

Ο Μικρός Ναυτίλος

ΚΑΙ ΜΕ ΦΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΘΑΝΑΤΟΝ

Ποίηση
Οδυσσέα Ελύτη

- 3 -

Schietto, serio $\text{♩} = 58$

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

Soprani I

Soprani II

Alti I

Alti II

Tenori I

Tenori II

Bassi I

Bassi II

p Εί - Εί - Εί - - -

Εί - Εί - Εί - - -

p Εί - Εί - Εί - Εί - - -

Εί - Εί - Εί - Εί - - -

div. *mp* Εί Εί *mf* Εί - σαι

div. Εί *mp* Εί - σαι

div. Εί *pp* Εί - Εί - Εί - Εί - - - σαι

div. Εί *p* Εί - Εί - Εί - - - σαι

Εί - Εί - - - Εί - Εί - - - σαι

♩ = 48

6

S I
σαι σαι νέ-ος και δεν υ πάρ χει τί πο τε.
mp *mf* *f* *p*

S II
σαι σαι νέ-ος και δεν υ πάρ χει τί πο τε.

A I
σαι σαι νέ-ος και δεν υ πάρ χει τί πο τε.
mp *mf* *f* *p*

A II
σαι σαι νέ-ος και δεν υ πάρ χει τί πο τε.

T I
— σαι νέ-ος τω ξέ-ρω
mf *f* *mf*

T II
σαι νέ-ος τω ξέ-ρω

B I
σαι σαι νέ-ος τω ξέ-ρω
mf *f* *mf*

B II
σαι σαι νέ-ος τω ξέ-ρω

♩ = 58

11 parlando
a mezza voce

The musical score is arranged in systems for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass I (B I), and Bass II (B II). It consists of two measures. Measure 11 is marked 'parlando a mezza voce' and 'p'. Measure 12 is marked 'mf' and 'a voce piena'. The lyrics are in Greek: 'Ελευθερίες' (Eleutheries) and 'Εθνη' (Ethni). The piano accompaniment features chords with 'x' marks on the strings, indicating muted notes.

S I
Ελευθερίες
Εθνη

S II
Ελευθερίες
Λαοί

A I
Ε - - - - - θνη,

A II
Λαοί
Λαοί

T I
Εθνη
Λαοί

T II
Εθνη
Εθνη

B I
Λα - - - - οί,

B II
Λαοί
Λαοί

13

a voce piena

a m.v.

S I *Ε θνη* *Λα οί*

S II *Λα οί* *Ε λευ θε ρί ες*

a voce piena 5

A I *Ε λευ - - - θε ρί - - - ες,*

canto *mf*

A II *Ε λευ - - - θε ρί - - - ες,*

T I *Ε θνη* *Ε λευ θε ρί ες* *Ε θνη* *Ε θνη*

T II *Λα οί* *Ε λευ θε ρί ες* *Λα οί* *Ε λευ θε ρί ες*

a m.v. 5 *a voce piena* 5

B I *Ε λευ - - - θε ρί - - - ες,*

canto *mf*

B II *Ε λευ - - - θε ρί - - - ες,*

15 *tutti* *a m.v.* *a voce piena* *f subito* *canto* *mf*

S E - λευ - θε - ρί - ες Τί - πο - τε. Ό - μως εί - - - σαι.

A *tutti* *parlando* *a voce piena* *f subito* *canto* *mf*

A Τί - πο - τε. εί - σαι.

T *tutti* *a voce piena* *f subito* *canto* *mf*

T ΤΙ Έ - θνη Τί - πο - τε. Ό - μως εί - σαι.

B *tutti* *parlando* *a voce piena* *f subito* *canto* *mf*

B Τί - πο - τε. εί - σαι.



18 *mp* *mf*

S Και την ώ - ρα που Φεύ - γεις έρ - -

A *mp* *mf* *p*

A Και την ώ - ρα που Φεύ - γεις με τό 'να πό - δι σου έρ -

T

B

20 $\bullet = 63$

S *f* *mf*
 χεσαι με τ'άλλο Ε-ρω το Ε-ρω-το - φω -

A *mf* *f* *mf*
 —χεσαι με τ'άλλο Ε-ρω το φω -

T *mf* *f* *mf*
 Ε - ρω - το Ε-ρω το φω -

B *mp* *mf*
 Ε - ρω - - το - φω -

23 *rit.* -----

S
 τό-σχι - στος

A
 τό-σχι - στος

T *mp* *f*
 τό-σχι στος Περ - νάς θέ-λεις δε - θέ - λεις - - - - *div.* *f* *mf*
 θέ λεις *f* *mf* *mf*
 Αυ-λη - τής φυ τών

B *mp*
 τό-σχι στος - Περ - νάς θέ-λεις δε θέ - λεις

27 $\bullet = 58$

S *mf* $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ div.
 E - va - ντί - ον μας.

A *mf* $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ div.
 E - va - ντί - ον μας.

T *tutti* *mf* $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ div.
 και συν - α - γεί - ρεις τα εί - δω - λα E - va - ντί - ον μας.

B *mf* $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ $\overbrace{\quad}^3$ div.
 και συν - α - γεί - ρεις τα εί - δω - λα E - va - ντί - ον μας.

30

Musical score for voices and piano, measures 30-31. The score is arranged in systems for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Bass I (B I), and Bass II (B II). The lyrics are in Greek: "Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει." (O-so η φω-νή σου α-ντέ-χει.).

Measures 30-31:

- S I:** *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- S II:** *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η-φω-νή σου α-ντέ-χει.
- A I:** *mf* *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- A II:** *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- T I:** *mp* *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- T II:** *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- B I:** *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.
- B II:** *p* *f* Λ $\overbrace{\text{3}}$ ⌣
Ὅ-σο η φω-νή σου α-ντέ-χει.

32 $\bullet = 63$

S

A

T *tutti mf* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ *p*
 Πώς — της παρ-θέ-νας το τζι - τζί-κι ό-ταν το πιά - νεις —

B *tutti p* *mf* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 Πώς — Πάλ - λο - νται

35 *rit.* $\bullet = 58$

S *mf* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ Δ Δ $\frac{3}{4}$ Η τα ζώ - α που

A *mp* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ Δ Δ $\frac{3}{4}$ Η τα ζώ - α — που

T *mf* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ Δ Δ $\frac{3}{4}$ κά - τω απ' το δέρ - μα σου οι μυ - ώ - νες

B *mp* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ Δ Δ $\frac{3}{4}$ κά - τω απ' το δέρ - - - - μα

37 *rit.* -----

S *mp* *f*
 πί-νουν κί-στε-ρα κοι - τούν Πώς σβή - νουν—

A *p* *mf*
 πί - - - - - νουν Πώς σβή-νουν την α-θλι-

T

B *mp*
 σβή -

41 *a tempo* (♩ = 58)

S *f*
 σβή - νουν ί - δια ε - σύ—

A *mf* *f* *div.*
 ό - τη-τα: ί - δια ε - σύ—

T *mf* *f* *div.*
 ί - δια ε - σύ—

B *mf* *f* *div.*
 νουν ί - δια ε - σύ—

44 $\bullet = 63$

S

A *tutti mf*
Και ο

T

B *tutti f*
Πα-ρα-λαμ - βά-νεις— απ' τους Δί-ες τον κε ραυ - νό—



49

S

A
κό - σμος σου— υ-πα - κού - ει. —

T I *tutti f*
Ε - μπρός λοι -

B

54

mf *mp*

S A T B I

A-πό σέ-να η Α-νοι-ξη ε-ξαρ -

Α-πό σέ-να

πόν

A-πό σέ-να



59

f *mf* *sfz* *div.*

S A T B

τά - - - ται. Τά-χυ-νε την α-στρα - πή

ε - ξαρ-τά-ται. Τά-χυ-νε την α-στρα - πή

ε - ξαρ-τά-ται. Τά-χυ-νε την α-στρα - πή

ε - ξαρ-τά-ται. Τά-χυ-νε την α-στρα - πή

62 *rit.* ----- *tutti*

S I *p* Πιά - - - - - σε το

S II *mf* Πιά - - - - - σε το

A I *mp* Πιά - - - - - *f* Πιά - σε - - - - - *tutti* το

A II *mf* Πιά - - - - - σε το -

T I *mp* Πιά - - - - - *f* Πιά - σε - - - - - *tutti* το

T II *mf* Πιά - - - - - σε το

B I *mp* Πιά - - - - - σε το *tutti*

B II *p* Πιά - - - - - σε το

♩ = 56

65

S
f *mp* *f* div. *mp* *f*
 ΠΡΕ ΠΕΙ α-πό το ι-ώ - - - - τα και γδά - ρε το

A
f *mp* *f* div. *mp* *f*
 ΠΡΕ ΠΕΙ α-πό το ι-ώ - - - - τα και γδά - ρε το

T
f *mf* *f* div. *mp* *f*
 ΠΡΕ - ΠΕΙ _____ α - πό το ι-ώ τα και γδά - ρε το

B
f *mf* *mp* *f* div. *mp* *f*
 ΠΡΕ - ΠΕΙ _____ α-πό το ι - ώ - τα και γδά - ρε το ί-

69

mf *f*

S I
 ί - σα - με το πλ.

mp *f*

S II
 ί - σα - με το πλ.

mp *f*

A I
 ί - σα - με το πλ.

mf *f*

A II
 ί - σα - με το πλ.

mf *f*

T I
 ί - σα - με το πλ.

mp *f*

T II
 ί - σα - με το ί - σα - με το πλ.

mf *f*

B I
 ί - σα - με το πλ.

mf *f*

B II
 σα - με ί - σα - με το πλ.

Ηλιούπολη, 25 Μαΐου 2011