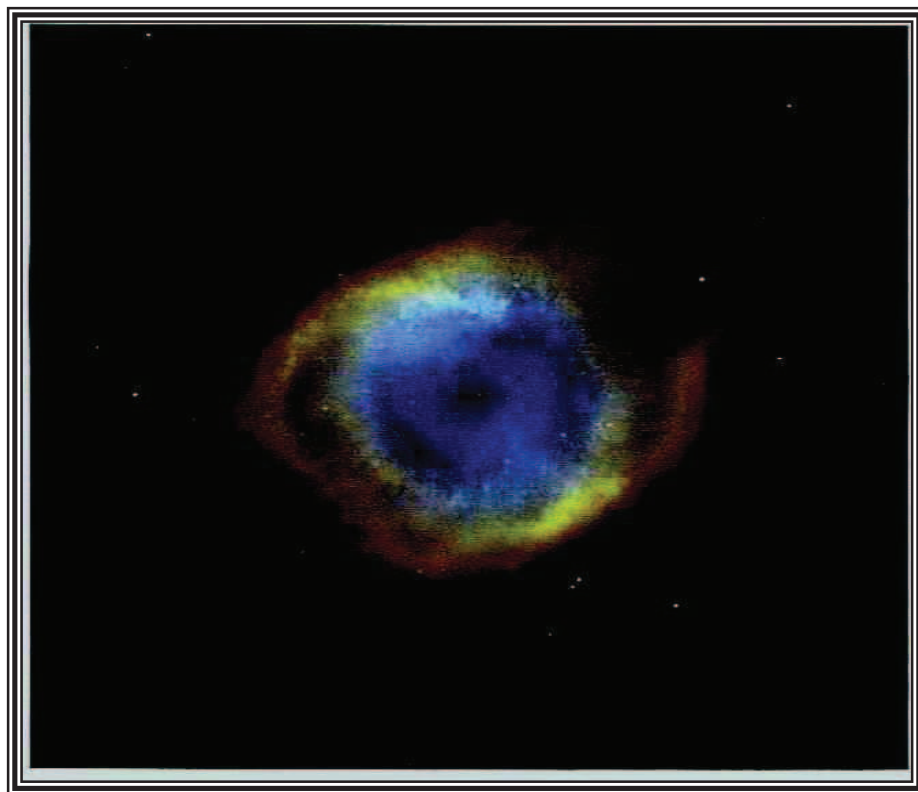


Marilena Zlatanou

# MEN VI LEVER

En verdslig kantate til 7 dikt av Rolf Jacobsen

For sangsolist (mezzosopran), bratsj solo, kammerkor (eller SAB soli), blandakor, strykeorkester og en perkusjonist



## MEN VI LEVER

### besetning

1. Den er blå (kammerkor, SATB kor, vln.1, vln.2, vla, vlc.1, vlc 2, cb, perk)
2. Hyss (kammerkor, SATB kor, perk)
3. Ferskvann (SATB kor, vln.1, vln.2, vla, vlc.1, vlc 2, cb , perk)
4. gjøglerne (Perkusjonsimprovisasjon)
5. drømmehavet (vln.1, vln.2, vla, vlc.1, vlc 2, cb )
6. Noen (SATB kor, a cappella)
7. Vent på meg (SATB kor, vln.1, vln.2, vla, vlc.1, vlc 2, cb , perk)
8. Dine tanker (solosang, solobratsj)
9. Men vi lever (SATB kor, vln.1, vln.2, vla, vlc.1, vlc 2, cb , perk)

### NOTATER

#### 1. Perkusjonsinstrumentene (en utøver):

To Pauker  
trommesett  
klokkespill  
tambourine  
triangel  
vibraslap  
windchimes  
rainstick

2. Vln 2 og bratsj stemmene er identiske. Det samme gjelder vlc 2 og Kontrabasstemmen.  
Ved ev. framførelse med sinfonietta besetning, kan vln 2 og vlc 2 utelates eller brukes istedenfor bratsj- og kontrabasstemmene.

3. Korpartitur og instrumentstemmer er også tilgjengelig.

*Stor takk rettes Rolf Jacobsens sønn, Trond Tendø Jacobsen, for tillatelsen til å bruke diktene, og til mine kollegaer og samarbeidspartnere, perkusjonisten Trond Gundersen, fiolinisten og dirigenten Igor Rybak, bratsjisten og dirigenten Helle Tennøe Andersen, og ikke minst, komponisten Ragnar Søderlind, for deres meget verdifulle faglige råd!*

*Nesodden, mars 2007, revidert april 2009.*

MARILENA ZLATANOU

website: [www.zlatanou.net](http://www.zlatanou.net)

epost adr.: [marilena@zlatanou.net](mailto:marilena@zlatanou.net)

Fjordveien 76, 1450 Nesodden, NORWAY

Tlf.: (0047) 66 91 16 79, mob. (0047) 98 81 36 36

## DEN ER BLÅ –

- himmelblå  
asurblå  
sett fra månen,  
alle gatene (osende glohete) fattigghettoene  
ser blå ut fra månen  
der de drar i klossettsnorene  
og rotter piler over søppelfjellene  
ser det blått ut fra månen,  
ti mil med røde baklys som blodrypp  
de nye vaskemidlene Super XX priskomben  
ser blå ut fra månen.  
Avsvidde trær  
hvor det har ligget en landsby  
ser blå ut fra månen,  
tante Sofie Fredrikstadbroen  
din munn min elskede  
blå blå  
likeledes sett fra månen  
klessnorer preventiver kaninbur  
blåblå  
firttsvevende i rommet  
dreiende sakte om deg selv  
asurblå  
blåere enn himmelen  
idetheletatt blå

## HYSS - -

Hyss sier havet  
Hyss sier den lille bølgen ved stranden – hyss  
ikke så voldsomme, ikke  
så stolte ikke  
så bemerkelsesverdige.  
Hyss  
sier bølgekammene som  
flokker seg om forbergene  
strandbrenningene. Hyss  
sier de til menneskene  
det er *vår* jord  
*vår* evighet.

## FERSKVANN

Ferskvann  
er til å putte åser nedi  
berghammer og blå skog  
og til å stappes full av gule  
sommerskyer  
og til å vaske bena i  
eller putre langsomt i en båt  
og kanskje drysse en liten regnskur oppå  
som melis  
og etterpå kan kveldsola komme og dyppe ned  
sin store skje  
- - ummmm. Nei dette var for søtt.

## NOEN

Noen  
stiger ut av vårt liv, noen  
kommer inn i vårt liv,  
ubedt og setter seg ned,  
noen  
går likegyldige forbi, noen  
skjenker deg en rose,  
kjøper en ny bil, noen  
står deg meget nær, noen  
har du alt glemt,  
noen, noen  
er deg selv,  
noen  
har du aldri sett, noen  
spiser asparges, noen  
er barn,  
noen går opp på taket,  
sitter ved et bord,  
ligger i hengekøye, går med rød  
paraply,  
noen ser på deg,  
noen har aldri lagt merke til deg, noen  
vil holde deg i hånden, noen  
døde i natt,  
noen er andre, noen er deg, noen  
er ikke,  
noen er.

## VENT PÅ MEG

Vent på meg sier sneglen. Ta det litt rolig da.  
Og se dere for: Jeg er våt på bena

Ho-ho sier gjøken, blåser i sitt horn.  
Vent vent. Det er noe vi har glemt.

Vent litt på meg sier snøskavlen på fjellet. Jeg  
må smelte først.

Heihei vent nå roper vinden, det kommer et lavtrykk til  
og jeg skal velte en lysmast i Valsøyfjord.

Vent vent på meg sier barnet ditt. Jeg ser deg ikke  
lenger. Jeg er redd.

Vent mine venner vent sier gamle jorden. Jeg har  
mine tider å passe. Mange land som skal ha sitt daglige lys.

Vent på oss sier de fillete og de sultne folkene. Alt  
på jorden hører jo dere til. Tenn ialfall en lampe  
så vi kan se hvor vi er.

Vent på oss sier ordene. Ikke så fort. Dette  
skal bli et dikt.

## DINE TANKER, DET DU GJORDE - -

Dine tanker, det du gjorde  
skal ikke dø  
men dine håp  
skal dø, din glede  
dine behov  
skal dø, dine ønsker, krav  
dø men ikke  
det du fikk gjort,  
det du fikk gjort,  
tross alt fikk  
gjort, skammelig  
det er lite  
men det lever,  
skulde vært mer,  
det lever  
men det du ønsker  
skal dø, dine håp skal dø  
snart, men  
det du tenkte, hva  
tenkte du, skal leve og  
hva gjorde du,  
fordømt, ja hva  
gjorde du  
- - du.

## MEN VI LEVER - -

- Men vi lever  
gjennom supermarkedene og ostehyllene, og vi lever  
under jettflystripene i mais gyllenmåned  
og i røk-omslørte byer,  
og vi lever med host i forgasseren og smell i bildørene.  
Vi lever  
gjennom TV-kvelden i det gylne sekel,  
over asfalten, bak ukebladene og på bensinstasjonene.  
Vi lever  
i statistikkene og i matrikelnumret når det er valgår.  
Vi lever med en blomst i vinduet,  
tross alt lever vi under  
hydrogenbombenes nukleare kjemi-  
utdryddelsestrusler, søvn-  
løshet vi lever  
sideomside med de sultne de som  
dør i millionvis, lever  
med en tretthet i vår tanke, lever  
ennu, lever  
magisk uforklarlig lever  
lever  
på en stjerne.



# MEN VI LEVER

## 1. den er blå

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

♩ = 100

chamber Choir/  
soloists

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass

Percussion

Drum Kit

Timpani

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*pp*

*mf*

*pp*

11

Musical score for measures 11-18. The score includes staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb., and Timp. The first five measures feature a dynamic of *f*. The timpani part has a *ff* dynamic at the end of the section.

19

Musical score for measures 19-22. The score includes staves for Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb., and Timp. All instruments play a rhythmic pattern with a dynamic of *mp*.



37

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

45

*mp, semplice*

S. him-mel blå a-sur-blå sett fra må-nen him-mel blå a-sur - blå sett fra

*mp, semplice*

A. him-mel blå a-sur-blå sett fra må-nen him-mel blå a-sur - blå sett fra

*mp, semplice*

T. him-mel blå a-sur-blå sett fra må - nen him-mel blå a-sur-blå

*mp, semplice*

B. him-mel blå a-sur-blå sett fra må - nen him-mel blå a-sur-blå



50

ch. choir *mp*  
al - le

S.  
må - nen him - mel blå a - sur - blå

A.  
må - nen him - mel blå a - sur - blå

T.  
sett fra må - nen

B.  
sett fra må - nen

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

56 *mp*

ch. choir (o - sen - de glo - he - te) fat - tig - ghet - toe ne

ga - te - ne fat - tig - ghet - toe ne

S. *mf* fat - tig - ghet - toe - ne

A. *mf* fat - tig - ghet - toe - ne

T. *mf* fat - tig - ghet - toe - ne

B. *mf* fat - tig - ghet - toe - ne

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

Dr. *tom's*

61

ch. choir

*mf* fat - tig - ghet - toe - ne *mp* ser - blå ut fra må - nen

*mf* fat - tig - ghet - toe - ne *mp* ser - blå ut fra må - nen

S. *mp* ser - blå ut fra må - nen

A. *mp* ser - blå ut fra må - nen

T. *mp* ser - blå ut fra må - nen

B. *mp* ser - blå ut fra må - nen

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Dr.

66

ch. choir

*mp*

der de drar i klo-sett\_ sno-re-ne og rot-ter pi-ler o-ver

*mp*

der de drar i klo-sett\_ sno-re-ne og rot-ter pi-ler o-ver

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

*mp*

Vc. 2

*mp*

Cb.

*mp*

Perc.

soft stick

cymbal

vibraslap

Dr.

Timp.

72

ch. choir

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Perc. *til congas*

Timp.

77

ch. choir

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.

*mp*

*mf*

ser\_ blå ut fra

pel - fjel - - le - ne ser\_ blå ut fra

pel - fjel - - le - ne ser\_ blå ut fra

pel - fjel - - le - ne ser\_ blå ut fra

pel - fjel - - le - ne ser\_ blå ut fra

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

82

ch. choir

må - nen ti mil. med rø-de

S.

må - nen

A.

må - nen

T.

må - nen

B.

må - nen

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

*mp*

Vc. 2

*mp*

Cb.

*mp*

89

ch. choir

bak - lys som blod - drypp

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Perc.

Dr.

Timp.

*p*

congas



94

*mf*

ch. choir

de ny - e vas - ke - mi - dle - ne

*mf*

de ny - e vas - ke - mi - dle - ne

S.

*f*

de ny - e vas - ke

A.

*f*

de ny - e vas - ke

T.

*f*

de ny - e vas - ke

B.

*f*

de ny - e vas - ke

Vln. 1

*arco*

*mf*

*f*

Vln. 2

*arco*

*mf*

*f*

Vla.

*arco*

*mf*

*f*

Vc. 1

*arco*

*f*

Vc. 2

*f*

Cb.

*f*

Dr.

*f*

*skarp og tom tom*

Timp.



101

ch. choir

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Dr.

*ff*

*mp*

Su - per X X Su - per X X pris - bom - ben ser - blå ut fra må - nen

Su - per X X Su - per X X pris - bom - ben ser - blå ut fra må - nen

Su - per X X Su - per X X pris - bom - ben ser - blå ut fra må - nen

Su - per X X Su - per X X pris - bom - ben ser - blå ut fra må - nen

Su - per X X Su - per X X pris - bom - ben ser - blå ut fra må - nen

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sfz*

106

Vln. 1 *mp* *ff*

Vln. 2 *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. 1 *mp* *ff*

Vc. 2 *mp* *ff*

Cb. *mp* *ff*

Dr. *mp* *sfz*

110

Vln. 1 *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Cb. *mp*

117 *p*

ch. choir

*p*

Av - svid-de træer der det har lig - get en lands - by\_\_\_\_\_

*p*

Av - svid-de træer der det har lig - get en lands - by\_\_\_\_\_

S. *f* en lands - by\_\_\_\_\_

A. *f* en lands - by\_\_\_\_\_

T. *f* en lands - by\_\_\_\_\_

B. *f* en lands - by\_\_\_\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp. *p*

125

ch. choir

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ser\_ blå ut fra må - nen

ser\_ blå ut fra må - nen

ser\_ blå ut fra må - nen

ser\_ blå ut fra må - nen

ser\_ blå ut fra må - nen

ser\_ blå ut fra må - nen

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

134

ch. choir

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Perc.

Dr.

Timp.

139

ch. choir

tan - te So-fi - e Fred - rik-stad bro - en

S.

Fred - rik-stad bro - en

A.

Fred - rik-stad bro - en

T.

Fred - rik-stad

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Perc.

*cymbal og windchimes ad lib*

Dr.



145

ch. choir

*mp*  
din munn min els-ke- de, \_\_\_\_\_ din munn

*mp*  
din munn min els-ke- de, \_\_\_\_\_ din munn

T.  
bro - en

B.  
Fred - rik-stad bro - en

Vln. 1  
*mp* *mf*

Vln. 2  
*mp* *mf*

Vla.  
*mp* *mf*

Vc. 1  
*mp* *mf*

Vc. 2  
*mp* *mf*

Cb.  
*mp* *mf*

Perc.



160

ch. choir

*p* blå blå *mf* li - ke - le - des sett fra må - nen

*p* blå blå *mf* li - ke - le - des sett fra må - nen

S. *mf* els - ke - de li - ke - le - des sett fra må - nen

A. *mf* els - ke - de li - ke - le - des sett fra må - nen

T. *mf* els - ke - de li - ke - le - des sett fra må - nen

B. *mf* els - ke - de li - ke - le - des sett fra må - nen

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

Timp. *mf*

166

ch. choir

*mp* kles-sno-rer ka-nin - bur

*mp* pre-ven - ti - ver ka-nin - bur

A. *p* blå blå blå blå

T. *p* blå blå blå blå blå blå blå blå

B. *p* blå blå blå blå blå blå blå blå

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. 1 *mp* *p*

Vc. 2 *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

Timp. *p*

171

ch. choir

*mf* fritt - sve - ven - de i rom - met *mp* drei - en - de

*mf* fritt - sve - ven - de i rom - met

S. *p* blå blå blå blå blå blå blå blå blå *mf*

A. blå blå blå blå blå *mf*

T. blå *mf*

B. *mf*

Vln. 1 *p* *mf* *mp*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

Perc. *cymbal*

Timp. *mf*

178

ch. choir

sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_ drei - en - de sak -

*mp*

drei - en - de sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_ drei - en - de

S.

*mp*

drei - en - de sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_

A.

*mp*

drei - en - de sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_

T.

*mp*

drei - en - de sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_

B.

*mp*

drei - en - de sak - - te

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

*mp*

Vc. 2

*mp*

Cb.

*mp*

185

ch. choir

- te om seg selv \_\_\_\_\_

sak - - te om seg selv \_\_\_\_\_

S.

A.

T.

B.

om seg selv \_\_\_\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

192

ch. choir

a - sur-blå blå-e-re enn him-me-len i det

a - sur-blå blå-e-re enn him-me-len i det

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Perc.

Dr.

Timp.



199

ch. choir

he - le - tatt blå

he - le - tatt blå

S.

i det he - le - tatt blå

A.

i det he - le - tatt blå

T.

i det he - le - tatt blå

B.

i det he - le - tatt blå

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.



# MEN VI LEVER

## 2. hyss

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

$\text{♩} = 100$

Soprano

Alto

Baritone

Choir

*molto crescendo* *molto diminuendo* *hvissing*  
f----- f----- hyss (simile)

*molto crescendo* *molto diminuendo* *hvissing*  
hyss

$\text{♩} = 100$

rainstick

10

S.

*mp*  
sie - er ha - vet si - er den lil - le

A.

*mp*  
sie - er ha - vet si - er den lil - le

Bar.

Choir

hysssss hyss

hysssss hyss

rainst.

19

S. *f*  
bøl - gen ved stran - den \_\_\_\_\_ ik - ke så

A. *f*  
bøl - gen ved stran - den \_\_\_\_\_ ik - ke så

Bar. *f*  
ik - ke så

Choir  
hyssssssss hyss

rainst.

27

S. *f*  
vold - som me, \_\_\_\_\_ så vold - - - som - me \_\_\_\_\_

A. *f*  
vold - som me, \_\_\_\_\_ så vold - - - som - me \_\_\_\_\_

Bar. *f*  
vold - som me, \_\_\_\_\_ så vold - - - som - - - me,

Choir  
hyssssssss

rainst.

34 *mf*

S. ik - ke så stol - te ik - ke så be -

A. *mf* ik - ke så stol - te ik - ke så be -

Bar. *mf* ik - ke så stol - te ik - ke så be -

Choir hyss hyssssss

rainst.

42

S. mer - kel - ses ver - di - ge be - mer - kel - ses - ver - di - ge

A. mer - kel - ses ver - di - ge be - mer - kel - ses - ver - di - ge ver - di - ge

Bar. mer - kel - ses ver - di - ge be - mer - kel - ses - ver - di - ge ver - di - ge

Choir hyss

rainst.

49 *mp legato*

S. Hyss si - er bøl - ge - kam - me - ne som flok - ker seg om for - ber - ge - ne

A. Hyss si - er bøl - ge - kam - me - ne som flok - ker seg om for - ber - ge - ne

Bar. Hyss bøl - ge - kam - me -

Choir  
 hysssss hyss

rainst.

57

S. strand - - bren - nin - ge - ne strand - -

A. strand - - bren - nin - ge - ne strand - -

Bar. - - ne strand - - bren - nin - ge - ne

Choir  
 hyssssssss

rainst.

63

S. *p*  
bren-nin-ge- ne Hyss si - er

A. *p*  
bren-nin-ge- ne Hyss si - er

Bar. *p*  
strand - - - bren-nin-ge- ne Hyss si - er

Choir  
hyss hysssssss

rainst.

71

S. *p*  
de til men - nes-ke- ne det er vår

A. *p*  
de til men - nes-ke- ne det er vår

Bar. *p*  
de til men - nes-ke- ne det er vår

Choir  
hyss

rainst.

80

S. *mp*  
— jord — vår — e -

A. *mp*  
— jord — vår — e -

Bar. *mp*  
— jord — vår — e -

Choir  
hyssssss ————— hyss

rainst.

88

S. —————  
vig - het. —————

A. —————  
vig - het. —————

Bar. —————  
vig - het. —————

Choir  
hyssssss

rainst.



# MEN VI LEVER

## 3. ferskvann

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

$\text{♩} = 132$

Musical score for 'MEN VI LEVER 3. ferskvann' by Rolf Jacobsen, arranged by Marilena Zlatanou. The score is in 4/4 time and features a tempo of 132 beats per minute. The instruments and parts are:

- Choir: Two staves (treble and bass clef), both containing rests.
- Violin 1: Treble clef, mostly rests.
- Violin 2: Treble clef, rests until the final measure where it plays a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4, marked *f*.
- Viola: Alto clef, rests until the final measure where it plays a quarter note G3, quarter note A3, and quarter note B3, marked *f*.
- Violoncello 1: Bass clef, rests until the final measure where it plays a quarter note G2, quarter note A2, and quarter note B2, marked *f*.
- Violoncello 2: Bass clef, plays a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, marked *f*.
- Contrabass: Bass clef, plays a rhythmic pattern of quarter notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2, marked *f*.
- Triangle: Two staves, both containing rests.
- Glockenspiel: Treble clef, containing rests.
- Timpani: Bass clef, plays a rhythmic pattern of quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, marked *f*.
- Cymbals/Bass Drum: Two staves, both containing rests.

The score includes dynamic markings (*f*) and accents (>) for the strings. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 132$  at the beginning and end of the score.

8

Choir

*mf*

fersk - vann

*mf*

fersk - vann

Vln. 1

*f*

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

*mf*

Timp.

B. D.

15

Choir

er til å put-te å - ser ned - i

er til å put-te å - ser ned - i

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

22

Choir

berg - ham-rer og blå skog\_

berg - ham-rer og blå skog\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

29

Choir

og til å stap-pes full av gu - le som - mer sky - er

og til å stap-pes full av gu - le som - mer sky - er

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

36

Choir

og til å vas - ke \_\_\_\_\_ be - na \_\_\_\_\_ i

og til å vas - ke \_\_\_\_\_ be - na \_\_\_\_\_ i

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

43

Choir

el - ler pu - tre lang - samt i en båt\_\_

el - ler pu - tre lang - samt i en båt\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

51

Choir

og kan-skje drys - se

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.



58

Choir

— en li - ten regn - skur op - på — som

— en li - ten regn - skur op - på — som

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

*mp*

Vc. 2

*mp*

Cb.

*mp*

Tri.

Glock.

*mp*

Timp.

B. D.

65

Choir

me - lis

me - lis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

*p*

*f*

*sub p*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. The page is numbered 10 and is titled 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 3. ferskvann'. The score is for measures 65 through 70. The top part of the score is for the Choir, with two staves (treble and bass clef) and the lyrics 'me - lis'. The choir parts are marked with a piano (*p*) dynamic. Below the choir are the string sections: Violins 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Contrabass. The string parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Glockenspiel part is marked with *sub p* and *f* dynamics. The Triangle and Bass Drum parts are marked with a double bar line, indicating they are silent during these measures.

72

Choir

*mp*

og ef - ter - på — kan kveld - so - la

*mp*

og ef - ter - på — kan kveld - so - la

Vln. 1

*mp*

Vln. 2

*mp*

Vla.

*mp*

Vc. 1

*mp*

Vc. 2

*mp*

Cb.

*mp*

Tri.

Glock.

*mp*

Timp.

B. D.

80

Choir

kom - me og dyp - pe ned sin sto - - - re

kom - me og dyp - pe ned sin sto - - - re

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

87 =

Choir

skje ummm

skje ummm

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Cb. *f*

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

94 *mp*  $\text{♩} = 120$

Choir *mp*  
Nei det - te\_ var for søtt\_ det - te\_ var

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Cb. *mp*

Tri. *triangel*

Glock. *f*

Timp.

B. D.  $\text{♩} = 120$

102

Choir  
for søtt \_\_\_\_\_  
for \_\_\_\_\_ søtt. \_\_\_\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.  
*cymbal og basstromme*

110

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the Choir, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Both are currently silent. The next three staves are for the string section: Vln. 1 (treble clef), Vln. 2 (treble clef), and Vla. (bass clef). Vln. 1 and Vla. play melodic lines with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. Vln. 2 plays a similar melodic line. Vc. 1 (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a forte (*f*) dynamic. Vc. 2 (bass clef) and Cb. (bass clef) play a rhythmic accompaniment of quarter notes, with accents and starting with a forte (*f*) dynamic. The Tri. (Triangle) staff is silent. The Glock. (Glockenspiel) staff plays a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The Timp. (Timpani) staff is silent. The B. D. (Bass Drum) staff plays a rhythmic pattern of quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.



115

Choir

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tri.

Glock.

Timp.

B. D.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 120. The score is for a full orchestra and choir. The Choir part consists of two staves (treble and bass clef) with whole rests throughout. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabass. The Glockenspiel part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The Triangle, Timpani, and Bass Drum parts are marked with whole rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line at the end of measure 120.

## **MEN VI LEVER**

### **4. gjøglerne**

Improvisasjon på perkusjons instrumentene (Pauker / trommesett / klokkespill +div.)  
Under denne framfører en gjøglergruppe sine kunster.  
Hvis en slik gruppe ikke er tilgjengelig, kan dette forbli kun instrumentalt, eller erstattes av annen pantomime / fridans scenisk framstilling.  
Varighet på denne improvisasjonssatsen er opptil perkusjonisten selv å bestemme, ev. i samarbeid med de som skal agere (fortrinnsvis fra ca 3 til 5 min).

# MEN VILEVER

## 5. (drømmehavet)

Marilena Zlatanou

$\text{♩} = 100$

Violin 1  
*mf*

Violin 2  
*mf*

Viola  
*mf*

Violoncello 1  
*mf*

Violoncello 2  
*mf*

Contrabass  
*mf*

8

Vln. 1  
*mf* *f*

Vln. 2  
*mf* *f*

Vla.  
*mf* *f*

Vc. 1  
*mf* *f*

Vc. 2  
*mf* *f*

Cb.  
*mf* *f*

*mf* Copyright © Marilena Zlatanou *f*

15

Musical score for measures 15-21. The score includes staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. Dynamics include *mf* and *mp*.

22

Musical score for measures 22-28. The score includes staves for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

29

Musical score for measures 29-34. The score is for six instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all instruments. The Vln. 1 part has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. all play sustained notes or simple rhythmic patterns.

35

Musical score for measures 35-39. The score is for six instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for Vln. 1, Vc. 1, Vc. 2, and Cb., and *mf* (mezzo-forte) for Vln. 2, Vla., Vc. 2, and Cb. in the final measure. The Vln. 1 part has a rest for the first measure, then enters with a melodic line. Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. all play sustained notes or simple rhythmic patterns.

40

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

45

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

50

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 50 through 55. It features six staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violin 1 (Vc. 1), Violin 2 (Vc. 2), and Cello (Cb.). The Vln. 1 staff has a treble clef and contains a long, sustained note with a fermata. The Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. staves all have bass clefs and play a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together in groups of four. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) for the lower strings. The Vln. 2 and Vla. parts feature melodic lines with slurs and ties.

56

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 56 through 61. It features the same six staves as the previous system. The Vln. 1 staff has a treble clef and plays a melodic line with slurs and ties, ending with a *mf* dynamic. The Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. staves all have bass clefs and continue with their rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) for the lower strings. The Vln. 2 and Vla. parts continue with their melodic lines, featuring slurs and ties.

62

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 62 through 67. It features six staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The music is written in a common time signature. Measures 62-64 show a melodic line in the strings with a long note in measure 64. Measures 65-67 continue this melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in measures 65, 66, and 67.

68

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mf* *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 68 through 73. It features the same six staves as the previous system. Measures 68-72 show a melodic line in the strings with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 68. Measures 73 show a dynamic marking of *f* (forte) in measures 73, 74, 75, and 76.



74

74

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 74 through 78. It features six staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The music is written in treble clef for the violins and bass clef for the lower strings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) in measures 75, 76, and 77. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with many notes beamed together and slurred across measures. The Vc. 2 and Cb. staves have some rests in the later measures of this block.

79

79

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

*mp*

*rit*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 79 through 83. It features the same six staves as the previous block: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The music is written in treble clef for the violins and bass clef for the lower strings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are marked as mezzo-piano (*mp*) in measures 79, 80, 81, 82, and 83. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with many notes beamed together and slurred across measures. The Vln. 1 staff has a whole rest in measure 79. The Vln. 2, Vla., and Vc. 1 staves have a *rit* (ritardando) marking in measure 80. The Vc. 2 and Cb. staves have whole rests in measure 79.



# MEN VI LEVER

## 6. Noen

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

*♩=76 mp*

SOPRANO  
No-en sti-ger ut av vårt liv, \_\_\_\_\_ no - en \_\_\_\_\_ kom-mer inn

ALTO  
*b.c.* No-en sti-ger ut av vårt liv, \_\_\_\_\_ no - en \_\_\_\_\_ kom-mer inn

TENOR  
*b.c.*

BASS  
ut av vårt liv *b.c.*

7

S.  
i vårt liv, \_\_\_\_\_ u - bedt og set-ter seg ned, \_\_\_\_\_

A.  
i vårt liv, \_\_\_\_\_ u - bedt og set-ter seg ned, \_\_\_\_\_

T.  
inn i vårt liv, u - bedt og set-ter seg ned, \_\_\_\_\_ no - en \_\_\_\_\_

B.  
u - bedt og \_\_\_\_\_ set-ter seg ned, no - en \_\_\_\_\_

13

S.  
no - en går li - ke - gyl - di - ge for - bi \_\_\_\_\_ no - en skjen - ker deg en ro - se, \_\_\_\_\_

A.  
no - en går li - ke - gyl - di - ge for - bi \_\_\_\_\_ no - en skjen - ker deg en ro - se, \_\_\_\_\_

T.  
\_\_\_\_\_ li - ke - gyl - di - ge for - bi \_\_\_\_\_ no - en skjen - ker deg en ro - se, \_\_\_\_\_

B.  
\_\_\_\_\_ li - ke - gyl - di - ge - for - bi \_\_\_\_\_ no - en skjen - ker deg en ro - se, \_\_\_\_\_

18

S. *3* kjø-per en ny bil, no - en står deg me-get nær,

A. *3* kjø-per en ny bil no - en står deg me-get nær,

T. *3* kjø-per en ny bil no - en står deg me-get nær, me-get nær

B. *3* kjø-per en ny bil, no - en står deg me-get nær, me-get nær

24

S. *p* no - en har du alt glemt, *mp* no - en er deg selv, \_\_\_\_\_

A. no - en har du alt glemt, no - en er deg selv, \_\_\_\_\_

T. no - en har du alt glemt, no - en er deg selv, \_\_\_\_\_

B. no - en har du alt glemt, no - en er deg selv, er deg selv

31

S. *mf* no - en har du al - dri sett, no - en er barn,

A. *mf* no - en har du al - dri sett, no - en er barn,

T. *mf* no - en har du al - dri sett, *f* no - en spi-ser as - par-ges, no - en er barn,

B. *mf* no - en har du al - dri sett, *f* no - en spi-ser as - par-ges, no - en er barn,

37

S. sit - ter ved et bord, — går med rød pa-ra-ply,

A. sit - ter ved et bord, — går med rød pa-ra-ply,

T. no - en går opp på ta- ket — lig-ger i hen-ge - køy - e —

B. no - en går opp på ta- ket — lig-ger i hen-ge - køy - e —

42

S. *mf* no - en ser på deg, no - en ser på deg, no - en

A. *mf* no - en ser på deg, no - en ser på deg, no - en

T. *mf* no - en ser på deg, no - en ser på deg, —

B. *mf* no - en ser på deg, no - en ser på deg, —

49

S. har al-dri lagt mer-ke til deg, — no - en vil hol-de deg i hån-den,

A. har al-dri lagt mer-ke til deg, — no - en vil hol-de deg i hån-den,

T. — no - en har al-dri lagt mer-ke til deg, no - en vil hol-de deg i hån-den,

B. — no - en har al-dri lagt mer-ke til deg, no - en vil hol-de deg i hån-den,

54 *p*

S. no - en dø - de i natt, no - en er

A. no - en dø - de i natt, no - en er

T. no - en dø - de i natt, no - en no - en, no -

B. no - en dø - de i natt, no - en no - en, no -

60 *f*

S. an - dre no - en er deg,

A. an - dre no - en er deg,

T. en er an - dre no - en er deg, no - en er

B. - en er an - dre no - en er deg, no - en er

65 *f*

S. no - en er

A. no - en er

T. ik - ke no - en no - en er

B. ik - ke no - en no - en er

# MEN VILEVER

## 7. vent på meg

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

♩=128

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass

Cymbals

3 toms m. køller

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Copyright © Marilena Zlatanou

5

S.  
A.  
T.  
B.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Cb.

Cym.  
Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two main sections. The top section, starting at measure 5, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) which are currently empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom section contains the instrumental accompaniment, including two Violin staves (Vln. 1 and Vln. 2), a Viola (Vla.), two Violoncello staves (Vc.), a Contrabass (Cb.), a Cymbal (Cym.), and a Drum (Dr.). The instrumental parts are active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes and the drums providing a steady beat. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '2' is in the top left, and the title 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 7. vent på meg' is at the top center. A measure number '5' is written above the first vocal staff.



9

S.  
A.  
T.  
B.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Cb.  
Cym.  
Dr.

13 *f*

S. *f*  
Vent på meg — si - er sneg - len.

A. *f*  
Vent på meg — si - er sneg - len.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

17

S. Ta det litt ro - lig

A. Ta det litt ro - lig

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

21

S. da og se de - re for.

A. da og se de - re for.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

25

S.  
Jeg er våt på be - - - na.

A.  
Jeg er våt på be - - - na.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

29

S.

A.

T. *f*  
8 Ho - ho si - er gjø - ken,

B. Ho - ho si - er gjø - ken,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

33

S.  
A.  
T.  
B.

blå - ser i sitt horn. Vent vent  
blå - ser i sitt horn. vent vent.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Cb.  
Cym.  
Dr.

37

S. 

A. 

T.   
Det er no - e vi har glemt.

B.   
Det er no - e vi har glemt.

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Vc. 

Cb. 

Cym. 

Dr. 



41

S.  
Vent litt på meg si-er snøs -kav - len på fjel - let.

A.  
Vent litt på meg si-er snøs -kav - len på fjel - let.

T.  
Vent litt på meg si-er snøs -kav - len på fjel - let.

B.  
Vent litt på meg si-er snøs -kav - len på fjel - let.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

45

S. Jeg må smel - te først.

A. Jeg må smel - te først.

T. 8 Jeg må smel - te først.

B. Jeg må smel - te først.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

49

S.  
A.  
T.  
B.

Hei hei vent nå ro - per  
Hei hei vent nå ro - per

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Cb.

Cym.  
Dr.

windchimes

53

S. *gliss.*  
vin - den

A.

T. *gliss.*  
vin - den, det kom - mer et lav - trykk

B. *gliss.*  
vin - den, det kom - mer et lav - trykk

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Cym.

Dr. *f* *mp*

57

S.

A.

T.  
8  
til og jeg skal vel - te en lys - mast i Val - søy -

B.  
til og jeg skal vel - te en lys - mast i Val - søy -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.  
*mp*

61

S.  
Vent

A.  
Vent

T.  
fjord

B.  
fjord

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

*f*

*fff*

*fff*

65

S.  
vent på meg si - er bar - net ditt.

A.  
vent på meg si - er bar - net ditt.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

69

S. *sub p*  
Jeg ser deg ik-ke len - ger. Jeg er redd.

A. *sub p*  
Jeg ser deg ik-ke len - ger. Jeg er redd.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.



74

S. *f* Vent mi - ne

A. Vent mi - ne

T. Vent mi - ne

B. Vent mi - ne

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cym.

Dr.

78

S. ven - ner vent si - er gam - le Jor - den.

A. ven - ner vent si - er gam - le Jor - den.

T. ven - ner vent si - er gam - le Jor - den.

B. ven - ner vent si - er gam - le Jor - den.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

82

S.  
Jeg har mi - ne ti - der å pas - -

A.  
Jeg har mi - ne ti - der å pas - -

T.  
Jeg har mi - ne ti - der å pas - -

B.  
Jeg har mi - ne ti - der å pas - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

86

S. - - - se. Man - ge land som

A. - - - se. Man - ge land som

T. - - - se. Man - ge land som

B. - - - se. Man - ge land som

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and a chamber orchestra. The page is numbered 86. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a line of lyrics: "se. Man - ge land som". The instrumental parts include Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Cymbal (Cym.), and Drums (Dr.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts feature long notes with lyrics underneath. The instrumental parts consist of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v' (forte).

90

S.  
skal ha sitt dag - li - ge lys. Vent på

A.  
skal ha sitt dag - li - ge lys. Vent på

T.  
skal ha sitt dag - li - ge lys. Vent på

B.  
skal ha sitt dag - li - ge lys. Vent på

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

95

S. — oss si - er de fil - le - te og de sul - tne fol - ke - ne.

A. — oss si - er de fil - le - te og de sul - tne fol - ke - ne.

T. — oss si - er de fil - le - te og de sul - tne fol - ke - ne.

B. — oss si - er de fil - le - te og de sul - tne fol - ke - ne.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cym.

Dr. *mp*

102 *ff*

S. Alt på jor - den hø - rer jo de - re til. Tenn i - all - fall en lam - pe

A. *ff* Alt på jor - den hø - rer jo de - re til. Tenn i - all - fall en lam - pe

T. *ff* Alt på jor - den hø - rer jo de - re til. Tenn i - all - fall en lam - pe

B. *ff* Alt på jor - den hø - rer jo de - re til. Tenn i - all - fall en lam - pe

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym. *ff*

Dr. *ff*

109

S. så vi kan se\_ hvor vi er.\_\_\_\_ Vent på oss si - er

A. så vi kan se\_ hvor vi er.\_\_\_\_ Vent på oss si - er

T. så vi kan se\_ hvor vi er.\_\_\_\_

B. så vi kan se hvor vi er.\_\_\_\_

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cym.

Dr.



114

S.  
or - de - ne. Ik - - - ke

A.  
or - de - ne. Ik - - - ke

T.  
vent på oss vent på oss vent på oss vent på oss vent på oss, vent på oss,

B.  
vent på oss vent på oss vent på oss vent på oss vent på oss, vent på oss,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

117

The score is for a vocal quartet and a chamber orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Norwegian. The instrumental parts include Violin 1 and 2, Viola, Violoncello (two staves), Contrabass, Cymbals, and Drums. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked with '117' at the beginning. The vocal parts have lyrics: 'så fort Det - te skal bli et' and 'så fort. Det - te skal bli et'. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds, and a steady drum pattern.

S. så fort Det - te skal bli et

A. så fort. Det - te skal bli et

T. vent på oss, vent på oss, vent på oss, vent på oss Det - te skal bli et

B. vent på oss, vent på oss, vent på oss, vent på oss Det - te skal bli et

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

Cym.

Dr.

123

S. *sub p*  
dikt.

A. *sub p*  
dikt.

T. *sub p*  
dikt.

B. *sub p*  
dikt

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cym.

Dr.

128

S.  
A.  
T.  
B.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Vc.  
Cb.

Cym.  
Dr.

*p* *mp* *f*

*p* *mp* *f*

*p* *mp* *f*

*p* *mp* *f*

*mp* *f*

*p* *mp* *f*

windchimes

# MEN VI LEVER

## 8. dine tanker, det du gjorde

Rolf Jacobsen

Marilena Zlatanou

♩=120

liberamente

*mf*

7

*mp*

13

*f*

19

*mp*

Di - ne tan - ker, det du gjor - de skal ik - ke dø

*mp* *mf*

26

*f*

men di - ne håp skal dø, din

34

gle - - de di - ne be - hov skal

*mf*

40

Voice

dø,

Vla.

*f*

45

Voice

di - ne øns - ker krav dø men ik - ke

Vla.

*mp*

52

Voice

det du fikk gjort det du fikk gjort tross alt fikk

Vla.

*f*

57

Voice

gjort,

Vla.

62

Voice

skam - me - lig det er li - te men det le - ver le - ver

Vla.

*p*

68

Voice

skul - le vært mer det le - ver men det du øns - ker skal dø

Vla.

*mf*

74

Voice

di - ne håp skal dø snart, men det du ten - kte,

Vla.

*p*

81

Voice

hva ten - kte du, skal le - - - ve

Vla.

*f*

87

Voice

og hva gjør - de du, for -

Vla.

*p* *mf*

92

Voice

dømt, ja hva gjør - de du

Vla.

*mp*

97

Voice

hva gjør - de du

Vla.

101

Voice

gjør - de du du.

Vla.

*ppp*





# MEN VI LEVER

## 9. men vi lever

Rolf Jacobsen

$\text{♩} = 100$

Marilena Zlatanou

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef, while the Bass part is in bass clef. The string section includes Violin 1 and 2 (treble clef), Viola (alto clef), Violoncello 1 and 2 (bass clef), and Contrabass (bass clef). The percussion section includes Cymbals/Windchimes/Tambourine/Rainstick/Triangel (treble clef), Drum Set (treble clef), Glockenspiel (treble clef), and Timpani (bass clef). The score shows the first few measures of the piece, with various dynamics and articulations indicated.

8

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Dr.

Timp.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*mf*

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 8 through 15. The score is for a string quartet (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb.), a drum set (Dr.), and timpani (Timp.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 8 is marked with a fermata. From measure 9, the strings play sustained notes with various dynamics: Vln. 1 and Vla. at *mp*, Vln. 2 at *mp*, Vc. 1 at *mp*, Vc. 2 at *f*, and Cb. at *f*. The drums play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 9, marked *mf*. The timpani plays a series of chords, marked *pp*.

16

16

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 through 23. The instruments and key signature remain the same. From measure 16, all string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb.) play melodic lines with sustained notes, marked *mf*. The drums play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mf*. The timpani plays a series of chords, marked *mf*.

24

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

*mp*



31

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
div. perc.

*mp*

(rainstick, 14 takter)



38

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1

*mp*

45  $\text{♩} = 132$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.

*mf*

*mf*

$\text{♩} = 132$

*mf*



53

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Glock.

Timp.

*mf*

*mf*

*klokkespill*

60

Musical score for measures 60-65. The score includes parts for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb., div. perc., and Glock. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *f* (forte). The Glockenspiel part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The woodwind part is marked *windchimes*.

66 ♩=100

Musical score for measures 66-75. The score includes parts for Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb., div. perc., and Dr. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The tempo marking is ♩=100. The woodwind part is marked *improvisasjon som ved "gjøglerne" i 12 takter*. The drum part is marked with slashes, indicating improvisation.

77

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. 1 *mf* *f*

Vc. 2 *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

div. perc. *triangel*

Dr.

83

$\text{♩} = 120$

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. 1 *mp* *mf*

Vc. 2 *mp*

Cb. *mp*

div. perc. *windchimes* *cymbal*

Dr. *mf*

87

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.  
div. perc.  
Dr.

*mf* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 87 through 90. It features seven staves for strings and two for percussion. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1) play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second and third violins have a different rhythmic pattern. The double basses (Vc. 2, Cb.) play a simple bass line with dotted notes. The percussion includes a snare drum (Dr.) with a rhythmic pattern and a cymbal (div. perc.) with occasional accents. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and end of the section.

91

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.  
div. perc.  
Dr.

*mf* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 91 through 94. It features the same seven string staves and two percussion staves as the previous section. The string parts continue with their respective melodic and rhythmic patterns. The double basses (Vc. 2, Cb.) play a simple bass line with dotted notes. The percussion includes a snare drum (Dr.) with a rhythmic pattern and a cymbal (div. perc.) with occasional accents. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and end of the section.

95

S.  
A.  
T.  
B.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2  
Cb.

div. perc.  
Dr.  
Glock.  
Timp.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*



100  $\text{♩} = 140$  *f*

S. Men vi le - ver\_\_

A. Men vi le - ver\_\_

T. Men vi le - ver\_\_

B. Men vi le - ver\_\_

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Cb. *f*

108

S. — le - ver — gjen-nem su-per-mar - ke-de - ne og os - te - hyl -

A. — le - ver — gjen-nem su-per-mar - ke-de - ne og os - te - hyl -

T. — le - ver — gjen-nem su-per-mar - ke-de - ne og os - te - hyl -

B. — le - ver — gjen-nem su-per-mar - ke-de - ne og os - te - hyl -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc. *tambourine*

Dr.

114

S. - le - ne, og vi le - ver

A. - le - ne, og vi le - ver

T. - le - ne, og vi le - ver

B. - le - ne, og vi le - ver

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and orchestra. The page is numbered 114 at the top left and 11 at the top right. The title is 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 9. men vi lever'. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a line of lyrics: '- le - ne, og vi le - ver'. The instrumental parts include Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), Contrabass (Cb.), Divided Percussion (div. perc.), and Drums (Dr.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in treble clef, while the bass parts are in bass clef. The instrumental parts are in various clefs: Vln. 1 and Vln. 2 in treble clef, Vla. in alto clef, Vc. 1 and Vc. 2 in bass clef, Cb. in bass clef, div. perc. in a percussion clef, and Dr. in a drum clef. The score consists of four measures of music. The vocal parts have a melodic line that starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

119

S. un - der fly - stri-pe - ne i

A. un - der fly - stri-pe - ne i

T. un - der fly - stri-pe - ne i

B. un - der fly - stri-pe - ne i

Vln. 1 *gliss.* *gliss.*

Vln. 2 *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.*

Vc. 1 *gliss.* *gliss.*

Vc. 2 *gliss.* *gliss.*

Cb. *gliss.* *gliss.*

div. perc. *cymbal*

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 119. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and seven instrumental staves (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, Contrabass, and Drums). The vocal parts have lyrics: 'un - der fly - stri-pe - ne i'. The instrumental parts include glissando markings. The percussion part includes a cymbal. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

125

S. mais gyl - len-må - ned

A. mais gyl - len-må - ned

T. mais gyl - len-må - ned

B. mais gyl - len-må - ned

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "mais gyl - len-må - ned". The instrumental parts include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, Contrabass, Divided Percussion, and Drums. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with a slur over the first four notes. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

130

S. og i røk-om-slør - te by-er,

A. og i røk-om-slør - te by-er,

T. og i røk-om-slør - te by-er,

B. og i røk-om-slør - te by-er,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

137

S.  
og vi le - ver med host i for - gas - se - ren og

A.  
og vi le - ver med host i for - gas - se - ren og

T.  
og vi le - ver med host i for - gas - se - ren og

B.  
og vi le - ver med host i for - gas - se - ren og

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

143

S. smell i bil-dø-re-ne.\_\_\_\_\_

A. smell i bil-dø-re-ne.\_\_\_\_\_

T. smell i bil-dø-re-ne.\_\_\_\_\_

B. smell i bil-dø-re-ne.\_\_\_\_\_

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.



148

S.  
vi le - ver gjen - nem Te - Ve kvel - den

A.  
vi le - ver gjen - nem Te - Ve kvel - den

T.  
vi le - ver gjen - nem Te - Ve kvel - den

B.  
vi le - ver gjen - nem Te - Ve kvel - den

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

153

S. *i det gyl - ne se - kel,*

A. *i det gyl - ne se - kel,*

T. *i det gyl - ne se - kel,*

B. *i det gyl - ne se - kel,*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

158

S. o - ver as - fal-ten bak u - ke-bla

A. o - ver as - fal-ten bak u - ke-bla

T. o - ver as - fal-ten bak u - ke-bla

B. o - ver as - fal-ten bak u - ke-bla

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and orchestra. The page is numbered 158 at the top left. The title at the top is 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 9. men vi lever', and the page number '19' is in the top right. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a line of lyrics: 'o - ver as - fal-ten bak u - ke-bla'. The instrumental parts include Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), Contrabass (Cb.), and Percussion (div. perc. and Dr.). The score features various musical notations such as slurs, ties, and glissando markings ('gliss.') in the instrumental parts. The vocal lines are in a single melodic line with some phrasing slurs. The instrumental parts provide harmonic support, with some strings using glissando effects.

164

S. - de - ne og på ben - sin - sta sjo - ne - ne.

A. - de - ne og på ben - sin - sta sjo - ne - ne.

T. - de - ne og på ben - sin - sta sjo - ne - ne.

B. - de - ne og på ben - sin - sta sjo - ne - ne.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

169

S.  
Vi le - ver i sta-ti-stik - ke - ne og i ma-trik - kel-num-

A.  
Vi le - ver i sta-ti-stik - ke - ne og i ma-trik - kel-num-

T.  
Vi le - ver i sta-ti-stik - ke - ne og i ma-trik - kel-num-

B.  
Vi le - ver i sta-ti-stik - ke - ne og i ma-trik - kel-num-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

175

S. - ret når det er valg - år.

A. - ret når det er valg - år.

T. 8 - ret når det er valg - år.

B. - ret når det er valg - år.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Cb. *f*

div. perc.

Dr.

182

S.  
A.  
T.  
B. *mp*  
Vi le - ver

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc. 1  
Vc. 2 *mp*  
Cb. *mp*

div. perc.  
Dr.  
Glock.  
Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with the Bass line including the lyrics 'Vi le - ver' and a dynamic marking of *mp*. Below the vocal parts are the instrumental parts: Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Contrabass. The strings are playing a melodic line with slurs and ties. The percussion section (div. perc., Drums, Glockenspiel, and Timpani) is at the bottom and is mostly silent, indicated by rests. The score is in a key with one flat and a common time signature. The page number 182 is written above the vocal staves.

190

S. *mp*  
le - ver\_\_\_ med en blomst i vin - du - et,\_\_\_

A. *mp*  
le-ver\_\_\_ med en

T. *mp*  
le - ver\_\_\_ med en blomst i vin - du - et,\_\_\_

B. *mp*  
med en

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2

Cb.

div. perc. *windchimes* ○



198

S.

A.  
blomst i vin - du - et, —

T.

B.  
blomst i vin - du - et, —

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Dr.

Glock.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 198 at the top left. The title at the top is 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 9. men vi lever', and the page number '25' is in the top right. The score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes 'div. perc.' (diverse percussion), Drums (Dr.), Glockenspiel (Glock.), and Timpani (Timp.). The vocal parts have lyrics in Norwegian: 'blomst i vin - du - et, —'. The Alto and Bass parts have a 'v' above the first note, indicating a breath mark. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

205

S. *ff*  
tross alt\_\_\_\_\_ vi le - ver un-der hy-dro - gen bom-be-nes

A. *ff*  
tross alt\_\_\_\_\_ vi le - ver un-der hy-dro - gen bom-be-nes

T. *ff*  
tross alt\_\_\_\_\_ vi le - ver un-der hy-dro - gen bom-be-nes

B. *ff*  
tross alt\_\_\_\_\_ vi le - ver un-der hy-dro - gen bom-be-nes

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

212

S. nu-kle - a - re\_\_\_ kje - mi ut - ryd - del-ses trus - ler

A. nu-kle - a - re\_\_\_ kje - mi ut - ryd - del-ses trus - ler

T. nu-kle - a - re\_\_\_ kje - mi ut - ryd - del-ses trus - ler ut -

B. nu-kle - a - re\_\_\_ kje - mi ut - ryd - del-ses trus - ler ut - ryd - del-ses trus - ler.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc. *cymbal*

Timp.

219

S. ut - ryd - del-ses trus - ler trus -

A. ut - ryd - del-ses trus-ler trus - ler trus -

T. ryd - del-ses trus-ler trus - ler trus -

B. trus - ler trus -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and orchestra. The page is numbered 219 at the top left. The title at the top center is 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 9. men vi lever'. The score is arranged in a system with ten staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are written below the vocal staves. The Soprano part has lyrics 'ut - ryd - del-ses trus - ler trus -'. The Alto part has lyrics 'ut - ryd - del-ses trus-ler trus - ler trus -'. The Tenor part has lyrics 'ryd - del-ses trus-ler trus - ler trus -'. The Bass part has lyrics 'trus - ler trus -'. The next six staves are for instrumental parts: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Cb.). The final two staves are for percussion: 'div. perc.' and 'Timp.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts feature a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

227

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top are four vocal staves labeled S., A., T., and B. Each vocal staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one flat. The lyrics '-ler' are written below the first measure of each vocal staff, and 'søvn - -' is written below the final measure. The vocal lines feature a long, sustained note in the final measure, marked with a piano (*p*) dynamic and a glissando (*gliss.*) hairpin. Below the vocal staves are six string staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Cb. Each string staff begins with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The string parts consist of sustained notes, with dynamics of *p* indicated. At the bottom are two percussion staves: 'div. perc.' and 'Timp.', both showing rests throughout the passage.

S. -ler søvn - -

A. -ler søvn - -

T. -ler søvn - -

B. -ler søvn - -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Cb. *p*

div. perc.

Timp.

236 *gliss.* *f*

S. - løs - het vi

A. - løs - het vi

T. - løs - het vi

B. - løs - het vi

Vln. 1 *gliss.* *gliss.*

Vln. 2 *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.*

Vc. 1 *gliss.* *gliss.*

Vc. 2 *gliss.* *gliss.*

Cb. *gliss.* *gliss.*

246

S.  
le - ver\_\_\_\_\_ si - de - om si - de med de sul - tne

A.  
le - ver\_\_\_\_\_ si - de - om si - de med de sul - tne

T.  
le - ver\_\_\_\_\_ si - de - om si - de med de sul - tne

B.  
le - ver\_\_\_\_\_ si - de - om si - de med de sul - tne

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.  
*f*

252

S. *ff*  
med de sul - tne de som dør i mil - li - on - vis

A. *ff*  
med de sul - tne de som dør i mil - li - on - vis

T. *ff*  
med de sul - tne de som dør i mil - li - on - vis

B. *ff*  
med de sul - tne de som dør i mil - li - on - vis

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*



257

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the top four staves, with lyrics in Norwegian. The instrumental parts include Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Contrabass in the middle section. The bottom section includes Divided Percussion and Timpani. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts feature a melodic line with some grace notes and slurs. The instrumental parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The timpani part has a specific dynamic marking 'v' and a tempo/character marking 'C til E'.

S.  
i mil - li - on - vis, mil-li - on - vis mil-li -

A.  
i mil - li - on - vis, mil-li - on - vis

T.  
i mil - li - on - vis, mil-li - on - vis

B.  
i mil - li - on - vis, mil-li - on -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

div. perc.

Timp. *C til E*

265

S. *mf*  
on - vis \_\_\_\_\_ le - ver \_\_\_\_\_ med en trett -

A. *mf*  
le - ver \_\_\_\_\_ med en trett -

T. *mf*  
8 mil-li - on - vis le - ver \_\_\_\_\_ med en trett -

B. *mf*  
\_ vis \_\_\_\_\_ le - ver med en trett -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

273

S. het i vår tan - ke,

A. het i vår tan - ke,

T. het i vår tan - ke,

B. het i vår tan - ke,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 273 at the top left. The title at the top is 'Zlatanou: MEN VI LEVER, 9. men vi lever', and the page number '35' is in the top right corner. The score is divided into two systems. The first system contains four vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal staff has the lyrics 'het i vår tan - ke,' written below the notes. The second system contains six instrumental staves: Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), Vla. (Viola), Vc. 1 (Violoncello 1), Vc. 2 (Violoncello 2), and Cb. (Contrabass). The Timp. (Timpani) part is on a separate staff at the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

283

S. le - ver en - nu,

A. le - ver en - nu,

T. le - ver en - nu,

B. le - ver en - nu,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Timp. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

289 *mf legato*

S. le - ver ma-gisk u - for-klar lig le - ver ma-gisk u - for-klar-lig —

A. *mf legato* le - ver ma-gisk u - for-klar lig le - ver ma-gisk u - for-klar-lig —

T. *mf legato* le - ver ma-gisk u - for-klar-lig

B. *mf legato* le - ver ma-gisk u - for-klar-lig

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

div. perc. *cymbal* *windchimes*

295

S. *f* ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk

A. *f* ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk

T. *f* le - ver ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk

B. *f* le - ver ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk u - for - klar - lig ma - gisk

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Cb. *f*

div. perc.

303

S. *mp*  
u - for - klar - lig le - ver, le - ver,

A. *mp*  
u - for - klar - lig le - ver, le - ver

T. *mp*  
u - for - klar - lig le - ver, le - ver, le-ver, le-ver,

B. *mp*  
u - for - klar - lig le - ver, le - ver, le-ver, le-ver,

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Cb. *mp*

div. perc.

Timp. *mp*

311

S. *ff*  
le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, på \_\_\_\_\_

A. *ff*  
le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, på \_\_\_\_\_

T. *ff*  
le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, på \_\_\_\_\_

B. *ff*  
le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, le - ver, på \_\_\_\_\_

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Cb. *ff*

Timp. *G til A*



317

S. *fff*  
en stjer - - - - -

A. *fff*  
en stjer - - - - -

T. *fff*  
en stjer - - - - -

B. *fff*  
en stjer - - - - -

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. 1 *fff*

Vc. 2 *fff*

Cb. *fff*

Timp. *fff*

320

S. *lungissima*  
- ne

A. *lungissima*  
- ne

T. *lungissima*  
- ne

B. *lungissima*  
- ne

Vln. 1 *lungissima*

Vln. 2 *lungissima*

Vla. *lungissima*

Vc. 1 *lungissima*

Vc. 2 *lungissima*

Cb. *lungissima*

Timp. *molto rit. al fine* *lungissima*  
3 3