

# I ACT

1 Andante sostenuto ♩=60

**Instrumentation:** Timp, Stones, CORO, IVL, IIVL, Vle, ICel, IICel, C.B.

**Tempo:** Andante sostenuto ♩=60

**Measure 1:** Timp (rest), Stones (rest), CORO (rest), IVL (rest), IIVL (rest), Vle (pp), ICel (ppp), IICel (ppp), C.B. (ppp).

**Measure 2:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (rest), IIVL (pp), Vle (pp), ICel (pp), IICel (pp), C.B. (pp).

**Measure 3:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (rest), IIVL (pp), Vle (pp), ICel (pp), IICel (pp), C.B. (pp).

**Measure 4:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (p), IIVL (pp), Vle (p), ICel (p), IICel (p), C.B. (p).

**Measure 5:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (p), IIVL (pp), Vle (p), ICel (p), IICel (p), C.B. (p).

**Measure 6:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (p), IIVL (pp), Vle (p), ICel (p), IICel (p), C.B. (p).

**Measure 7:** Timp (rest), Stones (p), CORO (rest), IVL (p), IIVL (pp), Vle (p), ICel (p), IICel (p), C.B. (p). Stones part includes a triplet.

9

**Timp**

**Stones**  
*p* *mp* *mf* *mp* *mp*  
Piccoli piatti  
Stones *mp*

**CORO**

**IVL**  
*mp* *p* *mf* *mp* *mp*

**IIVL**

**Vle**  
*mp* *p* *mf* *mp* *mp*

**ICel**  
*p* *mp* *p* *mf* *mp*

**IICel**

**C.B**  
*p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 9 through 14 of a musical score. The percussion section includes Timp (Timpani), Stones, Piccoli piatti (Small Cymbals), and another set of Stones. The string section includes Violins I (IVL), Violins II (IIVL), Viola (Vle), Violoncello I (ICel), Violoncello II (IICel), and Contrabasso (C.B). The score features various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte), along with articulations like accents (>) and slurs (<). The percussion parts include triplet patterns and specific instrument markings. The string parts consist of melodic lines with dynamic markings and phrasing slurs.

16

The musical score for measures 16-20 includes the following parts and dynamics:

- Timp**: Bass clef, rests in measures 16-18, then a half note chord in measure 19.
- Stones**: Percussion, rhythmic patterns in measures 16-18, then rests in measures 19-20.
- CORO**: Treble clef, rests in all measures.
- IVL**: Treble clef, *mf* in measure 16, *mp* in measure 17, *p* in measure 19.
- IIVL**: Treble clef, *mf* in measure 16, *mp* in measure 17, *p* in measure 19.
- Vle**: Bass clef, *mf* in measure 16, *mp* in measure 17, *p* in measure 19.
- ICel**: Bass clef, *mf* in measure 16, *p* in measure 19.
- IICel**: Bass clef, *mf* in measure 16, *p* in measure 19.
- C.B.**: Bass clef, *mf* in measure 16, *p* in measure 19.



27

IFag  
IIFa  
CORO  
Timp  
Perc  
Pian  
IVli  
IIVl  
Viol  
ICel  
IICe  
C.B.

*pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Σσσσσσ *pp* φω φω ο οs Φω- ο ο οs Φως φως φως.

φω ω Φ ω ω ο ο s Φω- ο ο οs Φως φως φως.

Gong con baghetti

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*p* *p* *mp* *p*

*pp* *p* *mp* *p*

*pp* *p* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *p*

33

IFag *p*

IIFa *p*

CORO  
Φως φως φως, Φως φως φώ-τι-σε φως, φώ-τι-σε φως φώ-τι-σε  
Φως φως φως, Φως φως φώ-τι-σε φως φώ-τι-σε φως

Timp

Perc *p* Triangolo *p*

Pian *p*

IVli *p*

IIVI *p*

Viol *p*

ICel *p* *mf*

IICe *mf*

C.B. *p* *mf*

36

IFag *mf*

IIFa *mf*

CORO  
φως. Φώ- τι- σε φως. Φώ- τι- σε φως. Φως φως φώ- τι- σε φως να  
φώ- τι- σε φώ- τι- σε φως Φώ- τι- σε φως. Φώ- τι- σε φως.

Timp

Perc  
Gong  
Gong con baghetta *mf*

Pian *mf* *mf* *mf*

IVli *mf* *mf*

IIVI

Viol *mf*

ICel *mf*

IICe

C.B. *mf*

*mf*

39

IFag *mf* *p*  
 IIFa *mf*  
 CORO  
 βγει στο φως το φως. Φως φως φώ-τι-σε φως να βγει το φως στο φως.  
 Φως φως φώ-τι-σε φως να βγει στο φως το φως, Φώ-τι-σε φως φώ-τι-σε  
 Timp  
 Perc Gong *mf* *p*  
 Pian  
 IVli *mf* *p*  
 IIVI *mf* *p*  
 Viol *mf* *mf* *p*  
 ICel *mf* *p*  
 IICe *mf* *p*  
 C.B. *mf* *p*



42

IFag

mf

f

IIFa

f

mf

CORO

Φώ- τι- σε φως φώ- τι- σε φως το φως, το φως το φως.

φως να βγει στο φως το φως το φως το φως το φως.

Timp

mf

f

mf

Perc

Pian

mf

f

IVli

mf

f

mf

IIVI

f

mf

Viol

mf

f

mf

ICel

mf

f

mf

IICe

mf

f

mf

C.B.

mf

f

> mf

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa *mf*

IIF *mf*

Voc  
ARIADNI  
Τή- σι δε- νί Κνω- σός  
CORO *mf*  
Με- ε- γά- λη  
Φως φως, φώ- τι- σε φως.

Tim

Per  
Bells tree  
Gong

Pia *mf*

-no

IVl *f*

IIV *mf*

Vla *mf*

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B *mf*

*f*





60

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa *mf*

IIF *mf*

Voc  
 φως. *mf* **CORO** *mf* **Ιέρεις** Τή-σι δε-νί Κνω-σός Με-  
 Μινοίτε Φώ-τι-σε φως. Φως

Tim

Per *mf*  
 Gong Tamburo de basca

Pia *mf*

-no *mf*

IVI *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B *mf*











86

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

*f* *mf* *mp* *p*

Φώ-τι-σε φως! Φώ-τι-σε φως! ΜΙΝΟΣ Δείξ-τε μου το δρό-μο...

*f* *mf* *mp* *p*



95

Flu *p*

Obo *p*

Cla

IFa *p* *mf*

IIF *mf*

Voc  
A O A O A O

Tim *p*

Per

Pia

-no

IVI *arco p*

IIV *arco p* *mf* *p*

Vla *aeco p* *mf*

ICe *mf*

IIC *mf* *p*

C.B. *p*

riten.... Piu lento  $\text{♩} = 70$

21

98

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

A

MINOS

O A- κό- μη μια νύχ- τα στών αι- ώ- νων τη νύχ- τα.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

102

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

*p*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

Triangolo

*p*

*mp*

*mp*

*p*

Pizz

Arco

Pizz

Arco

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*



Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

mp

f

mf

Triangolo

Gong

Ev- νέ- ω- ρος βα- σί- λε- υε. Δι- ός με- γά- λου α- ο- ρι- στής!

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 108-110. The instruments listed are Flute (Flu), Oboe (Obo), Clarinet (Cla), Horns (IFa, IIF), Violins (IVI, IIV), Viola (Vla), Cellos (ICe, IIC), and Double Bass (C.B). The vocal line (Voc) features Greek lyrics. The percussion section includes Timpani (Tim), Triangle (Per), Piano (Pia), and Gong. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics, while the percussion provides rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



111 Womens of Knossos dancig holding the thread

The musical score is for a piece titled "Womens of Knossos dancig holding the thread" (numbered 111). It is in 7/8 time and marked "CON MOTTO" with a tempo of ♩=110. The score is for a full orchestra and includes percussion. The instruments and their parts are:

- Flu** (Flute): Starts in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Obo** (Oboe): Starts in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Cla** (Clarinet): Starts in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Cor** (Cor Anglais): No part.
- Tim** (Timpani): Starts in the third measure with a rhythmic pattern.
- Per** (Percussion): Includes *Triangolo* and *Tamburo de Basca*. The *Tamburo de Basca* part starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- Pia** (Piano): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- no** (Cello/Double Bass): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- IVI** (Violin I): Starts in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- IIV** (Violin II): Starts in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Vle** (Viola): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- ICe** (Violoncello): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- IIC** (Violoncello): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.
- C.B** (Contrabass): Starts in the first measure with a rhythmic pattern, marked *mp*.

The score is divided into four measures. The first measure is marked *mp*. The second and third measures are marked *mf*. The fourth measure is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



121

Flu *mp*

Obo *mp*

Cla *mp*

Cor  
*mp* Με<sup>3</sup>γά- λη πό- ο- λης. *f* Έν- θα τε Μί- ι- νως, E- *f* νέ- θ- ρο- ος βα- σι- λε- υε. *mp* Έν- θα- τε Μί- - νως

Tim *mp*

Per Gong *mf*

Pia *mp*

-no *mp*

IVI *mp*

IIV *mp*

Vle *mp*

ICe *mp*

IIC *mp*

C.B *mp*

*mf*

125

Flu *mp* *f*

Obo *mp* *f*

Cla *mp* *f*

Cor  
E vé- ω- ρος βα- σί- λε- υε Δι- ός γά- λου α- θ- ρι

Tim *f*

Per Gong *mp* *mf* *f* Piatto con baghetti

Pia *mp* *f*

-no *mp* *f*

IVI *mp* *f*

IIV *mp* *f*

Vle *mp* *f*

ICe *mp* *f*

IIC *mp* *f*

C.B *mp* *f*



















173

a tempo

Oboe

clar

Corn

IFag

Sopr

φέ- ρε με στο φως Μι-νώ α Μι-νω-α πα- τέ- ραου...

φως Φώτι σαρωσ, φως

Timp

Perc

Pian

IVli

IIVI

Viol

ICel

IICe

C.B.

*mf* *p* *pp* *p* *<*



Andante mosso e cantabile

♩ = 65

182

Flut *mp*

Clar

IFag *mp*

Corn *mp*

Trbn *MINOS*

BARYT  
Ω ας μπο- ρού- σα ε- γώ που φέ- ρω το

CORO

Timp

Perc

IVI *mp*

IIVI *mf*

Viol

ICel *mp*

IICe *mf*

C.B. *mp*

Flut *mp*

Clar *mp*

IFag *mp*

Corn *mp*

Trbn *mp*

BARYT *mp*

CORO

ι- διο ό- νο- μα να φέ- ρω στο φως και τον χα- μέ- νο πο- λι- τι- σμό. *mp*

Φώ- τι- σε

Timp *mp* BELL

Perc *mp*

IVI *mp*

IVVI *mp*

Viol *mp*

ICel *mp*

IICe *mp*

C.B. *mp*



Flut

Clar

IFag

Corn

Trbn

BARYT

CORO

Timp

Perc

IVI

IVVI

Viol

ICel

IICe

C.B.

*mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

φως, φώ- τι- σε φως, φώ- τι- σε φως, φώ- τι- σε φως, φώ- τι- σε φως, φώ- τι- σε φως, φώ- τι- σε

Φως φώ- τι- σε φως φώ- τι- σε φως να βγει στο φως το φως να βγει στο

Bell



200

Flut

Clar

IFag

Corn

Trbn

BARYT

CORO

Timp

Perc

IVI

IVVI

Viol

ICel

IIce

C.B.

*f* *mf*

Φως

Φως

Gong

φω- - ως και τον χα- μέ- νο πο- λι- τι- σμό. Δείξ- τε μου το δρό- μο...

206

Flut.  $\frac{2}{4}$  *mf*

oboe  $\frac{2}{4}$

clar.  $\frac{2}{4}$  *mf* 3

Fag  $\frac{2}{4}$  *mf* 3

Corn  $\frac{2}{4}$  *mf* 3

TENOR  $\frac{2}{4}$  8

BARYT  $\frac{2}{4}$

Timp  $\frac{2}{4}$  *mf*

Perc  $\frac{2}{4}$

VI  $\frac{2}{4}$  *mf*

II VI  $\frac{2}{4}$

Vle  $\frac{2}{4}$  *mf*

ICel  $\frac{2}{4}$  *mf* 3

IICel  $\frac{2}{4}$  *mf* 3

C.B.  $\frac{2}{4}$  *mf* 3



9 Allegro  $\text{♩} = 70$ 

215

Flut *mf*

oboe *mf*

Clar *mf*

IFag

IIFa

Corn *mf*

Ten *mf*

Bar

Timp

Perc *mp* *mf*

IVL

IIVI

Vle

ICel *mf*

IICe

C.B. *mf* *mf*

PAPAULAKIS

Ε- κεί - λοι- πόν τα παι- διά - κοί- τα τι βρή- καν...

218

Flut *f* *mp*

oboe *f* *mp*

Clar *f* *mp*

IFag *mf* *f* *mp*

IIFa *mf* *f*

Corn

Ten

Bar *mf* *mp*  
 8 Κοί- τα τι βρή- καν! MINOS  
 Έ- νας αρ- χαι- ος σφρα- γι- δό- λι- θος. Τι και- νούρ- γιο μου

Timp *mf* *mp*

Perc

IVL *mf* *f* *mp*

IIVI *mf* *f* *mp*

Vle *mf* *f* *mp*

ICel *f* *mp*

IICe *f* *mp*

C.B. *f* *mp*

222

Flut

oboe

Clar

IFag

IIFa

Corn

Ten

Bar

Timp

Perc

IVL

IIVI

Vle

ICel

IICe

C.B.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

φέρ- νει μή- νυ- μα; Το σχέ- διο μοιά- ζει με λα- βύ- ριν- θο

Stones



226

Flut *mf* *f*

oboe *mf* *f*

Clar *mf* *f*

IFag *mf* *f*

IIFa

Corn *mf* *f* *f*

Ten

Bar *f*

θεέ μου εί- ναι ο λα- βύ- ριν- θος της αρ- χαι- ας Κνω-

Timp

Perc GONG

IVL *mf* *f*

IIVI *mf* *f*

Vle *mf* *f*

ICel *f*

IICe *f*

C.B. *mf* *f*

229

Flut *mf*

oboe *mf*

Clar *mf*

IFag *mf*

IIFa *f*

Corn *mf*

Ten *f*

Bar *f*

Timp

Perc GONG *mf*

IVL *mf*

IIVI *f*

Vle

ICel *mf*

IICe *f*

C.B. *f*

Ο λα- βύ- ριν- θος;  
σου

Ναι! Ο Κνώ- σι- ος λα- βύ- ριν- θος ε- πά- νοε- δώ χα- ραγ- μέ- νος νά- τος





243 riten. . . .

Flut

oboe

Clar

IFag

IIFa

Corn

Ten

Bar

πάρ- χουν ό- λα ό- πως ο Ο- μη- ρος τα πε- ρι- γρά- φει...

Timp

Perc

IVL

IIVI

Vle

ICel

IICe

C.B.

*f* *f* *mf* *mf* *f* *f*

Flut

clar

Corn

trmp

trbn

Teno

Bary

Timp

Perc

IVL

IIVL

viola

ICel

II Cel

C.B.

PAPPAULAKIS

8 Κιό- λαυ- τά νά- ναι θαμ μέ- να ε- κεί στο λό- φο;

*mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*







Flut

clar

Corn

trmp

trbn

Teno

Bary

Timp

Perc

IVL

IIVL

viola

ICel

II Cel

C.B.

με- νει την στι- γμή που θα βγει στο φως, αι- ώ- νες  
 γού- νε να τους φέ- ρω ξα- να στο φως  
 ω- ώ- νες  
 νες













This musical score page, numbered 64 and 281, features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Flu), Oboe (Obo), Clarinet (Clar), Bassoon (IFag), Bassoon II (IIF.), Horn (Cor), Trumpet (Trp), Trombone (Trb), Voice (Voc), Timpani (Tim), Percussion (Per), Violin I (VI), Violin II (II), Viola (Vla), Cello (Ice), Double Bass (Iic), and Double Bass II (C.B.). The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score is divided into three measures: measure 281, measure 282, and measure 283. Measure 281 begins with a rest for the flute and oboe, while the clarinet and bassoon enter with a melodic line. The bassoon II and double bass II parts feature triplet patterns. Measure 282 shows the flute and oboe entering with a sustained note, while the clarinet and bassoon continue their melodic lines. Measure 283 concludes the passage with various instruments playing sustained notes and triplet patterns. The vocal line remains silent throughout the three measures.



[ Ο Μίνως γράφει αποφασιστικά ένα σημείωμα ]

283

Flu

Obo

Clar

IFag

IIF.

Cor

Trp

Trb

Voc

Tim

Per

IVl

IIv

Vla

Icc

IIc

C.B

MINOS

Γράφω στον Ζεκυρή Μπέη πως θέλω να τον συναντήσω  
Δώσε του σε παρακαλώ εσύ αυτό το γράμμα.  
θα του γυρέψω να νοικιάσω όλα τα κτήματά του στο Γήλοφο.  
Αν συμφωνήσουμε θα ξεκινήσω αμέσως τη σκαφή.  
Τόσα ίχνη, τόσα σημάδια, δε κάνει πια να κωφεύω...  
πρέπει να προχωρήσω.

[ Κλείνει το γράμμα, και του το δίνει ]

PAPPAULAKIS

Μεγάλη απόφαση πήρες Μίνωα Καλοκαιρινέ.  
θέλω κι εγώ να βοηθήσω, πώς μπορώ;

MINOS

Γνωρίζεις τα εργατικά χέρια καλύτερα από μένα.  
θα χρειαστώ είκοσι εργάτες... να τους διαλέξεις εσύ.  
Κι αν θες να είσαι ο επιστάτης στην ανασ

PAPPAULAKIS

Με μεγάλη μου χαρά, θα κάνω ό,τι χρειασ  
Σ' αφήνω τούτο το εύρημα να το μελετήσε  
μα να πηγαίνω τώρα γιατί 'ναι αργά.

Καληνυχτίζω.

MINOS

Καλό σου ξημέρωμα. Σ' ευχαριστώ.

[ Μόλις φεύγει ο Pappaulakis από την άλλη άκρη της σκηνής μπαίνει η Σκεύω. ]









303

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa

IIF

Cor *mf*

Trp *mf*

Trb *mf*

MEZ

BAR *mf*

Tim

Per *mf* Piatti

IVI *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

Ice *mf*

Iic *mf*

C.B *mf* Pizz

χάρ- της α νάγ- λυ- φος πά- νω σε πέτ- ρα και μου ο- ρί- ζει το χώ- ρο που πρέ- πει να ψά- ξω.



309

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor *p*

Trp

Trb *p*

MEZ

BAR *MINOS* *mf*

Χρό- να τώ- ρα φθά- νουν στα χέ- ρια μου ση- μά- - δια κ'ίχ- - νη της Κνω- σού σαν κά- ποια δύ-<sup>3</sup>- να μη να με κα-

Tim

Per Gong Con baghetti *pp*

IVI *pp*

IIV *pp*

Vla

Icc *p* *pp*

Iic *p* *pp*

C.B *p* *pp*















334

Flu *mp* *mf*

Obo *mp* *mf*

Cla

IFa *mf*

IIF *mf*

Cor *mf*

Tro

Trb

MEZ

BAR *mf*

Tim

Per *mp* *mp*

IVI

IIV

Vla

ICe *mf*

IIC

C.B. *mf*

πριν α- πο χρό- νια σαν βρή- - - κα- με, κεί νη την αρ- χαι- α στό- λη της Γόρ- τυ- νος.

338

Flu *mf* *mf*

Obo *mf* *mf*

Cla

IFa

IIF *mp*

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

τέ- τοια συ- γκι- νη- ση έ- - νιω- σα που μή- τε στη γέν- νη- ση του γιου μας εί χα νιώ- σει Με

Tim *mp*

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC *mf* *mp*

C.B *mp*



341

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

μας ξηπ- νή - σαν μέ σα μου η Κυ- δω- νί- α κη Κνω- σος πό- λεις αρ-

Tim

Per

Gong

*mf*

IVI *mp*

IIV

Vla *mp*

ICe *mp*

IIC *mp*

C.B

343

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

χαί- ες μυ- θι- κές ό- πως ο Ό- μη- ρος τις πε- ρι- γρά- φει και τί- πο- τ'άλ- λο πια δεν ή- θε- λα πα- ρα μο-

*mf*



349

Flu *mf* *f* *mf* *mf*

Obo *mf* *f* *mf* *mf*

Cla *mf* *f* *mf* *mf*

IFa *mf*

IIF

Cor

Tro *mf*

Trb

MEZ

BAR *f*

Tim

Per Gong *mf*

IVI *mf* *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B.

λή- θεια στο μύ- θο να ψάχ- νω. Και τού- το τα- νάκ- το- ρο του Μί- νω- α του μυ- θι- κού βα- σι-

352

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IV

Vla

ICe

IIC

C.B

λά, δεν εί- ναι μύ- θος, υ- πάρ- χει... θα- μέ- νο κά- τω απ το χό- μα πε- ρι- μέ- - νει,

*mf* *f* *mp*





365

Flu *f*

Obo *f*

Cla *f*

IFa *f*

IIF *f* *mf*

Cor *f*

Tro *f*

Trb *f*

MEZ *mf* SKEVO

BAR Συμ-φο-ρά μου... Συμ-φο-ρά που θα μας φως να φέ-ρω!

Tim *mf*

Per Gong *f* *mf*

IVI *f* *mf* *f*

IIV *f* *mf* *f*

Vla *f* *mf* *f*

ICe *f*

IIC *f*

C.B. *f* *f* *mf*







378

Flu *f* *f*

Obo *f* *f*

Cla *f* *f*

IFa *f* *f*

IIF *f*

Cor *f* *f*

Tro *f*

Trb *f* *f* *f*

MEZ

BAR *ff*

Tim *f* *f*

Per *mf* *f* Gong

IVI *f* *f*

IIV *f*

Vla *f* *f*

ICe *f* *f*

IIC *f*

C.B. *f*

λιά, ε- γώ ο Μί- νος Κα- λο- και- ρι- νός στο φως να φέ- ρω!

383

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

*f*

*ff*

Τέλος Α' πράξης