

Φίλιππου Τσαλαχούρη  
(\*1969)

Τραγούδια της επιστροφής  
για φωνή, βιολοντσέλο & πιάνο  
opus 71

Από την ποιητική συλλογή:  
“Επιστροφή στην ενιαία χώρα”  
του Γιώργου Ψάλτη

2009

# Τραγούδια της επιστροφής

για φωνή, βιολοντσέλο & πιάνο, opus 71

## I

# Άγιο χώμα

Από την ποιητική συλλογή:

Επιστροφή στην ενιαία χώρα

Ποίηση: Γιώργος Κ. Ψάλτης

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

Baritone

Piano

Violoncello

Με ά - γιο χώ - μα

*pp*

*Ped.* *sempre*

*p*

4

Bar.


Pno.

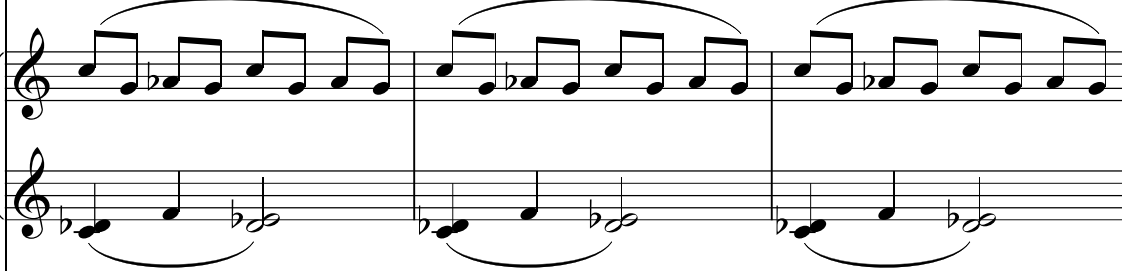
Vc.

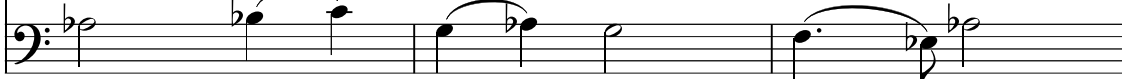
οι γή - ι - νες μέ - ρες πλά - -



16

Bar.   
γει - ρε το σώ - μα οι

Pno. 

Vc. 

19

Bar.   
πό - - - νοι τα πά - -

Pno. 

Vc. 

22

Bar.   
θη γεν - νά - νε καρ -

Pno. 

Vc. 

25

Bar.

Pno.

Vc.

28

Bar.

Pno.

Vc.

31

Bar.

Pno.

Vc.

34

Bar.

Pno.

Vc.

του γύ - ρισ - μου

37

Bar.

Pno.

Vc.

40

Bar.

Pno.

Vc.

mor.

## II

# Κυριακή

Από την ποιητική συλλογή:  
*Επιστροφή στην ενιαία χώρα*

Ποίηση: Γιώργος Κ. Ψάλτης

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

Largo

Baritone

*p* Σιω- πές... κλεισ

Piano

*p* 8<sup>va</sup> Ped.

Violoncello

*p* con sord.

7

Bar.

τές... μες στις φω - νές... μνή - μες βα - ριές που

Pno.

Ped.

Vc.

12

Bar.

γι - ναν πα-ρα - μύ - θια... Α! Α! ή

Pno.

Vc.

19

Bar.

θαρ - τη-κων να μην τις πιά-νειη πιη - ρα...

Pno.

Ped.

Vc.



### III

# Οι πρώτες αγκαλιές

Από την ποιητική συλλογή:  
*Επιστροφή στην ενιαία χώρα*

Ποίηση: Γιώργος Κ. Ψάλτης

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

Lento

Baritone

Piano

7

Bar.

Pno.

13

Bar.

Pno.

Vc.

The musical score is written for Baritone, Piano, and Violoncello. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) is in 4/4 time, with a tempo marking of 'Lento'. The Baritone part has lyrics: 'Α - μω - μες στέ - κουν στο νου οι πρώ - τες αγ - κα - λιές'. The Piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-12) continues the Baritone part with lyrics: 'ξύπ - νιες την κά - θε μέ - ρα. Σκι - ές... μα - βιές... α - γε - ρι -'. The Piano accompaniment features a change in dynamics to *pp* and a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system (measures 13-18) continues the Baritone part with lyrics: 'κές... λικ - νί - ζον - ται στη δύ - ση. παι'. The Piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pp*, and a key signature change to two flats (Bb and Eb). The Violoncello part (Vc.) is shown at the bottom of the third system, starting with a piano (*pp*) dynamic.

19

Bar. δι κοι-τά την ξέ-νη εκ-κλη - σιά τα βότ - σα-λα ζυ - γι - ζει μια

Pno.

Vc.

23

Bar. ό - μορ-φη νεκ - ρή στο ζά - ρι το κερ - δι - ζει σκο - τά-δι γύ-ρωαπ

Pno.

Vc.

28

Bar. λώ - νε-ται κου - φέ-τα κλαί-γον-τας μοι - ρά - ζει

Pno.

Vc.