

Κουαρτέτο για το Λήλιο του Χρόνου

στη μνήμη του Olivier Messiaen

♩ = 52

Εφη Μαρκουλάκη

sostenuto, morbido, un peu dehors *accel. - - - - -*

Violin *pp*

Clarinet in Bb *N < pp* *N < p*

Violoncello *pp* *p*

Piano *p* *ped.*

6

♩ = 56

tr *mp* (*p*)

Vl. *p* *mp*

Cl. *p espressivo* *tr* *mp* *p*

Vc. *pizz.* *mp*

Pno *mp* *ped.*

* *ped.* *

8

VI. *mf*

Cl. *mf* *f* *tr*^(h)

Vc. arco *tr* *mp* *pizz.* *mf*

Pno *mf*

10

VI. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* *tr*

Vc. *mp* arco *tr* *mp*

Pno *mp*

12

VI. *f* *mf* *p* *tr*

Cl. *f* *mp*

Vc. *f* *mp* *p* *tr*

Pno *mf* *mp* *pp*

pizz. *arco*

15

VI. *mf* *p* *Sva* *(e)* *(e)* *sfz*

Cl. *mf* *p* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *mf*

Vc. *mp* *p* *sfz*

Pno *Red.* *

30 \bar{H}

VI. *p* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl.

Vc. *mf*

Pno *p* *mf*

8va *Red.* *8va*

35

VI. *mf* *mp* *p* *mf*

Cl.

Vc. *mf* *p* *mf*

Pno *p* *mp*

Red. *Red.*

40

8^{va}-----

VI. *pp* *mf* *pp* *mp* *f*

sul pont. ord. pizz. arco

Cl.

Vc. *mp* *p* *pp* *ord.*

Pno *mp*

* *Red.* *

45

VI. *p* *pp* *ord.*

sul tasto with subtones (growl) *pp* *ord.*

Cl. *pp* *N*

Vc. *mf* *p* *pp* *ord.*

sul tasto *pp* *ord.*

Pno *pp*

Red. *

♩ = 76 (♩ = 152)

agitato, con vigore

50

VI. *p* *cresc.* *sul pont. ord.* *sul pont. ord.*

Cl. *p* *cresc.* *ord.* *sul pont. ord.*

Vc. *p* *cresc.* *sul pont. ord.* *sul pont. ord.*

Pno *p non legato* *cresc.* *sul pont. ord.* *sul pont. ord.*



52

VI. *sfz* *sfz* *sul pont. ord.* *col l.tr. ord.*

Cl. *sfz* *sfz* *ord.* *col l.tr. ord.*

Vc. *sfz* *sfz* *sul pont. ord.* *col l.tr. ord.*

Pno *sfz* *sfz* *ord.* *col l.tr. ord.*

accel. -----

60

VI. *ff* *sfffz* *ord.* *col l.bat.* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *col l.tr.* *ord.*

Cl. *ff* *sfffz* *ord.* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz*

Vc. *ff* *sfffz* *ord.* *col l.bat.* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz* *col l.tr.* *ord.*

Pno *ff* *sfffz* *ord.* *mf* *sfz* *cresc.* *sfz*



63

VI. *ff* *sfffz* *ord.* *col l.bat.* *f* *sffz* *cresc.* *sffz* *ord.*

Cl. *ff* *sfffz* *ord.* *f* *sffz* *cresc.* *sffz* *ord.*

Vc. *ff* *sfffz* *ord.* *col l.bat.* *f* *sffz* *cresc.* *sffz* *ord.*

Pno *ff* *sfffz* *ord.* *f* *sffz* *cresc.* *sffz*

♩ = 176

66

♩ = 144

col l. bat. ord.

VI. *ff* *s.fffz* *mf*

Cl. *ff* *s.fffz* *mp*

Vc. *ff* *s.fffz* *mp*

Pno *ff* *s.fffz* *mp*

8va

Red. *

71

♩ = 58 (♩ = 116)

8va

rit.

VI. *mp* *p*

Cl. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Pno *mp* *p*

-- ♩ = 52
morbido

73

VI. *pp* *p* *mp* *mp* *p*

Cl. *pp* *N* *N < mp > N* *N < mp > N* *N < p > N* *N < p > N*

Vc. *pp* *pizz.* *0* *mp*

Pno *pp* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

♩ = 48

77

VI. *mp* *sul tasto* *a punto d' arco* *ord.* *mf* *mp*

Cl. *N* *mf* *p* (bend the tone) *tr* *mf* *mp*

Vc. *p* *arco* *sul tasto* *a punto d' arco* *ord.* *mf* *mp*

Pno *pp* *mf* *mp*

Red. * Red. * t.c. Red. Red.

$\text{♩} = 76$ sostenuto, bien en dehors
8va

80

VI. sul E *mf* *mp* *p* sul tasto

Cl. *mf* *p* *mp* H

Vc. sul D *mf* *p* *mp* sul tasto

Pno *mf* *p*

Red. *

83

VI. *mp* *p* *mp* *p* (8va)

Cl. *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

Vc. *p* *mp* *p*

Pno Red. *

87 *Sva*-----

VI. *mp* > *p*

Cl. *mf* *p*

Vc. *mp* > *p*

Pno

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

90 *Sva*-----

VI. *mp* > *p* *mp* > *p*

Cl. *mp* *mf*

Vc. *mp* *p*

Pno

* Red. * Red. * Red. * Red. *

93

8va (8va)

VI. *0* *p*

Cl. with subtones (growl) *N* *p* *N* *N* *p* *pp* *ord.*

Vc. *0* *ppp* *p* *pp*

Pno *ppp*



96

(8va) 8va

VI. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp* *f* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp* *p*

Pno *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

99

VI. *mp* > *p* *mf* > *mp* *accel.* *8va* (♩)

Cl. *f*

Vc. *mf* > *mp* *mf*

Pno *mp*

Red. * *Red.* *

102

VI. *p* *mp* > *p*

Cl. *mf*

Vc. *p* *mp* *p*

Pno *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

♩ = 96 *8va* (♩)

accel. -----

105

VI. *mp* \curvearrowright *p*

Cl.

Vc.

Pno

Red. * *Red.* * *Red.* *

==

rit. -----

108

VI. *mp*

Cl. *with subtones (growl)*
gliss. with lips
p

Vc. *sul G* *p*

Pno *pp*

Red. * *Red.* *

8va ----- *76*

111

VI. *pp*

Cl. *gliss. with lips* *mp* *3* *fltz.+key-slap* *pp* *mf* *pp*

Vc. *p*

Pno *pp*

114

VI. *p* *ord.* *mf* *>* *8va*

Cl. *ord.* *mp* *<* *>* *mp* *f* *fltz.* *6* *f* *ord.* *mf* *<* *>* *mf*

Vc. *p*

Pno *p* *mp*

Red. *

(8va)-----

117 *sul tasto*

VI. *mp* *mf*

Cl. *flz.* *ord.*
mp *mf* *f* *f* *sf* *mp* *f*

Vc. *p* *mf* *mf*

Pno *f* *mf*

Red. *

120

(8va)-----

15^{ma} *rit.*-----

VI. *mp* *p*

Cl. *sf* *p* *sf* *mf* *f* *p* *flz.* *with whisper tones*

Vc. *mf* *sul A* *pp* *p*

Pno *Red.* *

♩ = 69
(15^{ma})
8^{va}

123

VI. *p* *mf* *mp*

Cl. *ord.* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc.

Pno *p*
Red. *

126

8^{va} rit. ♩ = 60

VI. *mp* *p*

Cl. *mf* *subito p* *mf* *mp*

Vc. *ord.* *p* *mp* *p* ⁰

Pno *

129 *sul pont.* *ritard.* ----- ♩ = 50 ----- *8va* *sul tasto*

VI. *mp* *mf* *p*

Cl. *p* *mp*

Vc. *sul pont.* (*sul C*) *sul tasto* *p* *mp* *p*

Pno *mp* *mp* *mp* *F*
i
n
e

Red. * *Red.* * *Red.* *

Ηλιούπολη, 26 Ιανουαρίου 2010