

Στους Δρόμους του Καΐρου

Score in C

1η Σκηνή

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

A

$\left[\begin{smallmatrix} 16 \\ 4 \end{smallmatrix} \right]$ ♩ = 63 morbido

The score is for a 16-measure repeat section. The tempo is marked as ♩ = 63 and the mood is *morbido*. The key signature is C major. The score includes parts for the following instruments:

- Flute
- Alto Flute
- Oboe
- Clarinet in Bb
- Bassoon
- Horn in F
- Tumpet in C
- Trombone tenor
- Harp
- Darabukka (on stage) with dynamics *mp* and *p*, and markings for D and T.
- Percussion with dynamics *pp* and *p*, and markings for Bb and D.
- ΓΥΝΑΙΚΑ (Women's voices)
- Soprani
- Contralti
- Tenori
- Bassi
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

The score is written in 6/4 time. The 16-measure repeat sign is placed above the first measure of the section. The Darabukka part includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamics *mp* and *p*. The Percussion part includes a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with dynamics *pp* and *p*. The vocal parts (ΓΥΝΑΙΚΑ, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) and the string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are marked with a whole note in the first measure of the section.

7

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

7

ΓΥΝ.

S.

A. C

O.

T. R

O.

B.

7

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

bisbigliando

D C Bb / Eb F Gb A

ppp

mp

pp

p

pp

pp

17

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

17

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

R.

B.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

cluster hit the cords

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

T T T 3 D T 3 D D D 3 T T T 3 D

pp *p* *mp* *p*

col legno battuto pizz. c.l.b. pizz. c.l.b. pizz. c.l.b.

col legno battuto pizz. c.l.b. pizz. c.l.b. pizz. c.l.b.

22 *espressivo*

Fl. *with some breath (20%)*

Fl. alto *mp*

Ob. *p*

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr. *bisb. mp*

Dar. (on st.)
D r D k D T T T k T k t D T T D r D k D

Perc. *M*

22

GYM.

S.

C
A.
O.

T.
R.
O.

B.

22 *pizz. mp*

VI. I *c.l.b.*

VI. II *c.l.b.*

Vla. *pizz. mp*

Vc. *c.l.b.*

D.B. *mf*

pizz.

31 $\bullet = 72$

Fl. *mp*

Fl. alto *mp*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

legato

Hr. *p*

Dar. (on st.)

Perc. *p*

31

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

31 $\bullet = 72$

VI. I *mf* sul tasto arco ∇

VI. II *mf* sul tasto arco ∇

Vla. *mf* arco \square *pp*

Vc. *mf* arco \square *pp*

D.B. *mf* arco \square *pp*

7

33

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

33

ΓΥΝ.

S.

A.

T.

B.

33

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

mf *pp* *mp*

mf *pp* *mp*

mf *pp* *mp*

37

Fl. *mf* *mf*

Fl. alto *mf* *mf*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr. *mf*

Dar. (on st.)

Perc. *mp*

37

ΓΥΝ.

S.

A. O.

T. O.

B.

37

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. ord. *mf* *pp*

Vc. ord. *mf* *pp*

D.B. ord. *mf* *pp*

39

Fl. *p* *mp*

Fl. alto *p*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr. *p*

Dar. (on st.)

Perc.

39

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

39

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp*

D.B. *mp* *pp* *mp* *pp*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

41

Fl. *p*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

41

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

O.

B.

41

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

D.B. *mp* *pp*

43

Fl. *mp*

Fl. alto *mp*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
D T T k

Perc.

43

ΓΥΝ.

S.

A.

T.

B.

43

VI. I *v*

VI. II *v*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

D.B. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

45

Fl. *mf* *mp*

Fl. alto *mf* *mp*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
D k T D

Perc.

45

ΓΥΝ.

S.

A. C

O. R

T. O

B.

45

VI. I

VI. II

Vla. arco *pp* *mp* *pp*

Vc. arco *pp* *mp* *pp*

D.B. arco *pp* *mp* *pp*

47

Fl. *mf*

Fl. alto *mf*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
T k D k T

Perc.

47

GYM.

S.

A.

T.

B.

47

VI. I

VI. II

Vla. *mp* *pp* pizz. *mp*

Vc. *mp* *pp* pizz. *mp*

D.B. *mp* *pp* pizz. *mp*

49

Fl. *mp*

Fl. alto *mp*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

49

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

B.

49

VI. I

VI. II

Vla. *arco* *pp* *mp* *pp*

Vc. *arco* *pp* *mp* *pp*

D.B. *arco* *pp* *mp* *pp*

open scene

51

Fl. *p* *mp* *mf*

Fl. alto *p* *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bn. *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tr. *mp* *mf*

Trb. *mf*

Hr. *pp* *mf* *mf*

Dar. (on st.) *mp* *mf*

Perc. *p* *p* *mf* *mp*

51

ΓΥΝ.

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

51

VI. I *p* senza sord. ord. *p* sul pont. *mf* *mp* pizz. *mf* arco *mp*

VI. II *p* senza sord. ord. *p* sul pont. *mf* *mp* pizz. *mf* arco *mp*

Vla. *p* senza sord. ord. *p* sul pont. *mf* *mp* pizz. *mf* arco *mp*

Vc. *p* senza sord. ord. *p* sul pont. *mf* *mp* pizz. *mf*

D.B. *p* senza sord. ord. *p* sul pont. *mf* *mp* pizz. *mf*

55 *accel.*

Fl. *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. alto *mp*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *mp* *mf* *f* *f* *f*

Bn. *mp* *mp* *f* *f* *f*

Hn. *mp* *mp* *f* *f* *f*

Tr. *mf* *f* *f* *f* *f*

Trb. *mp* *mp* *f* *f* *f*

Hr. *mp*

Dar. (on st.) *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Perc. *mf* *p* *mp*

55

GYM.

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

55 *accel.*

VI. I *mf* *mp* *mf* *ord.* *f*

VI. II *mf* *mp* *mf* *ord.* *f*

Vla. *mf* *mp* *mf* *ord.* *f*

Vc. *arco sul G* *mf* *f* *mp* *mp* *mf* *ord.* *pizz.* *f*

D.B. *arco* *mf* *mp* *mf* *ord.* *pizz.* *f*

♩ = 88

61

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

ΓΥΝ.

S.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

61

♩ = 88

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

66

Fl. *mf* *mp*

Fl. alto *mf* *mp*

Ob. *mf* *p*

Cl. *p*

Bn. *mp* *p*

Hn. *mf* *p*

Tr.

Trb.

rit. ♩ = 76

Hr. *f* *mf*

Dar. (on st.)

Perc. *mp* *tr* *mf* (thumb) *mp* *pp*

66

ΓΥΝ.

S.

C

A.

O.

T.

R.

O.

B.

66

VI. I *f* *mf* *mp*

VI. II *f* *mf* *mp*

Vla. *mf* *f* *mf* *mp*

Vc. *mf* *f* *mf* *mp*

D.B. *mf* *mf* *mp*

pizz.

rit. ♩ = 76

B $\text{♩} = 84$

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb.

Hr. *legato* *f* G^{\sharp} F^{\sharp}

Dar. (on st.) Perc. *mp*

ΓΥΝ. $\text{♩} = 84$

S. *f* con brio, con anima
A. C. O. R. T. O. B. *f* *mp*
Ε - λα, έ - λα, Δο - κι - μα - σε
Πιά - σε, Δο - κι - μα - σε Πά - ρε,
έ - λα, Πά - ρε, Δο - κι - μα - σε
Κοι - τα, Δο - κι - μα - σε Έ - λα,

VI. I VI. II Vla Vc. D.B. *mf* *f* *mp* *pizz.* *arco* *f* *mp* *mp* *mp* *mp*

74

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Bn. *p* *mp*

Hn. *mp*

Hr. *mf*

Dar. (on st.) D D t k T D k T D D t k T D k T t k D D t k T D k T

74

ΓΥΝ.

S. *mp* *mf* *mp* *mf*

A. C. *mf* *mp* *mf*

O. *mf* *f* *mp* *mf*

T. O. *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mf* *mp* *mf*

κοί - τα, έ - λα έ - λα δο - κι - μα -

έ - λα, Κοί - τα, δο - κι - μα -

Πιά - σε, *f* δο - κι - μα σε Πά - ρε, δο - κι - μα -

έ - λα, πιά - σε, δο - κι - μα -

74

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

VI. I *mf* arco *mf* arco

VI. II *mf* *mf* arco *mf* arco

Vla *mf* arco *mf* arco

Vc. *mf* arco *mf* arco

D.B. *mf* arco *mf* arco

77

Fl. *p*

Fl. alto

Ob. *p*

Cl. *p* *mf* *p* ³

Bn. *p*

Hn. *p* *mp*

Tr.

Trb.

Hr. $F\sharp$ $G\flat$

Dar. (on st.)

Perc. *p* *mf* (shake)

77

ΓΥΝ. *con brio*

ΜΑΓΑΖΑ-ΤΟΡΑΣ Α' *f* *mp* ³

Ε-τού το, ε - τού το το χα - λι πιά - σε, πιά σε κυ - ρά μου.

S. *p* *f* *mp*

σε έ - λα, πιά - ρε έ - λα

A. *p* *f* *mp*

σε έ - λα, πιά - ρε έ - λα

O. *p* *f* *mp*

σε έ - λα, πιά - ρε έ - λα

T. *p* *f* *mp*

σε έ - λα, πιά - ρε έ - λα

B. *p* *f* *mp*

σε έ - λα, πιά - ρε έ - λα

77

VI. I *p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

VI. II *p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *p* *mf* *ord.* *arco* *mf*

Vc. *p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

D.B. *p* *f* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

23

81

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.

Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

81
ΓΥΝ.
ΜΑΓΑΖΑ-ΤΟΡΑΣ Α'
S.
A.
C.
O.
R.
T.
O.
B.

Ο - μοι - ό του, κυ - ρά μου, δε θα - βρεις που - θε - νά
 κυ - ρά μου
 έ - - - -
 κυ - ρά μου
 έ - - - -
 κυ - ρά μου
 έ - - - -
 κυ - ρά μου
 έ - - - -

81
VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

84

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

84

ΓΥΝ. ΠΛΑΝΟΔΙΑ ΠΟΛΗΤΡΙΑ Β' S. A. C. O. T. O. B.

Ε - λα κο - ντά, δο - κι - μα - σε, ε - τού - το το γλυ - κό φρα - γκό - συ - κο,

λα Ε - τού - το για
λα Ε - τού - το για
λα Ε - τού - το για
λα Ε - τού - το για

84

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

95

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb.

Hr. Dar. (on st.) Perc.

95

ΓΥΝ. ΜΑΓΑΖΑ-ΤΟΡΑΣ Γ' S. A. O. R. T. O. B.

χέ - ρια σου τα πάλ - λευ-κα, τ'α-λα - βά - στρι-να.

Ε - λα, Ε - λα, Ε - λα, έ - λλά κυ-ρά έ - λλά κυ-ρά έ - λλά κυ-ρά

VI. I VI. II Vla. Vc. D.B.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. wide vibr. sul G wide vibr. sul D wide vibr. tutti

99 *rall. rubato*

Fl. Fl. alto

Ob. *mf* *mp*

Cl. *p*

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
D D T T d t k T D d t k T D d t k T D

Perc.

99

ΓΥΝ.

ΠΑΛΛΑΔΙΑ ΠΟΛΗΤΡΙΑ Δ' *f con ardore* *mf*

Φρέ - - - σκο, κα - λο - ψη - μέ - νο Ε - δώ τ'ω - ραί - ο ψά - ρι του Νεί - λου.

S.

A. C. O. R. T. O. B. *mf* Φρέ - σκο *mf* Φρέ - σκο

99 *rall. rubato*

VI. I *mf*

VI. II *mf* arco pizz.

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

103 *a tempo*

Fl. *mf*

Fl. alto *mf*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Hn. *mf*

Tr. *mf*

Trb. *mf*

Hr. *f*

Dar. (on st.)
D D t k T D k T D D t k T D k T t k D D t k T D k T D k T t k

Perc. *tr* (thumb)

103

ΓΥΝ.

ΠΑΛΑΟΔΙΑ
ΠΩΛΗΤΡΙΑ
Δ'

S. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Κοι-τά, πιά - ρε δο -

A. C. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Πιά σε, έ - λα δο -

O. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Έ - - - - - λα,

R. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Έ - - - - - λα,

T. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Έ - - - - - λα,

B. *f*
φρέ-σκο κα - λο - ψη - μέ - νο. Έ - - - - - λα,

103 *a tempo*

VI. I *sul pont.*

VI. II *sul pont.*

Vla. *c.l.tr.*

Vc. *c.l.tr.*

D.B. *c.l.tr.*

107

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.
Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

(shake)

107

ΓΥΝ.
S.
A.
O.
R.
T.
O.
B.

mf
κί - μα - σε. Έ - - - - - λα,
κί - μα - σε. *mf* πιά - ρε, πιά - - - - -
κοί - τα *mf* πιά - σε *mf* κοί - τα, κοί -
Πιά - - - - - ρε,

107

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

110

Fl. *p*

Fl. alto *mp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p*

Bn. *p*

Hn. *p* *con sord.* *pp*

Tr. *p* *con sord.* *pp*

Trb. *p* *pp*

Hr. *mp* *pp*

Dar. (on st.) *mp* *p* *pp*

Perc. *mp* *pp*

ΓΥΝ. *mf* molto espressivo *mp*

S. *p* *mp* *ppp*

A. *p* *mp* *ppp*

C. *p* *mp* *ppp*

O. *p* *mp* *ppp*

R. *p* *mp* *ppp*

T. *p* *mp* *ppp*

O. *p* *mp* *ppp*

B. *p* *mp* *ppp*

VI. I *mp* *pp* *rit.* *♩ = 76*

VI. II *mp* *p* *pp*

Vla. *mp* *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

D.B. *mp* *p* *pp*

1 solo ord. *mp* *mf* *pp* *rit.* *♩ = 76*

3

2.

32

♩ = 69

113

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.
Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

113

ΓΥΝ.
S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

μα, A - κό-μ'ά-να-ρω τιέ - μαι τι είν'αυ τό που, με τό-σηε-πι-μο -

♩ = 69

113

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

con sord. arco
wide vibr.
a punto d' arco
pizz. arco
p

118

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

118
ΓΥΝ.
νή με έ-σπρωξε ν'α-παλ - λα - γώ α - πό το δι - σταγ - μό και τις α - να - στο-

S.
C
A.
O.
T.
R.
O.
B.

118
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
D.B.

122 $\bullet = 58$

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

122

ΓΥΝ.
λές των τε-λευ ται - ων χρό νων και να έλ - θω σ'αυ τόν ε - δώ τον τό -

S.
C.
A.
O.
T.
O.
B.

122 $\bullet = 58$

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

127

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

127
ΓΥΝ.
πο. Στά λή - θεια πώς σύρ - θη - κε στο μυα - λό μου αυτή η ι - δέ - α α - πό το που - θε -

S.
C
A.
O.
T.
R.
O.
B.

127

tr^h tr^m

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

rit. -----

132

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

132

ΓΥΝ.

νά; Να σκά - ψω στις θαμ μέ - νες θύ - μη σεσ, που τα ε-ρεί - πι-α του χρό-νου εί - χαν σκε πά - σει.

S.

C

A.

O.

T.

R.

O.

B.

132

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

vibr.

rit. -----

sul E

sul A

a tempo

♩ = 80

136

Fl. Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

136

mf

Τα πλα -

ΓΥΝ.

S.

C.

A.

O.

R.

T.

O.

B.

a tempo

♩ = 80

136

tutti

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

142

Fl. *mp*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *simile*

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

3 T D D 3 T D D 3 T T T D D

Perc.

142

ΓΥΝ.

κό στρω τα καλ ντε - ρί μια ξε-δι - πλώ - νο νται μπρο - στά μου σαν φι δω - τά μο νο - πά τια, σχη μα - τί ζου ν τον ε -

S.

C.

A.

O.

R.

T.

O.

B.

142

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

149 *rall.* $\bullet = 69$

Fl. *mf* \rightarrow *p* *mp* *mf* \rightarrow *mp*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *mp*

Tr.

Trb.

Hr. *mp* $G^{\sharp} A^{\flat}$ *mf* ³ *legato*

Dar. (on st.) 3 T D D 3 T t k D t k D t D k T

Perc. *pp*

149 ΓΥΝ. ξά - σι - ο - αυ - τόν τον μυ - θώ - δη λα - βύ - ριν - θο της αρ - χαι - ας α - γο - ράς, της α - γο - ράς _____ του

S. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

A. C. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

O. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

R. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

T. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

O. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

B. *pp* Έ - λα, κοι - τα, έ - λα,

149 *rall.* *vibr.* $\bullet = 69$

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

156 *rit.*

Fl. *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *mf* *mp* *mf* *p*

Tr.

Trb.

Hr. *p*

Dar. (on st.) r r k D k T k k k r *pp*

Perc. *mf* *p* *mf* *mp* *ppp*

156

ΓΥΝ. Χαν ελ Χα - λι - - - - - λι.

S. έ - λα, πιά - ρε έ - λα, δο κι - μα - σε.

A. έ - λα, πιά - ρε έ - λα, δο κι - μα - σε.

O. πιά - σε έ - λα, έ - λα, δο κι - μα - σε.

T. πιά - σε έ - λα, έ - λα, δο κι - μα - σε.

B. πιά - σε έ - λα, έ - λα, δο κι - μα - σε.

rit.

156 *div.* *I solo mp*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

161 *a tempo* (♩ = 69)

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

ΓΥΝ.

S.

A. C.

O.

R.

T. O.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

p

mf

p

mp

mf

mp

Προ κα - λούν το μυα - λό, τη μνή - μη, τις αι - σθή - σεις μου.

Ε - - - - λα, δο - κι δο - κι -

Ε - - - - λα, δο - κι δο - κι -

Ε - - - - λα, δο - κι δο - κι -

Ε - - - - λα, δο - κι δο - κι -

a tempo (♩ = 69)

vibr.

165

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

bisb.

Dar. (on st.)

Perc.

165

mf

ΓΥΝ.

Οι στε - νοί δρό μοι εί ναι α - κό μα βρεγ μέ - νοι α - πό τη βρο - χή κλό μωσ εί - ναι γε - μά τοι πε ρι -

S.

μα - - - σε.

A.

μα - - - σε.

O.

μα - - - σε.

R.

μα - - - σε.

T.

μα - - - σε.

B.

μα - - - σε.

165

tutti

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

♩ = 56

171

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn.

Hn. Tr. Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

ΓΥΝ.

πα-τη τές. Πό - - - - ση ο - - - - μορ - φιά, τό - ση γρα φι -

S. C A. O T. R O B.

171_v ♩ = 56

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

sul tasto a punto d' arco

177

♩ = 69

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

177

ΓΥΝ.

S.

C.

A.

O.

T.

O.

B.

κό - - - - - τη τα! Μια α - τέρ - μο-νη ζω - ντά νια,

177

♩ = 69

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

p pp p mf

p pp p mf

p pp p mf

p pp p mf

183 rall. - - -

Fl. *mf*

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *p* *mf*

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
D T k t D k t D r k T D D

Perc. *mf* *p* *mf* *p*

183 *mf* *f*

ΓΥΝ.
μό-vo στα πα-ρα - μύ-θια της Α-να-το - λής τη συ-να - ντάς, Σχή μα - τα, χρώ μα-τα σε

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

183 rall. - - -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

189 $\bullet = 56$

Fl. *p*

Fl. alto *mp* *o* *p*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *p* *mp* *o* *p*

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.) *p* D D *t* D T k Tk D D *pp* *pp* d d D d d D d d

Perc. *mp* *o* *mf* *o*

189

ΓΥΝ. *é - ναν__ μυ-θι - κό καμ-βά._____ Και ε - μείς_____ σαν δυο ε-πι - στή - θι-οι*

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

189 *1 solo* *mf* $\bullet = 56$ *mp*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

196

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.
Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

196

ΓΥΝ.
S.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

φι - λοι α - πό τα πα - λιά, ε - πι - στρέ - - - - - φου - με πιά - λι ο έ - νας στην α - γκα -

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

mf *mp*

D

accel.

201

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

A⁴ bisb.

Dar. (on st.)

Perc.

mf

201

ΓΥΝ.

λιά του άλ - λου. —

S.

A.

O.

R.

T.

O.

B.

201

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

accel.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

206 $\bullet = 84$

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

206

ΓΥΝ.

S.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

f norm. *f* norm. *f*

Ε - λα έ - λα, δο - κι - μα -
πιά - σε, δο - κι - μα -
έ - λα, πιά - ρε, δο - κι - μα -
Κοί - τα, δο - κι - μα -

206 $\bullet = 84$

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

mf pizz. *f* arco *mf* pizz. *f* arco *mf* pizz. *f* arco *mf* pizz.

210

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

210

ΓΥΝ.

S.

A. C.

O.

R.

T. O.

B.

210

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

p

σε

Κοί - τα, έ - λα, έ - λα,

σε

πά - ρε, έ - λα, κοι - τα

σε

πιά - σε δο - κι - μα σε

σε

πά - ρε, έ - λα, πιά - σε

213 ♩ = 58

Fl. *mf* *p* *pp*

Fl. alto *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp* *p*

Cl. *mf* *p* *pp*

Bn. *mf* *p* *pp*

Hn. *mp* *mp* *pp*

Tr. con sord. *mp* *mp* *pp*

Trb. con sord. *mp* *mp* *pp*

Hr. *p* *pp*

Dar. (on st.) *p* *pp*

Perc. *p* *pp*

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Α'

S. *mf* *pp*
δο - κι - μ α σε.

A. *mf* *pp*
δο - κι - μ α σε.

O. *p* *mf* *pp*
π ά - ρ ε

T. *mf* *pp*
δο - κι - μ α σε.

B. *mf* *pp*
δο - κι - μ α - σε.

mf tranquillo
Η αρ - χ αι - α α - γ ο - ρ ά

213 ♩ = 58

VI. I arco *mf* *p* *mp* *pp* arco *pp*

VI. II arco *mf* *p* *mp* *pp* arco *pp*

Vla. arco *mf* *p* *mp* *pp* arco *pp*

Vc. arco *mf* *p* *mp* *pp* arco *pp* (tutti) *mp*

D.B. arco *mf* *p* *mp* *pp*

pp 52

219

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

219

ΓΥΝ. ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Α' S. C. A. O. T. R. O. B.

α - κό - μα και σή - με ρα τα αν - θρώ πι - να χέ ρια τι - μά και την πα - λιά της φή - μη δι -

219

VI. I VI. II Vla. Vc. D.B.

225 *rit.* ----- ♩ = 54

Fl. *p*

Fl. alto

Ob. *pp*

Cl.

Bn.

Hn.

Tr. (con sord.) *p*

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc. *A to Bb* *mp* *pp* *p*

225

ΓΥΝ.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Α' *mf* *trquillo*
α - τη ρεί - - - - - σου χει ρο - ποι - η - του την τέ - - - - - χνη.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Β' *mf* *trquillo*
Στον σύγ - χρο νο πο λι τι - σμό - - - - - α ντι

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

225 *rit.* ----- ♩ = 54

VI. I

VI. II

Vla. *(tutti)* *mp*

Vc. *wide vibr.*

D.B.

232

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

232

ΓΥΝ.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Β'

στά - θη - κε. Με την ή - ρε-μη κια - πέ - ριτ τη τέ - χνη της την ιλ - λιγ - γι -

S.

C

A.

O

T.

R

O

B.

232

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

239

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

239

ΓΥΝ.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Α'

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Β'

S.

A.

O.

T.

O.

B.

την ψυ - χρή του πραγ - μα - τι - κό - τη - τα με
 ώ - δη - τα χύ - τη τά του α - ντέ - κρου - σε, την ψυ - χρή του πραγ - μα - τι - κό - τη - τα με

239

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

246 *rubato* *rit. ----- a tempo*

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

246

ΓΥΝ.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Γ'

mf *tranquillo*

Και το εκ-τυ φλω-τι-κό φως του

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Α'

την ο-νει ρο-πό - λα φα ντα - σί - - - α της.

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Β'

την ο-νει ρο-πό - λα φα ντα - σί - - - α της.

S.

A.

O.

T.

R.

B.

246 *rubato* *rit. ----- a tempo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp *tutti*

mp

mp

57

253

rit. -----

♩ = 80

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr.

Dar. (on st.) Perc. ΓΥΝ. ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Γ' ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Α' ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Β' S. C. A. O. T. R. O. B.

253 *mf* molto espressivo

Στον α-
 νέ - ου με το νυ στα - λέ - ο σύ θα μπο του σκο - τει - νού της - - - μαν - δύ - - - α.
 μαν - δύ - - - α.
 μαν - δύ - - - α.

253

rit. -----

♩ = 80

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

sul pont. *p mp p mf > p mp > pp*

sul pont. *p mp p mf > p mp > pp*

sul pont. *p*

261

Fl.

Fl. alto
mp

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.
mp
simile

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

261

ΓΥΝ.

έ - ρα μωρω - διές δι - α χέ - ονται, με με - θούν, με τα - ξι - δεύ ουν. Πα - ρα - ζά - λη γλυ κειά,

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

261

VI. I
1 solo *mp*
sul tasto
a punto
d' arco

VI. II
p

Vla.

Vc.

D.B.
sul tasto
mp

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn.

Hn. Tr. Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

ΓΥΝ. 268
 με με-θούν. Στα χρόνια της νιότης με τα-ξι-δεύ ουν. Πό— ό-ση

ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Γ'

ΔΙΑΒΑ-ΤΗΣ Α'

S. C. A. O. T. R. O. B.

VI. I 268
mp *mf* *mp* *p* *mp*

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

274 $\bullet = 69$ *accel.* -----

Fl. *mp*

Fl. alto

Ob. *mp*

Cl. *p*

Bn.

Hn. *p*

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.) *mf*

Perc. *mf*

274

ΓΥΝ. *mp*
ο - - - μορ - φιά! _

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Γ' *mp*
ο - - - μορ - φιά! _ Πό - - ση - ο - μορ - φιά!

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Α' *mp*
ο - - - μορ - φιά! _ Πό ο ση ο - μορ - φιά! _

ΔΙΑΒΑ-
ΤΗΣ Β' *mp*
Πό _ ο ση ο - μορ - φιά! _

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

274 $\bullet = 69$ *accel.* -----

VI. I *o*

VI. II

Vla. *a punto d' arcuel tasto p*

Vc.

D.B.

287

Fl. *mf*

Fl. alto *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Hn. *mf*

Tr. *mf* senza sord.

Trb. *mf*

Hr. *ff* *f* subito *ff* subito

Dar. (on st.) *f* *mf* *f*

Perc. *tr* *mf* *f* *tr*

287

ΓΥΝ.

S. *f* πιά - ρε, δο - κι - μα σε.

A. C. *f* κοί - τα, πιά - σε, δο - κι - μα σε.

O. R. *f* έ - λα, δο - κι - μα σε.

T. O. *f* έ - λα, δο - κι - μα σε.

B. *f* έ - λα, δο - κι - μα σε.

287

VI. I *f* pizz.

VI. II *f* pizz.

Vla *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

D.B. *f* pizz.

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

ΓΥΝ. S. A. C. O. R. T. O. B.

VI. I VI. II Vla. Vc. D.B.

E $\bullet = 72$

299

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

299

ΓΥΝ. S. A. O. T. O. B.

mp

έ, τα πρό - σω πα, — οι πε - ρι - γρα - φές — του ό - λες — εί - - - ναι ε - δώ. —

$\bullet = 72$

299

div. con sordino sul tasto

VI. I VI. II Vla. Vc. D.B.

mp

316

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

316

f parlando

ΓΥΝ. S. C. A. O. T. R. O. B.

με τη λεπτο - μέρει-α ε νόσ χα - ρά κτη πε - ρι - γρά - - - φει. Τις πο -

316

VI. I VI. II Vla. Vc. D.B.

323

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

mp
p
p
mp *mp > pp*

323

ΓΥΝ. S. C. A. O. T. R. O. B.

λύ - βου ες γει το - νιές, τα υ - πο φω τι - σμέ - να κα φε - νεί α, τους α - πλους αν - θρώ - πους, — ή ρω ες

mf *mp* *canto*

323

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

div. (senza sord.) sul pont. pizz. *f*

mp *mf* *mf*

331

Fl.

Fl. alto

Ob.

Cl.

Bn.

Hn.

Tr.

Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

mp > *pp*

mf > *p mp*

mp

331

ΓΥΝ.

στα περσι - σό - τε - ρα έρ - γα του. — Πη - γαι - νο - έρ - χο νται σαν τ'α πα -

S.

A.

O.

T.

O.

B.

331

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

338

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.
Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

338

ΓΥΝ.

λά κύμα - τα μίας ή ρε μης θά - λασ σας. Πό - - - ση ο - μορ - φιά

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

338

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

ord. (con sord.) tutti
ord. (con sord.) tutti
ord. con sord. tutti
ord. con sord. tutti

< mf p < mf mf mp
< mf p < mf mf mp
mf mp
mf mp
mf mp

346

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc. *mp > pp*

346

ΓΥΝ. *mf* *mp*

κρύ βει στ'α-λή - θεια αυ - τός ο α - γα-πη-μέ - νος τό - - - - - πος.

ΦΩΝΕΣ

ΠΑΗΘΟΣ

S. C. A. O. T. R. O. B.

346

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

pizz. *mf* *arco* *mp* *mf* *p*

353

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.
Hn.
Tr.
Trb.
Hr.
Dar. (on st.)
Perc.

mp < mf

sliding

mp < *mf*

f

Bb to B[♯]
D to E

353

ΓΥΝ.
ΑΓΓΕΛΙΟ-ΦΟΡΟΣ
ΦΩΝΕΣ
ΠΛΗΘΟΣ

Φωνή Α': Ο Δάσκαλος,
ο Δάσκαλος είναι μέσα.

Φωνές ανήσυχου πλήθους που δυναμώνουν

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

353

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

Strings: Ad libitum
changes of the note's order

c.l.b.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

362

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.
mp *f* *mp* *mf* *pp* *ff* *mp* *ff*

362

ΓΥΝ.

ΑΓΓΕΛΙΟ-ΦΟΡΟΣ
f con vigore

Δεν μπο - ρει - τ̣ε

ΦΩΝΕΣ
Φωνή Β': Ποιος; Φωνή Γ': Ο Δάσκαλος! Φωνή Γ': Είναι στο καφενείο και πίνει το τσάι του. Φωνές: -Ο Δάσκαλος! -Πού είναι; -Νάτος!

ΠΛΗΘΟΣ
Σταματά η βουή του πλήθους.

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

362

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.
ff *ff* *ff* *ff* *ff*

371

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

E to F B to D

Put the cymbal on the membrane of the timpanon

D to B

F to E

f *mf* *mp* < *mf* *p* *f*

371

ΓΥΝ.

ΑΓΓΕΛΙΟ-ΦΩΡΟΣ

να πε - ρά - σε τε ό - λοι. _____ Ο Δά - σκα - λος

ΦΩΝΕΣ

Φωνή Α': Μα γιατί;

Φωνή Β': Ο Δάσκαλος! Θέλουμε να τον δούμε!

ΠΛΗΘΟΣ

Πάλι φωνές του πλήθους.

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

371

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

D.B.

f *pp* *cresc.* *p* *mp* *sf*

c.l.tr. sul pont. c.l.b.

Strings: Ad libitum changes of the note's order

380

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar. (on st.)
Perc.

380

ΓΥΝ.

ΑΓΓΕΛΙΟ-ΦΟΡΟΣ

ΦΩΝΕΣ

ΠΛΗΘΟΣ

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

380

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

Strings: Ad libitum changes of the note's order

395

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

senza sord. *f* *mf* *p* con sord. *pp*

f *mf* *p* *pp*

Hr.
Dar. (on st.)

Perc.

ff *mf* *ff* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ppp*

ΓΥΝ.
ΑΓΓΕΛΙΟ-ΦΟΡΟΣ
ΦΩΝΕΣ
ΠΑΛΗΘΟΣ

Η βουή χαμηλώνει μέχρι να γίνει πολύ μακρινή.

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

395

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

non c.l.tr. (detaché) non sul pont. norm. ord. sul tasto

ff *f* *mf* *mp* *p* *p* *pp*

77

401 $\bullet = 66$

Fl. Fl. alto Ob. Cl. Bn. Hn. Tr. Trb. Hr. Dar. (on st.) Perc.

401 *mf* *angoscioso* *mp* *parlando*

ΓΥΝ. Η καρ - διά χτυ πά δυ-να - τά. Ά-ρα γε να εί-μαι τό-σο τυ-χε ρή;

ΑΓΓ. ΦΩΝΕΣ ΠΛΗΘΟΣ

S. C. A. O. T. R. O. B.

401 $\bullet = 66$

VI. I VI. II Vla Vc. D.B.

mp *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

a punta d' arco

407

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar.
(on st.)

Perc.

407 *f* canto
ΓΥΝ.
Πρέ πτε
να τον συ να - ντή σω,
mp
δικαι - ού - μαι να τον δω.
mf
Λα χτα - ρώ
να του μι -

ΑΓΓ.

ΦΩΝΕΣ

ΠΑΛΗΘΟΣ

S.
C.
A.
O.
T.
R.
B.

407
VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

412

Fl.
Fl. alto
Ob.
Cl.
Bn.

Hn.
Tr.
Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc.

412 > mp

ΓΥΝ. λή - σω. Αν δεν τα καταφέρω, δεν θα συγχωρήσω ποτέ τον εαυτό μου. Τό τε, στην Α λε - Ξάν δρει - α

ΑΓΓ.

ΦΩΝΕΣ

ΠΛΗΘΟΣ

S.
C.
A.
O.
T.
R.
O.
B.

412

VI. I
VI. II
Vla
Vc.
D.B.

rit. -----

418

Fl.

Fl. alto *mp*

Ob.

Cl.

Bn.

Hn. *mp*

Tr.

Trb.

Hr.

Dar. (on st.)

Perc. *p*

pp

418

ΓΥΝ. *p*

δεί - - - - - λια - σα.

ΑΓΓ.

ΦΩΝΕΣ

ΠΛΗΘΟΣ

S.

C.

A.

O.

T.

R.

O.

B.

rit. -----

418

VI. I *p*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

mp

pp