *10 con sord.* *p* *sf*

Tamb. *p* *p* *sf* *sf*

A. *sf*

(8)

P.fie *sf* *sfz* *molto*

**K**

VI. I *p, sub. unis* *sfz* *p, cresc. molto*

VI. II *p, sub.* *sfz* *p, cresc. molto*

Vie *p, sub.* *pizz.* *sfz* *p, cresc. molto*

Vc. *sf* *sf* *sf* *sf* *arco, sul pont.*

Cb. *sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.* *arco, sul pont.*

*p* *sf* *cresc.*

tempo II; ben ritmato e deciso

Woodwind and Percussion section score. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone and Trombone (Trbn. e Tb.), and Timpani (Tmb. b.). The score features various dynamics such as *ff*, *p*, *fz*, *f, ruvido*, *f, ben marc.*, *mf, marc.*, and *ffz, martellato*. Performance instructions include *1-2, con sord.* and *ffz, martellato*. The music is in 2/4 time and includes articulation marks like accents and slurs.

tempo II; ben ritmato e deciso

String section score for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamics such as *fz*, *p*, *f, ruvido*, *f, marc.*, and *ff*. Performance instructions include *sul pont. → ord.* and *ord.*. The music is in 2/4 time and features various articulation marks like accents and slurs.

175 180

Otl. *ff, ruvido*

Fl. *f, ruvido*

Ob. *ff*

Cl. in Bb *ff* *10 f* *20 f*

Fg. *ff* *sempre f, ruvido*

Cr. *f, marc.* *ff*

Trb. *mf, marc.* *f*

Trbn. e Tb. *senza sord.* *10 mf, marc.* *p, sub.*

P.fte. *poco meno f*

VI. I *unis.* *f, marc.*

VI. II *unis.* *f, marc.*

Vlo. *f, marc.* *ff*

Vc. *f, marc.* *ff*

Cb. *f, marc.* *ff*

con grande animazione

185

Ott. *f, cresc. molto*

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Cl. in Bb *cresc. molto*

Fg. *cresc. molto*

Cr. *sf* *sf* *molto*

Trb. *f, persistente* *sf* *sf* *molto*

Trbn. e Tb. (10) *e poi crescendo molto* *(senza sord.) 30 mf, cresc.* *molto* *f*

P.fite *e poi crescendo molto* *rinforzando*

con grande animazione

VI. I *fff* *ff* *f, crescendo molto*

VI. II *fff* *ff* *f, crescendo molto*

Vle *div.* *crescendo molto*

Vc. *mf, e poi cresc. molto*

Cb. *mf, e poi cresc. molto*

**L** Vigoroso  $\text{♩} = \text{c. } 72-6$

26

Ott.  
*fff* (stacc.) *ff* *ff, marcato*

Fl.  
*fff* (stacc.) *ff* *ff, marcato*

Ob.  
*fff* (stacc.) *ff* *ff, marcato*

Cl. in Bb.  
*fff* (stacc.) *ff* *ff, marcato*

Fg.  
*fff* *ff*

Cr.  
*fff* *ff*

Trb.  
*ff* *mp, cresc.* *f*

Trbn. e Tb.  
*ff*

Tmb.p.  
*mp, cresc.*

G.c.  
*f*

Tp.  
*f*

P.fte.  
*fff*

**L** Vigoroso  $\text{♩} = \text{c. } 72-6$

VI. I  
*fff, détaché* *ff* *pizz. div a3*

VI. II  
*fff, détaché* *ff* *pizz. div a3*

Vle.  
*fff* *ff, ruidido* *ff*

Vc.  
*fff* *ff, ruidido* *ff*

Cb.  
*fff*

musica in F12 200

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Bb

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e Tb.

Timb.p.

Tp.

P.fte

ff, ben marcato

cresc.

fff, con impeto

unis.

M sempre cresc. ed animando

ff

unis.

ff

pizz. unis.

Vle

ff

pizz. unis.

Vc.

ff

pizz.

Cb.

ff

P. fto

205

210

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 205 to 210. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure 205 starts with a piano introduction. Measure 210 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over a chord.

**N** più tranquillo

Fl.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cr.

Col.

A.

P. fto

sub. p. dolce

215

1<sup>o</sup>

*p*

*p*

*p*

*p*

**N** più tranquillo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 215 to 220. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 215, marked with a first ending bracket and a dynamic of *p* (piano). The piano accompaniment (P. fto) is also present, with a dynamic of *sub. p. dolce* (subito piano, dolce) and a fermata in measure 215. A section header **N** più tranquillo is placed above the woodwind and string staves. The strings are mostly silent during this passage.

**O** animandosi

220

*mf*

*p*

*f*

*dim.*

*f*

*sf*

*dim.*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*sfpp*

*dim.*

*p*

*mf*

*sf*

*mp*

*p, cresc.*

*mp*

*sfpp*

*f*

*p*

*f*

*f, marcato*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

**O** animandosi



**P**

Fl. *mf, dim.* *p*

Ob. *mf, dim.* *p*

Cl. in Bb *mf, dim.* *p*

Fg. *p* *mf, dim.* *p*

Cr. *p* *mf, dim.* *p*

Trb. *mf, dim.* *p*

Trbn. e Tb. *10* *30* *mf, dim.* *p*

G.c.

Tp. *tr* *mf* *p*

A.

P.fte. *f* *p, sub. espr.*

**P**

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *arco* *mf* *p*

animando

32

Fl. 240 245 *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. in Bb *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Ct. *p* *cresc.*

P. *p* *cresc.*

P.fte. 13 *p* *cresc.*

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

animando

Presto assai, come una cadenza

**Q**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Bb *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

P. *mf*

Tp. *f, dim.* *p*

P. fte *ff, rinforzando* *fff* *p, legatissimo* *cresc. e poco a poco accel.* *(loco)*

II. muta in C.I.

Cl. I-II muta in A.

250

8

10

Presto assai, come una cadenza

**Q**

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

34

P.fte

*molto*

*ffp*

*ad lib.*

255

17

*rapido*

P.fte

*ffp*

260

*f, veloce; legatissimo*

*smorzando*

**R** Tempo I; Scorrevole ♩ = 66

Clar. in A

265

*lo, solo*

*mf*

*sf*

*pp*

270

Fg.

*sf > p*

Cr.

*con sord.*

*p*

Cel.

*sf dolce*

A.

*p, ma distinto*

*sf dolce*

P.fte

*p*

**R** Tempo I; Scorrevole

VI. I

*I metà*

*sf dolce*

*p*

VI. II

*I metà (1/2 sul pont.)*

*sf dolce*

*p*

Vle

*divise*

*pp*

gli altri

Vc.

*p*

2 Violocelli

*pp*

pizz.

Cb.

*p, vibr.*

Cl. in Bb

Clar. in A

Fg.

Co.

Cel.

A.

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

*sf* *p* *pp* *mf*

*sf dolce* *p*

*cresc.*

*1o* *2o* *mp, cresc.*

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**S**

appena tratt. ...., a tempo

36

Cl. i

Clar. in A

Fg.

Cr.

Cel.

A.

mp

f

dim

p

io

f

p

1-2 con sord.

pp

f

f

p

poco

3

3

**S**

appena tratt. ...., a tempo

nutri. div.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

Il metà

f

p, sotto voce

poco

I metà

f

dim

I metà

f

Il metà

f

Il metà

f

arco

p

p

p

p

p

p





305 310 39

C.1 *p* *dim.*

Clar. in A *p* *1o* *p, cresc.*

Fg. *p* *dim.* *1-2o, senza sord.*

Cr. *3o (senza sord.)* *p* *p, cresc.*

A. *sf, espr.*

P.fte *sf, espr.* *più dolce, cresc.*

VI. I *espr.* *più dolce, cresc.*

VI. II *espr.* *più dolce, cresc.*

Vle *espr.* *più dolce, cresc.*

Vc. *più dolce, cresc.*

Cb. *più dolce, cresc.*

poco rit. ,

**U** un poco sostenuto  $\text{♩} = 66$

(solo)

*p. espr.*

(solo)

*p. espr.*

Ob.  
Clar. in A  
Fg.  
Cr.

Trbn. e Tb.  
Trg.  
Tp.

Cel.  
A.

P.fte.

poco rit. ,

**U** un poco sostenuto  $\text{♩} = 66$

3 soli

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vc.  
Cb.



V

pochiss. tratt. ,

330

lo

42

Fl. *p, cresc.*

Ob. *p*

Cl. *p, cresc.*

Cr. *lo solo, senza sord. mp*

Trb. *la sola, con sord. p*

Trg.

Cel.

A.

P.fte

V

pochiss. tratt. ,

cogli altri

VI. I

VI. II *tutti, unis.*

Vle *p*

Vc. *tutti p*



**W** scorrevole; espressivo  $\text{♩} = c.69$

345

Ob. *f*

C.l. *pp, soave*

Ciar. in A *f*

Fg. *pp, soave* *poco*

Cr. *pp, soave* *poco*  
(tutti senza sord.)  
1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Trb.

Cel. *f*

A. *f*

P.fte *p, soave* *poco f*

**W** scorrevole; espressivo  $\text{♩} = c.69$

Vi. I *poco f* *p, soave* *poco*

Vi. II *poco f* *p, soave*

Vle. *poco f* *p, soave*

Vc. *poco f* *p, soave*

Cb. *unis., pizz.* *p, soave*

poco stent. , a tempo e poco a poco ... accel. ...., Grandioso ma sempre movendo

Musical score for woodwinds and strings, measures 350-355. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), and Piano (P.fte). The tempo and dynamics markings are *poco stent.*, *a tempo e poco a poco ... accel.*, and *Grandioso ma sempre movendo*. The score features various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *espr.*, *sf*, and *mf*. A performance instruction *muta in Ob.2* is present for the Oboe part. The Piano part includes a *movendo* marking and a triplet of eighth notes.

poco stent. , a tempo e poco a poco ... accel. ...., Grandioso ma sempre movendo

Musical score for strings, measures 350-355. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo and dynamics markings are *poco stent.*, *a tempo e poco a poco ... accel.*, and *Grandioso ma sempre movendo*. The score features various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The Viola part includes a *unis.* marking, and the Contrabasso part includes an *arco* marking.



a tempo poco accel. .... rit. ...., Quasi doppio lento; flessibile  $\text{♩} = c.88 - 104$

370 47

Fg. *p*

Cr. *p*

P.f.te *sf, brillante* *f* *mf, espr. e ben appoggiato*

a tempo poco accel. .... rit. ...., Quasi doppio lento; flessibile

VI. I *arco* *p, poco a poco cresc. ed espr.*

VI. II *arco* *p, poco a poco cresc. ed espr.*

Vle *arco* *p, poco a poco cresc. ed espr.*

Vc. *arco* *p, poco a poco cresc. ed espr.*

poco affrettato ...., quasi a tempo ..... e poi ..... **Y** Grandioso ed animando  $\text{♩} = c.104$

375

Cr. *p* *mf* *p*

Trb. *a2* *p* *mf, espr.* *p*

Trbn. e Tb. *p* *mf* *p*

P.f.te *intenso* *ff* *mp, cresc. impetuoso*

poco affrettato ...., quasi a tempo ..... e poi ..... **Y** Grandioso ed animando

VI. I *cresc.* *f, espr.* *div. trem.* *p*

VI. II *div.* *f, espr.* *div. trem.* *p*

Vle *div.* *f, espr.* *trem.* *p*

Vc. *cresc.* *f, espr.* *trem.* *p*

Cb. *arco* *f, espr.* *f, espr.* *p*

Stringendo poco a poco doppio movimento ..... , Sub. doppio lento (♩ = 63) ← = ♩ →  
(in due)

48

Fl. *p, cresc. poco a poco*

Ob. *p, cresc. poco a poco*

Clar. in A *p, cresc. poco a poco*

Fg. *p, cresc. poco a poco* *sf*

Cr. *sf p, cresc. poco a poco sf*

Trb. *sf p, cresc. poco a poco sf mf*

Trbn. e Tb. *sf p, cresc. poco a poco sf*

P. *ff* *meno f, cresc. poco a poco ff*

Cel. *f*

A. *f*

P.fte *ff* *meno f, cresc. poco a poco ff*

VI. I *sfp* *cresc. poco a poco* *ff* *pizz. unis.*

VI. II *sfp* *cresc. poco a poco* *ff* *pizz.*

Vle *sfp* *cresc. poco a poco* *ff* *pizz. unis.*

Ve. *sfp* *cresc. poco a poco* *ff* *pizz. aco piz (b2)*

Cb. *sfp* *cresc. poco a poco* *f* *ff* *mf*

**Z** (♩ = 63) ac---ce---le---ran---do..... rit..... tornando al., Tempo I ♩ = 63-6

Musical score for woodwinds and strings, measures 385-392. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Percussion (P.), Trombone (Tp.), Cello (Cel.), and Piano (A.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked as Tempo I with a quarter note equal to 63-6. The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano), along with *dim.* (diminuendo) and *smorzando* (ritardando). The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the strings play a rhythmic accompaniment. The piano part features a complex, fast-moving texture with many sixteenth notes.

**Z** (♩ = 63) ac---ce---le---ran---do..... rit..... tornando al., Tempo I ♩ = 63-6

Musical score for strings, measures 385-392. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked as Tempo I with a quarter note equal to 63-6. The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano), along with *dim.* (diminuendo). The strings play a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Violin I and II parts are marked *arco* (arco). The Viola part has a *smorzando* marking. The Violoncello and Contrabasso parts play sustained notes.

Fl. <sup>388</sup> <sup>1o</sup> <sup>390</sup> <sup>395</sup>  
*mp, cantabile*

Cmpli

A. *p* *sf, dolce*

VI. II

Fl. <sup>400</sup>  
*poco f* *p* *1o, solo*  
*mp, cantab.*

Ob.

Clar. in A <sup>2o</sup> *p* *poco f* *p* *sol* *mp, cantab.*

Fg.

Cr. in Fa *con sord.* *p* *con sord.*

Trb. in Do *1a, con sord.* *p, dim.*

Cmpli

Cel.

A. *poco f* *p* *p, lv.* *p*

VI. I *poco f* *p* *trem. sul tasto* *pp*

VI. II *poco f* *p* *trem. sul tasto* *pp*

Vie *p* *poco f* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*



poco rall. ....

FL. *f* *mf* *sol*

Ob. *f*

Clar. in A *f* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.*

Cr. in Fa *p* *sf, dim.*

Trb. in Do *f* *dim.*

Trbn. eTuba *f* *p*

Tp. *p* *f*

A. *dim.*

VI. I *f* *dim.* *poco rall. ....*

VI. II *f* *dim.* *perdendosi*

Vle. *f* *dim.* *mf, marc.* *div.*

Ve. *f* *mf, marc.* *div.*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

**B1** Appena meno mosso (♩ = 60) ..... animando ..... a tempo ♩ = 63

Fl. *p, teneramente* *cresc.* *f, sostenuto*

Ob. *f* *mf*

Clar. in A *p, teneramente* *cresc.* *f, sostenuto*

Fg. *f* *f*

Cr. in Fa *f* *fp* *p*

Trb. in Do *f* *mf, marc.* *mf, marc.*

Trbn. e Tuba *f* *fp* *mf, marc.*

Tp. *p* *f* *pp, cresc.*

Tragl. *p* *f*

Cmpli. *mf*

A. *p, sensibile* *sf*

**B1** Appena meno mosso (♩ = 60) ..... animando ..... a tempo ♩ = 63

VI. I *div.* *f, sostenuto*

VI. II *pp* *unis. sul tasto* *sf* *p* *f*

Vle. *pp* *unis. sul tasto* *div. ord.* *sf* *p* *f* *mf, marc.* *mf, marc.*

Vc. *pp* *pizz.* *arco, div.* *sf* *p* *f* *mf, marc.* *mf, marc.*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *sf* *p* *f* *mf, marc.* *mf, marc.*

*sf* *f, sostenuto*

430

Fl. *mf* *ff, ma sempre cantabile* *f, marc.* 435

Ob. *ff* *f, marc.*

Clar. in A *mf* *ff* *f, marc.*

Fg. *mf* *ff*

Cr. in Fa *f, cant.*

Trbn. in Do *cresc.* *f* *mf* *p, cresc. poco a poco* *f, marc.*

Trbn. e Tuba *p* *f* *mf*

Tp. *molto* *f* *p* *cresc. poco a poco*

P.s. *f* *p, cresc.*

W.eb. *mf* *gliss.*

Cmpli. *mf*

A. *mf* *ff* *f, marc.*

Vl. I *unis.* *mf, marc.* *ff, ma sempre cantabile* *f, marc.* *pizz.* *div., arco* *mf*

Vl. II *mf, marc.* *ff, ma sempre cantabile* *f, marc.* *pizz.* *arco* *mf*

Vle. *ff* *f, marc.*

Vc. *ff, ma sempre cantabile*

Cb. *ff*

C1

sempre cresc.

Volante spiritoso ♩ = c.96

Fl. *sfp, cresc.*

Ob. *sfp, cresc.*

Clar. in A *sf*

Fg. *mp, cresc.*

Cr. in Fa *p, cresc. poco a poco*

Trb. in Do *sf*

Trbn. e Tuba *sf*

Tp. *f*

Tmb.b. *f*

P.s. *sf*

A. *ff, lv*

sempre cresc.

Volante spiritoso ♩ = c.96

C1

Vi. I *sfp, cresc.*

Vi. II *sfp, cresc.*

Vle. *sfp, cresc.*

Vc. *mp, cresc.*

Cb. *div.*

poco a poco cresc. ed movendo

56

Fig. *2<sup>o</sup>* *445* *1<sup>o</sup>*  
*p* *p* *cresc. poco a poco*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Do *mette la Sord.* *p* *solo, con sord.* *cresc. poco a poco*

Tp. *solo* *mf* *dim. molto* *p*

P.s. *on the dome, S.D sticks* *sf, dolce* *poco a poco cresc. ed movendo* *sf*

Vle. *2 solo, div.* *p, sensibile* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc. poco a poco*

Vc. *p*

Cb. *p*

**D1** Con vivacità  $\text{♩} = 100$

Fl. 2 muta in picc.

Fl. *450* *mf, cresc.* *fz* *455*

Ob. *mp* *mf, cresc.* *fz*

Fig. *mp* *ancora più cresc.* *fz*

Cr. in Fa *(1-4)* *ancora più cresc.* *1-3* *fz*

Trb. in Do *ancora più cresc.* *2-4* *fz* *(via Sord.)*

Tp. *p* *cresc.* *fz*

G.c. *fz*

P.s. *f* *ord.* *f*

P.fte. *f, risoluto*

**D1** Con vivacità

VI. I *tutti, div. a2* *mf, spiccato assai* *fz*

VI. II *mf* *fz*

Vle. *arco* *pizz.* *mp* *arco* *tutti, div. a2* *fz*

Vc. *ancora più cresc.* *fz*

Cb. *cresc., spiccato assai* *fz*





470 *b<sup>b</sup>*

Ob.

Clar. in A *b<sup>b</sup>*

Tp.

Tmb.b.

P.fte *strepitoso sf sf rinforzando*

8.....

VI. I *b<sup>b</sup>*

VI. II *b<sup>b</sup>*

Vle

**F1**

rall....., Calmo  $\text{♩} = 88$

475 *Io solo*

Ob. *p, teneramente*

480

A. *f, dim. p colla parte*

P.fte *sfz dim. p*

8.....

**F1**

rall....., Calmo

unis. *div. (trem. sul tasto)*

VI. I *pp poco*

*f, dim. (div.) (trem. sul tasto)*

VI. II *pp poco*

*f, dim. p*

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

10

485

Fl. *p, teneramente*

Ob. *solo* *mp*

Clar. in A *10 p, teneramente* *mp espr.*

Fg. *p* *mp*

Cr. in Fa *p con sord.*

Tp. *p*

A. *poco f* *cresc.* *sf, dolce* *p*

P.fte. *p*

VI I *p*

VI II *div. a3* *p*

Viola *pizz.* *arco, div.* *p*

Vc. *10 solo* *cresc.* *p*

gli altri *pizz.* *arco*

Cb. *p, ma marc.* *p*

*cresc. ed accel.* *rit. ....*

The score is divided into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor in F (Cr. in Fa) and Trombone in D (Trb. in Do). The third system is for the Piano (P. fte). The fourth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

**Flute (Fl.):** *mp, espr.* (with *a2* marking), *cresc.*, *molto*. Measure 490 is marked.

**Oboe (Ob.):** *p*, *mp, espr.* (with *a2* marking), *cresc.*, *molto*.

**Clarinet in A (Clar. in A):** *p*, *mf, cresc.*, *molto*.

**Bassoon (Fg.):** *p*.

**Cor in F (Cr. in Fa):** *a2, senza sord.*, *p, cresc.*, *molto*.

**Trombone in D (Trb. in Do):** *tutte senza sord.*, *p, cresc.*, *molto*.

**Piano (P. fte):** *un poco più*, *moltissimo*. Includes a *CAVALLI* marking.

**Violin I (VI. I):** *un.*, *div.*, *mp, espr.*, *cresc.*, *mf, cresc. molto* (with *sul IV* marking), *rit. ....*

**Violin II (VI. II):** *un.*, *mp, espr.*, *cresc.*, *mf, cresc. molto* (with *sul IV* marking).

**Viola (Vle):** *un.*, *mp*, *mf, cresc. molto* (with *sul IV* marking).

**Violoncello (Vc.):** *tutti, div.*, *mp*.

**Contrabasso (Cb.):** *arco*, *mp*.

**G1** **Meno mosso**  $\downarrow = 69$

**Più tranquillo, ma sempre a piacere e quasi rubato**

Fl. *ff, espr.* *dim.* *p*

Ob. *ff, espr.* *dim.* *p*

Clar. in A *ff, espr.* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Cr. in Fa *f, espr.* *dim.* *p*  
*(senza sord.)*  
*sf, espr.* *dim.* *p*

Trb. in Do *sf, espr.* *dim.* *p*

Tp. *sf* *dim.* *p*

A. *sffz* *mp*

P.fte. *sffz* *p, carezzevole*

**G1** **Meno mosso**

**Più tranquillo, ma sempre a piacere e quasi rubato**

VI. I *ff, espr.* *dim.* *p*

VI. II *ff, espr.* *dim.* *p*

Vie. *ff, espr.* *dim.* *p*

Vc. *ff* *dim.* *p*  
*unis.*

Cb. *ff* *dim.* *p*

495 *poco stent. . .* 63

Clar. in A

Fg.

A.

P.fte

Vle

*p, cresc.* *mf* *pp*

*mf, sostenuto* *pp*

*mf*

*mf, dolce espr.* *sf, sonoro* *mf*

*poco stent. . .*

P.fte

*sf* *sf* *più cresc ed accel.* *stentato . . .* *sf*

500

*poco Sosten. . .* **H1**  $\text{♩} = c.60$  *smorzando* *pp* *(restez)*

P.fte

*mf, intimo* *mp* *pp, uguale e molto soave*

*7* *3* *3* *3*

*poco Sosten. . .* **H1**  $\text{♩} = c.60$

VI. I

*mp* *smorzando* *pp, uguale e molto soave*

VI. II

*p* *smorzando* *pp, uguale e molto soave*

Vle

*p* *smorzando* *pp, uguale e molto soave*

Vc.

*p* *smorzando* *pp, uguale e molto soave*

Cb.

*p* *smorzando* *pp, uguale e molto soave*



L'istesso tempo, ma sempre libero

**J1** Andante mosso assai ♩ = c.88

Ob. *lo solo mp, leggero*

Clar. in A *lo solo mp, leggero*

Fg. *lo mp, leggero*

Cr. in Fa *lo, con sord. mp, leggero*

P.fte *poco strigendo f dim. p rall.....*

Ob. *rall..... 530 pp mp 535*

Clar. in A *pp mp*

Fg. *mp pp mp*

Cr. in Fa *con sord. mp pp mp*

P.fte *p, ambiente lv (m.s. pp, come echo)*

Vie *rall..... sul tasto, div. pp*

Vc. *rall..... sul tasto, div. pp*

66

Ob. *pp* *un poco più* *rall. ....* 540

Clar. in A *pp* *un poco più*

Fg. *pp* *un poco più*

Cr. in Fa *pp* *mp*

P.fte *sempre p e delicato*

Vlo. *pp* *pp* *rall. ....*

Vc. *pp* *pp*

**K1**

Ott. *mp* *un poco più mosso*  $\text{♩} = c.92$  545

Ob. *dim.* *pp. poss.*

Clar. in A *dim.* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cr. in Fa *p* *pp*

Trb. in Do *la sola, con sord.* *mp*

P.fte *mp*

**K1**

Vc. *mp* *pp* *un poco più mosso*

Cb. *mp* *pp*

\*) Horns: This and all subsequent passages are set out in standard 'new' notation.

animandosi

67

Ott. *mf*

Trb. in Do

P.fte

555

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in A *mf*

Fg. *mf*

Cr. in Fa

Trbn. e Tuba

P.fte

*mf* *sf* *p, poco a poco cresc. ed animando*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *(trem.)* *div.* *p* *cresc.*

sempre più crescendo e accel.

**L1** Agitato; ben ritmato  $\text{♩} = 66$

565

ffz

mf

f

Ob. II muta in C. Ingl.

soi

ffz mf e stacc.

ffz

(10)

sub. mp, ma sentito

tutti senza Sord.

ffz, cuivr 

senza Sord.

p, poco a poco cresc. ed animando

sfz

sfz

mp, cresc.

molto

sfz

intenso e ruvido

molto

ffz

sempre pi  crescendo e accel.

**L1** Agitato; ben ritmato  $\text{♩} = 66$

I met  div.

mp, cresc.

molto

ffz

ffz

unis. sul ponticello

sfz

sfz cresc.

unis.

pizz.

mp, ma sentito

molto

molto

molto

ffz

ffz

Clar. in A: *f*, *sf*, *molto*, *sf*, *sf* (570, 575)

Fg: *mp, ma sentito* (2o)

Cr. in Fa: *con sord.*, *sf*, *sf*

Trbn. in Do: *sole, con sord.*, *mf*, *sf*, *mf*, *sf*

Trbn. e Tuba: *con sord.*, *(3o) sf*, *sf*

Tp.: *sf*, *p, cresc.*

Tamb. b.: *p*, *sf*, *p, cresc.*

VI. I: *pizz.*, *sf*, tutti unis. sul ponticello, *sfpp, cresc.*

VI. II: *pizz.*, *sf*, unis., *sf, marc.*, *sfpp, cresc.*

Vie: *ord.*, *sf, marc.*, *s.p.*, *sfpp, cresc.*

Vc.: *sempre pizz.*, *sf, marc.*, *sfpp, cresc.*

Cb.: *pizz., div.*, *sf*

**M1** Subito meno forte; Con grazia

70 580

**Ott.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**C.i.**  
**Clar. in A**  
**Fg.**  
**Cr. in Fa**  
**Trb. in Do**  
**Trbn. e Tuba**  
**Tp.**  
**Tmb.p.**  
**Tmb.b.**  
**Cel.**  
**A.**  
**P. fte.**  
**VI. I**  
**VI. II**  
**Vle.**  
**Vc.**  
**Cb.**

*sf* *mf* *sf* *dim.* *sf* *p*  
*poco cresc.* *mf* *senza sord.*  
*sf* *pp* *pp* *dim.* *p*  
*sf* *sf* *dim.* *7 7 7*  
*sf* *senza sord.* *pp*  
*sf* *mp* *pp*  
*sf* *p* *sf* *sf*  
*sf* *sf*  
*mp, dolce e legato*  
*ord.* *s.p.* *poco a poco* *ord.* *sf, marc.* *sf* *sf* *fz* *dim.* *p*  
*sf* *fz* *dim.* *ord.*  
*ord. sf, marc.* *p, leggiero* *flag. II/III* *flag. II/III*  
*poco cresc.* *mf, dim* *mp, distinto*  
*sf* *mf, dim* *p*

585 590

Ott. *sf* *p* *mp, cresc.*

Fl. *sf* *p* *mp* *mp, cresc.*

Ob. *sf* *p* *mp*

C.i. *sf* *p* *mp*

Clar. in A

Fg. *mp* *p*

Cr. in Fa *poco* *p* *cresc.*

Trb. in Do *mp* *p*

P.s. *p*

Cel. *sf* *f*

A.

P.fte *cresc.* *piu*

VI. I *div. trem.* *p, cresc.* *div. trem.*

VI. II *p, cresc.* *ord. trem.*

Vle *p, cresc.* *ord. trem.*

Ve. *p, cresc.*

Cb. *cresc.*

595 600

Ott. *f, dim.*

Fl. *f, dim.* *p* *cresc.*

Ob. *1o solo mp* *cresc.* *3:2* *3:2*

Cl. *mp*

Clar. in A *1o p* *2o p*

Fg. *p*

Cr. in Fa *mf, dim* *p* *1o p*

Trb. in Do *1a sola sf* *p* *4o p*

Trbn. e Tuba

P.s. *mf*

A. *sf, lv*

P.fte *f*

VI. I *f, dim.* *p* *1o, solo p*

VI. II *f, dim.* *p*

Vle *(div.) f, dim.* *p* *div.*

Vc. *f, dim.* *mp* *cresc.*

Cb. *f, dim.* *p*

N1

605

610

73

Ott. *mp* *sf* *p*

Fl. *tr* *sf* *sf* *p*

Ob.

C.l.

Clar. in A *mp, dolce* *lo solo* *p*

Fg. *mp, stacc.* *mf, marc.* *cresc.*

Cr. in Fa *mp, dolce* *pp*

Trb. in Do *tutte con sord.* *sf* *p*

Trbn. e Tuba *sf* *p*

Tmb.p. *pp* *p, cresc.*

Cel. *sf*

A. *mf, stacc.* *ord.* *sf*

P.fte. *mf*

N1

VI. I *mf, dolce* *flag.*

VI. II *mf, marc., cresc.* *ord.* *tutti unis.*

Vle. *mf, marc., cresc.* *ord.* *tutte unis.*

Vc. *mf, marc., cresc.*

Cb. *mp, dolce* *(pizz.)* *f, dim.* *p, ma sentito* *cresc.*

*sul tasto, tremolando div.*

*arco, div.*

01

74

615 620

Ott. *mf* *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Fl. *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Ob. *mf* *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Ci. *mf* *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Clar. in A *f* *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Fg. *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

Cr. in Fa *sf* *p*

Trb. in Do *senza sord.* *sf* *sf*

Trbn. e Tuba *sf* *p, poco marc.*

Tp. *mp, ma distinto*

Tmb.p. *sf*

Tmb.b. *p* *sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf p*

P.fte *sub. meno f, legato* *(echo)* *(echo)*

01

8...

VI. I *mf* *sf* *p, espr. div.*

VI. II *sf* *p, espr.*

Vle *sf* *p, espr.*

Vc. *tutti, arco* *sf* *pizz.* *f, stacc.* *sf*

Cb. *sf* *(pizz.) sf* *f* *sf*



P1

ancora più crescendo ed incalzando . . . . . poco stent. , a tempo

76 635

Out.

Fl.

Ob.

Ci.

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn. e Tuba

Tp.

Tmb.b.

P.te

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sf*

*sfz*

*cresc. molto*

*sfz*

*cresc. molto*

*sfz*

*{ cresc. molto*

*sfz*

*p. cresc.*

*p. cresc.*

*sfz*

*sfz*

*mp. cantabile*

*mp. cantabile*

*p. perdendosi*

*p. perdendosi*

*mp. cantabile*

*pp*

*p. perdendosi*

*p. perdendosi*

*p. perdendosi*

*p. perdendosi*

*p. perdendosi*

*molto più*

*ff*

*sub. p. accompagnato*

P1

ancora più crescendo ed incalzando . . . . . poco stent. , a tempo

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*unis.*

*pizz.*

*arco*

*sf*

*f*

*sf*

*f*

*f, dim*

*f, dim*

*f, dim*

*arco, div.*

*mp, dim.*

*mp, dim.*

*pp*

*pp*

**Q1** Vivamente

640 645 77

Out.

Fl.

Ob. *solo*  
*p, volante*  
*cresc.*

Ci. *mp, cresc.*

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn. e Tuba

Tp. *ppp*

A. *p* *mp, sonoro* *cresc.* *ff*

P. fto. *cresc.* *f* *staccato vivamente*

**Q1** Vivamente

VI. I *pp* *div.* *mp, cresc.* *fz*

VI. II *pp* *div.* *pp, cresc.* *fz*

Vle. *pp* *div.* *pp, cresc.* *fz*

Vc. *pp* *div.* *cresc.* *fz*

Cb. *pizz.* *p* *fz*



660

Ort. *ff, cantabile*

Fl. *ff, cantabile*

Ob. *mf* *ff, cantabile*

C. i. *p* *mf* *ff, cantabile*

Clar. in A *p* *mf* *ff, cantabile* *f* *f*

Fg. *p* *ff, cantabile* *p*

Cr. in Fa *p* *fz* *f, cantabile*

Trb. in Do *cresc.* *fz* *fz* *mf*

Trbn. eTuba *p* *f, dim.*

Tp. *p, cresc.* *f* *pp* *cresc. molto*

P.s. *f*

Trngl. *p*

A. *f* *ff* *f, cresc. molto* *aliss.* *aliss.*

P. fle. *mf, cresc.* *molto*

VI. I *p* *f, marcato* *cresc. molto* *ff, cantabile* *p* *f*

VI. II *p* *f, marcato* *cresc. molto* *ff, cantabile* *p* *f*

Vle. *p* *f, marcato* *cresc. molto* *ff, cantabile* *p* *f*

Vc. *p* *f, marcato* *cresc. molto* *ff, cantabile* *p* *f*

Cb. *p* *ff* *p*

Er, Fr, Cl, Al
B♭, Cl, Dt

R1

80

Ott. 665 670

Fl.

Ob.

C.i.

Clar. in A (20)

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn. e Tuba

Tp.

P.s.

Trngl.

A.

P.fte

*f, dim.* *mf*

*f, dim.* *mf*

*f, dim.* *mp, cresc.*

*perdendosi* *p* *mp, cresc.*

*f* *lo* *p* *mf*

*f, dim.* *mp, cresc.*

*poco* *f, con larga espressione* *meno f* *dim.* *p* *mp, cresc.*

*f, sostenuto* *meno f* *dim.* *p* *mp, cresc.*

*f* *p* *dim.* *mp, cresc.*

*ff* *molto* *ff* *con forza crescente*

R1

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

*ff, con larga espressione* *mf, dim.*

*ff, con larga espressione* *mf, dim.*

*ff, con larga espressione* *sf, dim.*

*ff, con larga espressione* *molto* *sf, espr.* *mp, cresc.*

*ff, dim.* *f* *mp, cresc.*

poco meno mosso e poi ..... stringendo .....

675 680 81

Ott. *sfz* *cresc. molto*

Fl. *sf* *sfz* *cresc. molto*

Ob. *con forza crescente* *sfz* *cresc. molto*

Ci. *con forza crescente* *sfz* *cresc. molto*

Clar. in A *sf* *sfz* *cresc. molto*

Fg. *sfz* *molto*

Cr. in Fa *con forza crescente* *sfz* *f, ben marcato* *cresc.*

Trb. in Do *con forza crescente* *sfz* *f, marc.*

Trbn. e Tuba *con forza crescente* *sfz* *fp*

Tp. *cresc.* *p, cresc.* *molto*

Tmb.p. *fp, cresc. molto*

P.fte *con forza crescente* *sfz* *sub. meno f, con impeto*

VI. I *con forza crescente* *sfz* *molto*

VI. II *con forza crescente* *sfz* *molto*

Vle. *con forza crescente* *sfz* *molto*

Ve. *con forza crescente* *sfz* *molto*

Cb. *con forza crescente* *sfz* *molto*

poco meno mosso e poi ..... stringendo .....

**S1**

(♩ = ♩) Tempo II; giusto ♩=108

82

Or. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Clar. in A *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *ffz*

Trb. in Do *f* con sord.

Trbn. e Tuba

Tp.

Tmb.p. *sfz*

Trngl. *f*

Cel. *ff, possibile*

P.fte. *sffz, violente*

**S1**

(♩ = ♩) Tempo II; giusto

VI. I *sffz, violente*

VI. II *sffz, violente*

Vie. *sffz, violente*

Vc. *sffz, violente*

Cb. *sffz, violente*

**T1** Più Sostenuto, ma sempre con motto

685 690 83

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.l. *fff*

Clar. in A *fff*

Fg. *fff*

Cr. in Fa *fff* *lo solo* *mp, en dehors*

Trb. in Do *sf*

Trbn. e Tuba *sf* *con sord.* *ppp*

Tp. *< sf, sec.*

G.c. *sf, sec.*

Tragl. *sf, sec.*

T.-t. *mf*

Cel. *fff, sec.*

P.fte. *cresc.* *fff* *fff* *fff*

**T1** Più Sostenuto, ma sempre con motto

VI. I *fff*

VI. II *fff*

Vie. *fff* *tutte pizz* *p*

Vc. *fff* *pizz* *p*

Cb. *fff* *pizz* *p*

C. i. *mf*

Clar. in A *mp, en dehors* *pp*

Cr. in Fa

Trbn. e Tuba *poco* *p, dim.* *ppp* *via sord.*

P. fle. *poco* *mf, dim.* *mf, en dehors ma sempre delicato*

VI. I *poco* *mf, dim.*

VI. II *p, cresc.*

Vie. *arco*

Vc. *pizz. p, stacc.* *arco*

Cb. *pizz. p, stacc.* *p*

UI

700 705 85

Fl. *sf. dim.* *pp*

Ob.

C.i.

Clar. in A *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Trb. in Do *la sola, senza sord.* *p, en dehors*

Cel. *mp* *f*

A. *ham.* *mp* *pp, ma ben sentito* *cresc.* **LD**

P.fte

UI

VI. I

VI. II

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

VI

86

Fl. picc. muta in Fl.2

710 715

Ott. *pp* *mp, dolce*

Fl. *mp, dolce*

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa *p* *con sord.* *via sord.* *poco sf* *sf*

Trb. in Do *mf, stacc.*

Trbn. e Tuba *mf* *mf*

Cel. *p*

A. *mf* *f* *f*

P. fte *mp, dolce* *cresc. ed incalzando* *f* *f*

VI

VI. I *pp* *mp, dolce* *div.*

VI. II *pp* *mp, dolce* *div.*

Vie. *mf* *tutti arco, unis.*

Vc. *mf* *tutti arco, unis.*

Cb. *arco, div.*

*poco sf*  $\Rightarrow$  *p* *sf*  $\Rightarrow$  *p*

Fl. *mf*

Ob.

C.i. *sol. mf, marc.*

Clar. in A *mf*

Eg.

Cr. in Fa *sf* *f* *p, cresc.* *mf, dim.*

Trb. in Do *la sola, con sord.* *mf, marc.*

Trbn. e Tuba *mf, p* *f* *p, cresc.* *mf, dim.*

Cel. *f*

A. *f* *f* *sf*

P.fte *f* *f* *più marc.* *mf*

VI. I *mf, cant.* *div.* *cresc.* *f, dim.*

VI. II *mf, cant.* *div.* *cresc.* *f, dim.*

Vle *div.* *cresc.* *f, dim.*

Vc. *cresc.* *f, dim.*

Cb. *sf* *p* *f* *p* *f, dim.*

poco strigendo .....

88

(♩=♩)

730

Fl. *p* *mf, stacc.*

Ob. *mp, stacc e cresc.*

C.l. *p* *mp, stacc.* *cresc.*

Clar. in A *p* *mp, stacc.* *cresc.*

Fg. *mp, stacc.* *cresc.* *mp, cresc.*

Cr. in Fa *p* *mp, cresc.* *mf*

Trb. in Do (1a) *via sord.* *mp, cresc.*

Trb. e Tuba

Tp. *p, cresc.* *tr*

Cmpli *p, cresc.*

Cel. *p* *cresc.* *molto*

A.

P.fte. *cresc.* *molto*

poco strigendo .....

(♩=♩)

VI. I *p* *mp, cresc.* *molto*

VI. II *p* *mp, cresc.* *molto*

Vle. *p* *mp, cresc.* *molto*

Vc. *p* *mp, cresc.* *molto*

Cb. *p* *mp, cresc.* *molto*

*unis.*



Clar. in A (10) *a tempo* *simile* *fluido* *(ten.) rapidamente ..... a tempo*

*sffz*  $\Rightarrow$  *pp* *p, cresc.* *f*  $\Rightarrow$  *mp, espr.* *molto* *sffz*  $\Rightarrow$  *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Clar. in A 740 *come sopra* *(ten.)*

*p, cresc.* *f*  $\Rightarrow$  *pp, possibile!* *molto* *sffz*  $\Rightarrow$  *ffz* *sub. p*

Y1

rall. .... Andante sostenuto, ma senza trascinare  $\text{♩} = c.108$  rall. ...., a tempo

Fl. 745 *soi* *p*

C.i. *solo* *mp* *espr.*

Clar. in A *mp* *morendo*

Fg. *mp* *mp* *mp*

Trbn. eTuba *Tuba* *pp* *morendo*

Tragl. *p*

A. *p* *pp*

Y1

rall. .... Andante sostenuto, ma senza trascinare  $\text{♩} = c.108$  rall. ...., a tempo

Vi. I *div. a3* *pp*

Vi. II *div. a3* *pp*

Vc. *p, cresc.*



Grandioso; rubato e affettato

*poco rubato* ..... *movendo appena* .....

773 *cresc.* *f. sonoro* 780

P.fte

*a tempo* ..... *poco rubato* .....

785 (ten)

P.fte

*ff. declamando e poco liberamente*

Cr. in Fa 790 ..... 795

*assai rit.* ..... *a tempo* ..... *pochiss. rit.* ..... *calmando* .....

8 (8)

P.fte

*dim.* *p. lontano* *pp* *p*

**A2**

Allegro con spirito ♩ = 152 (♩ = c.52)

Cr. in Fa 800

*lo solo* *p. dolce ma in rilievo* *poco*

P.fte

*perdendosi* ..... *pp*

**A2**

Allegro con spirito ♩ = 152 (♩ = c.52)

VI. I *div.* *p. quasi alla punta*

VI. II *p. quasi alla punta*

805 810 *solo* 93

C.i. *mp, dolce ma in rilievo*

Cr. in Fa *dim.*

Tp. *p*

VI. I

VI. II

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

**B2** 820

C.i. *p* *sf, dim.* *p* *muta in Ob.2*

Fg. *p*

Tp. *p*

**B2**

VI. I *sf, dim.* *p*

VI. II

Vc. *pizz.* *p* *(1.3.5.7)* *Imeth. arco* *mp, dolce ma in rilievo*

Cb. *pizz.* *p*

**C2** 830 *lo solo*

FL *p*

VI. I *p*

VI. II

Vle *pp*

Vc. *un poco più* *dim.* *p*

Cb.

(♩. = c.54)

Fl. *mf* 835 *sf, dolce* 840

A.

VI. I *Vn. solo* *mp* *più cresc.* *poco f, dim.* *dolce*

VI. II *p* *perdendosi*

Vle. *p* *perdendosi*

Vc. *I metà, pizz.* *p* *perdendosi*  
*II metà, arco.* *p* *perdendosi*

**D2** Scorevolle

Fl. 845 850

A.

P.fte. *mf, ardente* *poco f* *dim.* *p*

**D2** Scorevolle

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. *pizz. div.* *p*

Cb. *p*



875 2o 880

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

Clar. in A <sup>1o</sup> *cresc.*

Fg. *p*

Cr. in Fa

Trbn. e Tuba

A. *mp, secco*

P.fte. *pp, leggerissimo*

8 17

VI. I *pizz. mp*

VI. II *pizz. mp*

Vle. *pizz. mp*

Vc. *(1o solo) mf, cantabile* *pizz. tutti mp* *cresc.*

Cb. *tutti mp* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 875 to 880. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The piano part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages with triplets and slurs. Performance markings include dynamics like *pp*, *mp*, and *mf*, as well as articulation like *pizz.* and *secco*. Crescendo markings are used in the Oboe, Clarinet, and Violoncello parts. Measure numbers 875, 880, and 8 are indicated. A section of 17 measures is bracketed in the piano part.

10

885

97

Fl. *mf, cantabile*

Ob. *pp, cresc.* *mp*

Clar. in A *cresc.* *mp*

Fg. *cresc.* *mp*

Cr. in Fa *cresc.* *mp*

Trb. in Do *pp, cresc.* *mf, cantabile* *f, sempre cantabile*

Trbn. e Tuba *p*

P.s. *pp* *mf*

A. *p, cresc.*

P.fite *cresc.* *mf* *molto più* *solo* *f, sonoro*

VI. I *arco, div.* *p, cresc. poco a poco* *arco, div.* *mf*

VI. II *p, cresc. poco a poco* *arco, div.* *mf*

Vle *p, cresc. poco a poco* *mf*

Vc. *cresc.* *mp, disintto* *pizz.* *cresc.* *mf*

Cb. *arco* *mp* *cresc.* *mf*

890

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in A *mf* *f*

Fg. *mf* *f* *mf* *f*

Cr. in Fa

Trb. in Do *mf*

Trbn. e Tuba

Tp. *p*

P.s. *p*

P.fte *ancora più cresc.*

VI. I

VI. II

Vle

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 890 to 900. It features a full orchestral arrangement with piano accompaniment. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornet in F (Cr. in Fa), Trumpet in D (Trb. in Do), Trumpets and Tubas (Trbn. e Tuba), Trombone (Tp.), and Percussion (P.s.). The keyboard section includes Piano and Fortepiano (P.fte). The string section is represented by Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Measure 890 begins with a dynamic marking of *mf* for the flute. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fortepiano part has a *crescendo* marking. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic lines, with some woodwinds using triplets. The score concludes at measure 900.

cresc. molto senza accel. ....

**H2**

Maestoso  $\text{♩} = c.160$  ( $\text{♩} = c.52$ )

895 900 99

Fl. *f* *cresc. molto* *ff*

Ob. *f* *cresc. molto* *ff*

Clar. in A *f* *cresc. molto* *ff*

Fg. *f* *cresc. molto* *ff*

Cr. in Fa *cresc. molto* *f > p*

Trb. in Do *cresc. molto* *f > p*

Trbn. e Tuba *mf* *cresc. molto* *f > p*

Tp. *mf* *cresc. molto* *f*

G.c. *f*

P.s. 1. *f* 2. *f*

T.-t. *p, cresc.* *f*

A. *mf* *ff, sonoro*

P.fte. *loco* *molto* *loco* *ff, ritmato e ben marcato*

cresc. molto senza accel. ....

**H2**

Maestoso  $\text{♩} = c.160$  ( $\text{♩} = c.52$ )

VI. I *f* *molto* *ff, cantabile; con gran suono*

VI. II *f* *molto* *ff, cantabile; con gran suono*

Vie *f* *molto* *ff, cantabile; con gran suono*

Vc. *f* *molto* *ff*

Cb. *f* *molto* *ff*

100

Fl.

Ob.

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Do

Trbn. eTuba

Tp.

G.c.

P.s.

A.

P.fte

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

905

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

FL. *mf, cresc.* *ff* *f* 910 101

Ob. *mf, cresc.* *ff* *f*

Clar. in A *a2* *mf, cresc.* *ff*

Fg. *a2* *mf, cresc.* *ff*

Cr. in Fa *p, cresc.* *molto* *f > mf* *mf*

Trb. in Do *p, cresc.* *molto* *f > mf* *mf*

Trbu. eTuba *p, cresc.* *molto* *f > mf*

Tp. *p, cresc.* *molto* *f*

G.c. *pp, cresc.* *f*

P.s. *f*

T.-t. *pp, cresc.* *f*

A. *fff. l.v.*

P.fte *molto* *fff*

VI. I *molto* *ff* *V*

VI. II *molto* *ff* *V*

Vie *molto* *ff* *V*

Vc. *mf, cresc. molto* *ff*

Cb. *mf, cresc. molto* *ff*

poco tratt. . . , a tempo

102 915

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff*

Clar. in A *ff* *mp*

Fg. *ff* *mp*

Cr. in Fa *f* *p*

Trb. in Do *f* *f, dim.* *p*

Trbn. cTuba *f* *f, dim.* *p, dim.*

Tp. *p*

G.c. *p*

P.s. *p* *swish*

T.-t. *p*

A. *f* *Ly*

P.fte. *ff* *dim.* *mf*

VI. I *dim.* *mp*

VI. II *dim.* *mp*

Vle. *dim.* *mp*

Vc. *dim.* *mp*

Cb. *dim.* *mp*

poco tratt. . . , a tempo

920 tratt... a tempo

925 103

FL.

Ob. *f, cant.* *dim.* *dim.*

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa

Trbn. in Do *f, cant.* *dim.* *dim.*

Trbn. e Tuba

Tp. *p*

G.c. *pp*

P.s.

T.-t.

A.

P.fte. *mf* *p* *f*

VI. I tratt... a tempo

VI. II

Vle.

Vc. *p*

Cb. *p*

104 **J2** 930

FL. *mp* *p, cresc.*

Ob.

Clar. in A *mp* *p, cresc.*

Fg.

Cr. in Fa *ppp, perdendosi*

Trb. in Do *ppp, perdendosi*

Trbn. e Tuba *ppp, perdendosi*

Tp.

G.c. *pp* *ppp, perdendosi*

P.s. *pp* *ppp, perdendosi*

T.-t. *pp*

A. *mp, ma sensibile* *p*

Strike with Harp-key on the low end of wire strings *l.v.*

P.fte. *mp* *p, dim.*

**J2**

VI. I *p* *perdendosi* *ppp*

VI. II *p* *perdendosi* *ppp*

Vle. *p* *perdendosi* *ppp*

Vc. *pp* *perdendosi* *ppp, perdendosi*

Cb. *pp* *ppp, perdendosi*

poco accel. ...., **K2** Più mosso, tempo I ♩ = c.63

Fl. *p, cresc.* *pp*

Ob. *mf, cresc.* *pp*

Clar. in A *p, cresc.* *f* *pp, perdendosi*

Cel. *p*

A. *sf, dolce* *p*

P.fte. *p, leggiero*

poco accel. ...., **K2** Più mosso, tempo I ♩ = c.63

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

945

Fl. *fz* *p* *f, cantabile*

Ob. *fz* *p* *f, cantabile*

Clar. in A *f, dim.*

Fg. *f, dim.*

Cr. in Fa *f, dim.*

Trb. in Do

Trbn. eTuba *mf, dim.*

Tp. *f*

Cel. *f*

A. *cresc.* *ff*

P.fite *cre - - - scen - - - do* *ff*

Vi. I *f, cantabile*

Vi. II *f, cantabile*

Vle. *f, dim.*

Vc. *f, dim.*

Cb. *f, dim.*

**L2** Deliberato; ancora più mosso

FL. *Fl. 2 muta in picc.* 950 107

Ob.

Clar. in A *Cl. 1-2 muta in Bb*

Fg.

Cr. in Fa

Trbn. e Tuba

Tp. *tr* *sfpp*

A.

P.fte. *mf* *ff* *sfz* *pp* *mp, cresc.*

**L2** Deliberato; ancora più mosso

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

Tp. *tr* 955 *sf*

P.fte. *agitato poco a poco ed accel.* *(loco)* *8* *8* *8*

Tp. 960 *sf* *cresc.*

P.fte. *8* *cre - scen - do* *molto*

**M2** Ardito; con forza  $\text{♩} = c.84$

crescendo ..... e poco stentato...

963 965

Ott. *ff* *cresc.*

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *ff*

Clar. in B $\flat$  *ff*

Cr. in Fa *f marc.*

Trb. in Do *ff* 1a, con sord. 2a, con sord. *cresc.*

Tp. *f* *p*

Tmb.p. *sf* *cresc.*

P.s. *p*

Trg. *sf* *cresc.*

A. *fff* *aliss.* *molto aliss.*

Cel. *ff*

P.fte. *fff acuto* *ff* *3* *3* *3*

**M2** Ardito; con forza  $\text{♩} = c.84$

crescendo ..... e poco stentato...  
poco a poco ord.  $\rightarrow$

sul pont.

VI. I *ff*  $\rightarrow$  *p* *cresc.*

VI. II *ff*  $\rightarrow$  *p* *cresc.*

Vie. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

unis. ord.

poco sostenuto

a tempo iniziale  $\text{♩} = c.72$

109

Or. *f, espr.*

Fl. *f, espr.*

Ob. <sup>10</sup> *f, espr.*

Clar. in Bb *f, dim.*

Fg. *f, dim.*

Cr. in Fa *f, dim.*

Tp. *f*

G.e. *f*

P.s. *f*

Trg. *ff*

A. *sffz* *mf, marc.*

Cel. *mf, cresc.*

P.fte. *m.d.* *cresc.*

VI. I <sup>ord.</sup> *sff, espr.* *p, cresc.*

VI. II *sff, espr.* *p, cresc.*

Vie. <sup>div.</sup> *sff* *p, cresc.* *unis.*

Vc. <sup>div.</sup> *sff* *p, cresc.* *unis.*

Cb. <sup>div.</sup> *sff*



N2

975 111

Ott. *p* *mf, cresc.*

Fl. *p*

Ob. *lo* *p* *mf, cresc.*

Clar. in Bb *lo* *mf* *f* Cl. 1-2 muta in A

Fg. *p*

Cr. in Fa *lo* *p*

Tr. in Do *tutti senza sord* *p, cresc.*

Tp. *p*

P.s. *p*

A. *mf*

P.fte. *a tempo* *incalzando* *a tempo* *m.s.*  
*f* *m.d.* *sub. (meno f)* *p*

N2

div. a3 *lo solo*

VI. I *mf* *f* *mf, cresc.*

VI. II *mf* *f*

Vie. *mf* *f*

Vc. *pizz.* *mf* *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

**Ott.** *f* Picc. muta in FL.2 980

**Fl.** *f*

**Ob.** *f* 1o  
*p, cresc.*

**Clar. in A** *f* 1o  
*p, cresc.*

**Fg.** *mf* 1o

**Cr. in Fa** *p* *f*

**Tr. in Do** *mf* *f*

**Tp.** *mf, poco marc.*

**Trg.** *p*

**A.** *f*

**Cel.** *p*

**P.fte** *f* *cresc.* *p* *ms.*

**VI. I** *f* *p* *f* (solo) tutti, div. a2

**VI. II** *p* *f*

**Vle** *p* *f*

**Vc.** *mf*

**Cb.** *mf*

02

rit . . . . . Un poco meno mosso ♩ = 66

Fl. *p* *cantabile* 10 985

Ob. *mp* *p* *cantabile*

Clar. in A *mp*

Fg.

P.s. *pp*

A.

Cel. *p*

P. fte. *mf. espr.* *p. sub.* *pp* *m.s.* *p*

02

rit . . . . . Un poco meno mosso ♩ = 66

Vi. I *p* *f* *p*

Vi. II *p* *f* *p*

Vle. *non div.* *mp* *arco* *p* *f* *p*

Vc. *mp* *arco* *p*

Cb. *mp* *p*

unis.

This page of a musical score contains measures 10 through 30. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 10-11 are marked *p, cresc.* with a first ending bracket (10) and a second ending bracket (990). Measures 12-13 are marked *sf, espr.* with a first ending bracket (5). Measure 14 is marked *cresc.* with a first ending bracket (5).
- Oboe (Ob.):** Measures 10-11 are marked *p, cresc.* with a first ending bracket (10) and a second ending bracket (7). Measures 12-13 are marked *sf, espr.* with a first ending bracket (5). Measure 14 is marked *cresc.* with a first ending bracket (5).
- Clarinet in A (Clar. in A):** Measures 12-13 are marked *mp*. Measures 14-15 are marked *sf, espr.*
- Bassoon (Fg.):** Measures 10-11 are marked *p*.
- Cor in Fa (Cr. in Fa):** Measures 10-11 are marked *p* with a first ending bracket (40). Measures 12-13 are marked *sfp* with a first ending bracket (30).
- Trumpet (Trg.):** Measures 10-11 are marked *p*.
- Piano (A.):** Measures 10-11 are marked *mf*. Measures 12-13 are marked *f*.
- Piano Forte (P.fte):** Measures 10-11 are marked *cantabile*. Measures 12-13 are marked *fp*.
- Violin I (Vi. I):** Measures 10-11 are marked *p*.
- Violin II (Vi. II):** Measures 10-11 are marked *p*.
- Viola (Vie):** Measures 10-11 are marked *p*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 10-11 are marked *pizz.*. Measures 12-13 are marked *poco sf*.
- Double Bass (Cb.):** Measures 10-11 are marked *p*.

poco movendo ..... rit. ...., **P2** a tempo

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. in A), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), and Piano (P.fte.). The score is in 8/8 time and features dynamic markings such as *sf. espr.*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *mf*, and *mfp*. The Piano part includes octaves (8<sup>va</sup>) and a melodic line with a *ms* marking.

poco movendo ..... rit. ...., **P2** a tempo

Musical score for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 8/8 time and features dynamic markings such as *mf*, *mfpp*, *arco, div.*, and *mfp*. The Violin II and Viola parts include *cresc.* markings.

pochiss. tratt. . . .

Clar. in A: *mf p*, tempo marking *1000*

Cr. in Fa: *mp, cantabile*, *f, dim.*, *pp*

Trbn. e Tuba: *p*, Tuba *p*

A. (Bassoon): *mf*

P.fte (Percussion): *più p*, *pp*, *mp*, *m.s.*

VI. I: *p*

VI. II: *p*

Vla: *p*

Vc.: *unis.*, *p*

Cb.: *pizz.*, *p*

*pochiss. tratt. . . .*

rit. ...., a tempo

Clar. in A  
1005  
*p. dolce*

Fg.  
*p. dolce*

Tr. in D  
1a  
*p. dolce*

P.fte.  
*mf. dim.*  
*p. dolce ed espressivo*

rit. ...., a tempo

VI. I  
*p. dolce*  
div.

VI. II  
*p. dolce*  
unis.

Vle.  
*p. dolce*

Vc.  
*p. dolce*

Cb.  
*p. dolce*

div.  
unis.

animandosi ..... a tempo

1010

Fl. *mf, dim.*

Ob. *mf, dim.*

Clar. in A *lo*  
*mf, dim.*

Fg.

Cr. in Fa *lo*  
*p, cresc.* *poco f* *p*

Tr. in Do *p, cresc.* *poco f* *p*

Trbn. e Tuba *p, cresc.* *poco f* *pp, perdendosi*

Tp. *tr*  
*mf*

P.s. *pp, poco cresc.*

A. *f, cresc.* *ff, dim.*

P.fte *mf* *sub. f, poco a poco cresc.* *ff* *sub. meno f*

animandosi ..... a tempo

VI. I *mf, cresc.* *fz* *p, dim.*

VI. II *mf, cresc.* *fz* *p, dim.*

Vle *mf, cresc.* *fz* *p, dim.*

Vc. *mf, cresc.* *fz* *p, dim.*

Cb. *arco*  
*mf, cresc.* *fz* *p, dim.*

Fl. 2 muta in picc.

1015

1020

119

Fl.

Corno I.

Clar. in A

Fg.

Cr. in Fa

Trbn. e Tuba

*mf, vibrato; equagliare la sonorità del corno*

A.

P.fite

unis. sul IV

VI. I

VI. II

Vle

Ve.

Cb.



**R2** sempre a tempo

ott. *solo* *mf* 1035 1040

Fl. *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Corno I. *mf* 10

Clar. in A *p* *dim.* *mf* 10

Fg. *mf* 10, solo

Cr. in Fa *mf* 30

Tr. in Do *p*

A. *p*

Cel. *p*

P.fte. *p, leggiero* *f, cresc.*

**R2** sempre a tempo

Vi. I *pizz.* *p* arco *mf, cresc.*

Vi. II *pizz.* *p* arco, unis. *mf, cresc.*

Vle. *la metà* *mf* *2a metà, pizz.* *molto* *f en dehors* arco

Vc. *p* *la metà* tutti arco *mf, cresc.*

Cb. *p* arco *mf, cresc.*

S2

122

1045

Ott. *mf, cresc.* *sf* *sf, marc.*

Fl. *mf, cresc.* *sf* *p* *f* *sf, marc.* *sf*

Ob. *mf, cresc.* *sf* *p* *f* *sf, marc.* *sf*

Corno I. *mf, cresc.* *sf* *p* *f* *sf, marc.* *sf*

Clar. in A *mf, cresc.* *sf* *p* *f* *sf, marc.* *sf*

Fg. *mf, cresc.* *sf* *marc. in p, sempre staccato*

Cr. in Fa *p, cresc.* *sfz* *sf, marc.* *sf*

Tr. in Do *p* *sfz* *sempre con sord.* *sf, marc.*

Trbn. e Tuba *p, cresc.* *sfz* *sf* *sf*

Tuba, solo *mf, en dehors* *espr.*

Tp. *sf* *marc. in p*

G.c. *pp*

Tmb.b. *p* *sf* *p* *f* *p*

P.s. *pp*

T.-t. *pp*

P.fte *sub. meno f*

S2

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vle *sf*

Vc. *sf* *pizz.* *marc. in p*

Cb. *sf* *pizz.* *marc. in p*



stringendo .....

This page contains the musical score for measures 124 through 127. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet in A (Clar. in A), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet in D (Tr. in Do), Trombone and Tuba (Trbn. e Tuba), Trumpet (Tp.).
- Brass:** Trombone (Tmb.b.), Percussion (P.s.), Tom-tom (T.-t.).
- Percussion:** Piano (P.fte).
- Strings:** Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.).

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Dynamic markings:** *sf* (sforzando), *sf, marc.* (sforzando, marcato), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *ppp. cresc.* (pianissimo crescendo).
- Performance instructions:** *stringendo* (increasing tempo), *più agitato* (more agitated), *arco* (arco), and *sf, marcate* (sforzando, marcato).
- Other markings:** *2.3* (second ending), *8* (measure rest).

**T2** Vivace

1060

125

Ott. *sf, marc.* *molto* *fff* *fz*

Fl. *sf, marc.* *molto* *fff* *fz*

Ob. *sf* *molto* *fff* *fz*

Corno I *sf, marc.* *molto* *fff* *fz*

Clar. in A *sf* *molto* *fff* *fz*

Fg. *sf* *sf* *molto* *fff* *fz*

Cx. in Fa *molto* *fff*

Tr. in Do *sfz* *sfz*

Trbn. e Tuba *sf, marcate* *sfz* *sfz* *fz* 30

Tp. *sf, marcate* *cresc.* *mf* *sfz, sec.* *fz*

G.c. *p* *sfz, sec.*

Tmb.b. *p* *sfz, sec.*

P.s. *p* *sfz, sec.*

T.-t. *p* *sfz, sec.*

(8)

P.fte *sf* *sf* *sf* *molto* *fff*

**T2** Vivace

VI. I *molto* *fff*

VI. II *molto* *fff*

Vle *molto* *fff*

Vo. *cresc.* *molto* *fff* *pizz.* *arco* *fff*

Cb. *cresc.* *molto* *fff* *pizz.* *arco* *fff*

1065

Or.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Fl.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Ob.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Corno I.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Clar. in A.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Fg.  
*fz* *ffz* *fz* *fz*

Cr. in Fa

Tr. in Do  
*fz* *fz* *fz* *fz*

Trbn. e Tuba  
*fz* *fz* *fz* *fz*

Tp.  
*fz* *fz* *fz* *fz*

P.fte  
*cresc.* *ffz*

VL I  
*ff, al tallone* *ffz*

VI. II  
*ff, al tallone* *ffz*

Vle  
*ff, al tallone* *ffz*

Vc.  
*ff, al tallone* *ffz*

Cb.  
*ff, al tallone* *ffz*

1070 127

Ott. *mf* *ff* *muta in FL2*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Corno I. *mf* *ff*

Clar. in A. *mf* *ff* *muta in CLBb*

Fg. *mf* *ff*

Cr. in Fa. *mp, cresc.* *f*

Tr. in Do. *mp, cresc.* *f* *con sord.*

Trbn. e Tuba. *mp, cresc.* *f*

Tp. *mp* *f*

G.c. *snare drum sticks* *ff*

T.-t. *mf, l.v.*

P.fte. *ff, strepitoso* *ff* *f*

VI. I. *mf* *ff* *div. a3*

VI. II. *mf* *ff* *div. a3*

Vle. *mp, cresc.* *ff*

Vc. *mp, cresc.* *ff*

Cb. *mp, cresc.* *ff*

**U2** ← ♩ = ♩ →

L' istesso tempo

rall. ...., Più tranquillo ma senza trascinare; Solenne ♩ = c.88-92

1075

Cr. in Fa *sf*

G.c. *pp, morendo*

Cmp.t. *poco sf, lascia vibrare sempre* *pp, sensibile*

S.

P.fte *sffz* → *sub. mf, dolcemente* *p, mesto e sempre legato*

Una corda →

**U2** ← ♩ = ♩ →

L' istesso tempo

rall. ...., Più tranquillo ma senza trascinare; Solenne ♩ = c.88-92

VI. I *pizz., unis* *sf*

VI. II *pizz., unis* *sf*

Vle *pizz., unis* *sf*

Vc. *pizz.* *sf*

Cb. *pizz.* *sf*

Cmp.t.

P.fte *pochiss. rit. ....*

*sempre l.v*

Cmp.t. 1080

S. *p, mesto e sempre legato* 'Ah'

P.fte *seguedo la voce* *dim.*

\*) The singer should be seated in close proximity to the piano, but at the rear of the orchestra.

Cmp.t.

S. *poco meno* *un poco più*

P.fte *poco meno* *un poco più*

Cmp.t. 1085 *p*

S. *mp, caldo* *cresc.*

P.fte *cresc.*

Cmp.t. 1090

S. *più intenso* *mf* *dim.*

P.fte *più intenso* *mf* *dim.*

V2

Cmp.t.

S. *p*

P.fte *p*

1095

Cmp.t.

S.

P.fte

*cresc.* *mf*

1100

Cmp.t.

S.

P.fte

*p*

poco rit. .... **W2** a tempo

1105

Cmp.t.

S.

P.fte

*poco sf* *dim.*

Molto sostenuto  
col canto

Corno I. *pp, sotto voce*

Cmp. I.

S. *p*

P. fte. *p*

Molto sostenuto TUTTI ARCHI CON SORDINI

VI. I *arco pp, sotto voce*

VI. II *arco*

Vie *arco pp, sotto voce*

Vc. *arco, div. pp, sotto voce*

Cb. *arco pp, sotto voce*

1110

Fl. *p, espr.*

Corno I. *p, espr.*

Clar. in Bb *p*

Fg. *p*

Tr. in Do *la, senza sord.*  
*p, espr.*

Tp. *pp*

Cmp. t. *mp, ma sempre distinto*

S. *poco cresc. mf*

P. fte *cresc. mf*  
Tre corde →

Vi. I. *poco* *arçón, div.* *p, espr.*

Vi. II. *p, espr.*  
*trem.*

Vle. *p*

Vc. *poco* *p, espr.*

Cb. *poco* *p, espr.*

\*) Remove the mutes one by one beginning with the first stands. All should be removed by Y2.

X2

Fl. *1115*

Corno I.

Clar. in Bb

Fg.

Tr. in Do

Tp.

Cmp.t.

S.

P.fte

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features eight staves. The Flute staff begins with a dynamic marking of *1115*. The instruments listed are Flute, Horn I, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet in D, Trombone, Compt., and Saxophone. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

X2

Vi. I

Vi. II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, featuring five staves for the string section. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music continues in the same key signature and time signature as the first system. The notation includes notes, rests, and slurs, with some dynamic markings.

Grandioso a più di più

134

Fl. *1120*

Ob. *mp*

Corno I. *mp*

Clar. in Bb

Fg.

Cr. in Fa *mp, gravamente*

Tr. in Do

Tp. *mp, gravamente*

G.c. *mp, gravamente*

T.-t. *mp, gravamente*

A. *mf, gravamente*

Cmp.t. *mp*

S.

P.fte. *mf, gravamente*

Grandioso a più di più

Vi. I. *mp* *div.*

Vi. II. *mp* *div.*

Vle. *mp*

Vc. *mp, gravamente, più marcate che gli altri*

Cb. *mp, gravamente, più marcate che gli altri* *gliss.* *div.*



Fl. *a2*

Ob.

Corno I.

Clar. in Bb

Fg. *mf*

Cr. in Fa *a2* *mf* *a2* *ancora più f*

Tr. in Do (tutte senza sord.) *mf*

Trbn. e Tuba Tbn 1-2 *p*

Tp.

G.c. *mf*

T.t. *mf*

A. *più f*

Cmpt. *f*

S. *ancora più f*

P. fte *più f* *ancora più f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle. *mf* *unis.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

con forza crescente . . . molto . . . stentato . . . . ., **Y2** tornando a tempo I ♩ = 63

Musical score for woodwinds, brass, and strings, measures 130-137. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn I (Corno I.), Clarinet in Bb (Clar. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet in D (Tr. in Do), Trombone and Tuba (Trbn. e Tuba), Trumpet (Tp.), Glockenspiel (G.c.), Snare Drum (P.s.), Tom-tom (T.-t.), Viola (A.), Cymbal (Cmp.t.), and Snare (S.). The woodwinds and strings are marked with *cresc. molto* and *ff, cant.* dynamics. The brass parts are marked with *ff* and *meno f, accompagnato*. The percussion parts are marked with *colla voce* and *ff*. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The page number 137 is visible in the top right corner.

con forza crescente . . . molto . . . stentato . . . . ., **Y2** tornando a tempo I ♩ = 63

Musical score for strings, measures 130-137. The score includes parts for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are marked with *cresc.* and *ff, cant.* dynamics. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The page number 137 is visible in the top right corner.

con forza crescente . . . molto . . . stentato . . . . ., Y2 tornando a tempo I ♩ = 63

Musical score for woodwinds, brass, and strings, measures 130-137. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn I (Corno I.), Clarinet in Bb (Clar. in Bb), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr. in Do), Trombone and Tuba (Trbn. e Tuba), Trumpet (Tp.), Glockenspiel (G.c.), Snare Drum (P.s.), Tom-tom (T.-t.), Bassoon (A.), Cymbal (Cmp.t.), and Snare (S.). The woodwinds and strings are marked with *cresc. molto* and *ff, cant.* dynamics. The brass section is marked with *ff* and *meno f, accompagnato*. The percussion parts include *colla voce* and *ff* dynamics. The page number 137 is visible in the top right corner.

con forza crescente . . . molto . . . stentato . . . . ., Y2 tornando a tempo I ♩ = 63

Musical score for strings, measures 130-137. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The strings are marked with *cresc.* and *ff, cant.* dynamics. The page number 137 is visible in the top right corner.

sub. meno assai; rubato . . . . .

Fl. *mf, cresc.* *molto* *f*

Ob. *cresc. molto* *f*

Corno I.

Clar. in Bb *mf, cresc.* *molto* *f*

Fg. *mf, cresc.* *molto* *f*

Cr. in Fa *cresc.* *sfp*

Tr. in Do *cresc.* *sfp*

Trbn. e Tuba

Tp. *mf, cresc.* *f*

G.c.

P.s.

T.-t.

A. *molto* *ff*

P.fte *cresc.* *molto* *f*

sub. meno assai; rubato . . . . .

VI. I *cresc.* *molto* *sfp*

VI. II *cresc.* *molto* *sfp*

Vle *cresc.* *molto* *sfp*

Vc. *cresc.* *molto* *sfp*

Cb. *cresc.* *molto* *sfp*

..... movendo ..... stentato .. molto, Maestoso

sostenuto ..... movendo

1140

Fl. *fz. dim.* *p*

Ob. *fz. dim.* *p*

Corno I. *fz. dim.* *p*

Clar. in Bb *fz. dim.* *p*

Fg. *fz. dim.* *p*

Cr. in Fa *cresc.* *molto* *fz. dim.* *p, cresc.*

Tr. in Do *cresc.* *molto* *fz. dim.* *p, cresc.*

Trbn. e Tuba *molto* *fz. dim.* *p, cresc.*

Tp. *p, cresc.* *fz. dim.* *p, cresc.*

G.c. *fz.* *p*

P.s. *fz.* *p*

T.-t. *fz.* *p*

A. *f* *ad libitum* *ff, trem. fitto*

Cup.t. *fz.* *p*

P.fte *con forza cresceme* *ff* *a piacere*

..... movendo ..... stentato .. molto, Maestoso

sostenuto ..... movendo

VI. I *cresc. molto* *f* *p, cresc.*

VI. II *cresc. molto* *f* *p, cresc.*

Vle *cresc. molto* *f* *p, cresc.*

Vc. *cresc. molto* *f* *p, cresc.*

Cb. *cresc. molto* *f* *p, cresc.*

..... molto stent. , a piacere; come di prima ..... , poco a poco animando ♩ = c.88

140

Fl. *f* *p, cresc.*

Ob. *f* *p, cresc.*

Corno I. *f* *p, cresc.*

Clar. in Bb *f* *p, cresc.*

Fg. *f* *p, cresc.*

Cr. in Fa *f* *p, cresc.*

Tr. in Do *f* *p, cresc.*

Trbn. e Tuba *f* *p, cresc.*

Tp. *pp* *p, cresc.*

P.s. *f* *p, cresc.*

T.-t. *f*

A. *f* *ff* *f*

Cmp.t. *f* *p*

P.fte *moltissimo* *ff* *mf, cresc.*

..... molto stent. , a piacere; come di prima ..... , poco a poco animando ♩ = c.88

VI. I *molto* *f* *fp, cresc.*

VI. II *molto* *f* *fp, cresc.*

Vle *molto* *f* *fp, cresc.*

Vc. *molto* *f* *fp, cresc.*

Cb. *molto* *f* *fp, cresc.*

*molto stringendo* ..... *ritenuto* .....

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn I (Corno I.), Clarinet in Bb (Clar. in Bb), Bassoon (Fg.), and Percussion (P.s.). The middle system includes Cor Anglais (Cr. in Fa), Trumpet in D (Tr. in Do), Trombone and Tuba (Trbn. e Tuba), and Trumpet (Tp.). The bottom system includes Percussion (P.fte), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Tempo markings include *molto stringendo*, *ritenuto*, *stringendo*, *molto*, *passionato e stringendo*, and *appassionato e stringendo*. The score features numerous triplets and dynamic markings such as *tr* (trills) and *v* (accents).

**A3** a tempo; Pesante  $\text{♩} = 54$

142

FL. *ff*

Ob. *ff, pesante e ben marc.*

Corno I. *ff, pesante e ben marc.*

Clar. in Bb *ff*

Fg. *ff, pesante e ben marc.*

Cr. in Fa *ff*

Tr. in Do *f, pesante e ben marc.*

Trbn. e Tuba *f, pesante e ben marc.*

Tp. *f*

P.s. *f*

A.

Cmpli.

P. & H. *ff, pesante*

**A3** a tempo; Pesante  $\text{♩} = 54$

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*sim.*

*ff, pesante e ben marc.*

*ff, pesante e ben marc.*





incalzando ..... Vivamente  $\text{♩} = c.80$  .....  $\text{♩} = c.72$

C3 Deliberato e

1165 145

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *f, marc.*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *f, marc.*

Corno I. *sfz* *sfz* *sfz* *f, marc.*

Clar. in Bb *sfz* *sfz* *sfz* *f, marc.*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

Cr. in Fa *mp* *mp*

Tr. in Do *f, marc.* *sub. mp*

Trbn. e Tuba *mp* *mp*

Tp. *sfz* *sfz*

G.c. *mp* *with snare drum sticks*

Tmb.b. *sfz* *sfz*

T.-t. *p* *f* *scrape with triangle beater across the rim*

A. *mp* *mp*

P.fte. *sf* *sfz* *staccato vivamente* *fp* *tr*

incalzando ..... Vivamente  $\text{♩} = c.80$  .....  $\text{♩} = c.72$

C3 Deliberato e

Vi. I *sfz* *sfz* *sfz*

Vi. II *sfz* *sfz* *sfz*

Vle. *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *mp, stacc.*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *mp, stacc.*

**impetuoso**

146

1170

**Fl.** *f, espr.*

**Ob.** *mf, cresc.* *f* *dim.*

**Corno I.** *mf, cresc.* *f* *dim.*

**Clar. in Bb.** *mf, cresc.* *f* *dim.*

**Fg.** *cresc.* *f* *dim.*

**Cr. in Fa.** *f* *p poco*

**Tr. in Do.** *cresc.* *f*

**Trbn. e Tuba.** *f* *Tuba* *p poco*

**Tp.** *tr* *mf*

**G.c.** *cresc.* *f* *a2*

**T.-t.** *normal beater* *mp, cresc.* *poco f*

**A.**

**P.fte.** *cresc.* *f* *mp* *f, espr.*

**VI. I.** *f, espr.*

**VI. II.** *f, espr.*

**Vle.** *(mf), dim.*

**Vc.** *cresc.* *f* *dim.*

**Cb.** *cresc.* *f* *dim.*

**Impetuoso**

poco rit. . . . , **D3** Cantabile  $\text{♩} = 69$   
*mf, caloroso*

117 147

Fl. *p, sostenuto*

Ob.

Corno I.

Clar. in Bb *1<sup>o</sup>* *p, sostenuto*

Fg. *1<sup>o</sup>* *p, sostenuto*

Cr. in Fa

Tr. in Do

Trbn. e Tuba

Trp. *mf*

P.s. *pp* *mf*

Trg. *p*

A. *p, sostenuto* *cresc.*

P.fte. *sub p, leggiero*

poco rit. . . . , **D3** Cantabile  $\text{♩} = 69$

Vi. I

Vi. II

Vle. *div. a3, trem. sul tasto* *p, sostenuto* *1<sup>o</sup> solo*

Vc. *mf, caloroso* *gli altri, pizz.* *p, sostenuto*

Cb. *pizz.* *p, sostenuto*



**E3** sempre con moto

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn in C (Corno L.), Clarinet in Bb (Clar. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cr. in Fa), Trumpet in D (Tr. in Do), Trombone and Tuba (Trbn. e Tuba), Trompano (Tmb.p.), and Cymbal (Cel.). The percussion part includes P. fte (snare drum) and 8va (tom-toms). The score is marked with dynamics such as *sf*, *sfz*, *fz*, *p*, *cresc.*, and *p, cresc.*. There are also trills and slurs indicated throughout the score.

**E3** sempre con moto

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vie), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings are marked with dynamics such as *cresc.*, *sf*, *sub. pp*, *sempre assai leggero staccato*, *div. trem.*, and *fz*. The Violin parts have specific performance instructions: *sf > sub. pp, sempre assai leggero staccato* and *div. trem.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a *190* marking and a *un poco più* instruction.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line with a *un poco più* instruction.
- Corn I (Corno I.):** Features a melodic line with a *un poco più* instruction.
- Clarinet in Bb (Clar. in Bb):** Features a melodic line with a *un poco più* instruction.
- Bassoon (Fg.):** Features a melodic line.
- Clarinet in Fa (Cr. in Fa):** Features a melodic line with dynamics *fz*, *p, cresc.*, and *fz*.
- Trumpet in D (Tr. in Do):** Features a melodic line.
- Trumpet and Tuba (Trbn. e Tuba):** Features a melodic line with dynamics *fz* and *fz*.
- Trumpet (Tp.):** Features a melodic line.
- Timpani (Tmb.p.):** Features a melodic line with dynamics *fz*, *p, cresc.*, and *fz*.
- Cello (Cel.):** Features a melodic line with dynamics *fz*, *mp, cresc.*, and *fz*.
- Piano (P.fte):** Features a melodic line with dynamics *fz*, *mp, cresc.*, and *fz*.
- Violin I (Vl. I):** Features a melodic line with dynamics *sfpp*, *cresc.*, and *sfpp*.
- Violin II (Vl. II):** Features a melodic line with dynamics *sfpp*, *cresc.*, and *sfpp*.
- Viola (Vle):** Features a melodic line with dynamics *sfpp*, *cresc.*, and *sfpp*.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line with dynamics *pizz.*, *sf*, and *sf*.
- Double Bass (Cb.):** Features a melodic line.

F3

precipitando ..... , ancora più vivo  $\text{♩} = 100$

1195 151

Fl. *cresc.* *f, marc. ancora più cresc.* *sfz, marcatis.*

Ob. *cresc.* *f, marc. ancora più cresc.* *sfz, marcatis.*

Corno I. *cresc.* *f, marc. ancora più cresc.* *sfz, marcatis.*

Clar. in Bb *cresc.* *f, marc. ancora più cresc.* *sfz, marcatis.*

Fg. *mf, cresc.* *ancora più cresc.* *sfz*

Cr. in Fa *mf, cresc.* *ancora più cresc.* *sfz*

Tr. in Do *mf, cresc.* *sfz*

Trbn. e Tuba *mf, cresc.* *sfz*

Tp. *(solo)* *f, marcato*

Tmb.p. *mp, cresc.* *f*

P.s. *f, sec.*

Trg. *mp, cresc.* *f, sec.*

Cmp. *f, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

P.fte. *f, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

F3

precipitando ..... , ancora più vivo  $\text{♩} = 100$

VI. I *mf, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

VI. II *mf, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

Vle. *mf, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

Vc. *mf, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*

Cb. *mf, cresc.* *molto* *sfz, martellato.*



**G3**

molto ..... sub. a tempo; con grande suono sino al fine (♩ = 96)

1210

153

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Corno I. *ff*

Clar. in Bb *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa *sfz* *mf, marc.* *ffp*

Tr. in Do *mf, marc.* *ffp*

Trbn. e Tuba *mf, marc.* *ffp*

Tp. *tr* *ffp, cresc.*

G.c. *p*

P.s. *f*

T.-t. *f*

P.fte. *sfz* (trem.) *p, decrescendo*

**G3**

molto ..... sub. a tempo; con grande suono sino al fine (♩ = 96)

non div.

VI. I. *sfz* *f, marc.* *fff*

VI. II. *sfz* *f, marc.* *fff*

Vle. *sfz* *f, marc.* *fff*

Vc. *sfz* *f, marc.* *fff*

Cb. *sfz* *f, marc.* *fff*

