

ΚΩΣΤΑΣ ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ

-ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑ-

ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ

ΓΙΑ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Op. 37A



ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΟΥΖΙΟΣ

ΑΘΗΝΑ  
ΜΑΡΤΗΣ 2017



# ΡΟΔΑ ΓΥΡΙΖΕ

*♩* = 156 *mf*

Soprano  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε — και το νε - ρό κυ - λά - ει.

Alto  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε — και το νε - ρό κυ - λά - ει.

Tenor  
*mf*  
 Γύ - ρι - ζε και το νε - ρό κυ - λά - ει.

Bass  
*mf*  
 Το νε - ρό κυ - λά - ει.

5

S  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — έρ - χε - ταιο γά - μος.

A  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — έρ - χε - ταιο γά - μος.

T  
*p* *mf*  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — ο γά - μος έρ - χε - ται ο γά - μος.

B  
*p* *mf*  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — ο γά - μος ο γά - μος.

9 *mp*

S Κιό - λο γε - λά - ει, να με - ριά - σουν τα κλω - νά - ρια,

A *mp*  
Κιό - λο γε - λά - ει κιό - λο γε - λά - ει, \_\_\_\_\_

T *mp*  
Κιό - λο γε - λά - ει, *mf*  
να στο - λι -

B *mp*  
Κιό - λο γε - λά - ει, να με - ριά - σουν τα κλω - νά - ρια, \_\_\_\_\_

14 *mf*

S να στο - λι - στεί το φεγ - γά - ρι στ'άσ - προ μπαλ - κό - νι του να βγεί, \_\_\_\_\_

A *mf*  
να στο - λι - στεί και το φεγ - γά - ρι, \_\_\_\_\_ στ'άσ - προ μπαλ - κό - νι του να βγεί. \_\_\_\_\_

T *mf*  
στεί και το φεγ - γά - ρι, \_\_\_\_\_ τ'άσ - προ φεγ - γά - ρι να

B *mf*  
να στο - λι - στεί το φεγ - γά - ρι να \_\_\_\_\_

18

S *p* *mf*  
 στ'άσ-προ μπαλ - κό - νι του να βγει. Ρό - δα γύ - ρι - ζε, — τρα-γου - δού - σε το ζευ -

A *mf*  
 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — τρα-γου - δού - σε το ζευ -

T *mf* *mp*  
 βγει. — Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — τρά - γου-δού - σε

B *mf* *mp*  
 βγει. — Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — τρά - γου-δού - σε

22

S  
 γά - ρι τρα - γου - δού - σε — και το νε - ρό περ - νού - σε. —

A  
 γά - ρι τρα - γου - δού - σε — και το νε - ρό περ - νού - σε. —

T  
 το ζευ - γά - ρι, το νε - ρό περ - νού σε, το νε - ρό. —

B  
 το ζευ - γά - ρι, το νε - ρό περ - νού σε, το νε - ρό. —

26

*mf* *pp*

S Κιέρ - χε - ταιο γά - μος η πάχ - νη

A Κιέρ - χε - ταιο γά - μος η πάχ - νη

T 8 Κιέρ - χε - ταιο γά - μος η πάχ - νη να α - πο - κά - μω κιέρ - χε - ταιο

B *mf* Κιέρ - χε - ταιο γά - μος η πάχ - νη να α - πο - κά - μω

29

*mf*

S και γε - μί - ζουν μέ - λι τ'ά μύγ - δα - λα τα πι -

A *mf* και γε μί - ζουν μέ - λι τ'ά - μύγ - δα - λα τα πι -

T 8 γά - μος και γε - μί - ζουν μέ - λι

B *mf* και γε - μί - ζουν μέ - λι

33

S  
κρά. —————  
Pó - δα γύ - ρι - ζε, ————— μά - ζε - ψε - τες

A  
κρά. —————  
Pó - δα γύ - ρι - ζε, —————

T  
8  
*mf*  
Γύ - ρι - ζε, ————— ρό - δα γύ - ρι - ζε, —————

B  
*mf*  
Γύ - ρι - ζε, ————— ρό - δα γύ - ρι - ζε, —————

38

S  
φού - στες μην αρ - γείς και κά - τωαπ' τη φτε - ρού - γα,

A  
*mf*  
μην αρ - γείς ————— και κά - τωαπ' τη φτε - ρού - γα του γα -

T  
*pp*  
μμ —————

B  
*pp*  
μμ —————

42

*mf*

S για - τίο για - μπρός εί - ναι πε - ρι -

A μπρού α - πό το σπύ - τι σου μην ξα - να - βγεί, — για - τίο για - μπρός εί - ναι πε - ρι -

*mf*

T Αα για - τί για - τίο για - μπρός, για -

*mf*

B Αα για - τί για -

47

S στέ - ρι κί - χει στο στή -θος του φω - τιά

A στέ - ρι κί - χει στο στή -θος του φω - τιά

T τί εί - ναι πε - ρι - στέ - ρι, έ - χει φω - τιά

B τί εί - ναι πε - ρι - στέ - ρι, έ - χει φω - τιά



51 *mp*

S και το μούρ-μού - ρι - σμα και το χυ - μέ - νο αί - μα. —

A ο κά - μπος καρ - τε - ρά. —

T *mp*  
8 και το μούρ-μού - ρι - σμα και το χυ - μέ - νο αί - μα. —

B ο κά - μπος καρ - τε - ρά. —

56 *mf*

S Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε. — και το νε - ρό κυ -

A *mf* Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε. — και το νε - ρό κυ -

T *mf*  
8 Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — γύ - ρι - ζε. — ρό - δα

B *mf* Γύ - ρι - ζε, — ρό - δα γύ - ρι - ζε, — γύ - ρι - ζε. — ρό - δα

59

S  
λά - ει για - τίερ - χε - ται ο γά - μος.

A  
λά - ει για - τίερ - χε - ται ο γά - μος.

T  
γύ - ρι - ζε, γύ - ρι - ζε ρό - δα γύ - ρι - ζε.

B  
γύ - ρι - ζε, γύ - ρι - ζε ρό - δα γύ - ρι - ζε.

62

S  
Ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει, ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει

A  
Ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει, ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει

T  
Ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει, ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει

B  
Ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει, ά - στο νε - ρό ν'α - στρο - βο - λά - ει

*p*

# ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΝΥΦΗΣ

*giocoso* ♩ = 96

*mp*

Soprano  
 Na ξυ - πνή - σειη νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι της α -

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

S  
 γά - πης που' χει — αν - θί - σει, απ' της δάφ - νης το κορ -

A  
*mp*  
 Na ξυ - πνή - σειη νύ - φη απ' της δάφ - νης το κορ -

T

B

Pno.

*mp*

9

S *mp*  
 mí και το κλα - δί. Να ξυ-πνή-σειη νύ - φη με το

A *mp*  
 mí και το κλα - δί. Να ξυ-πνή-σειη νύ - φη με το

T *mf*  
 Να ξυ-πνή-σειη νύ - φη, η νύ - φη με το πρά-σι-νο κλω-νά -

B *mf*  
 Να ξυ-πνή-σειη νύ - φη με το πρά-σι-νο κλω-νά -

Pno.

13

S *mf*  
 πρά-σι-νο κλω - νά - ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει.

A *mf*  
 πρά-σι-νο κλω - νά - ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει.

T *mf*  
 ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει.

B *mp*  
 ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει. Να ξυ-πνή-σειη

Pno.

17

S *mf*  
 Αα —

A

T *mp*  
 Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

B  
 νύ - φη απ' της δάφ - νης το κορ - μί και το κλα - δί.

Pno.

21

S  
 Αα — Αα —

A *mf*  
 Αα — Αα —

T *mf*  
 και νααν - θί - σει. — Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

B *mf*  
 Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

Pno.

25

S

A

T

B

Pno.

Αα

Αα

νααν - θί - σει.

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη και νααν - θί - σει

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη και νααν - θί - σει

29

S

A

T

B

Pno.

*mf*

*p*

*p*

*p*

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη με το πρά - σα νο κλω - νά ρι της α -

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη και να αν - θί - σει,

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη και να αν - θί - σει,

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη και να αν - θί - σει,

33

S  
 γά - πης που χει — αν θί - σει. Να ξυ - πνή - σει νύ - φη απ' της δάφ - νης το κορ -

A  
 ἄ - γά - πη νααν - θί - σει *p* Να ξυ - πνή - σει

T  
 α - γά - πη νααν - θί - σει *p* Να ξυ - πνή - σει

B  
 α - γά - πη νααν - θί - σει *p* Να ξυ - πνή - σει

Pno.

37

S  
 μί και το κλα - δί. Αα \_\_\_\_\_ Αα \_\_\_\_\_

A  
 νύ - φη, α - γά - πη να αν - θί - σει. *mf* Αα \_\_\_\_\_

T  
 νύ - φη, α - γά - πη να αν - θί - σει.

B  
 νύ - φη, α - γά - πη να αν - θί - σει.

Pno.

41

S  
A  
T  
B

*mf*  
*mf*

Αα Αα

Αα Αα

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη, να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη, να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

Pno.

45

S  
A  
T  
B

*mp*  
*mp*

Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω -

νααν - θί - σει.

και νααν - θί - σει. Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη

και νααν - θί - σει.

Pno.



50

S  
νά - ρι της α - γά - πης που χει — αν - θί - σει.

A  
*mf*  
Να ξυ - πνή - σειη

T  
8  
με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι που χει — αν - θί - σει.

B

Pno.

53

S

A  
νύ - φη απ' της δάφ - νης το κορ - μί και το κλα - δι.

T  
8  
*mf*  
Να ξυ - πνή - σειη

B  
*mf*  
*mf*  
Να ξυ - πνή - σειη νύ - φη απ' της δάφ νης το κορ - μί. Να ξυ - πνή - σειη

Pno.

57 *mf*

S Na ξυ - πνή - σειη νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω -

A *mf*  
Na ξυ - πνή - σει η νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω -

T νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι της α -

B νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι της α -

Pno.

60

S νά - ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει. A - A -

A νά - ρι της α - γά - πης που χει - αν - θί - σει.

T γά - πης που χει - αν - θί - σει. Na ξυ - πνή - σειη νύ - φη, η

B γά - πης που χει - αν - θί - σει. Na ξυ - πνή - σειη

Pno.

63

S  
A  
T  
B

Pno.

A — Να ξυ - πνή - σει η νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω -

Να ξυ - πνή - σει η νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω -

νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι της α -

νύ - φη με το πρά - σι - νο κλω - νά - ρι της α -

66

S  
A  
T  
B

Pno.

νά - ρι της α - γά - πης που χει — αν - θί - σει!

νά - ρι της α - γά - πης που χει — αν - θί - σει!

γά - πης που χει — αν - θί - σει, αν - θί - σει!

γά - πης που χει — αν - θί - σει, αν - θί - σει!

# ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ

$\text{♩} = 80$

*mf*

Soprano  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με τα με-γά-λα φύλ-λα.

*mf*

Alto  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με τα με-γά-λα φύλ-λα.

*mf* *p*

Tenor  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι. Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, βγαί-νεις φεγ-

*mf* *p*

Bass  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι. Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, βγαί-νεις. φεγ-

Piano

6

S  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με για-σε-μιά το αί-μα.

A  
Bγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με για-σε-μιά το αί-μα.

T  
γά-ρι, με για-σε-μιά το αί-

B  
γά-ρι, με-γά-λα φύλ-λα και το

Pno.

10

S *f* *mf*  
 Αχ φεγ - γά-ρι μο-να-χό, φεγ-γά-ρι με τα φύλ-λα τα χλω-ρά, α-σή-μι

A *f* *p*  
 Αχ φεγ - γά-ρι μο-να-χό, φεγ-γά-ρι με τα φύλ-λα τα χλω-ρά, α-ση - μέ-νιο φεγ-

T *mp*  
 μα. Αχ, φεγ - γά-ρι μο - να-

B *mp*  
 αί - μα. Αχ, φεγ - γά - ρι μο - να -

Pno. *mp* *p*

15

S *p* *mf*  
 —στης νύ-φης μά-γου-λο. Πι-κρό φεγ - γά - ρι ά-φη - σε για την α - γά - πη μαύ-ρο κλω-

A *mf*  
 γά - ρι. Πι-κρό φεγ - γά - ρι ά-φη - σε για την α - γά - πη μαύ-ρο κλω-

T *p*  
 χό. Πι - κρό φεγ - γά - ρι ά - φη - σε,

B *p*  
 χό. Πι - κρό φεγ - γά - ρι ά - φη - σε,

Pno.

20

S  
νά - ρι. Αχ, φεγ -

A  
νά - ρι. Αχ, φεγ -

T  
*mf*  
πι - κρό φεγ - γά - ρι ά - φη - σε για την α - γά - πη μαύ - ρο κλω - νά - ρι.

B  
*mf*  
πι - κρό φεγ - γά - ρι ά - φη - σε για την α - γά - πη μαύ - ρο κλω - νά - ρι.

Pno.

25

S  
γά - ρι θλιμ - μέ - νο ά - φη - σε για την α - γά - πη κλω - νά - ρι μο - λυ - βέ - νιο.

A  
γά - ρι θλιμ - μέ - νο ά - φη - σε για την α - γά - πη κλω - νά - ρι μο - λυ - βέ - νιο.

T

B

Pno.

29

S *p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. Βγαί - νεις φεγ - γά - ρι, βγαί - νεις φεγ - γά - ρι,

A *p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. Βγαί - νεις φεγ - γά - ρι, βγαί - νεις φεγ - γά - ρι,

T *p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. *mf* Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με τα με-γά-λα φύλ-λα. —

B *p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. *mf* Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με τα με-γά-λα φύλ-λα. —

Pno.

35

S με για - σε - μιά - το αί - μα. *f* Αχ,

A — με - γά - λα φύλ - λα και το αί - μα. *f* Αχ,

T Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ-γά-ρι με για - σε-μιά το αί-μα. *f* Αχ φεγ - γά-ρι μο-να-χό, —

B Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι, φεγ γά ρι με για - σε-μιά το αί-μα. *f* Αχ φεγ - γά-ρι μο-να-χό, —

Pno.

40

S *mp* φεγ - γά - ρι μο - να - χό.

A *mp* φεγ - γά - ρι μο - να - χό, *p* α - ση -

T φεγ-γά-ρι με τα φύλ-λα τα χλω-ρά, *mf* α - σή-μι \_\_\_\_\_ στις νύ-φης μά-γου-λο. \_\_\_\_\_

B φεγ-γά-ρι με τα φύλ-λα τα χλω-ρά, *mf* α - σή-μι \_\_\_\_\_ στις νύ-φης μά-γου-λο. \_\_\_\_\_

Pno.

44

S *mf* α - σή-μι \_\_\_\_\_ στις νύ-φης μά-γου-λο. \_\_\_\_\_ *p* Πι-κρό φεγ - γά - ρι ά - φη -

A μέ - νιο φεγ - γά - ρι. *mf* Πι-κρό φεγ - γά - ρι ά - φη -

T *p* A - ση - μέ - νιο φεγ - γά - ρι. *mf* Πι-κρό φεγ -

B *p* Φεγ - γά - ρι. *mf* Πι-κρό φεγ -

Pno.



48

S *mp*  
σε για την α - γά-πη μαύ-ρο κλω - νά-ρι. *mp* Αχ, φεγ - γά-ρι θλιμ-μέ-νο ά-φη-σε\_\_ για την α-

A  
σε για την α - γά-πη μαύ-ρο κλω - νά-ρι. *mp* Αχ, φεγ - γά-ρι θλιμ-μέ-νο ά-φη-σε\_\_ για την α-

T  
γά-ρι ά-φη - σε για την α - γά-πη μαύ-ρο κλω - νά - ρι.

B  
γά-ρι ά-φη - σε για την α - γά-πη μαύ-ρο κλω - νά - ρι.

Pno.

54

S *p*  
γά-πη κλω-νά-ρι μο-λυ - βέ - νιο. *p* Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι. *p*

A  
γά-πη κλω-νά-ρι μο-λυ - βέ - νιο. *p* Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι. *p*

T  
*p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι *p*

B  
*p* Βγαί-νεις φεγ - γά - ρι. Βγαί-νεις φεγ-γά-ρι *p*

Pno.

# ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ

$\text{♩} = 80/ce$   
*mf*

Soprano  
Nά - νι, το παι - δί μου νά - νι, του με -

Alto  
Nά - νι, το παι - δί μου νά - νι, του με -

Tenor  
*p*  
Nά - νι

Bass  
*p*  
Nά - νι

Piano

5

S  
γά - λουα-λό - γου, νά - νι, που δεν ή - θε - λε νε - ρό.

A  
γά - λουα-λό - γου, νά - νι, που δεν ή - θε - λε νε - ρό.

T  
το παι - δί μου νά - νι.

B  
το παι - δί μου νά - νι.

Pno.

9

S  
Το νε - ρό το μαύ - ρο, μέ - σα στα κλω - νά - ρια στο γε - φύ - ρι

A  
Το νε - ρό το μαύ - ρο, μέ - σα στα κλω - νά - ρια στο γε - φύ - ρι

T  
*p*  
Νά - νι, το παι - δί μου

B  
*p*  
Νά - νι, το παι - δί μου

Pno.

14

S  
φτά - νει, ξα - πο - στεί - νει και τρα - γού - δι πιά - νει.

A  
φτά - νει, ξα - πο - στεί - νει και τρα - γού - δι πιά - νει.

T  
*mf*  
νά - νι. Νά - νι, το παι - δί μου νά - νι. Νά - νι

B  
νά - νι. Νά - νι, το παι - δί μου νά - νι.

Pno.

19

*mf*

S Καρ-δού-λα μου ποιος ξέ-ρει,

*mf*

A Τι να λέ-ει το νε-

T το παι-δί μου, νά-νι.

*p*

B Τι να λέ-ει το νε-ρό.

Pno.

24

*mf*

S με τη μα-κριά ου-ρά του στις σά-λας το χορ-τά-ρι το γλω-ρό

*mf*

A ρό, με τη μα-κριά ου-ρά του στις σά-λας το χορ-τά-ρι το γλω-ρό

*p*

T Νά-νι, το παι-δί μου νά-νι.

*p*

B Νά-νι, το παι-δί μου νά-νι.

Pno.

29

S  
Nά - νι, το παι-δί μου νά - νι, του με - γά - λουα-λό - γου

A  
Nά - νι, το παι-δί μου νά - νι, του με - γά - λουα-λό - γου

T  
*p*  
Nά - νι, το παι - δί μου

B  
*p*  
Nά - νι, το παι - δί μου

Pno.

34

S  
νά - νι. Κοι - μή - σου γα-ρύ - φαλ - λό μου δε θέ - λει τ'ά-λο-γο να πει.

A  
*p*  
νά - νι, νά - νι, νά - νι, το παι-δί μου νά - νι.

T  
νά - νί, νά - νι, νά - νι, το παι-δί μου νά - νι.

B  
νά - νί, νά - νι, νά - νι, το παι-δί μου νά - νι.

Pno.

