

Eleni

A Lyric drama in Two Acts

Act I

Libretto: Fergus Currie

Music: Nestor Taylor



NESTOR TAYLOR

ELENI

A LYRIC DRAMA
IN TWO ACTS

based on the book by Nicholas Gage

– FULL SCORE –

D 20564

Copyright © 2020 by **Stichting Donemus Beheer**

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher:
Stichting Donemus Beheer, Rijswijk, The Netherlands

www.donemus.nl

ELENI

A Lyric Drama in Two Acts

INSTRUMENTATION

2 Flutes (2nd doubling piccolo)

2 Oboes

1 English horn

2 Clarinets in Bb/A

1 Bass Clarinet in Bb

2 Bassoons

4 Horns in F

3 Trumpets in C

1 Trumpet in C [off-stage] *ad lib.*

3 Trombones

1 Contrabass Tuba

Timpani (4 pedal timpani), plus 4 percussion players, as follows:

Percussion: Snare drum (plus Piccolo snare drum, *ad lib.*), Bass Drum, 1 pair of large crash cymbals, (2) Suspended cymbals [medium – large with removable sizzles], 1 Tam-tam [low], 1 medium-large Thunder-Sheet, Tambourine, Maracas, Raganella [Wooden ratchet], Wood block, Slap-stick, Whip, Sleigh Bells, Wind chimes, Tubular Bells, 1 low church – bell pitched in F# (below middle C), Glockenspiel, Triangle, Xylophone, Crotales, Flexatone.

1 Harp

1st Violins

2nd Violins

Violas

Violoncellos

Double basses (at least two with a low C)

CAST OF CHARACTERS

Main singing roles

Eleni: Devoted mother of Nicholas and Kanda (*Dramatic Soprano*)

Nicholas the boy: Eleni's nine-year-old son (*Boy soprano*)

Nicholas: Eleni's son in 1963 (*Lyric spinto tenor*)

Judge: The Judge appointed by the rebel forces (*Bass baritone*)

Kanda: Eleni's teenaged daughter (*soprano*)

Supporting roles

Rebel leader: Leader of the rebel forces (*Character baritone*)

Milia: Fanatic rebel supporter (*Mezzo soprano*)

Vangelis: Citizen of Lià who becomes a Government soldier (*Baritone*)

Nàkova: Female villager (*Alto*)

Lukas Ziàras: Eleni's older cousin (*Tenor*)

Full mixed chorus (S.A.T.B) and children's chorus (S.S.A)

TOTAL DURATION: 90 minutes, approx.

A 15 minute intermission would be necessary between the two Acts

ELENI

ACT I: INTRODUCTION

Libretto by: Fergus Currie

Music by: Nestor Taylor (2018-20)

In front of the curtain, Nicholas, dressed in the American style of the '60s, sits at the desk with a typewriter.

Adagio ma non troppo; quasi rapsodico ♩ = c. 66

flessibile rubato tratt.,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flutes 1 & 2, English Horn, 2 Clarinets in A, Bassoons 1 & 2, Horns in F (1, 2, 3, 4), 1st & 2nd Trombones in C, 3rd Trombone, Tenor Trombone 1 & 2, Bass Trombone 3, and Timpani. The middle section features Harp. The bottom section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'Adagio ma non troppo; quasi rapsodico' and a metronome marking of ♩ = c. 66. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *sfz*, and *p*, as well as performance instructions like *flessibile*, *rubato*, and *tratt.*. Specific markings include 'non arpegg.', 'sim.', 'Harm.-----|', 'pizz.', 'div. a 2 arco', 'arco', and 'div. a 3'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

tratt., rit., allargando a piacere. ., **A** a tempo

(a 2) lo solo

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *pp* *f* *espr.*

Ob. *f* *espr.*

E. Hn. *f* *mf* *pp* *f* *espr.*

Cl. in A *cresc.* *f* *mf* *dim.* *f* *espr.*

B. Cl. *mf* *f* *mf* *dim.* *p*

Bsn. *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp* *poco*

Hns in F *pp* *f* *p*

3. 4

1st & 2nd Tpt. in C *f* *espr.*

Tbn. 1. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *pp dolce* *p*

Hp. *mp* *sf* (étouffez) *p. distinto* *p*

Vn. I *nat.* *p* *sf* *p. vibr.* *p. dim.*

Vn. II *sf* *mf* *dim.* *p. dim.*

Vla. *sf* *mf* *dim.* *f. espr.*

Vc. *f* *mf* *mfp* *pizz.*

Db. *poco sf* (senza vibr.)

tratt., rit., allargando a piacere. ., **A** a tempo

nat. V (div.) pizz. arraché unis. arco trem. (sul G)

12

Fl. *Io solo*

Ob. (a 2) *sf* *f, ma non troppo* *mf* *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. in A *sf* *fz* *mp* *dolce* *pp* *mp*

B. Cl. *fp* *pp* *mf*

Bsn. *sf* *p* *fz* *mp* *dolce* *pp* *mp*

Hns in F 1. 2 *fz* *fz* *p, dolce* *poco*

3. 4 *mp, dim.*

1st & 2nd Tpt. in C *sf* *fz* *mf* *mf*

3rd. *mf*

Tbn. 1. 2 *sf, secco* *p, dim.*

B. Tbn. *p, dim.*

Tuba *p, dim.*

Timp. *p, ma sentito*

Tri. *p, ma sentito*

Cym. *medium suspended cymbal* *soft mallets* *pp*

Hp. *mp* *f*

Vn. I *div.* *sf* *poco* *mf, dim.*

Vn. II *div.* *sf* *mf, dim.*

Vla. *sf* *fz* *mf*

Vc. *div.* *pizz. unis.* *arco.* *div.* *sf* *fz* *mf* *fz* *dim.* *p, dolce* *arco*

Db. *p*

poco affrettando a tempo rit., **B** [♩ = ♩] Lo stesso movimento, ma non trascinare

16

Fl. (a 2) *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Ob. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

E. Hn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Cl. in A *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

B. Cl. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Bsn. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p* *mp, cantabile*

1.2 Hns in F *dim.* *sfz* *p, palpitato*

3.4 *poco f en dehors* *sfz* *pp*

1st & 2nd Tpt. in C *Ima sola c.s.* *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

3rd. *mf* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Tbn. 1.2 *p, dim.* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

B. Tbn. *p, dim.* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Tuba *p, dim.* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

Timp. *p* *f*

Tri. *p*

Cym. *Large* *pp* *[Medium Cymbal]* *sfz choke*

Hp. *f* *p*

Vn. I *mf, dim.* *sfz* *mp, cantabile*

Vn. II *mf, dim.* *sfz* *mp, cantabile*

Vla. *espr.* *sfz* *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz. ben marcato* *en dehors* *trem.* *sfz* *p* *mp, cantabile*

Db. *pp, cresc.* *sfz* *p* *pp*

poco affrettando a tempo rit., **B** [♩ = ♩] Lo stesso movimento, ma non trascinare

19

Fl.

Ob. ^{2o}

E. Hn.

Cl. in A ^{1mo}

B. Cl.

Bsn.

Hns in F ^{1.2}

3. 4

1st & 2nd Tpt. in C

3rd.

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Hp.

Vn. I

Vn. II

Vla. ^{div.}

Vc. ^(unis.)

Db.

p. cresc.

mf, cresc.

a 2

mf, cresc.

mf, cresc.

p. cantabile

mf, cresc.

mf

mf, cresc.

poco

più

mf, cresc.

c.s.

mf, cresc.

senza sord.

p

p

p

mf

mf

mf, cresc.

più

mf, cresc.

mf, cresc.

mf, cresc.

cresc. poco a poco

mf, cresc.

p. poco

mf

mf, cresc.

espr. in rilievo

più

espr. in rilievo

più

p. palpitato

mf, cresc.

mf, cresc.

p. palpitato

mf, cresc.

espr. in rilievo

più

mf, cresc.

animando poco a poco

incalzando

23

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl. in A

B. Cl.

Bsn.

1.2

Hns in F

3.4

1st & 2nd

Tpt. in C

3rd.

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Db.

mf, cresc.

molto più

molto più

molto più

molto più

molto più

molto più

ancora più

senza sord. I ma

tutte senza sord. *mp cresc.*

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

tr

mf

mf

cresc.

f

molto più

animando poco a poco

incalzando

molto più

div.

molto più

molto più

molto più

molto più

tr

mf

molto più

C Con forza ♩ = 76

Più mosso

stringendo

26

Fl. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

Ob. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz* *f*

E. Hn. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz* *f*

Cl. in A *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

B. Cl. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

Bsn. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz* *f*

Hns in F 1.2 *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

3.4 *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

1st & 2nd Tpt. in C *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz* *tutte c.s.*

3rd. *sfz* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *mf* *sfz*

Tbn. 1.2 *sfz* *sfz* *f* *mf* *sfz*

B. Tbn. *sfz* *f, marcato* *mf* *sfz*

Tuba *sfz* *sfz* *f* *mf* *sfz*

Timp. *sfz* *f* *sfz* *ff* *mf* *sfz*

S. D. *f* *f* *mf* *sfz* *f*

B. D. *f* *f* *mf* *sfz*

Cym. *f* *f* *mf* *sfz*

Hp. *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

C Con forza ♩ = 76

Più mosso

stringendo

Vn. I *sfz, trem.* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *cresc. e marcatissimo*

Vn. II *sfz, trem.* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *cresc. e marcatissimo*

Vla. *unis.* *sfz, trem.* *ff, marcato* *sfz* *ff, marcato* *cresc. e marcatissimo*

Vc. *sfz, trem.* *ff* *sfz* *ff, marcato* *cresc. e marcatissimo*

Db. *sfz, trem.* *ff* *sfz* *ff, marcato* *sfz*

A tempo $\text{♩} = 74$

rall **D** L'istesso tempo: Adagio misterioso $\text{♩} = 58$

30

Fl. *p* *tr*

Ob. *lo* *p*

E. Hn. *sfz* *a 2*

Cl. in A *fp* *pp* *a 2*

B. Cl. *solo* *p, ma sempre sentito* *p* *mfp*

Bsn. *fp* *pp* *p*

Hns in F (1.2) *sfz* *p dim.* *fp* *p* *pp* (open) *a 2*

3.4 *sfz* *pp molto dim.* *pp* *pp*

1st & 2nd Tpt. in C *sfz*

3rd. *sfz*

Tbn. 1.2 *sfz* *con sord. lmo solo* *p*

B. Tbn. *sfz*

Tuba *pp leggero* *poco* *poco cresc.*

S. D. *fp* *ppp*

B. D. *sfz* *hard timpani beater* *soft bass drum stick* *pp* *pp*

T.-t. *scrape with triangle beater* *scrape* *p* *pp*

Hp. *sfz* *p* *dim.*

A tempo $\text{♩} = 74$

rall **D** L'istesso tempo: Adagio misterioso $\text{♩} = 58$

Vn. I *sfz* *dim.* *pp* *pp* *div.* *unis.* *div.* *pp* *sul A*

Vn. II *sfz* *dim.* *pp* *mfp* *pp* *div.* *mfp*

Vla. *sfz* *p* *trem. ord. -> sul pont.* *ord. -> sul pont.* *ord. -> sul pont.* *ord. -> sul pont.* *ord. -> sul pont.*

Vc. *sfz* *1st half [front desks]* *pp* *poco sf* *pp* *poco sf* *pp* *poco sf* *pp* *poco sf* *pp* *poco sf*

2nd half [rear desks] *pizz.* *p* *poco sf* *mp* *poco cresc.*

(pizz. naturale) *[half only]* *arco* *p* *poco sf* *mp* *poco cresc.*

Db. *sfz* *p* *p* *poco cresc.*

36

Fl. *sfp*

Ob. *mp* *sfp*

E. Hn. *p* *sfp*

Cl. in A *mp* *sfp*

B. Cl. *mp. cresc.* *fz*

Bsn. *mp. cresc.* *fz*

Hns in F 1.2 *mp*

3.4 *sfp*

1st & 2nd Tpt. in C I - II con sord. *mp. cresc.* *fz*

3rd. III con sord. *p* *sfp*

Tbn. 1.2 I - III con sord. *p* *fz*

Tuba +30 *p* *fz*

S. D.

B. D.

Cym. [Medium cymbal] *pp* *fz*

T.-t. *p* *fz* (choke) *secco*

Hp. *più* *mf* *ffz*

Vn. I *mp* *mp. cresc.* *fz* tutti div. a 2

Vn. II *mp* *mp. cresc.* *fz*

Vla. unis. *div.* *fz*

Vc. ord. *mf* *sf* *arco* *fz*

Db. *p. cresc.* *fz* [tutti]

E Grave ♩ = 52

40

Fl. *soli, a distanza*

Bsn. *p. espressivo*

1.2

3.4

Hns in F

Tri. *p*

T.-t. *ppp, profondo*

Hp. *poco sf*

E Grave ♩ = 52

2 solo Vlns. [DESK I]

Vla. *unis.*
sub. pp
pizz.
poco in rilievo
p. sub.

Vc. *sub. pp*
pizz.

Db. *sub. pp*
sf in p
p

ppp
4 [flag. sul A]
[flag. sul D] 4
ppp

46 *cresc.* **F** *pp*

Fl. *pp*

E. Hn. *solo pp. espr.* *p. cresc.*

Cl. in A *soli pp. espr.* *p. cresc.*

Bsn. *cresc.* *pp*

Hns in F III c.s. *p. dim.* II. c.s. *pp*

3.4

Tbn. 1.2 *senza sord. ppp*

B. Tbn. *senza sord. ppp*

Tuba *ppp*

S. D. *ppp. ma sentito* *pochissimo*

B. D.

Cym. [Large cymbal] *tr. l.v. p. dim. ppp*

T.-t. *ppp*

Hp. *pp* *mp* *p. marc.*

2 solo Vlns. **F** *p. dim.* *ppp* *due soli con gli altri*

[DESK I] *[flag. sul A]* *nat. 3*

Vn. I *GLI ALTRI* *sul tasto, div. a 2 ppp* *TUTTI div. a 3 poco*

Vn. II *pizz. non div. mp*

Vla. *divise* *unis. sub. pp* *p. cresc.*

Vc. *sub. pp* *arco poco sf*

Db. *sub. pp* *(sempre pizz.) poco sf*

52

Fl. *p* *pp* *mf* fzg.

Ob. *pp* *p. espr.*

E. Hn. *sub. mp* *più cresc.* *f, ma non troppo*

Cl. in A *sub. mp* *più cresc.* *ppp*

B. Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *p. cresc.* *mf* *ppp*

Hns in F
 1.2 *p* *1.2 senza sord.*
 3.4 *p. cresc.* *3.4 senza sord.*
 1st & 2nd Tpt. in C *p* *1ma (sempre c.s.)*

Timp. *p*

S. D. *pp* *un poco più* *mf, persistente*

Tri. *p* *mf*

B. D. *pp* *p*

Cym. *pp*

Hp. *mp* *p* *f, ma non troppo*

Vn. I *mp, più cresc.* *f, ma non troppo*

Vn. II *sub. mp* *più cresc.* *p*

Vla. *sub. mp* *più cresc.* *p*

Vc. *mp* *un poco cresc.* *mf*

Db. *mp* *un poco cresc.* *mf*

G

G

div. a 2

div. a 3

gliss.

arco, div.

divise

pizz.

unis.

div. a 2

div. a 3

E♭FGA
BC♯D♭

con agitazione crescente

più *f* e intenso

57

Fl. (1o) *mfp* *pp* *mfp*

Ob. *sub. meno* *cre - scen - do* *mfp*

E. Hn. *sub. meno* *p. crescendo* *mfp*

Cl. in A *mfp* *p. crescendo* *mfp*

B. Cl. *p* *mfp*

Bsn. *mfp* *pp* *mf, cresc.*

Hns in F 1.2 *mfp* *p. crescendo* *f*

3.4 *c.s.* *mfp* *p. crescendo* *mf, cresc.*

1st & 2nd Tpt. in C *poco f* *p. crescendo* *sfp* *più *f* e intenso*

3rd. *senza sord.* *mfp, cresc.*

Tbn. 1.2 *p. cresc.*

B. Tbn. *p. cresc.*

Tuba *mp*

Timp. *mf, crescendo* *tr*

S. D. *f, cresc. assai* *tr*

B. D. *pp* *mf*

T.-t. *pp* *mp* *(l.v.)*

Hp. *mp* *ff* *gliss.* *mf*

con agitazione crescente

Vn. I *più *f* e intenso*

Vn. II *mfp* *mfp* *sfp* *sfp*

Vla. *mfp* *mfp* *sfp* *sfp*

Vc. *mf*

Db. *mf*

H L'istesso tempo; drammatico ♩ = 66

62

Fl. *ff* marcato

Ob. *ff* marcato

E. Hn. *ff*

Cl. in A *ff* marcato

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hns in F senza sord. *f*

3. 4 *ff*

1st & 2nd Tpt. in C *f* marcato

3rd. *f* marcato

Tbn. 1. 2 *f*

B. Tbn. *ff*

Tuba *f*

Timp. *sfz*

S. D. *sfz*

Tri. *sfzp*

B. D. *p. cresc.*

Cym. *sfz*

Hp. *ff* gliss.

H L'istesso tempo; drammatico ♩ = 66

Vn. I *ff* *sfzp* ancora più *sfzp*

Vn. II *ff* *sfzp* ancora più *sfzp*

Vla. senza sord. sul. pont. div. a 3 *ff* marcato unis. ord. *sfzp*

Vc. arco, div. pizz. div. arco, unis. *sfzp*

Db. arco pizz. div. arco, unis. *sfzp*

Curtain up revealing the opening of No.2 in 'freeze frame' behind a muslin screen.

I Maestoso ♩ = 63

67

Fl. *f sfp* *mf, cresc.* *sfz f non troppo, accompagnato*

Ob. *f sfp* *mf, cresc.* *sfz f non troppo, accompagnato*

E. Hn. *mf, cresc.* *sfz*

Cl. in A *f sfp* *mf, cresc.* *sfz f non troppo, accompagnato*

B. Cl. *f marc.* *sfz f dim.*

Bsn. *f marc.* *sfz f dim.*

1.2 Hns in F *f sfp* *sfz f dim.*

3.4 *f* *sfz*

1st & 2nd Tpt. in C *f sfp* *sfz senza sord. a 3 f*

3rd. *f sfp* *sfz*

Tbn. 1.2 *f sfp* *sfz mf, dim.*

B. Tbn. *f sfp* *sfz*

Tuba *f sfp* *sfz solo*

Timp. *f, ma non troppo*

S. D. *f, cresc.* *sfz mf*

Tri. *f*

B. D. *f*

Cym. *f* [Medium cymbal] *snare sticks* *mf, cresc.* *f (choke)*

T.-t. *f*

Hp. *ff, sonoro*

Vn. I *molto* *fff* *gliss.* *gliss.* *non div.* *sfz ff, sonoro*

Vn. II *molto* *fff* *gliss.* *gliss.* *non div.* *sfz ff, sonoro*

Vla. *molto* *fff* *gliss.* *non div.* *sfz ff, sonoro*

Vc. *(arco)* *f marc.* *tr* *fff* *ff, sonoro*

Db. *f marc.* *tr* *fff* *div.* *f dim.*

71

Fl.

Ob.

E. Hn.

Cl. in A

B. Cl.

Bsn.

1.2

Hns in F

3.4

1st & 2nd

Tpt. in C

3rd.

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

S. D.

B. D.

Cym.

Tamb.

Hp.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Db.

f. con grande passione

f, en dehors

sf f

a 3

mp

sf

sf

dim.

mf

mf

mp

dim.

mf

p. cresc.

p. cresc.

p. cresc.

p. cresc.

f

ff

f

sempre sul G

con grande passione

sempre sul G

con grande passione

con grande passione

(unis.)

con grande passione

J

con larga espressione

74

Fl. *p, poco a poco cresc.* *mf, cresc.*

Ob. *p, poco a poco cresc.*

E. Hn. *mf, cresc.*

Cl. in A *p, poco a poco cresc.* *sf*

B. Cl. *p, poco a poco cresc.* *mf, cresc.*

Bsn. *p, poco a poco cresc.* *mf, cresc.*

1.2 Hns in F *p, poco a poco cresc.* *mf, cresc.*

3.4

1st & 2nd Tpt. in C *1ma sola* *sf* *p, poco a poco cresc.* *2a mp* *mf, cresc.*

3rd.

Tbn. 1.2 *+30 dim.* *p, poco a poco cresc.* *mf, cresc.*

Tuba

Timp. *p, poco a poco cresc.* *poco*

B. D. *sf* *poco f* *mf, cresc.*

Cym. *poco f*

Tamb. *poco f* *p*

Hp. *mf* *f* *cresc.*

J

con larga espressione

Vn. I *mf, cresc.* *f, cresc.*

Vn. II *mf, cresc.* *div.* *f, cresc.*

Vla. *non div.* *mf, cresc.* *f, cresc.*

Vc. *mf, cresc.* *in rilievo* *f, cresc.*

Db. *mf, cresc.* *unis.* *div.* *f, cresc.* *pizz.* *f, cresc.*

animandosi

K Deciso; con tutta la forza ♩ = 84

77

Fl. *sfz* *ff, marcato* *ff, marcato*

Ob. (lo solo) *sfz* *ff, marcato* *ff, marcato*

E. Hn. *sfz* *ff, marcato* *f ff, marcato*

Cl. in A *sfz* *ff* *ff*

B. Cl. *mf* *f sfz ff* *f sfz ff*

Bsn. *sfz* *sfz ff f* *ff ff*

1.2 Hns in F *sfz* *sfz* *sfz ff* *sfz ff*

3.4 *sfz* *sfz* *sfz ff* *sfz ff*

1st & 2nd Tpt. in C *sfz* *ff* *sfz*

3rd. *f*

Tbn. 1.2 *mf* *sfz ff mf* *f*

Tuba *sfz ff* *ff*

Timp. *f sfz ff* *ff*

B. D. *p*

Cym. *f solo* *f*

Tamb. *sfz ff* *sfz ff*

Hp. *mf, cresc.* *ff* *ff*

animandosi

K Deciso; con tutta la forza ♩ = 84

Vn. I *sfz, trem.* *ff, marcato* *sfz, trem.*

Vn. II *sfz, trem.* *ff, marcato* *sfz, trem.*

Vla. *sfz, trem.* *ff* *sfz, trem. ff*

Vc. *ancora più cresc.* *sfz, trem. ff, marcato* *sfz, trem. pizz. arco pizz. div. a 2*

Db. *ancora più cresc.* *sfz, trem. ff* *ff*

80

Fl. *ff* *molto* *ff* *ff, con accenti pesante*

Ob. (2o solo) *ff* *molto* *ff* *ff, con accenti pesante*

E. Hn. *ff* *f* *molto* *ff* *ff, con accenti pesante*

Cl. in A *ff* *f* *molto* *ff*

B. Cl. *f* *f* *ff*

Bsn. *f* *f* *ff*

Hns in F 1.2 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff, con accenti pesante*

3.4 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff, con accenti pesante*

1st & 2nd Tpt. in C *f* *ff* *ff* *ff, con accenti pesante*

3rd. *f* *ff* *ff, con accenti pesante*

Tbn. 1.2 *sf* *ff* *sf* *sf* *f* *f*

B. Tbn. *sf* *sf* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f*

Timp. *sf* *p. cresc.* *molto* *ff*

S. D. *p. cresc.* *ff*

B. D. *f*

T.-t. *f*

Hp. *ff* *ff, sonoro*

Vn. I *ff, trem.* *f* *ff* *ff, con accenti pesante*

Vn. II *ff, trem.* *f* *ff* *ff, con accenti pesante*

Vla. *ff, trem.* *f* *ff* *ff, con accenti pesante*

Vc. *ff, trem.* *f* *ff* *ff, dim.*

Db. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff, dim.*

un. sul G sino al segno

arco pizz. arco pizz. arco

2. Scene: PEOPLE OF LIÀ

The small mountain village of Lià, just before the outbreak of the Greek Civil War, on Saint Dimitri's day, at the end of Summer in 1946. Most of the villagers are outside the church with the priest, but a growing number of them are going to the village square listening to the leader of the rebel army. In the churchyard in the background, Eleni and her family stand around an open grave. A Sexton stands in the grave.

RAISE MUSLIN CURTAIN - ACTION BEGINS

Adagio solenne ♩ = ca. 76

lo poco rall.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes 1.2 (with a note for the 2nd flute to also play piccolo), Oboes 1.2, English Horn, 2 Clarinets in A, Bass Clarinet in Bb, Bassoons 1.2, Church - Bell, Harp, and vocal soloists Eleni & Kanda, Milià & Nakova, Ziaras, Vangelis, and Rebel Leader. The second system includes SATB Chorus (Soli) and SATB Chorus (Tutti). The third system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *sf*, *pp*, *poco*, *p*, and *ppp*, along with performance instructions like *arco, sul D* and *div.*. The Church - Bell part includes a note for a tubular bell to be used if a deep sounding bell is unavailable.

(*) Tubular bell to be used only if a deep sounding Church - bell sounding an octave below is unavailable (F written below middle C).

B

2 Fl. *p*

2 Ob. *mf* *f* *sub. p*

Eng. Hn. *f* *sub. p*

2 Cl. in A *p* *f*

B. Cl. *p. dim.* *f* *p*

2 Bsns. *p* *f* *f*

1.2. Hns. in F *a 2 (senza sord.)* *p* *f* *1.2 senza sord.*

3.4. *p* *f*

1st & 2nd Tpt. in C *tutte c.s.* *p* *poco f*

3rd. *poco f*

2 Tbns. *+3o p* *poco f*

Tba. *p* *poco f*

Timp. *f*

Tub. B.

Hp. *p* *f*

El. & Knd. *p* *più* *f (ten.)* *mp* *E - le - i - son e - mas.*
 Ml. & Nkv. *A - ghi - os o The - òs, A - ghi - os I - schi - ròs, A - ghi - os A - thà - na - tos, mp E - le - i - son e -*

Zr. & Vng. *mp* *mf. cresc.* *più* *f (ten.)* *mp* *E - le - i - son e - mas.*
A - ghi - os I - schi - ròs, A - ghi - os I - schi - ròs, A - thà - na - tos, E - le - i - son e -

Mixed Chorus (Soli) *p* *mf. cresc.* *più* *f (ten.)* *mp* *E - le - i - son e - mas.*
A - ghi - os o The - òs, A - ghi - os I - schi - ròs, A - ghi - os A - thà - na - tos, E - le - i - son e -

Chorus - Tutti *p* *mf. cresc.* *più* *f (ten.)* *mp* *E - le - i - son e - mas.*
A - ghi - os o The - òs, A - ghi - os I - schi - ròs, A - ghi - os I - schi - ròs, A - thà - na - tos, E - le - i - son e -

B

Vln. I *div.* *p* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *div.* *f* *unis.* *sub. p*

Vc. *p* *unis.* *f* *p*

Cb. *tutti* *p* *f* *p*

C Poco sostenuto ♩ = c. 56-60 (Tempo II)

Muovere un poco

2 Fl.

2 Ob.

Eng. Hn.

2 Cl. in A
mf. colla voce *poco* *p* *cresc.* *a 2* *mf*

B. Cl.

2 Bsns.
mf. colla voce *poco* *p* *p* *cresc.* *f. tenuto* *a 2*

1.2.
Hns. in F *breve* *p* *cresc.* *f* *3*

3.4.

1st & 2nd
Tpt. in C *tutte senza sord.* *f. dim.* *3* *mf* *3*

3rd.

Timp. *poco f*

El. & Knd.

Ml. & Nkv. *más.*

Zr.

Vng. *más.*

R.Ldr. *f. (in a declamatory style)* *(more vehemently)*

Chorus - Tutti *más.* *f. risoluto* *Zi-to iE-LÁS, long live E - LÁS!* *3* *3*

C Poco sostenuto ♩ = c. 56-60 (Tempo II)

Muovere un poco

Vln. I *non div.* *f* *cresc.*

Vln. II *non div.* *f* *cresc.* *div.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f. tenuto* *cresc.*

Cb. *f. tenuto* *cresc.*

poco rall. . . . **D** a tempo (II)

2 Ob. *f. dim.* *p* *p poco più cresc.*

Eng. Hn. *p* *mf* *p. dim.* *p poco più cresc.*

2 Cl. in A *dim.* *p* *mp. dim.*

2 Bsns. *mp. dim.*

1.2. Hns. in F *dim.* *p* *p* *mf* *p. dim.* *lo p poco più cresc.*

3.4. *dim.* *p* *p* *mf* *p. dim.* *p poco più cresc.*

1st & 2nd Tpt. in C *dim.* *p* *p* *mf* *p. dim.* *p poco più cresc.*

3rd. *p poco più cresc.*

2 Tbns. *mp* *dim.* *p* *p* *mf* *p. dim.* *p poco più cresc.*

B. Tbn. *mp* *dim.* *p* *mp. dim.*

Tba. *mp. dim.*

Timp. *poco* *mp*

B. D. *mp. dim.*

Cym. *pp* *Large Cymbal*

Hp. *mf*

R.Ldr. *(with fervour)* *cresc. poco a poco*

It is for you, just people of Lià, that we go into battle! *To put food on your ta-ble,*

poco rall. . . . **D** a tempo (II)

Vln. I *f. dim.* *p* *p poco più cresc.*

Vln. II *f. dim.* *p* *mf. dim.*

Vla. *unite* *f. dim.* *p* *mf. dim.*

Vc. *div.* *f. dim.* *p* *mf. dim.*

Cb. *f. dim.* *p* *mf. dim.*

animandosi

tratten. . ,

39

2 Ob. *mf* *p*

Eng. Hn. *mf* *p*

2 Cl. in A *sfpp* *sfpp*

1.2. Hns. in F *mf* *p* *mp. dim.* *c.s. sfpp* *c.s. sfpp* *c.s. sfpp*

3.4. *mp. dim.* *c.s. sfpp*

1st & 2nd Tpt. in C *mf* *p*

3rd.

2 Tbns. *mf* *p*

B. Tbn. *mp. dim.*

Tba. *mp. dim.*

B. D. *mp*

Cym. *p* *cresc. poco a poco*

Hp. *mf* *cresc. poco a poco*

R.Ldr. *f* *cresc. poco a poco*

clothes on your back, and shoes on your feet! To end this po-ver-ty, to end this suf-fer-ing, to re-claim your hu-man dig-ni-ty!

animandosi

div.

tratten. . ,

Vln. I *mf* *mf, cresc. molto*

Vln. II *mf* *mf, cresc. molto*

Vla. *mf* *mf, cresc. molto*

Vc. *mf* *ff* *ff* *ff*

Cb. *mf*

E Grandioso; muovere un poco più animando

2 Fl. *ff*, risoluto *f* *moltissimo*

2 Ob. *ff*, risoluto *f* *moltissimo*

Eng. Hn. *sffp* *fz* *f* *moltissimo*

2 Cl. in A *ff*, risoluto *f* *cresc.* *moltissimo*

B. Cl. *sffp* *fz* *mf* *cresc.*

2 Bsns. *ff*, risoluto *f*, ben tenuto *moltissimo*

Hns. in F 1.2 senza sord. *f*, ben tenuto *f*, ben tenuto open *moltissimo*
 3.4 senza sord. open *mf*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *ff*, risoluto *fz* *sf dim.* *mf*

2 Tbns. B. Tbn. + Tuba *f* *mf* 2o *cresc.*

Timp. *sffp* *mf*

B. D. + T. Tam *mf*

Cym. *ff* l.v.

Hp. *ff*, risoluto *f*, ben tenuto *cresc.*

Chorus - Tutti *Long live E - LÄS, Zi-to'i E - LÄS! Long live E - LÄS!*

E Grandioso; muovere un poco più animando

Vln. I *ff* *fff* *f*, ben tenuto *moltissimo*

Vln. II *ff* *fff* *f*, ben tenuto *moltissimo*

Vla. *ff* *fff* *f*, ben tenuto *moltissimo*

Vc. arco, non div. *ff* *fff* *f*, ben tenuto *moltissimo*

Cb. non div. *ff* *fff* *f*, ben tenuto *moltissimo*

F Risoluto e ben ritmato (Tempo III) ♩ = c. 69

2 Fl. *ff: mf* *poco* *mf, poco a poco cresc.*

2 Ob. *ff: f, ben ritmato*

Eng. Hn. *ff:* *f, cantabile con suono*

2 Cl. in A *ff:* *f* *mf, poco a poco cresc.*

B. Cl. *ff:*

2 Bsns. *ff:* *f* *mf, poco a poco cresc.*

1.2. Hns. in F *moltissimo* *ff:* *poco* *mf, poco a poco cresc.*

3.4. *ff:*

1st & 2nd Tpt. in C *moltissimo* *ff:* *mf, ben ritmato* (IIa) *Ima sola, senza sord:* *f, cantabile con suono*

3rd. *ff:*

2 Tbns. *f* *ff:* *mf < sf*

B. Tbn. *f* *ff:*

Tba. *f* *ff:* *p* *p, poco a poco cresc.*

Timp. *cresc.* *ff:* *mf* *sf*

Hp. *ff:* *f, robusto* *più f*

Chorus - Tutti *Ky-ri - e E - lè - i - son* *Chri - ste E - lè - i - son* *Ky-ri - e E -*

F Risoluto e ben ritmato (Tempo III) ♩ = c. 69

Vln. I *ff:* *f, ben ritmato, al tallone*

Vln. II *ff:* *f, cantabile con suono* *divisi* *mf, poco a poco cresc.*

Vla. *ff:* *f, cantabile con suono* *univ.* *divise* *mf, poco a poco cresc.*

Vc. + D. Bass *ff:* *f, ben ritmato, al tallone*

H

69

2 Fl. *ff* *f* *ff* *sffp. dim.* *pp* *mfp*

2 Ob. *ff* *ff*

Eng. Hn. *ff* *ff*

2 Cl. in A *ff* *ff* *sffp. dim.*

B. Cl. *f. marcato* *cresc.* *fz* *colla voce* *mf* *sf*

2 Bsns. *ff* *ff* *sffp. dim.* *pp*

1.2. Hns. in F *ff* *f* *fp* *pp*

3.4. *ff* *f* *fp* *pp*

1st & 2nd Tpt. in C *ff* *f* *sffp. dim.* *pp* *la sola, sempre c.s.* *mfp*

3rd. *ff* *f*

2 Tbns. *f* *fz*

+ Tuba *f. marcato* *fz*

B. Tbn. *f. marcato* *fz*

Timp. *ppp*

S. D. *f* *p* *f* *p* *f*

B. D. *f* *f* *sfz*

Cym. *f* *sfz*

Hp. *non troppo f* *mf* *sf*

R.Ldr. *mf* *sf*

H arco unis. *f* *mf* *colla voce*

Vln. I *f* *mf* *colla voce*

Vln. II *unis. f* *mf* *colla voce*

Vla. *f* *fz*

Vc. *f. marcato* *div.* *cresc.* *fz*

Cb. *f. marcato* *div.* *cresc.* *fz*

But be - ware, good peo - ple of Lià.

quasi a piacere . . . , a tempo

2 Fl. *sf* *mfp* *sf* *sf*

2 Ob. *mfp* *p* *fz* *sf* a 2

2 Cl. in A *sf*

B. Cl. *sf*

Hns. in F 1.2. *p* *ff* *sf*

3.4. *p* *ff*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *mfp* *sf* *sf*

2 Tbns. *p* *fz* *sf* via sord.

B. Tbn. *sf* 8^{va}

Timp. *fz (secco)*

S. D. *p. cresc.*

B. D. *sf*

Tamb. *p*

Hp. *fz*

R.Ldr. *fz* *meno f, falsetto; ironico* *normale* *ff* *shouting:*

There are those who claim to fight for you, but they conspire with the enemy. They are

quasi a piacere . . . , a tempo

Vln. I *sf* *sf* *pp* *ff* *sf* unis, nat.

Vln. II *sf* *pp* *ff* *sf* unis, nat.

Vla. *pizz.* *f* *arco, sul ponticello* *pp* *ff* *sf*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *sul ponticello* *pp* *ff* *f* nat.

Cb. *sf* *sf* *f* nat.

poco affrettando I Risoluto (Tempo III) ♩ = c. 72 - 76

2 Fl. *mf, molto cresc.* *fz* *fz* *f, ben ritmato* *f, cantabile con suono*

2 Ob. *mf, molto cresc.* *fz* *f, ben ritmato* *f, cantabile con suono*

Eng. Hn. *f, cantabile con suono*

2 Cl. in A *non troppo f*

2 Bsns. *non troppo f*

1.2. Hns. in F *Ilo* *mfp*

3.4. *mfp*

1st & 2nd Tpt. in C *fz* *cresc.* *f, ben ritmato*

3rd. *f, ben ritmato*

2 Tbns. *2o* *mf, cresc.*

B. Tbn. *mf, cresc.*

Tba. *p*

Timp. *tr* *mp* *f*

S. D. *tr* *p*

B. D. *tr* *p*

Cym. *p* *(poco)* *p*

T.-t. *p*

Tamb. *p*

Hp. *f*

R.Ldr. *tra-i-tors!*

Chorus - Tutti *ff* *f, robusto*

Kà-to__ i pro-dò-tes! *Ky-ri-e E-lè-i-son,*

poco affrettando I Risoluto (Tempo III) ♩ = c. 72 - 76

Vln. I *div.* *mf, molto cresc.* *fz* *f, cantabile con suono*

Vln. II *div.* *mf, molto cresc. trem.* *fz* *f, al tallone* *f, cantabile con suono*

Vla. *trem.* *mf, molto cresc.* *fz* *f, al tallone* *unis.* *f, cantabile con suono*

Vc. *unis.* *f, al tallone* *f, cantabile con suono*

Cb. *pizz. arco* *f, al tallone*

2 Fl. *più f* *fz*

2 Ob. *più f* *fz*

Eng. Hn. *mf*

2 Cl. in A *mf*

B. Cl. *mf*

2 Bsns. *mf*

1.2. Hns. in F *mf*

3.4. *mf*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *cresc.*

2 Tbns. B. Tbn. *mf* *sf* *mf* *f*

Tba. *mf* *sf* *p* *tr*

Timp. *mf* *sf* *p*

S. D. *mf*

B. D. *mf* + T. tam

Cym. *p* *mf*

Hp.

Chorus - Tutti *Chri - ste E - lè - i - son Ky - ri - e E - lè - i - son, Chri - ste E - lè - i - son*

Vln. I *più f* *cresc.*

Vln. II *più f* *cresc.*

Vla. *più f* *cresc.*

Vc. *più f* *cresc.*

Cb. *più f* *cresc.*

J Sempre risoluto; gradualmente poco più mosso $\text{♩} = \text{c. } 76 - 82$

2 Fl. *mp* *mp* *p, poco a poco cresc.*

2 Ob. *p, poco a poco cresc.*

Eng. Hn. *mf, cresc.*

2 Cl. in A *mp* *mp* *p, poco a poco cresc.*

B. Cl. *fz* *mp* *sf, dim.* *sf, dim.* *poco a poco cresc.*

2 Bsns. *mp* *mp* *p, poco a poco cresc.*

Hns. in F 1.2. *f* *mp* *poco a poco cresc.*

3.4.

1st & 2nd Tpt. in C 3rd.

2 Tbns. *mp* *p, poco a poco cresc.*

B. Tbn. + Tuba *mf, cresc.*

Timp. *mf* *p, marc.* *p, poco a poco cresc.*

Hp. *sf* *molto più*

Zr. & Vng. *mf* *fz* *poco a poco cresc.* *molto più*
 À-ghi-os o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À-ghi-os A - thà-na-tos, E - lèi - son e - mäs. À-ghi-os o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À - ghi-os A - thà-na-tos,

R. Ldr. *(voce parlata sempre) ff*
 Trusted people of Lià, all of you now have the privilege to be part of our struggle!

Altos *div. f, sonoro* *poco a poco cresc.* *molto più*
 À-ghi-os o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À-ghi-os A - thà - na-tos E - lè - i-son, e -

Tenors *div. f, sonoro*
 À-ghi - o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À-ghi-os A - thà - na-tos E - lè - i-son, e -

Baritones - Basses *div. mf* *fz* *poco a poco cresc.* *molto più*
 À-ghi-os o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À-ghi-os A - thà-na-tos, E - lèi - son e - mäs. À-ghi-os o The - òs, À-ghi-os I-schi - ròs, À - ghi-os A - thà-na-tos,

J Sempre risoluto; gradualmente poco più mosso $\text{♩} = \text{c. } 76 - 82$

Vln. I *f* *sfz* *div.* *unis.* *p, poco a poco cresc.*

Vln. II *f* *sfz* *div.* *unis.* *f* *poco a poco cresc.*

Vla. *f* *f* *poco a poco cresc.* *p, poco a poco cresc.*

Vc. *div. pizz.* *sfz* *arco* *p, poco a poco cresc.*

Cb. *f* *f* *p, poco a poco cresc.*

K poco a poco ancora più animando

100

2 Fl. *molto* *ff dim.* *f*

2 Ob. *molto* *ff dim.* *f*

Eng. Hn. *molto* *ff dim.*

2 Cl. in A *molto* *ff dim.* *sfp* *f* *mf. cresc.*

B. Cl. *molto* *ff dim.* *p* *sf dim.* *sf dim.*

2 Bsns. *molto* *ff dim.* *8^{va}*

1.2. Hns. in F *molto* *ff* *sfp* *f* *sfp* *f*

3.4. *f* *ff dim.* *f* *f* *cresc.*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *f* *ff dim.* *f* *cresc.*

2 Tbns. *mf* *mf. cresc.*

B. Tbn. *f* *mf. cresc.*

Tba. *f dim.*

Timp. *f*

B. D. T.-t. *f*

Tub. B. *f*

Hp. *ff* *f, marc.* *f*

El. & Knd. MI. & Nkv. *mf, en dehors* *cresc.*

Zr. & Vng. *ff* *mf, en dehors* *cresc.*

R. Ldr. *mf, en dehors* *cresc.*

Ky-ri-e E-lè-i-son e - mäs. A-ghi-os o The-ös, A-ghi-os I-schi-rös, A-

Those of you who join our cause will have nothing to fear. But those who side with the

Chorus - Tutti

Sopranos *div. mf, en dehors*

ff *div. A-ghi-os o The-ös, A-ghi-os I-schi-rös, A-ghi-os A-*

lè-i-son e - mäs. A-ghi-os o The-ös, A-ghi-os I-schi-rös, A-ghi-os A-

lè-i-son e - mäs. A-ghi-os o The-ös, A-ghi-os I-schi-rös, A-ghi-os A-

Ky-ri-e E-lè-i-son e - mäs. A-ghi-os o The-ös, A-ghi-os I-schi-rös, A-ghi-os A-

K poco a poco ancora più animando

Vln. I *div.* *sfp* *unis.*

Vln. II *ff* *div.* *sfp*

Vla. *ff* *div.* *sfp*

Vc. *pizz.* *sfz* *arco* *mf. cresc.*

Cb. *ff* *f* *f* *mf. cresc.*

Andante moderato ♩ = 92

L Sempre precipitando; ben accentato

2nd fl. take piccolo

2 Fl. *ff* *mf* *fz*

2 Ob. *ff* *mf*

Eng. Hn. *ff* *mf* *fz*

2 Cl. in A *ff* *mf* *fz*

B. Cl. *sf* *a 2*

2 Bsns. *ff* *diminuendo* *sf*

1.2. Hns. in F *ff* *mf* *sf*

3.4. *sf*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *ff* *mf* *sf* *tutte senza sord.*

2 Tbns. *ff* *mf*

B. Tbn. *f* *mf* *3* (Tuba) *ancora più*

Timp. *ff* *f* *solo*

B. D. *cresc.* *f*

T-t. *f*

Tub B. *cresc.* *f*

Hp. *ff* *gliss.* *Di*

El. & Knd. *ff* *mf* *fz*

MI. & Nkv. *thà - na-tos E - lèi - son e - mäs.* *No mat - ter where they hide.*

Zr. & Vng. *thà - na-tos E - lèi - son e - mäs.* *Don't trust a word, don't trust a word he*

R. Ldr. *ff* *f* *sf* *sf* *enemy will not evade our wrath.* *But those who side with the e-ne-my will not e-vade our wrath, no mat - ter where they*

Chorus - Tutti *thà - na-tos E - lèi - son e - mäs.*

Andante moderato ♩ = 92

L Sempre precipitando; ben accentato

Vln. I *ff* *diminuendo* *mf* *fz*

Vln. II *ff* *diminuendo* *mf* *fz* *div.*

Vla. *ff* *mf* *fz*

Vc. *ff* *diminuendo* *mf, ma sempre marc.* *fz* *ancora più*

Cb. *ff* *diminuendo* *mf, ma sempre marc.* *fz* *ancora più*

M Jubilante $\text{♩} = \text{ca. } 96$

114

(2ndo flauto) *f ma non tanto; quasi folcloristico*

(1o flauto) *f ma non tanto; quasi folcloristico*

2 Ob. *mf* *sf*

Eng. Hn. *f. dim.* *sf* *sf*

2 Cl. in A *f ma non tanto; quasi folcloristico*

B. Cl. *sf* *sf*

2 Bsns. *mf* *f*

1.2. Hns. in F *mf* *f* *tutti*

3.4. III - IV *sf* *sempre p e staccato* *sf*

1st & 2nd Tpt. in C *f* *sf*

3rd. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *pp poco a poco crescendo*

Hp. *sf. sonoro* *sf* *sf* *sf*

El. & Knd. *f* *sf* *sf* *sf*

MI. & Nkv. *f* *sf* *sf* *sf*

Zr. & Vng. *f* *sf* *sf* *sf*

R. Ldr. *f* *sf* *sf* *sf*

hidel

TACET SINO AL FINE

6-8 Sopranos (divided in 2 equal parts) *f brillante, quasi folcloristico*

Run to the fields my dar-ling boy! Run with your heart my boy, so full of joy! And ga-ther in

3-4 Altos

Run to the fields! Run, run, run with your heart. And ga-ther in

Run to the fields my dar-ling boy! Run with your heart my boy, To the fields! My

GLI ALTRI *sf* *div.*

To the fields! To the har-vest! To the har-vest!

To the fields! To the har-vest! To the har-vest!

To the hills! To the hills! To the hills!

To the hills! To the hills! To the hills!

M Jubilante $\text{♩} = \text{ca. } 96$

Vln. I *f. dim.* *sf unis.* *sf*

Vln. II *f. dim.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *f. dim.* *sf* *sf*

Vc. *f. dim.* *sf*

Cb. *f. dim.* *sf*

N

122

Picc. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

2 Fl. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

2 Ob. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

2 Cl. in A *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

B. Cl. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

2 Bsns. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

1.2. Hns. in F *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

3.4. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

2 Tbns. B. Tbn. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Timp. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Hp. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

El. & Knd. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Mr. & Nkv. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Zr. & Vng. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Female chorus (Soli) *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Chorus - Tutti *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Vln. I *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Vln. II *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Vla. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Vc. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Cb. *mf* *cresc.* *molto* *sf* *f* *cresc. poco a poco*

Lyrics:
 Fields! To the fields! To the hills! To the hills!
 the har-vest. Run to the fields, run to the har-vest!
 the har-vest. Run, run, to the har-vest!
 boy, full of joy! Run to the fields, run to the har-vest!
 To the har-vest! To the fields! To the har-vest!
 hills! To the hills! To the hills! To the har-vest!
 To the hills! To the hills! To the har-vest!

129

Picc. *sfpp* *fff*

2 Fl. *fp* *fff*

2 Ob. *cresc. poco a poco* *fp* *fff*

Eng. Hn. *cresc. poco a poco* *fp* *fff*

2 Cl. in A *cresc. poco a poco* *fp* *fff*

B. Cl. *f* *cresc. molto* *sfpp* *fff*

2 Bsns. *sfpp* *fff*

Hns. in F 1.2. *f* *cresc.* *fff*

3.4. *f* *fff*

1st & 2nd Tpt. in C 3rd. *cresc. poco a poco* *sfpp* *cresc. molto* *fzg.* *fff*

2 Tbns. *cresc.* *fff*

B. Tbn. *sfpp* *fff*

Tba. *sfpp* *fff*

Timp. [with xyl. sticks] *sfpp* *fff* (secco)

B. D. *f* *fff*

Cym. *f* *fff* (choke)

Tub. B. *f* *fff*

Hp. *f, cresc. molto* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff*

Female chorus (Soli) *sfpp* *fff*
Ah Hey!

Chorus - Tutti *sfpp* *fff*
(The women leave for the harvest. The Rebel leader leads the crowd away while Vangelis exits with a suitcase in the opposite direction.) Ah Hey!

Vln. I *sfpp* *moltissimo* *fff*

Vln. II *sfpp* *moltissimo* *fff*

Vla. *sfpp* *moltissimo* *fff*

Ve. *sfpp* *moltissimo* *fff*

Cb. *sfpp* *moltissimo* *fff*

3. Miroloi: KALÌ SOU MÈRA FOTINÌ

Nicholas rises from his desk and enters the stage scene. He is invisible to the rest of the cast. He walks around the others pointing out what he is describing as he sings. It is clear that the cast is unaware of his presence. The sexton hands Eleni a skull.

Lento; quasi improvvisando e flessibile **a tempo**

2 Clarinets in A *1^o solo* *rit.* *ritard.* **A**

ppp *p* *pp* *p, un poco di più* *leggiere* *ppp* *p*

Nicholas (Spoken to the audience) This is the story of a sacrifice. A very personal sacrifice without which I wouldn't be here now. I was born in a small village in the mountains of Northern Greece, just before the outbreak of World War II.

Tubular Bells *p*

Harp *p, soave e profondo* *sempre p*

Viola *flag. sul D* *ppp, soave (staggered bowing)*

Violoncello *ppp* *(staggered bowing)*

Contrabasso *ppp, soave e profondo* *sempre ppp* *(staggered bowing)*

B *(A chorus of female mourners enter in slow procession, taking position behind the grave.)*

Cl. *pp, cresc. poco a poco* *mf, cresc.* *f* *dim.* *pp*

~ ripetere ad lib. (al meno 3 volte)

Nicholas In those days, people would remember events by feast days: they would say, "she was married on Saint Dimitri's day", or "he returned on the eve of Saint Michael's day". Superstition was also part of daily life - the evil eye and fate were taken very seriously.

Tub. B. *p*

Harp *colla parte*

Vln. (solo) *sul A* *ppp* *poco sfp*

Vln. I (gli altri) *ppp* *poco sfp*

Vln. II *1 mi la metà sul D* *pppp! calmo*

Vla. *colla parte*

Vc. *colla parte* *gliss.*

Cb. *colla parte* *gliss.*

12

C

Fl. *pp* *lo* *3*

Ob. (2nd Ob. tacet) *lo solo* *mfp*

Cl. *sf in p* *p* *5* *3*

Nicholas
 Croton. *pp*

Tub. B. *pp*

Hp. *mf, sentito* *3*

Vln.(solo) *p* *mf, dim.* *pp* *3* *5* *tr* *flag.*

Vln. I (gli altri) *ppp, calmo*

Vln. II 2ndi la metà sul D *ppp, calmo* (staggered bowing)

Vla. *p* *poco* *ppp, calmo* *div. a 3* *3 soli*

Vc. *pp* *jete col legno, ad lib.* *l.h. pizz.* (gli altri)

Cb. *pp*

It was common for the men to work far away from their families, and the women would spend long months, often years, alone, looking after their children. My father worked in America and my mother was left to

16

Fl. *pp*

Ob. *ppp, se possibile* *smorz.*

Cl. *p. dim.* *sf in p*

Nicholas bring up five children with only the help of her beloved mother-in-law, Fotini.

Crot. *pp*

Hp. *mf, sentito* *pp*

Vln.(solo) *p. dim.* *ppp al niente*

Vln. I *gliss.* *ppp*

Vln. II *sul D* *gliss.* *ppp*

Vla. *(staggered bowing)* *smorzando* *leggii I & 2: le altre tacet* *jete col legno, ad lib.* *mf*

Vc. *pizz.* *mp*
 (end held note when narrator says: ...a courage driven by a deep love for her children)

Cb. *al niente*
 (end held note when narrator says: ...a courage driven by a deep love for her children)

poco rall. . . **D** ad lib. [hold fermata until narration ends]

(wait until music subsides)

③ But when Fotini passed away, life suddenly became much harder. Then war came. // This is also a tale of courage and defiance - the courage of one woman to take a decision she knew might very well cost her her life - a courage driven by a deep love for her children. This is an account of that courage and defiance.

E Adagietto tranquillo [Tempo II] ♩ = ca. 69-72

poco a poco rall.

Imo solo

Fl. *p. leggero e sempre colla voce*

Bsn. *pp. colla voce*

Hns in F 1-2 *con sord. pp. colla voce*

Hns in F 3-4 *con sord. pp. colla voce*

Crot. *pp*

Tub. B. *pp*

Hp. *p*

8 soprani *mp*
Ka - li sou mè - ra Fo - ti - ni, be you as you may, you're e - ver on my lips and mel - ting in my heart.

SSAA Chorus - soli *unis. poco*
Ka - li - sou mè - ra Fo - ti - ni, be you as you may, you're on my lips, Ah

8 Alti *div.*
Ka - li - sou mè - ra Fo - ti - ni, be you as you may, you're on my lips, Ah

SA Chorus (Mourners) *LE ALTRE (sobbing) p, ma sentito*
Ach! Och! Och!

Vln.(solo) *p. leggero e sempre colla voce*

Vln. I *poco*

Vln. II *tutti unis. pp. sul tasto*

Vla. *tutte unis. pp. sul tasto*

Vc. *tutti arco pp. sul tasto*
pizz. flag. sul D [leggio Imo]

Cb. *p*
tutti arco [gli altri]

pp. sul tasto

24 20

Fl. *p* *più cresc.* *molto* *fz* (breve)

Ob. *p. espr.* *più cresc.* *sfp* *sfp* *sfp* *fz* (breve)

Cl. *ppp, leggerissimo* *p* *mf* *sub p, cresc. molto* *fz* (breve)

Bsn. *lo solo* *p. espr.* *pp* *più cresc.* *f* *fz* (breve)

1-2 Hns in F *ppp, leggerissimo* *pp* *cresc.* *fz sub. pp* (breve)

3-4 Hns in F *ppp, leggerissimo* *pp* *cresc.* *fz* (breve)

Crot. *p* (breve)

Tub. B. (breve)

Hp. *p. col' violino solo* *p poco marc.* *cresc.* *sfz* *whistling sound produced by rapidly sliding the palm over the wire strings* *fff* (breve)

Sl. *mf* *più cresc.* *f* (breve)

SSAA Chorus - soli
 S1. All your child ren shed black tears to-day, why do the stars not fall from the skies, or the moun - tains tear a - part? Ach! Och! Och!
 S2. Ah Ah Ah Ach! Och! Och!

SA Chorus (Mourners)
 (LE ALTRE) Ah Fo - ti - ni, Ah Ach! Och! Och!

Vln.(solo) *a tempo* *nat.* *cresc.* *sfz* (breve)

Vln. I *nat.* *cresc.* *molto* *sfz* (breve)

Vln. II *div.* *pp, sul tasto* *nat.* *cresc.* *molto* *sfz* (breve)

Vla. *div.* *pp, sul tasto* *ord.* *molto* *sfz* (breve)

Vc. *div. pizz.* *pp, sul tasto* *poco sf* *arco* *5* *sfz* (breve)

Cb. *pp, sul tasto* *p* *cresc.* *tutti* *sfz* *flag. sul G* (breve)

p *poco sf* *sfz*

4. IN THE CLOSING DAYS OF SUMMER

Aria

Soave ♩ = 58-60

ritard, a tempo

tratt.

Picc.

Flute

Cl. in A

B. Cl. in B \flat

Bsn.

Hns in F

Harp

N.

Vn. II

Vla

Vc.

mp *p. dim.* *pp. colla voce* *poco* *dim.*

p. dim. *pp. colla voce* *pp*

mp *p. dim.* *pp. colla voce* *non crescendo!* *pp. colla voce*

(Illo) *pp*

p. dim. *pp. colla voce* *poco* *dim.* *non cresc.!*

p *poco* *dim.*

In the clos -singdays of sum - mer, by the sha - dycyp - res trees, the _ som - ber mour ners mur - mur while my mo - ther's on her knees.

con sordini div. (2nd half)

mp *p. dim.* *pp. colla voce* *poco* *dim.*

con sordini *p. dim.* *pp. colla voce* *poco* *dim.* con sordini 2nd half *p*

poco ritard. , **A** a tempo

ritard.,

6

Fl. *p. cresc.*

Ob. *lo solo*
mf

Cl. *lo solo*
ppp *pochissimo* *espr.* *dim.* *mf, dim.*

B. Cl. *non crescendo!* *p* *pochissimo* *espr.* *dim.* *p, dim*

Bsn. *p* *poco*

Hp. *p* *dim.* *cresc.* *poco*

N. *mp* *quasi mf* *dim.* *(ten.) p* *mf, più intenso*

The child-ren kept their di- stance, on-ly one sits by the gra- ve. On-ly Kan-da's bold per-si- stence, makes her spi-ri- ted and brave. As the

A a tempo

Vn. I *con sordini* *p*

Vn. II *tutti unis., con sordini* *p* *mf* *(ten.) p*

Vla. *mf* *poco*

Vc. *con sordini* *p* *espr.* *dim.* *poco*

poco vibrante *poco*

B Un poso sostenuto

Ilo muta in piccolo

poco slargando

12

Picc. *mf*

Fl. *mfpp*

Ob. *colla voce*

Eng. Hn. *mp*

Cl. *sub. pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *p*

Hn. *p*

C Tpt. *p*

B. D. *ppp*

Cym. large cymbal (soft mallets) *pp*

Tri. *p*

Hp. *mf*

N. *meno* *mf*

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

6

1.2 senza sord.

sub. pp

pp, cresc.

poco cresc.

poco

colla voce

sub. pp

poco cresc.

p

poco cresc.

sub. pp

p

poco cresc.

1ma sola, con sord.

ppp

large cymbal (soft mallets)

pp

p

mf

sub. pp

p, cresc.

ancora di più

gliss.

meno

mf

hour draws e-ver near to re-claim the bu-ried bones and to face your deep-est fear, move a-side those sa-cred stones. As the

div.

mf

sub. pp

ancora di più

mf

sub. pp

ancora di più

mf

sub. pp

ancora di più

pp

sub. pp

p, cresc.

ancora di più

p

p, cresc.

sub. pp

p, cresc.

ancora di più

pizz.

sub. pp

p, cresc.

ancora di più

arco, flag. sul A

p

mp, cresc.

Picc. *mf, colla voce* *sfp* *f* Ilo change to fl.

Fl. *mf, cresc.* *sfp* *f*

Ob. (10) *mf, colla voce* *cresc.* *sfp* *f, drammatico* *p*

Eng. Hn. *colla voce* *cresc.* *sfp* *f, drammatico* *p*

Cl. *mf* *cresc.* *f* *sfp* *ff*

B. Cl. *sfp* *ff*

Bsn. *mf, dim.* *mf* *f* *sfp* *ff*

Hn. *mf, colla voce* *senza sord.* *cresc.* *sfp* *ff*

C Tpt. *colla voce* *cresc.* *mf* *sfp* *f*

Timp. *mf, dim.* *p* *mfp* *pp, cresc.* *f*

B. D. *mf* *p* *pp, cresc.* *f* (centre) *f* (secco)

Cym. *mf* *p* *f* (secco)

Tri. *p* *f* (secco)

Hp. *mf* *f* *cresc.* *ff*

Nicholas *tristamente* *cresc.* *f* *sfp* *f, drammatico*

fa ding light grows dull, a tear rolls down her face, when the sex-ton lifts a skull from the soil's cold emb race.

Vln. I *mf, colla voce* *sfp* *ff* *pizz. unis.* *f*

Vln. II *mf, colla voce* *sfp* *ff* *pizz.* *f*

Vla. *mf, colla voce* *sfp* *ff* *pizz.* *f*

Ve. *mf, colla voce* *sfp* *ff* *div.* (1st half) unis. *ff* *non div.* (2nd half) pizz. unis. *sfp*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f* *ff* *f*

TUTTI ARCHI SENZA SORD. rit. . .

D Solenne; da lontano ♩ = 66

rall molto

22

Fl. *solo* *p* *cresc.* *mf* *p* *dim.* *mf dim.*

Eng. Hn. *p, sotto voce* *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Cl. *pp* *mf* *mf espr.* *molto dim.*

B. Cl. *p* *mf espr.* *molto dim.*

Bsn. *p, espr.* *p* *mf espr.* *molto dim.*

Hn. *p, sotto voce* *dim.* *p*

Hp. *p* *cresc.* *mf* *p*

CHORUS OF VILLAGERS (OFF STAGE) *p, sotto voce* *cresc.* *mf* *mf, espr.*

div. *A - thà - na - tos, E - lè - i - son e - màs,* *div.* *E - lè - i - son e - màs.*

À - ghi - os o The - òs, À - ghi - os I - schi - ròs, À - ghi - os A - thà - na - tos, *E - lè - i - son e - màs.*

À - ghi - os I - schi - ròs, À - ghi - os A - thà - na - tos, *E - lè - i - son e*

thà - na - tos,

À - ghi - os I - schi - ròs, À - ghi - os A - thà - na - tos, *À - ghi - os A - thà - na - tos, e - lè - i - son e*

À - ghi - o The - òs, À - ghi - os I - schi - ròs, À - ghi - os A - thà - na - tos, *À - ghi - os A - thà - na - tos, e - lè - i - son e*

D Solenne; da lontano ♩ = 66

rall molto

Vn. I *arco* *p* *mf espr.* *molto dim.*

Vn. II (1st half only), *arco* *p* *mf espr.* *molto dim.*

Vla. *tutte unis.* *p, sotto voce* *div.* *cresc.* *mf* *dim.* *mf espr.* *molto dim.*

Vc. *arco* *p, sotto voce* *mf* *dim.* *pizz.* *p* *mf espr.* *molto dim.*

Cb. *pp* *pp* *p* (*) *mf espr.* *molto dim.*

(*) Only double-basses with low C (2-3 players a the most).

E Lento; desolato $\text{♩} = \text{c. } 50$ (ma non trascinare)

30

Fl. *pp* *p. a distanza; sempre colla voce* *poco f*

Ob. *pp* *p. a distanza; sempre colla voce* *poco f*

Cl. *pp* *p. a distanza; sempre colla voce* *poco f*

B. Cl. *pp* *p. a distanza; sempre colla voce* *poco f*

Bsn. *pp* *p. a distanza; sempre colla voce* *poco f*

Hn. *pp* con sord. *pp* senza vibrato *fp* *lo, senza sord.*

Timp. *pp*

Tub. B. *p. l.v.* *poco f*

Hp. *pp* *p* *l.v. Ham.* *fz*

Nicholas *mp* *mf* *sf* *fz* *mf*
 A draft of wine, they're told, if drunk from such a cup, will lift a curse of old, so in turn they raise it up. One by

(THREE CHIEF MOURNERS) *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

Ah *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

3 Sopr. Soli (Mourners) *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

Ah *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

Ah *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

Ah *pp* con la bocca semi-chiusa *p, sempre* *f > p. sub.*

p *tutti div. a 2.* *p, cantabile; colla voce* *sf* *fz*

(2nd half) *div. pp* con la bocca semi-chiusa *p, cantabile; colla voce* *sf* *fz*

Chorus *p, ma sentito* *sf* *fz*

màs. *sf* *fz*

màs. *p, ma sentito* *sf* *fz*

màs. *sf* *fz*

màs. *p, ma sentito* *sf* *fz*

màs. *sf* *fz*

màs. *p, ma sentito* *sf* *fz*

màs. *sf* *fz*

màs. *p, ma sentito* *sf* *fz*

màs. *sf* *fz*

E Lento; desolato $\text{♩} = \text{c. } 50$ (ma non trascinare)

2 Vln. soli *mf* *1mo solo (senza sord.) a piacere*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *tutti arco, div. a 3* *pp* sul tasto *p*

Vla. *pp* sul tasto *p* *poco f, dim.*

flag. sul C/G *pp* senza vibrato *p* *poco f, dim.*

(tutti pizz.) *p* *fz*

Vc. *pp* pizz. *p* *fz*

Cb. *pp* *p* *fz*

F

poco slargando ... LUNGA! a tempo

ritard. ...

36

Fl. *p* *f, tenuto*

Ob. *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f, tenuto* *sub. p, espr.*

Bsn. *p* *f, tenuto* *sub. p*

Hn. *tutti senza sord. pp* *f*

Tub. B. *f* *étouffez*

Hp. *p* *mf* *f, arpeggiando* *sub. p*

Nicholas *cantabile e vibrato; poco a poco cresc.* *f* *lunga! sub. p*

3 Sopr. Soli (Mourners) *meno p* *aperto cresc.* *lunga! sub. p*

Chorus *pp, tenuto* *p, cresc. poco a poco* *f lunga!*
pp, tenuto *p, cresc. poco a poco* *div. a 2.* *f lunga!*
pp, tenuto *div. a 2. mp, con molta intensita* *f lunga!*
pp, tenuto *mp, con molta intensita* *div. a 3.* *f lunga!*

2 Vln. soli *(misurato)* *colla voce* *p* *con molta intensita* *f, tenuto sub. p*

Vln. I *gli altri* *div.* *pp* *p* *con molta intensita* *f, tenuto*

Vln. II *div.* *pp* *p* *con molta intensita* *f*

Vla. *tutte pizz.* *arco, div.* *p* *con molta intensita* *f, tenuto*

Vc. *tutti pizz.* *arco, div.* *p* *con molta intensita* *f, tenuto*

Cb. *pizz.* *con molta intensita* *f, tenuto* *p*

p *quasi f*

5. MY PLACE IS HERE

Recitativo & Aria

G Lento; a piacere *solo* *rubato* *animando un poco* *sostenendo molto*

Eng. Hn. *mf* *mf, cresc.* *f* *dim poco a poco* *pp*

Cl. Cl. 1-2 muta in Bb

Bsn. *f*

Eleni *(Eleni senses Nicholas's ghostly presence but cannot see him. She walks to the front of the stage and passed him.)*

N. *fz* *fz*

Sl.-2. *fz*

3 Sopr. Soli (Mourners) *fz*

S3.

2 Vln. soli *fz*

1st Vc. solo

2nd Vc. solo *pp*

Vc. *pizz. GLI ALTRI* *sf*

Cb. *sf*

H Flessibile ♩ = c. 60

Bsn. *p* *sfpp*

Hp. *sf, l.v.*

Eleni *p, con voce lontana* *breve* *mp, pieno* *cresc.* *quasi f*

Oh dear-est Fo-ti - ni, you al-ways stood by me... And you know I loved your son. A man of the world. The fa-ther of my child - ren!

1st Vc. solo *(con sord.)* *p* *pp* *colla voce* *breve* *cresc.* *più intenso* *sfpp*

2nd Vc. solo *(pp) colla voce* *breve* *mf* *sf*

Vc. *sf* *pizz.*

ritard. . . , I Grave quasi Adagio ♩ = c. 56-8

tratt. ,

a piacere

55

Cl. *p, ma sempre sostenuto* *cresc.* *f, ma non troppo* 3

Bsn.

Cym. soft mallets *ppp*

Hp. *ppp*

Eleni

Do you remember? I was only seventeen and Christos had returned from America. // And then he decided to stay for a whole year!

Oh, how we smiled that day!

TUTTI ARCHI
SENZA SORD.

ritard. . . , I Grave quasi Adagio ♩ = c. 56-8

tratt. ,

Ist Vc. solo tutti pizz.

Vc. *p, accompagnato*

Cb. (1st half only) *p, accompagnato*



a tempo

64

Cl. *sub. pp* *un poco più* *mf* *p, tristamente* *mf* 3

Cym. *p*

Hp. *p* *mf*

Eleni

Do you remember, Fotini?

But all too soon, he had to leave.

Oh, how I wept that night.... Do you remember, Fotini?

a tempo

Vla. *pp. espr.* *p, tristamente* *mf*

Vc.

Cb.

J poco a poco allargando

72

Cl. *sub. meno* *poco* *sub. meno* *smorzando*

Hn. *pp*

Cym. *pp*

Hp. *p*

J poco a poco allargando

Vn. II *p*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



K tornando quasi al tempo ♩ = c. 56-8

80

Ob. *pp* *p. dolce* *dim.*

Cl. *ppp*

Hn. *ppp* *ppp*

Hp. *pp*

Eleni *pp* *p. dolce* *dim.*

Day by day, this bur-den builds a pri-son in my soul! A-lone, with-in the deep-est dun-geon of my

K tornando quasi al tempo ♩ = c. 56-8

div.

Vn. II *pp* *dim.*

Vla. *pp* *espr.* *dim.*

Vc. *pp*

Cb. *tutti*

L

ritardando, **M** a tempo; pochissimo più movento

89

Fl. *pp, dolce*

Ob.

Eng. Hn. *p* *cresc.* *quasi f* *smorzando* *pp*

Cl. *pp, dolce*

B. Cl. *p*

Bsn. *p* *pp, dolce* *pp, dim.*

Hn. *p* *pp, dim.* *Illo*

Tub. B. *pp*

Hp. *pp*

Eleni heart, I weep, a load so hard to bear. Ky - ri - e, I

L

ritardando, **M** a tempo; pochissimo più movento
div. *pp*

Vn. I *pp*

Vn. II *pp* *unis.*

Vla. *p* *pp* *pizz.*

1st Vc. solo *arco* *mp, espr.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N

98

Fl. *p* *mf*

Ob. *p. cresc.* *mf*

Cl. *c.p.* *dim.!* *mf*

Bsn. *c.p.* *dim.!* *sf in p* *pp*

Hn. *p. dim.* *p. dim.*

C Tpt. *p. dim.* *pp. dolce*
Ima sola, senza sord.

Tub. B. *p*

Hp. *mf* *gliss.*

Eleni *dim.!* *poco f* *cresc.*
pray in hope - less sor-row to be saved, I al-ways turn to You in times of de - spair. But now, I'm

Vn. I *dim.* *sub. p*

Vn. II *div.* *sub. p*

Vla. *arco, div.* *sf in p*

1st Vc. solo *3* *sub. p*

Vc. *arco* *pizz.* *sf in p*

Cb. *sf in p*

N

appena rit. .,

O

106

Fl. *espr.* *mp, dolce* *sostenuto* *lo* *p*

Ob.

Eng. Hn. *p*

Cl. *espr.* *mp, dolce*

B. Cl.

Bsn.

Hn. *sf dolce* *p*

C Tpt. *c.p.* *espr.* *sf dolce* *p*

Tub. B.

Hp. *sf dolce* *p*

Eleni
 pray - ing for my child - ren to be spared. Pro - tect them from the storm that comes our way, and

appena rit. .,

O

Vn. I *sostenuto*

Vn. II *pizz.*

Vla.

1st Vc. solo *c.p.* *mf*

Vc.

Cb.

113 rit. col canto . . .

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Hp.

Eleni

Vn. I

Vn. II

Vla.

1st Vc. solo

Vc.

Cb.

poco

cresc.

f. espr.

p

mp, accompagnato

mf, espr.

c.p.

mp, accompagnato

IV. con sord.

p

mf, accompagnato

mf, étouffez

mf, étouffez

poco

f

a piacere

p

rit. col canto . . .

unis.

arco, div.

sf

mf, espr.

f p. sub.

f p. sub. colla parte

arco

pizz.

mf

f

f p. sub. colla parte

arco

pizz.

mf

mf

I, I'd glad-ly give my hum-ble_ life for theirs. In - to Your arms_ I place my dear-est

P 121

Fl. *mf*

Ob. *mp* *f; espr.* *mf* *f* *dim.*

Eng. Hn. *mp* *f; espr.* *f* *dim.*

Cl. *mf* *f* *dim.*

B. Cl. *poco sf* *mf*

Bsn. *poco sf* *mf* *pp* *mf* *dim.*

Hn. tutti con sord. *p*

C Tpt. *mf* *f* *dim.*

Hp. *f* *sf*

Eleni *mf* *f; espr.*
 love, and beg to feel your mer-ci-ful grace for them.

P unis. *mf* *f; espr.* *pizz., div.* *p* *div.*

Vn. I *mf* *f; espr.* *pizz., div.* *p* *div.*

Vn. II *mf* *p. sub.* *pizz., div.*

Vla. *mf* *p. sub.*

1st Vc. solo *mf* *espr. pizz.* *f*

Vc. arco *poco sf* *mf*

Cb. *poco sf* *mf*

Q

129

morendo sino al fine

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Hp.

Eleni

Pro - tect them from the storm that comes our way, and I, I'd glad - ly give my life

p. cresc.

p

mf, espr.

dim.

p

p. cresc.

mf, espr.

dim.

p

p

mf, espr.

p

mf, espr.

p

mf, espr.

p

p. cresc.

mf, espr.

p

mf, espr.

p

p. cresc.

mf, espr.

p

mf, espr.

p

Q

morendo sino al fine

Vn. I

Vn. II

Vla.

1st Vc. solo

Vc.

Cb.

p

p. cresc.

arco

rall., perdendosi

136 lo

Fl. *mp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p. dim.* *ppp*

B. Cl. *p. dim.* *ppp*

Bsn. *mp* *p. dim.* *ppp*

Hn. (con sord.) *pp. smorzando*

C Tpt. *mp*

Tri. *pp*

Tub. B. *pp. l.v.*

Hp. *mf* *dim.* *p*

Eleni *mp* *sfumato* *pp* (Exeunt)
for them.

Vn. I arco, unis. *p. dim.* pizz. *pp*

Vn. II *poco sf* pizz. *pp*

Vla. *poco sf* arco, div. *p. dim.* *pp. smorzando*

1st Vc. solo pizz. *poco sf* arco *p. dim.* flag. *pp*

Vc. *p. dim.* *pp. smorzando*

Cb. *pp*

6. THE DEATH OF GUNNER POULOS

(Off stage marching drum)* The rebels enter from both sides of the stage and set up a machine-gun post centre-stage. Gunner Poulos enters and settles in behind the machine gun.

Allegro ma non troppo, quasi marziale ♩ = 116

Piccolo

Flute

2 Oboes
mf, molto secco

English Horn
mf, molto secco

Bass Clarinet in Bb
mf, molto secco

2 Bassoons
mf, molto secco

4 Horns in F
mf, molto secco

2 Tenor Trombones
mf, sempre marcato

Bass Trombone
fz

Snare Drum
mf

Bass Drum
fz

Cymbals

Tenors
f, sempre marcato

Baritone

Bass

REBELS:
On the moun - tain's woo - ded steep, men of Lià, a vi - gil

Conductor cues in the orchestra right after Poulos's entry

Allegro ma non troppo, quasi marziale ♩ = 116

Viola
mf, molto secco

Violoncello
mf, molto secco
pizz. div. a 3

Contrabass
sfz

Allegro ma non troppo, quasi marziale ♩ = 116

sfz

*) Off stage SD and BD ad lib pattern:

Snare Drum

Bass Drum

repeat ad lib.

A

11

Picc. *mf sfz sfz*

Fl. *mf sfz sfz*

Ob. *cresc. sfz mf sfz sfz c.p.*

Eng. Hn. *cresc. sfz mf sfz sfz mf c.p.*

Cl. *sfz sfz mf*

B. Cl. *mf sfz sfz sfz c.p.*

Bsn. *mf sfz sfz mf*

Hn. *senza sord. sfz sfz*

C Tpt. *mf cresc. sfz corta mf sfz sfz*

Tbn. *f cresc. sfz ffz sfz sfz*

B. Tbn. *cresc. sfz ffz corta sfz sfz*

Tba. *trm 8^{va} sfz*

S. D. *fz fz fz*

B. D. *fz fz fz*

T. *fz cresc. sfz ffz corta f*

Bar. *fz cresc. sfz ffz corta f*

B. *fz cresc. sfz ffz corta f*

Vla. *corta pizz. sfz sfz*

Vc. *corta pizz. sfz sfz*

Cb. *arco, unis. trm sfz corta pizz. sfz sfz div. a 3*

keep. To a man, they dare not sleep, Lest charge the foe! Lest charge the foe! Lest charge the

keep. To a man, they dare not sleep, Lest charge the foe! Lest charge the foe! Lest charge the

keep. To a man, they dare not sleep, Lest charge the foe! Lest charge the foe! Lest charge the

A

B

22

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Eng. Hn. *sfp* *cresc.* *sfp* *dim.* *sfp in p*

Cl. *f* *mf*

B. Cl. *sfp* *cresc.* *sfp* *dim.* *sfp in p*

Bsn. *f* *f*

Hn. *f*

Tbn. *mf, molto secco* *gliss.* *gliss.* *sf*

B. Tbn. *mf, molto secco* *gliss.* *sf*

Tba. *p* *sf*

S. D. *f*

B. D. *p* *poco sf*

Xyl. *p, cresc. molto* *gliss.* *f*

T. *foe!* *f* End - less days

T. *f* End - less days

Bar. *foe!* *f* End - less days

B. *foe!* *f* End - less days

Vln. II *arco, div.* *mf*

Vla. *mf* *arco* *pizz.* *sf* *arco, div.* *mf*

Vc. *mf* *arco* *pizz.* *sf* *arco* *mf*

Cb. *sfz* *sfz* *arco, div.* *mf*

C

33

Picc. *f* *f* *sf* *sf*

Fl. *f* *f* *sf* *sf*

Ob. *f* *f* *sf* *sf*

Eng. Hn. *f* *sf* *f* *sf*

Cl. *f* *sf* *f* *sf*

B. Cl. *f* *sf* *f* *sf*

Bsn. *f* *f* *f* *sf*

Hn. *f* *f* *f* *sf*

C Tpt. *f* *f* *f* *sf*

Timp. *f, secco* *f, secco*

S. D. *f* *f* *f* *sf*

Cym. *f* *f* *f* *sf*

Xyl. *f* *f* *f* *sf*

FOOT-STAMP

T. *f* *sf* *f* *sf* *div. f, deciso*

T. *f* *sf* *f* *sf*

Bar. *f* *sf* *f* *sf* *f, deciso*

B. *f* *sf* *f* *sf* *f, deciso*

C

Vln. II *f* *f* *f* *sf*

Vla. *f* *f* *f* *sf*

Vc. *f* *f* *f* *sf* *div.*

Cb. *f* *f* *f* *sf*

in thank-less heat, force the fasc - ists to taste de - feat, make them scat - ter in full re - treat.

D

Picc. *poco f* *p*

Fl. *poco f* *p*

Ob. *a 2* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *solo*

Eng. Hn. *mf* *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *f, en dehors*

Cl. *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *p*

B. Cl. *ancora più* *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *p*

Bsn. *ancora più* *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *p*

Hn. *ancora più* *sfz* *ff* *f* *sfz* *sfz*

C Tpt. *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *la sola. con sord.* *sfz* *smorz.*

Tbn. *sfz* *ff* *f* *f* *f*

Tba. *sfz* *ff* *f* *f* *f*

Timp. *f, secco* *rimshot* *p sempre* *coperto*

S. D. *ff* *f* *f*

B. D. *f* *f* *f*

Cym. *f*

Xyl. *gliss.*

T. *ancora più* *sfz* *ff* *f* *unis.* *meno f*

Bar. *ancora più* *sfz* *ff* *f* *meno f*

B. *ancora più* *sfz* *ff* *f* *meno f*

— Their rout com - plete! A kil - ling blow! A kil - ling blow! A kil - ling blow!

D

Vln. II *div. a 2* *ff* *pizz. unis.*

Vla. *ff* *pizz.* *sfz* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *sfz* *p*

Cb. *ff* *pizz.* *sfz* *p*

E

65

Picc. *p* *sfz* *fz* *f. marc.*

Fl. *f* *p* *sfz* *mf* *fz* *f. marc.*

Ob. *sfz* *mf*

Eng. Hn. *p* *quasi f* *fz*

Cl. *quasi f* *fz*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *quasi f* *fz*

Hn. *quasi f* *fz*

C Tpt. (1a) *p* *f. marc.*

Tbn. + 30 *mf*

Tba. *mf* normale

Timp. *pp* *f. secco*

S. D. (on the wood) *mf* nat. *f* *tr*

Xyl. *fz* *gliss.* *fz* *marc.*

T. *f. robusto* Hun - kered down in - side the sni - per's nest, Gun - ner Pou - los.

Bar. *f. robusto* Hun - kered down in - side the sni - per's nest, Gun - ner Pou - los.

B. *f. robusto* Hun - kered down in - side the sni - per's nest, Gun - ner Pou - los.

Vln. I *mf* pizz. div. a 3 arco

Vln. II *mf* arco

Vla. arco *f. marc.*

Vc. *sfz*

Cb.

75

Picc. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *a 2 fz*

Eng. Hn. *fz* *poco dim.* *sfp >*

Cl. *fz* *poco dim.* *sfp >*

B. Cl. *mf* *sfp >*

Bsn. *fz* *poco dim.* *sfp >*

Hn. *fz* *poco dim.* *sfp >*

C Tpt. *fz* *p*

Tbn. *fz*

Tba. *fz*

Timp. *f, secco* *f, cresc.*

S. D. *tr*

Xyl. *mf, cresc. molto*

T. *fz* *poco dim.* *sfp >*

Bar. *fz* *poco dim.* *sfp >*

B. *fz* *poco dim.* *sfp >*

Vln. I

Vln. II

Vla. *fz* *sfp*

Vc. *ffz* *ffz* *non div.* *f* *div.* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

— does his best, he be-comes a man pos-sessed. But takes a bul-let to the chest;

— does his best, he be-comes a man pos-sessed. But takes a bul-let to the chest;

— does his best, he be-comes a man pos-sessed. But takes a bul-let to the chest;

poco ritard. . . . , **G** L'istesso tempo; Funebre

85 **F** to Fl. 2

Picc. *ff*

Fl. *ff* *mp* *pp* lunga

Ob. *ff* *pp* lunga

Eng. Hn. *ff* *mf* *dim.* *pp* lunga

Cl. 2nd to cl. (A) *ff* *lo solo* *p* *pp* lunga

B. Cl. *ff* *pp* sempre sostenuto

Bsn. *ff* *lo* *mf* *dim.* *pp*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tba. *ff* *pp* sempre sostenuto

Timp. *sfz* *pp* sempre sostenuto

S. D. *sfz* *ff*

B. D. *pp* sempre sostenuto

Xyl. *gliss.* *ff*

T. (T.2 only) unis. *mf* *dim.* *pp* lunga
 (The machine gunner is hit by a bullet) The first to go

Bar. *ff* *mf* *dim.* *pp*
 The first to go.

B. *ff*

poco ritard. . . . , **G** L'istesso tempo; Funebre

F

Vln. I *ff* *div. a 3* *lunga*

Vln. II *ff* *mf, legatissimo* *lunga*

Vla. *ff* *div. a 3* *mf, legatissimo* *lunga*

Vc. arco, div. a 3 *mf, legatissimo* *lunga* tutti pizz. + arco *p* sempre sostenuto

Cb. *ff*

95 a 2

Fl. *f. lagrimoso*
(1st Cl. in Bb) *sfp*

Cl. *mp*

2nd Cl. in A

B. Cl. *sfp*

Bsn. *p. tenuto* *sempre p*

Hn. *sfp* *sfp*

Tba. *p. tenuto* *sempre p*

Timp. *p. tenuto* *sempre p*

Tri. *f* *f*

B. D.

Flex. (ad lib.) *sempre colla voce (discreetly equal the sonority of the primary part)* *sfp*

T. Solo *f. lagrimoso*
Crim son ri - ver, take him home! Crim son ri - ver, take him home! Float him on the car mine foam,
mp. lagrimoso (tutti gli altri div.)

T. *mp. lagrimoso*
Crim son ri - ver, take him home! Crim son ri - ver, take him home! Float him on the car mine foam,

Bar. *mp. tenuto* *mp. tenuto*
Crim son ri - ver, take him home! Crim son ri - ver, take him home! Float him on the car mine foam,
div.

B. *p. sempre sostenuto* *pizz.*
Crim son waves in crim - son strains, swathe our com rade'sproud re-mains. Crim son grave with

Vln. I *pp*
con sord. div. a 3 parti uguali

Vln. II *pp*
con sord.

1ma Vla. sola *f. lagrimoso*
div. a 2 *sfp*

Vla. *mp*

Vc. *p. sempre sostenuto*
con sord.

1mo Cb. solo *f. lagrimoso*
arco, con sord.

Cb. *p. sempre sostenuto*
pizz.

Cb. *p. sempre sostenuto*

101 (a 2)

Fl. *fzg.* *sfz* *molto* *ff*

Ob. *a 2* *mf* *sfz*

Eng. Hn. *mf* *sfz*

Cl. (1st Cl. in Bb) *fzg.* *ff*

2nd Cl. in A *fzg.* *ff*

B. Cl. *ff* *sfz*

Bsn. *mf, marc. cresc. molto* *sfz*

Hn. *sfz*

Tbn. *mf* *sfz*

Tba. *p. cresc.* *tr.* *5* *ff* *sfz*

Timp. *p. cresc.* *f*

S. D. *p. cresc.* *f*

B. D. *sub. ppp* *cresc. poco a poco* *f*

Cym. *(trem. poco a poco più denso)* *f* *suspended cymbal with drum stick*

Flex. (ad lib.)

T. Solo *sfz* *molto* *ff*
set him in the scar - let loam,

T. *sfz* *molto* *ff* *tutti mf*
set him in the scar - let loam, Six feet be - low.

Bar. *sfz* *molto* *ff* *tutti mf*
set him in the scar - let loam, Six feet be - low.

B. *cresc.* *sfz* *molto* *ff*
crim - son stain, soothe our com - rade's mor - tal pain.

Vln. I *molto* *ff*

Vln. II *molto* *ff*

Ima Vla. sola *sfz* *molto* *ff* *gliss.*

Vla. *mf, marc. cresc. molto* *6* *ff*

Vc. *mf, marc. cresc. molto* *6* *ff*

Imo Cb. solo *sfz* *molto* *ff*

Cb. *pizz.* *mf, marc. cresc. molto* *ff*

Cb. *mf, marc. cresc. molto* *ff*

I

108

1o solo

J

Fl.

Cl.

2nd Cl. in A

B. Cl.

Bsn.

Hn.

3o

2a senza sord.

C Tpt.

S. D.

B. D.

Cym.

T.-t.

T.

Six feet be - low.

Bar.

Six feet be - low.

1o Vn. solo

2ndo Vn. solo

1ma Vla. sola

1mo Vc. solo

Vc.

Cb.

mf \rightrightarrows *sfp* \rightrightarrows *pp*

sfz

pp solo

p \rightrightarrows *mf*

mf \rightrightarrows *sfp* \rightrightarrows *pp*

sfz

f

f

f

pp

(The rebels slowly and ceremoniously carry the body of the gunner off stage)

meno \rightrightarrows *sfp* \rightrightarrows *pp*

con sord.

pp, a distanza

con sord.

pp, a distanza

con sord.

pp, a distanza

con sord.

mf \rightrightarrows *sfp* \rightrightarrows *pp, a distanza*

gliss.

flag. sul C

p (pizz.)

p

FADE OUT LIGHTS

rit. . , **K** a tempo; poco a poco dim.

117

Fl. G. P. 1o *pp*

Cl. (1o) *dim.* G. P. *più p* *smorzando* change to cl. in A *pp* (pizz. solo)

B. Cl. G. P. *pp*

1mo Vn. solo G. P. *pp* (pizz. solo)

2ndo Vn. solo G. P. *pp* (pizz. solo)

1ma Vla. sola G. P. *pp* (pizz. solo)

1mo Vc. solo G. P. *pp*

Vc. G. P. NB* *pp*

Cb. G. P. NB* *pp* (pizz. solo)

NB: Un instrumentista meno in ogni battuta (one player less in each measure).

7. WEEP NOT, DEAR MOTHER

Early morning, in Eleni's home.
The lighting goes up (dawn) revealing the interior of Eleni's house. Kanda is sitting on the edge of her bed and stands just before singing.

Lento mesto ♩ = 54 (in due)

poco rit., // a tempo

Oboe *lo solo*
p ma sempre espressivo *dim.* *pp* *più*

Triangle *pp* *pp*

Harp *p* *sim.*

Viola *Lento mesto ♩ = 54 (in due)* *con sord.* *ppp* *poco rit., // a tempo*

rit., a tempo; carezzevole

poco allarg.,

Oboe *dim.* *p* *pp un poco di più, ma sempre leggero* *mf* *p* *pp*

Clarinet in A *lo* *pppp* *pp* *pp*

Bassoon *lo* *pp* *p* *pp* *2o*

Triangle *pp* *pp*

Harp *p* *nat.*

3 Violins *con sord.* *p. espr.* *(le altre)* *pizz.* *arco, div.* *più p* *pp*

Viola *gliss.* *pp dim.* *p* *più p* *pp*

Violoncello *con sord.* *pp*

A a tempo - incalzando e crescendo

L'istesso tempo; grandiosamente

Musical score for woodwinds and strings, measures 16-24. The score includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), Clarinet in A (Cl. in A), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horns in F (Hns in F). The woodwinds play melodic lines with various dynamics including *mf*, *poco f*, *cresc.*, and *mp, dolce e cantabile*. The bassoon has a *lo* marking. The horns play sustained notes with dynamics *p* and *mf*. The harp (Hp.) provides accompaniment with *poco sf* and *poco f, sempre arpegg.* markings.

A a tempo - incalzando e crescendo

L'istesso tempo; grandiosamente

Musical score for strings, measures 16-24. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play rhythmic patterns with dynamics *poco f*, *cresc.*, *mf*, and *poco f*. The Viola and Violoncello parts include *via sord.* markings. The Violoncello part also includes *pizz.* and *arco* markings. The Contrabasso part includes *arco* markings.

rall, **B** Adagio religioso; calmo ♩ = 60 tratt. , sosten. . .

23

Fl. *pp. leggerissimo* *cresc.*

Ob. *fp*

Eng. Hn. *fp*

Cl. in A *fp* *pp. leggerissimo* *pp* *cresc.*

B. Cl. *fp* *mp*

Bsn. *fp* *pp. leggerissimo* *cresc.*

1-2 Hns in F *fp* *mp*

3-4 *fp*

Tri. *p*

Hp. *f, dim.* *mp. colla parte* (ten.)

Kanda *mp*
 So that all my wor-ries could be swif-tly put a-way, let the sun sleep on_ a while and for get a-bout dawn for a day. Oh,
div. sub. p. legato open gradually

Choir S.A. *Mm* *sub. p. legato* *Mm* open gradually

(Kanda stands before she signs)

(Other girls, like Kanda, have gathered in front of the church)

VILLAGERS:

rall, **B** Adagio religioso; calmo ♩ = 60 tratt. , sosten. . .

Vln. I *giusta* *fp. dim. molto* *giusta* *mp*

Vln. II *giusta* *fp. dim. molto* *giusta* *p. cresc. poco a poco* *mp* *div.*

Vla. *giusta* *fp. dim. molto* *giusta* *p. cresc. poco a poco* *div.*

Vc. *fp. dim. molto > pp* *mp*

Cb. *fp. dim. molto > pp* *mp*

giusta

allarg....., a tempo poco rall....., calando.....,

29

Fl. *non troppo f* *mf* *p. dim.* *mf* *p. dim.*

Ob. *non troppo f* *mf*

Eng. Hn. *mf* *p. dim.*

Cl. in A *non troppo f* *mf* *p. dim.* *mf* *smorz.* *ppp*

B. Cl. *mf* *p. dim.* *mf* *p. dim.*

Bsn. *non troppo f* *mf* *p. dim.* *mf* *p. dim.*

1-2 Hns in F *non troppo f* *mf* *p. dim.* *pp*

3-4

Tub. B. *p, a distanza, l.v.*

Hp. *f* *f. espr.* *p* *smorz.* *étouffez*

Kanda

rise not, let the night re - main just for_ a day!

non troppo f *p. dim.* *mf; S1-S2 in rilievo* *smorz.* *pp*

Ah Twi-light comes but let the night_ re - main, let it re - main.

Ah Twi-light comes but let the night_ re - main.

non troppo f *p. dim.* *mf* *smorz.* *pp*
Ah Let the night re - main, let it re - main.

Ah Let the night re - main.

allarg....., a tempo poco rall....., calando.....,

Vln. I *non troppo f* *mf* *p* *pizz.* *arco, div.* *pp*

Vln. II *non div.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla. *non troppo f* *mf* *unis.* *p. dim.* *mf* *pizz.* *mf. dim.* *p*

Vc. *non troppo f* *mf* *pizz.* *arco* *mf, in rilievo* *mf. dim.* *ppp*

Cb. *non troppo f* *mf* *div. arco* *pizz.* *arco* *mf tutti, arco* *mf. dim.* *p*

non troppo f *pizz. mf* *p* *mf* *mf. dim.* *p*

C a tempo

35

Fl. *p. cantabile espr.* *mp, ma con intensa emozione* *tratt. . .*

Eng. Hn. *pp. colla voce* *p. cantabile espr.* *mf*

Cl. in A *p* *cresc.* *mp*

Bsn. *pp. colla voce* *p* *cresc.* *mp, ma con intensa emozione*

1-2 Hns in F

3-4 *mp*

T.-t. *p*

Tri. *p*

B. D. *p*

Hp. *mf*

Eleni *p. con grande dolcessa* *cresc.* *f. non troppo, ma con intensa emozione*
 Oh, my dear-est Kan-da, from the day that you were born, I have dreamed a-bout the day that you'd walk out that door as a bride. But ne - ver had I

Kanda *f. non troppo, ma con intensa emozione*
 Weep not, dear Mo - ther!

C a tempo

Vln. I *p* *cresc.* *f. non troppo, ma con intensa emozione* *tratt. . . (ten.)*

Vln. II *pp* *p* *cresc.* *mf*

Vla. *pp* *p* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *p* *cresc.* *f. non troppo, ma con intensa emozione*

arco (1st half only)

tutti, div.

arco, div. a 3 uguali

div. a 2

tutti, unis.

arco

40 20

Fl. *mf*

Ob. *mf, ma con intensa emozione*

Eng. Hn. *più f*

Cl. in A *mf, ma con intensa emozione*

B. Cl. *mp*

Bsn. *molto più*

Hns in F 1-2 *mp*

3-4

Cym. *p*

B. D. + T. tam *un poco di più*

Hp. *gliss.* *più f* *gliss.*

Eleni *più f*
 dreamed of this! The dread - - ful day when I would have to watch you go to

Kanda *più f*
 Weep not for me! Please weep not, dear Mo - ther, please shed not a sin - gle tear for

Vln. I *mf* *più f* *unis.*

Vln. II *f, non troppo, ma con intensa emozione*

Vla. *unis.* *più f*

Vc. *f*

Cb. *mp* *f* *pizz. arco*

a tempo *a piacere . . .* *c.p.*

(Exit female chorus) **E** a tempo iniziale

poco meno rit. . . . , a tempo; carezzevole

47

Ob. *lo solo*
p. espr.

Cl. in A *morendo*
pppp

B. Cl. *sfp*
ppp

Bsn. *pp*

Timp. *pp*

Tri. *p*

Hp. *p*
poco rit. . colla parte. . . a tempo

3 Vle sole *pp* **E** a tempo iniziale

Vla. *ppp* *(le altre) con sord.*

Vc. *p*

pizz.

F a tempo

incalzando e con agitazione crescente

55

Ob. *mf*
p
più p
pp
mf

Cl. in A *pp*
mp

Bsn. *p*
pp
p
mf

1-2 Hns in F *3o*
p

3-4 *tr.*
4o
p. dim.

Tri. *pp*

Hp. *nat.*
p
mf, marc.

DESK 1. 2 Vln. soli *poco allarg.* **F** a tempo

Vln. II *div. trem.*
mf

3 Vle sole *arco*
p
div. a 3
più p
pp

Vla. *arco*
più p
pp

Vc. *arco*
più p
pp

p. cresc.

senza affrettare e poi poco rall

62

a 2

Fl. *f* *cresc.* *fp. dim. molto* solo

Ob. *mf* *mf*

Eng. Hn. *f* *cresc.* *fp. dim. molto*

Cl. in A *fp* *f* *cresc.* *fp. dim. molto*

B. Cl. *mf* *f* *espr.* *mf* *fp. dim. molto*

Bsn. *f* *cresc.* *fp. dim. molto*

1-2 Hns in F *mf* *cresc.* *fp. dim. molto*

3-4 *mf* *mf*

C Tpt. *f* *cresc.* *fp. dim. molto*

Timp. *f* *tr* *mf, dim.* *p*

Hp. *f* *meno f* *fp. dim. molto*

senza affrettare e poi poco rall

DESK 1. 2 Vln. soli

Vln. I (GLI ALTRI) *f* *cresc.* *fp. dim. molto* tutti unis.

Vln. II *mf* *f* *cresc.* *fp. dim. molto* unis. div.

Vla. *mf* *f* *cresc.* *fp. dim. molto* div.

Vc. *f* *cresc.* *fp. dim. molto* *3*

Cb. *f* *cresc.* *fp. dim. molto* *3*

G Calmo; come sopra ♩ = 60 [Tempo II]

tratt. . . ,

67

Fl. *pp* *leggiero* *p* *espr.*

Ob. *p* *dolce legato* *c.p.*

Eng. Hn. *p* *espr.*

Cl. in A *pp* *p*

B. Cl. *pp*

Hns in F 1-2 *pp*

3-4 *ppp* *p* *dolce espr.*

Tri. *pp*

Hp. *p* *dolce legato* *mp* *mf* *teneramente*

Kanda *p* *dolce legato* *mp* *cresc.* *mf* *teneramente*

Mo-ther, weep not for me to-day, weep not for me. How could your tears, your suf-fer-ing, ease my hard-ship? Please,

G Calmo; come sopra ♩ = 60 [Tempo II]

tratt. . . ,

Vln. I *pp* *poco cresc.* *mf* *teneramente*

Vln. II *pp* *sul tasto* *p* *poco cresc.* *mf* *teneramente*

Vla. *pp* *sul tasto* *poco cresc.* *mf* *teneramente*

Vc. *poco cresc.* *mf* *teneramente*

3 6

incalzando H

72

Fl. *mf moltissimo* *ff*

Ob. *f con fervore* *p* *tr*

Eng. Hn. *f con fervore* *moltissimo* *ff*

Cl. in A *mp* *poco f* *p*

B. Cl. *mp* *poco f*

Bsn. *poco f* *dim.*

1-2 Hns in F *mp* *poco f* *mp*

3-4 Hns in F *poco f* *mp*

C Tpt. *mp*

Timp. *mp* *poco f*

Cym. *p* *f*

T.-t. *p*

B. D. *p* *tr*

Hp. *f con fervore* *ff*

Kanda *f con fervore*

weep not for me, I **incalzando H** beg of you, Mo - ther, shed not a tear for me to -

Vln. I *mf, cresc.* *f con fervore* *dim.*

Vln. II *mf, cresc.* *f con fervore* *dim.*

Vla. *mf, cresc.* *poco f* *ff* *unite*

Vc. *espr.* *pizz.* *poco f* *arco* *pizz.*

Cb. *mp, cresc.* *poco f* *dim.*

con emozione crescente

poco più mosso

75

Fl. *p*

Ob. *mf, colla voce*

Cl. in A *sempre p*

B. Cl. *poco p*

Bsn. *p*

Hns in F 1-2 *p*

Hns in F 3-4 *p*

C Tpt. *p*

Timp. *p*

Cym. *soft mallets*

T.-t. *p*

B. D. *p*

Hp. *sub. mf, accompagnato*

Kanda *day! Weep not, I beg of you, weep not for me, please, weep not for me!*

Vln. I *poco p*

Vln. II *poco p*

Vla. *poco p*

Vc. *poco p*

Cb. *poco p*

poco a poco cresc.

fz

cresc.

cresc.

arco

poco a poco cresc.

più

più

s.p.

p. cresc.

f

f, ben marc.

stentato e poi rall....., calmando

79

Fl. *f. dim.* *pp* *poco p*

Ob. *f. dim.* *mf. dim.* *pp*

Eng. Hn. *mf. dim.* *pp*

Cl. in A *pp*

Bsn. *sub. meno*

Hns in F 1-2 *lo solo p* *pp*

3-4

Timp. *mf* *pppp*

Cym. *soft mallets* *trem.* *pp. dim.* *lv.*

T.-t. *scrape with coin* *pp* *sf. lv.*

Hp. *poco p*

Kanda *sfp. piangendo* *(Kanda goes to the door)*
 Not for me!

stentato e poi rall....., calmando

Vln. I *mf* *nat.* *dim.*

Vln. II *mp. dim.*

Vla. *trem.* *pp*

Vc. *sub. meno* *mp. dim.* *pp*

Cb. *sub. meno* *mp. dim.* *ppp*

I a tempo iniziale ♩ = 54

(Eleni and Kanda make a long embrace) poco rit. , // quasi a tempo

slargando

83

Fl. *dim.* *p* *ppp*

Ob. *p* *pp* (possibile!)

Eng. Hn. *p* *pp*

Cl. in A *mp* solo *dim.* *ppp*

C Tpt. *pp* tutte con sord. *p* la sola, senza sord. *dim.* *ppp*

Timp. *smorz.* *pp*

Cym. *pp*

Tamb. *pp. (col flauto solo)* *dim.* *ppp*

Tri. *pp*

B. D. with timpani sticks *pp. (col flauto solo)* *dim.* *ppp*

Hp. *mp* *pp*

I a tempo iniziale ♩ = 54

poco rit. , // quasi a tempo

slargando

DESK 1. 2 Vln. soli

Vln. I *pp, sul tasto* *poco* *dim.* *ppp*

Vln. II *pp, sul tasto* *p* *ppp*

3 Vle sole *p* (le altre) *pp* con le altre (tutte)

Vla. *p* *ppp*

Imo solo sul A *sofi gliss.*

a tempo

poco rit., a tempo, deciso

L'istesso tempo, ma poco a poco più rilassando
(ten. assai)

J a piacere

89

Fl. *pp* *cresc.* 3 6 11

Ob. *sub.f* *sub.p* a 2

Eng. Hn. *sub.f* *sub.p*

Cl. in A *pp* *f* *sub.p* *breve* 10

B. Cl. *sub.f* *sub.p*

Bsn. *mp* *sub.f* *sub.p* *breve* 10 solo

Hns in F 1-2 *pp* *f* *sub.p* *breve*

3-4 *f* *sub.p*

C Tpt. *sub.f* *sub.p* *tutte senza sord.* 1. 2.

B. D. *mf, secco*

W. Ch. *pp, l.v.* (use fingers tips - from bottom to top)

Hp. *pp, l.v.*

(Exit female chorus. Eleni goes back into the house while Kanda follows the other girls)

a tempo

poco rit., a tempo, deciso

L'istesso tempo, ma poco a poco più rilassando

J a piacere

Vln. I *sf* *pizz.* *arco, div. (staggered bowing)* *pp*

Vln. II *sf* *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *sf* *pizz.* *arco, div.* *p, dim.* *pp*

Vc. *sub.f* *sub.p* *pp*

Cb. *sub.f* *sub.p* *pp*

(ten.)

95

K

Fl. *f* *mfp*

Ob. *p. soave* *p. soave* *rubato* *pp*

Cl. in A *p. soave* *lo solo* *p* *cresc. ed incalzando* *f* *rit. . .*

Cym. *pp. l.v.* (with both hands from the middle outwards)

W.Ch. *pp. l.v.*

Hp. *pp*

K

Vln. I *colla parte* *div.* *pp* *poco* *colla parte*

Vln. II *colla parte* *div.* *pp* *colla parte*

Vla. *colla parte* *unis.* *pp* *colla parte*

Vc. *colla parte* *pp* *colla parte*

Cb. *colla parte* *pp* *colla parte*

L

M

Da lontano; quasi senza tempo sino al fine

rall.

99

Fl. *pp. colla parte* *dim. al niente*

Eng. Hn. *pp. colla parte* *dim. al niente*

Cl. in A *pp* *pp* *dim. al niente*

B. Cl. *ppp*

Bsn. *ppp*

Hns in F 1-2 *ppp*

3-4 *pp* *ppp*

Tri. *ppp*

Hp. *p. leggeriamente* *pp* *ppp* *p dim. al niente*

Kanda *mp* *pp. smorz.* (Exit Kanda)
 Shed your tears for those who are not co - ming back.

L

M

Da lontano; quasi senza tempo sino al fine

rall.

Vln. I *pp* *ppp* *div. a 3*

Vln. II *pp* *ppp* *div. a 3*

Vla. *pp* *pp. colla parte* *arco, flag. sul A*

Vc. *pp* *pp* *ppp*

Cb. *pizz. (half only)* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *ppp* *dim. al niente*

8. ELENI'S DREAM

Inside Eleni's house. Night. Eleni slowly stands up.

Adagio sostenuto ♩ = 66

Flute

Clarinet in A

Bass Clarinet in B \flat

Bassoon

Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Tam-tam

Harp

Eleni

10

pp, colla voce

pp, colla voce

pp, colla voce

pp, leggero

mfp *pp* *mf*

mfp *mf* *pp*

p, leggero

mf, secco *p*

p (scrape with triangle beater)

p < f

ppp *ppp*

mfp *dim.* *pp, colla voce*

p, ma con calore *un poco più*

Last night I dreamed of Fo - ti - ni, her gen - tle smile, now pale and bleak. Her

Adagio sostenuto ♩ = 66

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

pizz. *p* *con sord.* *div.*

mfp *dim.* *p*

largamente

a tempo

appena tratt . . .

sostenuto a piacere rit. . .

10

Fl. *sfp* *pp*

Eng. Hn. *poco f, espr.* *dim!* *f*

Cl. in A *mf* *dim.* *p. dolcissimo; colla voce* *pp*

B. Cl. *pp* *f*

Bsn. *poco f, espr.* *dim.* *p* *colla voce* *molto* *f*

Hn. *p* *con sord.* *p* *senza sord.* *pp* *f*

C Tpt. *poco* *p*

Tba. *p* *poco* *f*

Timp. *poco* *mf* *f, secco*

B. D. *p* *pp* *f*

T.-t. *pp*

Hp. *(very delicate gliss. with nail nat. near the sound board)* *sf* *pp* *p* *mf* *sola* *p* *f*

Eleni *non troppo f* *dim!* *dolcemente* *(Exit sexton)*
 felt her tear-ing at_ my heart. 'Come now', she whis-pered to_ my face, 'Oh, come to me_ and ne-ver let_ us part.'

largamente *div.* *unis.* *a tempo* *appena tratt . . .* *sostenuto a piacere rit. . .*

Vln. I *poco f, espr.* *dim.* *p* *molto* *f*

Vln. II *div.* *f, dim.* *pizz. c.p.* *arco, unis.* *molto* *f*

Vla. *unis.* *poco f, espr.* *dim.* *p. leggero* *unis. c.p.* *arco* *f*

Vc. *sfp* *f, dim.* *p* *tutti unis.* *pizz. c.p.* *arco* *mp, cresc. molto* *f*

Db. *f* *c.p.* *pp* *f*

dim. senza trascinare!

B

15

Eng. Hn. *dim.*

Cl. in A *p. dim.* 2o I/II: change to Bb

B. Cl. *p. dim.*

Bsn. *mf* *p* *p. cresc.* *pp. cresc.*

Hn. *dim.* *p* *pp. cresc.*

C Tpt. *con sord.* *sfz*

Tbn. *sfz*

Tba. *dim.* *p*

Timp. *mf*

B. D. *p*

Cym. bell of cymbal *poco p*

T.-t. scrape with triangle beater *pp* *p < f*

W.Ch. *poco p*

Hp. *ff* *sf* *l.v.*

mf, sonoro

crescendo il più possibile

Eleni I sud-den-ly— sat up— in fright, with tears now fal - ling on— my bed...What o - men was re - vealed that night? What

dim. senza trascinare!

B

Vln. I *mf* *dim.* *p* *mp*

Vln. II *mf* *dim.* *mp*

Vla. *mf* *dim.* *p*

Vc. *sf, dim.* *p* *pizz.* *arco, div.* *p*

Db. *ff* *(half)* *mf* *p* *tutti arco, div.*

20 **C**

Fl. *fzg.*
sfp < *sfp* < *sim.*

Eng. Hn. *molto più*
ffz
mf, colla voce

Cl. in Bb *fzg.*
sfp < *sfp* < *sim.*
più p

B. Cl. *f*
p

Bsn. *f*
sfp
p

Hn. *f*
mf, colla voce

C Tpt. *1ma con sord.*
p. cresc.
ffz
sfp
mf, colla voce

Tbn. *mf. dim.*

Tba. *f*
mf. dim.

Timp. *pp. cresc. poco a poco*
f
poco dim.

B. D. *normal beaters*
ppp
f
p

T.-t. *ppp*
f
p

Tri. *f*

Tub. B. *f*
l.v.
sf
sf

Glock. *f*
sf
sf

Hp. *ff*

Eleni *ff* (Eleni turns to the clock as it strikes)
f, penetrante
mes sage was she bring ing from the dead? The morning broke a stor - my grey, - but

Vln. I *ffz*
quasi sul ponticello, div.

Vln. II *sfp*
sfp
sfp
div. quasi sul pont.
p sfp < *sfp* < *sfp* *sim.*

Vla. *div. quasi sul pont.*
sf
sf
sim.
pizz.

Vc. *molto più*
pizz.
arco, sul. pont.
ffz
pizz.
sf
sf
sf

Db. *f*
ffz
sf
pizz.
sf

24

Fl. *sf* *p* *sf* *p* *sempre p* *poco* *p*

Eng. Hn. *p*

Cl. in Bb *sub. p. soavamente* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p* *poco sf* *p*

Hn. *pp* *pp* *poco*

C Tpt. *pp, come echo*

Tri. *p*

Tub. B.

Glock. *p, soave*

Hp. *meno f. soavamente* *sola* *p*

Eleni *meno f. soavamente* *(Eleni sees the coffee cup)* *(corta)* *(She picks up the coffee cup)*
 vi - vid-ly the dream re mained. "Its mean-ing is clear, as clear as day," the for - tune tel - ler cun - ning-ly ex - plained.

Vln. I *sf* *sf* *sim.* *nat.* *sub. p. soavamente* *poco* *sf* *p* *(corta - c.p.)* *unis.*

Vln. II *sf* *sf* *sim.* *nat. unis.* *sub. p. soavamente* *poco* *sf*

Vla. *sub. p. soavamente* *poco*

Vc. *arco, div.* *sub. meno f* *pizz. unis.* *mf, leggiero*

Db. *mf, leggiero* *poco sf*

D Poco sostenuto; quasi recitando

a tempo

E come prima

28

Fl. *mfp* *c.p.* *p* *1o*

Eng. Hn. *mfp* *ppp* *p* *mfp* *c.p.*

Cl. in Bb *ppp, misterioso* *p* *ppp, misterioso* *c.p.*

B. Cl. *ppp, misterioso*

Bsn. *mfp* *ppp* *p* *1o* *mfp* *ppp*

Hn. *con sord.* *ppp, misterioso*

Hn. *con sord.* *ppp, misterioso* *3o* *ppp, misterioso*

Tba. *ppp, misterioso*

T.-t. *pp, misterioso* *draw the bow on the outside edge* *sim.* *pp, misterioso*

Hp. *mfp* *pp, come echo* *p* *sola* *mfp* *pp, come echo*

Eleni *mp, misterioso* *sf* *mf*
 She al - so read_ my cof-fee grounds, and spoke to me of woes_ to come_ How - e - ver strange her vi-sion sounds, my

D Poco sostenuto; quasi recitando

a tempo

E come prima

Vln. I *ppp, misterioso* *div. a 3*

Vln. II *ppp, misterioso* *div. a 3* *pizz. unis.* *p* *arco, div.* *p*

Vla. *ppp, misterioso* *div. a 3* *pizz. unis.* *p* *arco* *p* *div. a 3* *mfp* *ppp, misterioso*

Vc. *ppp, misterioso* *div. a 3* *arco* *pizz. unis.* *p* *arco* *div. a 3* *ppp, misterioso*

Db. *ppp, misterioso* *div. a 3* *ppp, misterioso* *div. a 3*

a tempo, un poco a poco animando e persistente

32

Eng. Hn. *c.p.* *p cresc., ma sempre sotto la voce* *fz*

Cl. in Bb *p* *mf* *fp*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mp* *fz*

Hn. *senza sord. 1.2* *p* *mp* *fz*

senza sord. 3. *p* *c.p.* *mp* *fz*

C Tpt. *senza sord.* *p* *c.p.* *con sord.* *pp. tenuto* *fz*

con sord. *pp. tenuto* *fz*

con sord. *pp. tenuto* *fz*

Tbn. *p* *fz*

Timp. *mp* *fz* *mp* *non troppo f* *p*

B. D. *p, secco* *ordinario* *marc. in p*

T.-t. *ordinario* *marc. in p*

Hp. *(d#)* *p* *f, marcato* *mp, cresc.*

Eleni *sf* *f, marcato* *f*

house will stand an emp - ty slum. On-ly death and ter - ror lie a - head, and

a tempo, un poco a poco animando e persistente

div. *mp* *fz* *sub. p cresc., ma sempre sotto la voce* *fp* *fz*

Vln. I *pizz. unis.* *arco, unis.* *div.* *fp* *fz*

Vln. II *p* *mp* *fz* *sub. p cresc., ma sempre sotto la voce* *fp* *fz*

Vla. *pizz. unis.* *arco* *div.* *fp* *fz*

Vc. *pizz. unis.* *arco, div.* *mp* *fz* *sub. p cresc., ma sempre sotto la voce* *mp* *f* *p*

Db. *mp* *fz* *mp* *fz*

stringendo , *Meno mosso; con rubato*

allargando molto

36 *8^{va}*

Fl. *mp, cresc.* *moltiss.* *tr* *ff*

Eng. Hn. *mp, cresc.* *moltiss.* *ff* *solo* *f* *sfz dim.* *lunga* *ppp*

Cl. in Bb *f* *mp, cresc.* *moltiss.* *ff*

B. Cl. *mp, cresc.* *tr* *ff*

Bsn. *mp, cresc.* *moltiss.* *ff*

Hn. *p* *ff*

C Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mp, cresc.* *tr* *ff*

Timp. *mp* *ff sec.*

B. D. *marc. in p*

T.-t. *marc. in p*

Hp. *ff. l.v.*

Nicholas *mf*

Eleni *cresc.*

so my ach - ing heart. is filled with dread.

(Eleni drops the cup. Nicholas is distracted by the sound, stands up and moves into the scene, which gradually darkens with flashes of shells and gunfire.)

The

stringendo , *Meno mosso; con rubato*

allargando molto

Vln. I *mp, cresc.* *moltiss.* *tr* *fff*

Vln. II *mp, cresc.* *moltiss.* *fff*

Vla. *mp, cresc.* *tr* *fff*

Vc. *mp, cresc.* *div.* *moltiss.* *arco* *fff*

Db. *mp, cresc.* *moltiss.* *fff*

attaca subito

9. Scene: THE NIGHT OF FEAR

Distant gunfire is heard. Nicholas the boy and his young sister Fotini are sleeping in the house.

Allegretto, sempre giusto ♩ = 96

42

Piccolo *pp* *sf*

Oboe *poco sf* *p* *sf* *p. cresc.*

Clarinet in B♭ *poco sf* *p* *cresc.*

Bass Clarinet in B♭ *pp* *lo solo* *mp*

Bassoon *pp* *lo solo* *mp*

Horns in F 1-2 *con sord.* *mfp* *poco cresc.* *con sord.* *sf*

Horns in F 3-4 *mfp* *sf*

3 Trumpets in C *p* *1-2 con sord.* *sf*

Snare Drum *poco sf* *p* *sf*

Glockenspiel *p. leggiero*

Xylophone *p* *poco sf*

Harp *mf, l.v.*

Nicholas *poco sf* *poco sf* *sim.* *cresc.*
 dis-tant crack— of ra-pid fire,— the sick-e-ning thud— of mor-tal shell,— grows e-ver clo-ser by the hour,— the

Allegretto, sempre giusto ♩ = 96

Violin I *pizz. div.* *arco, unis. flag.* *div.* *pizz.*
sf *pp* *sf* *sf*

Violin II *pizz. div.* *sf* *sf* *sf*

Viola *pizz.* *sf* *arco* *mfp*

Violoncello *pizz. div.* *sf* *sf* *sf*

Contrabass *pizz.* *sf* *Imo solo, arco* *pp, cresc.*

F

48

Picc. *mp, cresc. molto* *f* *p*

Fl. *f* *p* *pp, sub.* *molto*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

Bsn. *fz* *f* *fp* *f* *mf* *f* *mf*

Hn. *f* *f* *sempre c.s.* *f* *p* *f* *p* *1a (c.s.)*

C Tpt. *mf, marc.*

B. Tbn. *fp* *f*

S. D. *p, cresc.* *f*

B. D. *p, cresc.* *pp* *f*

Glock. *p*

Xyl. *mp, cresc.* *f*

Hp. *f* *gliss.* *pp*

Nicholas
pre- lude to a li- ving hell. The front ad- van - ces up the slope, — the

Vln. I *f* *arco* *fp* *molto* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *f* *arco* *p*

Vla. *f* *f* *f* *arco* *p* *mf, marc.*

Vc. *f* *tutti pizz.* *unis.* *arco* *pp* *f* *pizz. div.* *arco, unis.* *mf*

Cb. *f* *f* *arco* *fp* *cresc. molto* *f* *pizz.*

F

poco a poco lentamente colla voce

53

Picc. *mf sf*

Ob. *sf sf*

Cl. *1o solo pp quasi ad lib. mf sub. p. cantabile mf dim. pp*

B. Cl. *mf sf p dim.*

Bsn. *(1o) mf sf p dim.*

Hn. *mp senza sord. mf*

C Tpt. *f dim. sf mf*

Tbn. *sf mf*

B. Tbn. *sf mf*

Timp. *pp mf*

S. D.

T.-t.

Glock. *p dampen ppp*

Xyl. *mf*

Hp. *mf mf pp*

Nicholas
 bat - tle roars_ be - hind these walls. E - le - ni fears_ their on - ly hope_ is to slip a - way_ when dark - ness falls.

Vln. I *mp colla voce sfz mf sf p*

Vln. II *mp colla voce sf mf sf p*

Vla. *mp pizz. div. unis. ord. unis. mf*

Vc. *sf pizz. div. unis. mf ppp*

Cb. *mf arco sf mf ppp*

poco a poco lentamente colla voce

sub. a tempo (♩ = 96)

G

59

Picc. *p* *sfz*

Fl. *p, cresc.* *poco sf*

Ob. *mfp* *cresc.* *poco sf* *lo* *p* *sfz*

Cl. *p*

B. Cl. *mfp*

Bsn. *mf, cresc.* *poco sf*

Hn. *con sord.* *p* *p*

C Tpt. *pp, cresc.* *poco sf*

S. D. *p* *poco sf*

Glock. *p*

Xyl. *mf* *p*

Hp. *mf, l.v.*

Nicholas *fz* *mf, un poco più intenso*

But just as they're a - bout to leave, a fist knocks loud - ly

sub. a tempo (♩ = 96)

G

Vln. I *sf* *arco, div. alla punta* *p* *gliss.* *pizz.* *sf*

Vln. II *unis.* *p, cresc.* *sf* *div. alla punta* *p* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *sf* *arco* *mf* *div. alla punta* *sfp* *pp* *sfp* *pp*

Vc. *mfp* *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

rall.molto **H** [Tempo II], come da precedente movimento

64

Picc. *p. cresc.*

Fl. *p. cresc.*

Cl. *sfp*

B. Cl. *p*

Bsn. *sfp* *p* 2o

Hn. *sf* *colla parte* *dim.* *p. cresc.* *f*

C Tpt. *sf* *p. cresc.*

Tbn. *p. cresc.* *sf* *p. cresc.*

B. Tbn. *p. cresc.*

Timp. *p* *molto*

S. D.

Glock. *p* *f. sec.*

Xyl. *sf* *p* *molto*

Hp. *fff. sec.*

Nicholas
 at the door. The hand of fate, one might con-ceive, but with an or - der from the re - bel corps.

(Eleni goes to the door and outside, stands a group of Rebels)

rall.molto **H** [Tempo II], come da precedente movimento

Vln. I *p* *sfz* *p. cresc.* *unis.*

Vln. II *pp* *sfz* *p* *p. cresc.*

Vla. *arco, div.* *sfz* *p. cresc.*

Vc. *arco* *mf* *sfz* *p. cresc.* *mf*

Cb. *arco* *mf* *sfz* *p. cresc.* *mf*

71 $\text{♩} = 76$

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mp*

C Tpt. *f*

Tbn. *fp*

Tba. *fp*

Timp. *f*

T.-t. *mf*

Xyl. *f*

Hp. *f, marc.*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

f, cresc.

f, ben marcato

cresc.

f, ben marcato

fp

f, ben marcato

senza sord.

senza sord.

(B. Tbn)

mp, cresc.

f

8^{va}

f

gliss.

cresc.

gliss.

All, the wo - men have to work!

f All the wo - men have to work to night, to

pizz. div.

arco, unis. V

f, ben marcato

div.

unis.

f, ben marcato

9

I

Picc. *sfz* *mf* *f*

Fl. *sfz* *mf* *f*

Ob. *f*

Eng. Hn. *sfz* *mf, poco marcato*

Cl. *f*

B. Cl. *mf, poco marcato*

Bsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *p. cresc.* *f, dim.*

C Tpt. *f, ma non troppo* *sfz* a 2

Tbn. *mf, poco marcato*

B. Tbn. *mf, poco marcato*

Timp. *f, ma non troppo* *sfz*

B. D. *f* +T. tam

Hp. *sfz* *f* *gliss.* *sfz*

T. *fp* *f* *to feed our hun - gry men!*

B. *feed our hun - gry com - rades in the fight. A piece of bread is all*

Vln. I *sfz* *f* *doppia corda* *molto* *f*

Vln. II *f, en dehors* *molto* *f*

Vla. *f, en dehors* *molto* *f*

Vc. *mf* *f* *molto*

Cb. *arco* *mf* *f*

cresc. e poco animando

Subito **J** a tempo Imo ♩ = 96

82

Picc. *molto ff: corta*

Fl. *molto ff: corta*

Ob. *molto ff: corta*

Eng. Hn. *molto ff: corta* solo *p* *poco*

Cl. *molto ff: corta*

B. Cl. *molto ff: corta*

Bsn. *f* *molto ff: corta*

Hn. *cresc.* *molto ff: corta*

C Tpt. *mf. cresc.* *molto ff: corta* *mf. secco*

Tbn. (a 2) *mf. cresc.* *molto ff: corta* *mf. secco*

B. Tbn. *+Tuba* *mf. cresc.* *molto ff: corta* *mf. secco*

Timp. *mf dampen*

S. D. *mf*

Cym. *mf ff: secco*

Glock. *p*

Hp. *mf, secco*

Nicholas

T. *mf* *molto ff: corta* *mf* E - le - ni sends the child - ren down to the mill be - side the brook.
(Eleni wakes the children and sends them to the mill, then she follows the rebels off stage) 3-4 Tenors (Rebels): *f* (non intonato)
they need to keep them on their feet! Get to work!

B. 3-4 Bases (Rebels):

cresc. e poco animando

Subito **J** a tempo Imo ♩ = 96

Vln. I *div.* *molto* *molto ff: corta* *pizz. unis.* *p* *div. a 3*

Vln. II *molto* *molto ff: corta* *pizz. div. a 3* *mf* *pizz. unis.* *p*

Vla. *div.* *molto* *molto ff: corta* *pizz. div.* *mf*

Vc. *molto* *molto ff: corta* *pizz. div.* *mf*

Cb. *div.* *molto* *molto ff: corta* *mf*

poco rit. e dim.

K Quasi a tempo; poco sostenuto ♩ = 88

Io, solo

89

Fl. *pp cresc.*

Ob. *mf secco*

Eng. Hn. *pp*

Cl. *Io solo*
p cresc. *dim.* *pp*

B. Cl. *pp* a 2 *3*

Bsn. *p marcato*

Hn. *mf secco*

Tbn. *mf secco*

B. Tbn. *mf secco*

Timp. *p dampen* *solo* *pp ma distinto*

S. D. *p* *p* *p*

Cym. *soft sticks* *pp lv.*

Glock. *dim.* *pp*

Xyl. *mf secco*

Hp. *mf secco*

Nicholas
They wait there in the cel-lar's gloom while she goes a - way to cook. As soon as all get set-tled in a - no - ther knock u -

T. *(gli altri): f* *(At the mill, another group of rebels enter and tell the children to evacuate.)*
f (non intonato) *(gli altri): f* *Get to work!*

B. *Get to work!* *Get to work!*

poco rit. e dim.

K Quasi a tempo; poco sostenuto ♩ = 88

arco

Vln. I *pizz.* *mf secco* *arco* *p cresc.* *arco, div. a 3* *mfp ord.*

Vln. II *mf secco* *arco, div. a 3* *ord.* *sul ponticello* *pp*

Vla. *mf secco* *pp*

Vc. Imo solo *mf secco* *p espr.* *3* *mfp*

Vc. *mf secco* *pizz.*

Cb. *mf secco* *3* *p marcato*

crescendo ma sempre sostenuto

L Risoluto ♩ = 72-76

97

Picc. *p* *cresc.* *fz*

Fl. *molto* *mf* *cresc.* *fz*

Ob. *f* *espr.*

Eng. Hn. *f* *espr.*

Cl. *p* *cresc.* *fz* *f*

B. Cl. *mf, cresc.* *fz*

Bsn. *mf, cresc.* *f*

Hn. *mf, cresc.* *f*

C Tpt. *senza sord.* *f in p* *mf, cresc.* *f*

Tbn. *p* *mf*

B. Tbn. *p* *poco p, cresc.* *f* *mf*

Tba. *poco p, cresc.* *f*

Timp. *f*

S. D. *p* *cresc. poco a poco* *f*

B. D. *pp. lv.* *p* *cresc. poco a poco* *f*

Cym. *pp. lv.* *p* *f*

Nicholas *più marcato ed cresc.* *fz* (At the mill, more rebels tell the children to evacuate)

pon the door. A - no - ther re - bel mes - sen ger_ with an or - der from the corps.

T. TUTTI *p, cresc.* *f*

B. TUTTI *Ah! div.* *The e - ne - my's_ ad - van*

(Door knock.)

crescendo ma sempre sostenuto

L Risoluto ♩ = 72-76

Vln. I *sp.* *p* *mf, cresc.* *f*

Vln. II *fz*

Vla. *f, espr.*

Vc. Imo solo *pp* *mf, cresc.* *sfz* *f, espr.*

Vc. *arco, unis.* *mf, cresc.* *sfz* *f, espr.*

Cb. *mf, cresc.* *f*

103

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f*

Eng. Hn.

Cl. *f*

B. Cl. *mf, cresc.* *f*

Bsn. *mf, cresc.* *f*

Hn. *mf, cresc.* *f*

C Tpt. *mf* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

B. Tbn. *cresc.* *f*

Tba. *mf, cresc.* *f*

Timp. *tr*

T.-t. *f*

T. *più f*

B. *più f*

Vln. I *tr* *ff*

Vln. II *naturale* *7* *div. trem* *f* *ff* *unis.*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. Imo solo *cresc.* *5* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *ff*

- cing fast, they're just be - yond the hill. With - in an hour at -

M Un poco meno mosso, ma sempre agitato

107 *animandosi* *ancora di più* *ffz* *ff, marcattissimo*

Picc. *(tr)*

Fl. *(tr)* *ancora di più* *ffz* *sfp, intenso* *sfp*

Ob. *ffz*

Eng. Hn.

Cl. *ffz* *ff, marcattissimo*

B. Cl.

Bsn. *a 2* *f* *sfp, intenso*

Hn. *fzg.* *f* *ffz*

C Tpt. *f* *ffz* *tutte con sord.* *1ma* *ff, marcattissimo*

Tbn. *+3o* *ffz*

Tba. *ffz*

Timp. *sfp* *ppp*

Tri. *ff*

B. D. *p, cresc. molto* *ffz secco* *+Cymb.*

Xyl. *ffz* *ff, marc.* *pp*

T. *ffz*

B. *the most, they'll be out-side the mill.* *6-8 Bases: screaming* *(Eleni enters from the opposite side of the stage to the mill.)*

E - va - cu - ate im - me - diate - ly, and

M Un poco meno mosso, ma sempre agitato

animandosi *sfp* *pp, alla punta ma sempre agitato*

Vln. I

Vln. II *sfp* *pp, alla punta ma sempre agitato*

Vla. *sfp, intenso*

Vc. *sffz*

Cb. *sffz*

Tornando sub.

112

Picc. *sempre ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *ff*

Eng. Hn. *sfz pp*

Cl. *sempre ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *p tr* *ff* (a 2)

Hn. *f*

C Tpt. *sempre ff* *sf, secco*

Tbn. *ff*

Timp. *ff* *sf, secco*

Tri. *ff*

B. D. *ff*

Xyl. *ff* *pp* *sf* *sf, secco*

Nicholas

6-8 Tenors: *hissing: p* (cortissima)

T. *Try not to make a sound!* (cortissima)

B. *get to hi-gher ground!* *Just move as quick-ly as you can!* *(The children are escorted off stage by the Rebels.)*

Tornando sub.

Vln. I *poco a poco naturale* *moltissimo* *ff* *pizz.* *sf*

Vln. II *poco a poco naturale* *moltissimo* *ff* *pizz.* *sf*

Vla. *moltissimo* *ff* *pizz. div. (arraché) arco* *div.* *sf*

Vc. *fff* *f* *fff*

Cb. *fff* *f* *fff*

*) "Try not to make a sound": this passage should actually be spoken right after the second quaver of the 1st beat.

N a tempo lmo ♩ = 96

117

Picc. *pp, senza vibr.*

Ob. *pp, senza vibr.*

Cl. *p* *f* *p* *f*

B. Cl. *p* *f* *p* *f*

Hn. *pp, cresc.* *f*

C Tpt. *pp, senza vibr.* *pp, senza vibr.*

Tbn. *f* *f*

B. Tbn. *f* *f*

Nicholas
le - ni - fi - nal - ly comp - letes... her du - ty as a cook... But at the mill, her child - ren are no - where to be found.

N a tempo lmo ♩ = 96

arco, poco sul pont. div. *p* *f* *p* *f*

Vln. I *nat.* *s.p.* *nat.*

arco, div. *pp, cresc.* *pp, cresc.*

Vln. II

Vc. *pizz.* *mf* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *mf*

O *poco rall.*

124

Picc. *sf in p* *p*

Fl. *p. ten.* *fz* *p* *cresc.*

Ob. *pp* *fz* *p*

Eng. Hn. *pp* *fz*

Cl. *p. ten.* *fz* *p* *cresc.*

B. Cl. *p. ten.* *fz* *p* *cresc.*

Bsn. *p. ten.* *fz* *p* *cresc.*

Hn. *pp* 3o

C Tpt. *p* *fz* *pp* *cresc.* 1a 2a

Nicholas *quasi f, con ansia e tensione crescente* *f*

She sear-ches all the cor - ners of the store - house by the brook. — But on - ly finds a sol - dier look - ing help - less - ly a - round.

(Vangelis, who is now a government soldier, enters, while Eleni searches the mill for the children.) (Eleni meets Vangelis.)

O *poco rall.*

Vln. I *div. a 3* *s.p.* *nat.* *flag. sul A* *unis.* *arco, unis.* *pp*

Vln. II *div. a 3* *p. cresc.* *fz* *pizz.* *sf in p* *pizz.* *arco, unis.* *pp*

Vla. *arco, div. a 3* *nat.* *s.p.* *nat.* *pizz.* *arco, unis.* *pp*

Vc. *3* *sf in p*

Cb. *3* *sf in p*

Un poco meno mosso, ma agitato

132

Picc. *f* *sff* *fz*

Fl. *f* *sff* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Cl. *f* *sfp* *sfp* *ppp*

B. Cl. *f* *ppp. imperceptibile*

Bsn. *f* *mp, marc.*

Hn. *f* *ppp*

C Tpt. *f* *ppp* *fz*

Tbn. *ppp*

Xyl. *mf* *sff* *ppp* *fz*

Hp. *pp, bisbigliando*

Eleni *mf, inquieto* *cresc.* *fz*
 Have you seen my child - ren?.. I told them to wait for me here..

Nicholas
 (Nicholas returns to his desk)

Vln. I *p, inquieto* *f* *ppp, sul tasto*

Vln. II *p, inquieto* *f* *ppp, sul tasto*

Vla. *p, inquieto* *sf p, cresc. colla voce* *sfp* *fz* *pp, sul tasto*

Vc. *f* *mp, marc.*

Cb. *f* *mp, marc.*

139

Picc. *mp* *7* *ff* *3* *3* change to fl.

Fl. *mf* *7* *ff* *3* *3*

Ob. *sfz* *pp. cresc.* *mf* *f* *mf, dim.* *3*

Cl. *20* *7* *mf* *7* *ff* *3* *3* *p*

B. Cl. *sfz* *mf* *ff* *3* *3*

Bsn. *10* *7* *mf, dim.* *3* *3*

Hn. *1mo* *p. cresc.* *sf* *3*

C Tpt. *1* *2-3* *subito f, marc.* *3* *3*

Tbn. *+30* *sf* *3* *3*

Tba. *pp* *cresc. molto* *ffz*

Timp. *p. cresc.* *f* *3* *3*

S. D. *f* *3* *3*

B. D. *f* *3* *3*

Hp. *p* *cresc. molto* *ff*

Eleni *mf* *3* *cresc.* *f* *3* *3*
 I haven't seen a soul but I need to find my chil-dren.

Vln. I *cresc. molto* *f* *sfzp*

Vln. II *cresc. molto* *f* *sf* *mf, dim.* *3* *3* *unis.*

Vla. *cresc. molto* *f* *mf, dim.* *3* *3* *unis.*

Vc. *ff*

Cb. *f*

poco ritard....., meno mosso rall....

Tempo ordinario ♩ = 63

pochiss. tratt . . . a tempo

accel.

145

Fl. *p* *mp* *mp. cresc.* *mf*

Ob. *mp* *lo solo* *p* *mf* *cresc. molto*

Eng. Hn. *mp* *mf* *cresc. molto*

Cl. *mp* *solo* *poco f* *p* *p* *p*

B. Cl. *mp* *mf. cresc.*

Bsn. *p* *mp* *mf. cresc.*

Hn. *mp* *lo* *30+* *poco sf* *mf. cresc.*

C Tpt. *mp* *3a sola* *mp* *fz*

Timp. *p* *sempre p*

S. D. *p* *3* *tr*

Tamb. *p* *3* *tr* *cresc.*

Glock. *p, ma distinto*

Hp. *p* *sim.* *f* *cresc.*

Vangelis *5* *3* *3* *sfp* *sfp* *cresc.* *3*

Tempo ordinario ♩ = 63

pochiss. tratt . . . a tempo

arco, unis.

accel.

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *pizz. div.* *arco* *cresc. molto*

Vla. *(pizz.) mf* *div.* *arco* *mp* *div.*

Vc. *mp* *(pizz.)* *arco* *poco f* *pizz.* *mp* *div.* *mf, cresc.*

Cb. *mp* *arco* *poco f* *mp* *arco* *mf, cresc.*

cold and ti - red of fight - ing. All I want is to go back home. My wife and child are star - ving in

157

Fl. *p. cresc. poco a poco* *mf* *molto più* *fff*

Ob. *p. cresc.* *mf* *molto più* *fff*

Eng. Hn. *mf. cresc. molto* *molto più* *fff*

Cl. *p. cresc.* *molto* *fff*

B. Cl. *mf. cresc. molto* *molto più* *fff*

Bsn. *< sf > p* *mf* *mp. cresc.* *molto* *fff*

Hn. *sf* *p* *f. cresc. molto* *fff*

C Tpt. *sole* *mf* *f. cresc. molto* *fff*

Tbn. *f* *cresc. molto* *f* *fff*

B. Tbn. *f* *cresc. molto* *f* *fff*

Timp. *p. cresc. poco a poco* *sfp* *fff. sec.*

B. D. (Cym.) *p* (B.D. + Cym.) *fff. sec.*

Glock. *p* *mf* *molto più* *fff. sec.*

Hp. *f* *f* *fff. clangoroso*

Eleni *f. cresc. molto* *ff* *fff*

Vangelis *f* *ff* *fff*

Vln. I *s.p.* *nat. div sul G* *f* *molto più* *fff*

Vln. II *s.p.* *mf. cresc. molto* *s.p. div.* *f* *molto più* *fff*

Vla. *f* *cresc. molto* *fff*

Vc. I *f. intenso* *s.p.* *sf* *cresc. molto* *fff*

Vc. II *s.p.* *nat.* *sf* *cresc. molto* *fff*

Cb. *mf. cresc.* *f* *cresc. molto* *fff*

EXEUNT & BLACKOUT.

(*) Bass clarinet sounding a major 9th lower.

10. PEOPLE'S COURT

The following morning finds the villagers in a makeshift court in the village square.

Adagio un poco pesante e rubato ♩ = 63-6

a piacere a tempo

Flute: *lo solo*, *p. dim.*, *fz*, *dim.*

Oboe: *mf*, *f*, *f*, *dim.*

Clarinet in Bb: *mp*, *sfp. dim.*, *pp*, *p*

Bass Clarinet in Bb: *p. dim.*, *p. dim.*

Bassoon: *mp*, *f*, *p. dim.*, *pp*, *poco*, *mf*

Bassoon (B): *mp*, *p. dim.*, *pp*, *poco*, *mf*

Horns in F (I-II): *sfp*, *pp*, *poco*, *mf*

Horns in F (III-IV): *sfp*, *pp*, *poco*, *mf*

Trumpet in C: *senza sord.*, *1a*, *p. cresc.*, *c.p.*, *f. dim.*

Tenor Trombone: *pp*, *poco*, *mf*

Bass Trombone: *pp*, *poco*, *mf*

Bass Drum: *pp*

Tam-tam: *pp*

Judge: *mf, tenebroso*, *fz*

Peo-ple of Lià, you're a-bout to wit-ness the dis-pen-sa-tion of real jus-tice!

Adagio un poco pesante e rubato ♩ = 63-6

a piacere a tempo

Violin I: *p. espr.*, *sfp. dim.*, *pp*, *div.*, *c.p.*, *f*

Violin II: *pizz.*, *arco*, *p. dim.*, *pp*, *div.*, *c.p.*, *f*

Viola: *pizz.*, *arco*, *sff*, *p. dim.*, *p. espr.*, *c.p.*, *f*, *p*

Violoncello: *p. espr.*, *sfp. dim.*, *p*, *fz*, *p*

Double Bass: *div.*, *unis.*, *p. dim.*, *pp*, *fz*, *p*

A

poco a poco affrettando

più agitante

a tempo

7

Fl. *pp. misterioso* *pp* *p* *cresc. molto* *sfz* *ffp* *pp*

Ob. *p* *mp* *sfz*

Eng. Hn. *p* *cresc. molto* *sfz*

Cl. *pp. misterioso* *p* *cresc. molto* *sfz*

B. Cl. // *smorz.* *pppp* *ppp* *cresc. molto* *sfz*

Bsn. *mp* *sfz*

Hn. 2 *ppp* *cresc. molto* *sfz*

Hn. 4 *ppp* *cresc. molto* *sfz*

C Tpt. *mp* *sfz* senza sord.

Tbn. *pp. misterioso* *cresc.* *sfz*

B. Tbn. *pp. misterioso* *cresc* *sfz*

B. D. *pp. misterioso* *p* *sfz*

Hp. *p* *sfz*

A

poco a poco affrettando

più agitante

a tempo

mf *poco* *cre - scen - do* *sfz (almost shouting)*

Judge // *mf* *poco* *cre - scen - do* *sfz (almost shouting)*

This man was cap-tured in your vil-lage af - ter the fail-ure of the fas -cist at - tack, and now, be-fore you all, we shall put him on tri - al.

Vln. I *pp. misterioso* *p* *pp. cresc. molto* *sfz*

Vln. II *pp. misterioso* *p* *pp. cresc. molto* *sfz*

Vla. *pp. misterioso* *p* *pp. cresc. molto* *sfz*

Vc. *pp. misterioso* *cresc. molto* *sfz*

Db. *pp. misterioso* *div.* *cresc. molto* *sfz*

B

12

Fl. *mf* *p. espr.* *mf* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p* *p* *mf*

Eng. Hn. *p* *mf* *p* *pp* *poco p* *mf*

Cl. *mf* *p*

B. Cl. *mf* *solo* *mf*

Bsn. *poco p* *sub. dim.*

Hn. *p* *mf*

C Tpt. *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. *p* *mf* *p*

B. Tbn. *p* *mf* *p*

Tba. *p* *mf* *p*

B. D. *p* *(rather timidly) mf*

Vangelis *(to the soldier) mf, profondo* *dopo la batutta* *Yes, I am.*

Judge *Well now, are you, or are you not one of Zer-va's men? Did you vo-lun*

B

Vln. I *p. espr.* *mf* *3* *espr.* *p*

Vln. II *div.* *f* *p* *p. espr.* *mf* *poco p* *unis.* *p*

Vla. *p. espr.* *mf* *poco p* *p*

Vc. *p* *cresc.* *mf, marc.* *p. espr.* *mf* *poco p* *mf*

Db. *p* *cresc.* *mf, marc.* *p. espr.* *mf* *pp* *mf*

18

Fl. *mf* *f* *sfz* *p*

Ob. *sfz sfz* *poco* *sub. p* *p*

Eng. Hn. *sfz* *mp*

Cl. *mf* *sfz* *p* *sub. p* *mp*

B. Cl. *cresc.* *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *pp* *mp* *p*

Hn. *mfp* *mfp* *sfz* *pp* *p* *lo* *p*

C Tpt. *cresc.* *sfz* *mp* *la sola*

Tbn. *sfz* *p*

Vangelis *mp* *sfz*

Judge *fz*
 teer to fight, or were you forced to fight a-against your will? Yes, I am a vol-un- teer, but I have to feed my

Vln. I *f; espr.* *mp* *mf* *div.*

Vln. II *f; espr.* *mp* *p* *div.* *mp*

Vla. *mf* *sfz* *p* *div.*

Vc. *cresc.* *sfz* *sfz* *mf* *3*

Db. *cresc.* *sfz* *pp* *(half)*

poco esitante . . **D** Misterioso ♩ = 58-60

poco stringendo

24

Fl. *pp* *p. cresc.*

Ob. *p. cresc.*

Eng. Hn. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *pp* solo *p*

Bsn. *pp* *p* *p. cresc.*

Hn. *pp* *p* *p. cresc.*

Tbn. *pp* *p. cresc.*

S. D. *ppp*

Cym. large susp. cymbal *ppp. lv.* *p. cresc.*

Glock. *pp. leggiero*

Hp. *p* *sim.* *mf. cresc.*

Vangelis

Judge *fa - mily!_* [*f*: abruptly] *mf* *sfz* *mf, cresc.* *f*

I think we have heard enough already! The court has reached a verdict: this man is guilty! This man is sentenced to death!

Villagers *pp* *p. cresc.* *molto*

We've heard e-nough. This man is sen - tenced to

A. Villagers *pp* *p. cresc.* *molto*

We've heard e nough. This man is guilt-y.

poco esitante . . **D** Misterioso ♩ = 58-60

poco stringendo

Vln. I *p* *p. cresc.*

Vln. II *pp* *p* *p. cresc.*

Vla. *p* *pp* *un poco di più* *cresc.*

Vc. *mp* *pp* *p. cresc.*

Db. *mp* *pp* *p. cresc.*

E Burlesco [tempo giusto] ♩ = 66

29

Fl. *sfz* *sf* *sfz* *mf* (from afar)

Ob. *sfz* *sfz*

Eng. Hn. *sfz* *sfz*

Cl. *sfpp* *f* *sfpp*

Bsn. *sfz* *sfpp* *f* *sfpp*

Hn. *sfz* *sfz*

C Tpt. *sfpp* *staccatiss.* *sfp* *sfp*

Tbn. *sfz* *sfz*

S. D. *sfz p*, *ma sempre distinto* *sfz p* *sfz p*

B. D. (Cym.) *sfz* B.D. *sfz* *sfz*

Xyl. *sf*

Hp. *sfz* *f* *sf* *f*

Ziaras *f* *f* *f*

Hasn't there... been e-nough kil-ling? Hasn't there... been e - nough kil-ling?

Vangelis *mf* *mf* *mf*

Judge *mf, cresc.* *con forza*

Don't in-ter-fer-e_ with the course_ of jus-tice!

S. *div. sfz* *sfz* *mf* *sfz*

death! Death! Don't in - ter - fere!

A. *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

death!

E Burlesco [tempo giusto] ♩ = 66

Vln. I *sfz* *mf* *pp* *f* *sfz* *mf*

Vln. II *mf* *pizz.* *p* *f* *sfz* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla. *mf* *sfz* *mf* *trem. flautando* *pp*

Vc. *sfz* *pizz.* *sfz* *sfz*

Db. *sfz* *tutti pizz. div.* *sfz* *sfz*

cresc. molto e affretando

32

Fl. *ff* *mf* *f*

Ob. *sfz* *sf* *p* *p. cresc.* *sfz* *mf*

Eng. Hn. *sfz* *p. cresc.* *sfz* *mf*

Cl. *sfz* *mf* *sf* *p* *mp, cresc.* *sfz* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Hn. *sfz*

C Tpt. *sfp* *f* *fp* *f* *sfp* *fp* *f*

S. D. *sfz* *p* *sfp* *p. cresc.* *sfp*

Tri. *sf* *sf*

B. D. *sfz*

Xyl. *sf* *sff* *sff*

Hp. *sf* *sff* *sff*

Vangelis

Judge *[purposefully]* *[with hidden sarcasm]* *mf* *f* *p* *mf* *sf* *p*
We are here to implement the will of the people! *It's on - ly fair* *that we hear*

S. *sfz* *mf* *unis.* *mf* *mf*
Death! *What does he mean?* *What does he mean?* *"worse for our*

A. *sfz* *mf* *mf* *mf*

Vln. I *arco* *sfz* *mf* *mf* *arco, div. a 3* *p* *sfz* *pizz.* *arco* *gliss.* *sfz* *p. cresc.*

Vln. II *arco* *f* *sfz* *mf* *mf* *mf* *p* *sf* *pizz., div. a 3* *p. cresc.*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *sfz* *mf* *gliss.* *p* *sff* *gliss.* *p* *sff*

Vc. *sfz* *p. cresc.* *sf* *p. cresc. molto*

Db. *sfz* *p. cresc.* *sf* *p. cresc. molto*

cresc. molto e affretando

F *Meno mosso* ♩ = ca.60

36

Fl. *f*

Ob. *sfz*

Eng. Hn.

Cl. *ffz* *lo solo* *sfzp* *mf* *pp* *f, dim.* *p, cresc.* *f*

Bsn. *f* *sfz*

Hn.

C Tpt. *tutte con sord.* *ffz* *1a (con sord.)* *pp* *f*

Tbn. *sfz*

Tba. *pp*

S. D.

Xyl.

Hp. *sfpp* *tr* *ffz*

Judge *molto* *quasi f < ffz* *etouffez* *mp*

what you have to say. You, Nà - ko - va, was your hus-band not mur-dered

S. *f* *selfes?"*

A. *f*

F *Meno mosso* ♩ = ca.60

Vln. I *arco* *ffz*

Vln. II *ffz* *arco* *pp* *f*

Vla. *mf* *ffz* *ppp* *molto* *sfz*

Vc. *ffz* *div. a 4* *sfz*

Db. *ffz* *div. a 4* *sfz* *arco, solo* *ppp* *mf, dim.*

poco meno mosso

Vivo ♩ = 120

Subito doppio lento [Tempo II]

42

Fl. *ff, ruvido*

Ob. *ff, ruvido*

Eng. Hn. *ff, ruvido*

Cl. (1o) *fz* *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *f* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *ff, ruvido*

C Tpt. (con sord.) *ff, ruvido*

Tba. *a niente*

S. D. *sf*

B. D. *sf* *p, dim. molto*

Xyl. *ff, ruvido*

Judge *fz* *mp (cupo)* *cresc. assai*

by Zer-vas' mer-ce-na-ries?— So, what should we do— with this trai-tor?

poco meno mosso

Vivo ♩ = 120

Subito doppio lento [Tempo II]

Vln. I *ppp senza vibrato*

Vln. II *pp* *pp* *s.p.* *pp* *sf*

Vla. *f*

Vc. solo *arco lo solo* *p* *p*

Vc. *arco, gli altri* *f* *p* *pp*

Db. solo (1o) *p* *mp* *pp*

G

Ob. *sf in p*

Eng. Hn. *sf in p*

Cl. *p, desolato dim. pp*

Bsn. *pp sf in p*

Hn. *sf in p ppp*

S. D. *ppp sf in p*

B. D. *pp*

Hp. *f sec.*

Naková *mf, secco marcato*
Kill him!
(Nicholas gets up in disbelief and slowly walks to the centre stage, with his back to the audience.)

Judge *mp* And you, ... *f, assai* what do you say? *(turns to the men of the village)*
And you, ... *(turns to the women of the village)* com - rades, what should be the

T. *mf, secco*
Kill him!

B. *div.*

G (1st half only)

Vln. I *pp. cresc.*
arco, div. a 2

Vln. II *pp. cresc.*

Vla. *pizz. p* *sfz* *sempre p*

Vc. *pizz. p* *sempre p*

Db. *tutti pizz. div. p* *sempre p*

poco affretando rit.

H a tempo, ma con rubato

Vivo ♩ = 120 [Tempo III]

51

Fl. *pp* (ten.) *pp* *cresc. poco a poco* *sffp* *mf* *rapidamente* *ffz*

Cl. *cresc.* *sfz* *pp* *cresc. poco a poco* *sffp* *mf* *rapidamente* *ffz*

B. Cl.

Bsn.

Hn. *sf* *ff, ruvido*

C Tpt. *ff, ruvido*

Tbn. *sf* *ff, ruvido*

B. Tbn. *sf* *ff, ruvido*

Tba. *sf* *ff, ruvido*

S. D.

B. D.

T.-t.

Tamb. *pp* *sfz* *ppp!*

Xyl. *pp* *sfz* *ff*

Judge
fate of this man?

S. *mf, secco* *f*
Kill him! Yes, kill him!

A.

Vln. I *pp* *sfz* tutti pizz. unis. arco pizz. arco *ff, ruvido*

Vln. II *pp* *sfz* pizz. unis. arco pizz. arco *ff, ruvido*

Vla. *p* *f* arco *ff, ruvido*

Vc. *p* *f* arco *ff, ruvido*

Db. *p*

(*) The clarinet should come off after the sforzato chord.

Tempo II; molto flessibile

tratt. . . I Vivo ♩ = 120

Subito tempo II

54

Eng. Hn. *sffp* *sub. pp. dim.* *ppp* *f*

Cl. *pp* *sfz*

B. Cl. *pp* *sfz*

Bsn. *sfz*

Hn. 1.3 2.4 *sff. ruvido*

C Tpt. *sff. ruvido*

Tbn. *sff. ruvido*

Tba. *ppp, misterioso* *mf* *pp* *ppp*

S. D. *sff* (rimshot)

B. D. *ppp!*

Cym. *sff* (choke)

T.-t. *al niente*

Hp. *pp*

Judge *mp, quasi parlato* *mf* *un poco più f*
 Your sis-ters and daugh-ters are fight-ing as re-bel sold-iers, are they not? This man came here to kill them.

Vln. I arco, div. s.p. *ppp* *f* *ff* *sfz* *pizz. div.*

Vln. II arco, div. s.p. *ppp* *f* *ff* *sfz* *pizz. div.*

Vla. *sffp* *sub. pp. dim.* *ppp* *sfz* *pizz. div.*

Vc. solo *pp* *sfz* *tr*

Vc. GLI ALTRI *pizz. div.* *sfz*

Db. arco, unis. *pppp, misterioso* *mf*

Vivo ♩ = 120

Sub. tempo II

poco rit. . . J Vivo ♩ = 120

fl. 2 take picc.

58

Fl. *sf in p*

Ob. *sf in p*

Eng. Hn. *pp, cresc. molto* *sfz*

Cl. *sf in p* *sfz*

B. Cl. *pp, cresc. molto* *sfz*

Bsn. *pp* *f* *sfz*

Hn. *sf* *sfz*

Tbn. *sf* *sfz*

B. Tbn. *sf* *sfz*

Tba. *p* *ppp*

B. D. *mf, dim.* *ppp* *cresc. molto* *sfz*

Xyl. *sfz*

Hp. *mf* *mp* *pp*

Judge *p* *ppp*

What do you say we should do?

Vln. I arco, div. a 3 *ppp* *pp, cresc. molto* *tr* (dense, semitone trills)

Vln. II arco, div. a 3 *ppp* *pp, cresc. molto* *tr* (dense, semitone trills)

Vla. arco, div. *pp* *pizz.* *sfz*

Vc. tutti arco, div. *pp* *pizz.* *sfz*

Db. solo *p* *ppp*

64 *lunga*

Picc. *ff* *lunga* *f* 3 *mp, stacc.* 2o

Eng. Hn. *ff* *lunga* *mp, stacc.* 2o

Cl. *ff* *lunga* *mp, stacc.* 2o

B. Cl. *ff* *lunga* *mp, stacc.* 2o

Bsn. *ff* *lunga* *p*

Hn. *ff* *lunga*

C Tpt. *ff* *lunga* *la sola con sord.* *f* 3 *p*

Tbn. *ff* *lunga*

Tba. *ff* *lunga* *p*

S. D. *lunga* *p*

B. D. *lunga* *p* +T.tam

S. *lunga* *mf, parlato ritmico, non intonato* *mf, molto cresc.*
Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!

A. *lunga* *mf, parlato ritmico, non intonato*
Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!

T. *lunga* *mf, parlato ritmico, non intonato*
Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!

B. *lunga* *mf, parlato ritmico, non intonato*
Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!

Vln. I *unis.* *lunga* *sul pont.* *mp* *mf*

Vln. II *unis.* *lunga* *sul pont.* *mp* *mf*

Vla. *arco, non div.* *lunga* *sul pont.* *mp* *mf*

Vc. *pizz. non div.* *lunga* *mp* *mf*

Db. *tutti pizz. div.* *lunga* *mp* *mf*

K

Picc. *f. cresc.* *ffpp* *fz* *sub. p. cresc.*

Eng. Hn. *fz*

Cl. *mf* *ffpp* *fz*

B. Cl. *fz*

Bsn. (2o) *f. cresc.* *ffpp* *fz*

Hn. *fz* *f* *p. sub.* 1.3 2.4.

C Tpt. *fz* *f* *p. sub.*

Tbn. 1.2.3 *fz*

Tba. *fz*

Timp. *fz*

S. D. *f* *f* *f* *ff* *p*

Xyl. *ffpp* *fz* *sub. p. cresc.* *f. declamato*

Nakova *sprechgesang* *mf. cresc.* *fz* (Nakova moves, in a rage, closer to Vangelis) He

Judge Yes, you all want to kill him!

S. *ff. urlato!* Kill him! *div. f. cresc.* Kill him! The mur-de-rer! Kill him! *ff* He *f*

A. Kill him! *div. f. cresc.* Kill him! The mur-de-rer! Kill him! *ff* He *f*

T. Kill him!

B. Kill him!

K

Vln. I poco a poco nat. *ffz*

Vln. II poco a poco nat. *ffz*

Vla. poco a poco nat. *ffz*

Vc. *arco, div.* *ffz* *sempre f*

Db. *arco* *ffz* *sempre f*

L Brutale; tumultuoso

83 Picc. Eng. Hn. Cl. B. Cl. Bsn. Hn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. D. B. D. Xyl. Näkova S. A. T. B.

came to murder our chil - dren!

came to murder our chil - dren! Kill him! Kill him! The trai - tor must die! Kill him!

came to murder our chil - dren! Kill him! Kill him! The trai - tor must die! Kill him!

Kill him! The trai - tor must die! Kill him!

Kill him! The trai - tor must die! Kill him!

L Brutale; tumultuoso

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

mf, spiccato

mf, spiccato

mf, spiccato

ff

f, marc.

ff

