

# Preludio

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Largo

10

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

17 Tam tam Tam tam Tam tam Tam tam

Perc.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28 Tam tam

Perc.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# 1η εικόνα

Lento

Tubular Bells

Φωνές

Lux ae - te - rnam Lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum

*p* *p* *p*

Lento

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

The musical score is for the first image of a piece. It is in 4/4 time and marked 'Lento'. The key signature has one sharp (F#). The vocal part (Φωνές) is the central focus, with lyrics in Greek: 'Lux ae - te - rnam Lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum'. The vocal line is supported by Tubular Bells, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The instrumental parts feature triplets and sustained notes. Dynamics include piano (*p*) for the vocal and instrumental accompaniment.

13 Andante

Tub. B.

Κλ.

Φ.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Κληρικός

Κοι-μá-ται;

San - ctis tu - is in de ter - nam qui at Pi - us est.

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4



31

Ψάλ. νο. Ψάλτης

Οι μέ-ρες τώ-ρα τον χει-μώ-να εί-ναι μικ - ρές.

Κληρικός

Μέ-νει ό-λο πιο συχ-νά. Οι μέ-ρες δεν του φτά-νουν. Κληρικός

Το

Φ. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *tr* *tr* *tr* *tr*

39

Ψαλ.

Κλ.

Φ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*sfp*

*sfp*

Κά-τωαπ-την ο-ρο-φή

φως φθί-νει ε-κεί πά νω— α-πό νω-ρίς ψη - λά στ'ακ-ρο-πα - ρά - θυ-ρα. ...κτε - κει-νος βιά-ζε-ται.

Lux ae - ternam li-be-rame

Detailed description of the musical score: The score is for page 39 of a musical work. It features five vocal parts and four instrumental parts. The vocal parts are: Psalmist (Ψαλ.), Choir (Κλ.), and Soprano (Φ.). The instrumental parts are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score is written in a complex, multi-measure structure with various time signatures (3/4, 2/4, 4/4). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Greek and Latin. The Greek lyrics are: 'Κά-τωαπ-την ο-ρο-φή' (Psalmist), 'φως φθί-νει ε-κεί πά νω— α-πό νω-ρίς ψη - λά στ'ακ-ρο-πα - ρά - θυ-ρα. ...κτε - κει-νος βιά-ζε-ται.' (Choir and Soprano). The Latin lyrics are: 'Lux ae - ternam li-be-rame' (Soprano). The instrumental parts include a five-measure rest for the Cello in the first measure, and various melodic and harmonic lines for the other instruments. The Viola and Cello parts are marked with *sfp* (sforzando piano).

47

M.A.

Ψαλ.

Κλ.

Φ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

νύχ-τα... νύχ - τα... νύχ - τα...

Τρι-α χρό-νια α - νά-με-σα γη κιου-ρα - νό.

Πά-νε τρι-α χρό-νια τώ-ρα.

Do-mi-ne.

A!

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



60

M.A.

Ψαλ.

Κλ.

Φ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ευ-πνά-ει. Θα τον ξυπνή-σειο όρ-θρος για κα-λά.

Κοι - μά - ται;

A! Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e!

Lux ae-te-rnam

69

M.A. Νύχ - τα... Νύχ - τα, νύχ - τα, νύχ - τα... Νύχ - τα...

Ψαλ.

Φ. Lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum San - ctis tu - is in de - ter - nam qui at Pi - us est.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# 2η Εικόνα I

Lento

Tubular Bells

Μιχαήλ Άγγελος

Φωνές

Harpsichord

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*pp*

Nύ - χτα...

νύχ-τα νύχ-τα, νύχ - τα...

Xα - ρά - ζει  
οι ψαλ-μω-δί-εστου

*tutti* 3

1. Div. Glo - ri - a  
Glo - ri-a

2. Glo-ri a in e-xel sis De-o.

3 in e-xel sis De-o.

*p*

Lento

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '2η Εικόνα I'. The score is in 4/4 time and marked 'Lento'. It features five vocal parts: Tubular Bells, a soloist (Μιχαήλ Άγγελος), a choir (Φωνές), and a Harpsichord. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The vocal lines contain Greek lyrics. The choir part has two verses of 'Glo-ri-a in e-xel sis De-o.' with first and second endings. The Harpsichord part has a final section marked 'p'. The string parts have some initial notes and dynamics.

16

Bar. όρθ-ρου Αυ - τό το φως... Πάν - τα, πάν-τα λοι-πόν ηαυ-γή θα χα-ρά - ζει; Δεν θα πά-ψει πο-τέ του-τηη βί-α της μέ-ρας; Α, πο-λυ-πρα-γμο-σύ-νης

Hpsd.

Vln. I pizz. arco

Vln. II pizz. arco

Vla. pizz. arco

Vc.

27

Bar. σύ του κόσ-μουα - νό-η-τη. Ω φως, πό-σαα-κό-μη να δεί-ξεις ζη-τάς; Δεν ξεχ-νάς, δεν λυ-πά-σαι κα - νέ-ναν. Με φθό-νο τυ - λί-γεις αυ-τούς που ζη-τούν κα-τα-φύ - γι-ο

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

38

Bar. στα ό - νει - ρα, τους κεν-τάς, τους τρι-πάς με τ'α-γά-θι της σκέ-ψης. Η νύχ - τα, μό-νοη νύχ-τα εί-ναι της καρ-διάς! Μό-νοε - κεί-νη σιορ-πά-ει τον α-έ-ρα της θλι - ψης.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2η Εικόνα  
"Η άρια της νύχτας"  
II

*Μιχαήλ-Άγγελος*  $\text{♩} = 72$

*Φωνές*

Ωνόχ-τα σκο τει-νη κιό-μωσμι-λι-για ώ - ρα, στην-α-γκα-λιά σου κά-θε

Chri - ste e - le - i-son, e - le - i-son, Chri-ste e - le - i-son

Harpichord

*Violin I*  $\text{♩} = 72$

*Violin II*

*Viola*

*Violoncello*

15

M.A. *ἐγνοια γαλη - νεύ - ει, κα - λά σε ξέ - ρει ὁ - ποιος σ'αι - νεί και σε λα - τρεύ - ει κιαυ - τόςπουσε τι - μά, ζειστησσο - φι - ας τη χώ - ρα.*

Φ. *E - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son A! Christe e - le - i - son Chri - ste e -*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

29

M.A.  Συδιώχνεις, συσκορπάς την κουρασμένη σκέψη νεφέληα-τάραχη και υγρή μ'απόναρ-ιώ - νεις

Φ.  le - i - son, Ky - ri - e! Ky - ri - e Ky - ri - e E - le - i - son e - le - i -

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 



43

M.A. *κι εκεί που πό-θη-σα με τ'όνει-ρο μ'υ - ψώ - νεις α - πό δω κά-τω ως της κορ - φής ψη-λα τη στέ - γη.*

Φ. *son Ky - ri - e... A! A! A! A!*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

57

M.A.  $\Omega$  ις-γιε του θα - νά - του μό-νοε-σὺ τη θλι-ψη την κά-νεις μέ-σα στις καρ-διές μας ναυ-πο

Φ. Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i- son\_\_\_ Chris-te e - le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i son\_\_\_ Chris - te e - le-i-son

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

66

M.A.  $\text{κ}ύ - \psi \epsilon \iota,$   $\sigma \epsilon \sigma \acute{\epsilon} - \nu \alpha \beta \rho \acute{\iota} - \sigma \kappa \epsilon \iota \gamma \iota \alpha - \tau \rho \iota - \alpha \tau \omicron \upsilon \quad \omicron \quad \rho \omicron - \nu \epsilon - \mu \acute{\epsilon} - - \nu \omicron \varsigma \quad \rho \omicron - \nu \epsilon - \mu \epsilon - - \nu \omicron \varsigma.$

Φ.  $\text{Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i son} \_\_\_ \text{Chris-te e-le-i-son} \quad \text{Ky-ri-e e-le-i-son} \quad \text{Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i son} \_\_\_ \text{Chris-te e-le-i-son son} \_\_\_\_\_\_$

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

76

M.A. Κά - νεις τη σάρ - κα μας που πάσ - χει, ν'α - ναρ - ρώ - σεις, τα δάχ - τυ - λα σουε - χουν το δάκ - ρυ μας στεγ - νώ - σεις, μέ - σα σου σβή - νει

Φ.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

81

M.A. *και οθ - γη και α - νι - α και με - - νος.*

Φ.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# 3η Εικόνα I

Adagio

Μιχαήλ Άγγελος

Τι κιαν το ξέ-ρειο-τι τον θέ-λωε-δώ στο πρώ-το φως, πιο πά-νωε-κεί-νος έ-χει πάν-τα το κρεβ-βά-τι του... Τό σο και ρό στο πλά-ι μου και δεν με νιώ-θει. Ποιός ό μως μεκα-τα-λα-βαί-νεια-λή-θεια;

Harpisichord

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

6

M.A.

Ποιός ρώ-τη-σε τι σκέφ-το-μαιή τι θέ-λω; Σαν το που-λί που το κρε-μά-σαν στο κλου-βί του με κρέ-μα-σαν κιε-μέ-να ε-δώ στην ο-ρο - φή. Το πα-ρεκ-κλή-σιου-τό εί - ναι το κλου

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

M.A. 

βί μου, κιέ-χει τα τεί-χη του Βα-τι-κα-ν'ού-ρα-νό. Ό-λοι πα - τά-νε με τα πό-δια τους στη γη σ'ε - μέ-να μό-νο έ-τυ-χε\_ν'αε-ρο-βα-τώ. Η Α-γι-ό-της του ό-ρι-σε. Έσ-τω. Υ-πα - κού-ω!

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

22

M.A. 

Κιν-νά-βα-ρι όμ-πρα σιέ-να ναι Ο ασ-βέσ-της θα'πρε-πε κιό-λας να'ναι απ-λω - μέ-νος. Η μέ-ραει-ναι υγ-ρή,

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

33

M.A. *πά-ει για βρο-χή, θ'αρ-γή-σει να στεγ-νώ-σει. Αλ-λά το φως δεν συγ-χω-ρει! Πό-σο φτω-χό εί-ναι αυ-τές τις ώ-ρες του χει-μώ-να στά-ζει στους τοί-χους σαν λε-ρή στα-γό-να ιδ-ρώ-τα*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

38

M.A. *γλισ τράει στα μά-τια και θο-λώ-νει κά-θε βλέμ-μα. Και δεξ με, δεξ με τώ-ρα! Μια ζα-ρω-μέ-νηα - ράχ-νη χει - μώ - να κα-λο - και-ρι, στην υγ-ρα - σί-α,*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



51

M.A. *στη σκό-νη, που έρ-πει α-νάσ-τρο-φα και σερ-για - νά-ει στους τοί - χους! Ή-ταν ι-δέ-α δι-κή τους να με στεί-λειε-δώ! Για να με κά-νουν να φα - νώ λει-ψός, το - ξέ-ρω... "Στα χρώ-μα-τα, στο*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

M.A. *σχέ-δι - ο βέ-βαι - α, στο πι-νέλ-λο δεν πα-ραβ-γαι-νειαλ-λός κα-νεις τον Ρα - φα - ήλ!" Ας δο - κι - μά-σειο-μώς κιαυ-τός ο Μπουα-να - ρότ-τι..."*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

70

M.A.

Αυ - τὰ δεν λέει παν-τού ο Μπρά-μάν-τε      Χα-ναί-δει - ά τους θα'χει τι-μω ρί-α στο τέ-λος      κιας την πλη-ρώ-νω ο      ί-διος πιο πο - λύ.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3η Εικόνα  
"Η άρια της ζωγραφικής"  
II

Allegretto ♩=82

Percussion

Μιχαήλ Αγγελος

Harpisichord

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

σχίζει ένα χαρτί    σχίζει ένα χαρτί    σχίζει ένα χαρτί    σχίζει ένα χαρτί  
ψάχνει στα χαρτιά

*ff* Πρήσ-τη-καν απ' τα πά-θη    τα λαι-μά μου,    ό - πως απ' το πο-λύ νε - ρό    οι γά - τες    που σερ-για-νούν στις Λομ-βαρ - δι - ας τις στρά - τες,

Allegretto ♩=82

11

Perc. ψάχνει στα χαρτιά ψάχνει στα χαρτιά ψάχνει στα χαρτιά

M.A. κιέφ-τα-σε το πη-γού-νι μου ως την κοι-λιά μου. Κρε - μιέ-ται Άρ-πυια φτε-ρω-τή το σώ-μα, τα γέ-νιαα-νάσ-τρο-φα, στοσβέρ-κο η μνή - μη,

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

Perc. σχίζει ένα χαρτί σχίζει ένα χαρτί

M.A. και στά-ζον-τας στοπρώ - σο-πο με ρύ - μη απ-λώ-νει το πι-νέ-λο μου το χρώ - μα. Άγ-γι-ξαν οι γο-φοί μου το στο-μά - χι,

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31 σιζει ένα χαρτί σιζει ένα χαρτί

Perc.

M.A.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

39 καταρρέει...

M.A.

Hpsd.

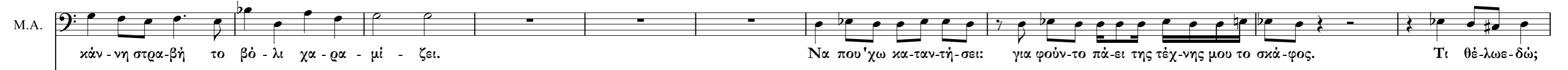
Vln. I

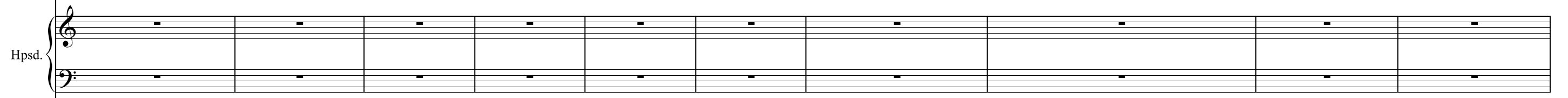
Vln. II

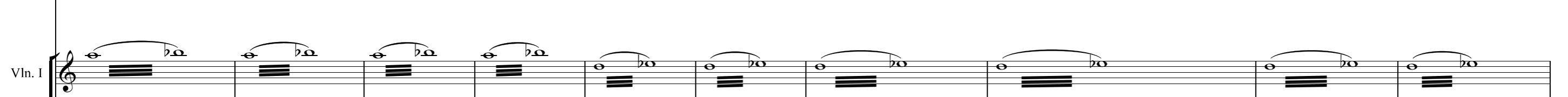
Vla.

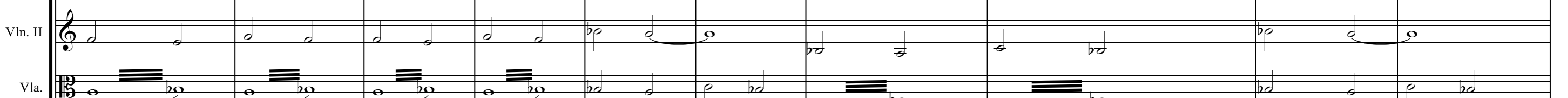
Vc.


50

M.A. 

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 



60

M.A. 

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

# 4η Εικόνα I

*Μιχαήλ Άγγελος*

*Φωνές*

*Harpisichord*

*Violin I*

*Violin II*

*Viola*

*Violoncello*

$\text{♩} = 76$

Φέ-ρε χρώ-μα Ουρ-μπί-νο. Μην α-φή-σεις να' ρθει κά-νεις ε - δώ! Ό-λοιε - τού-τοι οι απ-ρόσ-κλη-τοιε-πισ-κέ-τες εί-ναι βαλ-τοί απ' αυ - τόν!

M! M! A!

*M.A.*

*Φ.*

*Hpsd.*

*Vln. I*

*Vln. II*

*Vla.*

*Vc.*

13

Τον πε-ρι - μέ-νουν σύν-το-μα. Λέ-νεη μά-χη λύ-θη-κε. Ό-τιε-πισ - τρέ-φει στην αι-ώ-νια πό - λη. Θα 'ρθει να δει-ξει στον λα-ό τα τρέ-παι - ά του. Κτε-

19

M.A. γώ ο ίδιος είμαι έ-να απ'αυ - τά.

I.B' Δεν μ'εμπιστεύεσαι, το ξέρω. Ό - πως για - νέ να ν δεν εμπιστεύεσαι σχε δόν. Γι'αυ τό το προ τι μώ να'ρχο-μαι μέχ ρι

Φ.

Hpsd.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.

28

I.B' δώ κρυ-φά. Λέ - ει πως έ-χεια-δι-κη-θεί πως έ-χει χά-σει τε-λεί - ως την ε - λεύ - θε - ρί - α του. Τι τρέ-λα! Τον ί - διο του τον ε - αυ - τό δεν τον γνω-

Hpsd.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vc.



33

I.B'    
 ρί - ζει... Χά - νε - ται μες σ'ο - ρά - μα - τα, σε ίσ - κλους, πλά - νες. Μο - νά - χα ε - γώ ξέ - ρω στ'α - λή - θεια τι μπο - ρει!

Hpsd. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

# 4η Εικόνα II

*Μιχαήλ Άγγελος*  
Δεν θέ-λω να με δει... Γλισ-τράει κρυ-φά και με πα-ρα-μο-νεύ-ει.

*Ιούλιος Β'*  
Δεν θέ-λω να με δει... Γλισ-τράω κρυ φά και τον πα-ρα-μο-νεύ-ω. Τον βλέ-πω μες στις σκέ-ψης του ταε-ρέ - βη να

Harpisichord

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

♩=68

M.A.  
Μια κού-κλα\_ει-μαι για κεί-νον που χο-ρεύ-ει που σειέ-ται στη δι-κή του εν-το - λή.

I.B'  
κρέ-με - ται σε βά-ραθ-ρο βα - θύ. Ό-λοι μας κούκ-λες στα δι -κά Του χέ-ρια κα

Φ.  
κρέ-με ται σε βα-ρα-θρο βα θύ ...που σειέ-ται στη δι-κή του εν-το - λή.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

24

M.A. Πο - τέ, πο - τέ του δεν μ'α - γά - πη - σε. Θέ - λει να ο - ρί - ζει Ό - μως ε - γώ θα μεί - νωε - λεύ - θε - ρος Δεν θα μευ - πο - τά - ξει.

I.B' θέ - νας κά - ποιον άλ - λου - πη - ρε - τεί. Κα - νείς δεν τον α - ά - πη - σε α - πό μέ - να πιο πο - λύ. Η εκ - κλη -

Φ. ...κά - ποιον άλ - λον υ - πη - ρε - τεί.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

36

M.A. Δεν θα μευ - πο - τά - ξει. Δεν θα μευ - πο -

I.B' σί - α εί - ναι η μό - νη τά - ξη. Η εκ - κλη - σί - α εί - ναι η μό - νη τά - ξη.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

43

M.A. τάξει... Δεν θα με υ - πο - τά - ξει. Δεν θα μευ - πο - τά - - ξει. Δεν θα μευ - πο - τά - - - ξει.

I.B' Η εκ-κλη-σί - α εί - ναι η μό - νη τά - ξη. Θα τον α - φή - σω ε - λεύ - θε - ρο, έτ - σι θα υ - πο - ταχ - θεί.

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

# 4η Εικόνα III

Lento

Μιχαήλ Άγγελος

Ιούλιος Β'

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Ό-ψη απ' την ό-ψη τ' ου-ρα-νού που αλ-λά-ζει και μέ-νεια-νά-λα-κτος δι-αο-κώς,

Ό-ψη απ' την ό-ψη τ' ου-ρα-νού που αλ-λά-ζει. Ό-ψη απ' την ό-ψη τ' ου-ρα-νού που αλ-λά-ζει και μέ-νεια-νά-λα-κτος δι-αο-κώς,

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

13

M.A.

I.B'

Φ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

που εί-τε χα-ρά-ζει την αυ-γή... πάν-τα γεν-νάει το φως πάν-τα γεν-νάει το φως Θα μεί-νωε-λεύ-θε-ρος

ή βρα-διά-ζει πάν-τα γεν-νάει το φως πάν-τα γεν-νάει το φως Θα μεί-νει-

πάν-τα γεν-νάει το φως. Ky - ri - e! Ky - ri - e!

*f* *f* *f* *f*

30

M.A. Θα μεί-νωε-λεύ-θε-ρος Το έρ-γο μου εί-ναι θεί-ος θεί-ος σκο-πός Θα μεί-νωε-λεύ-θε-ρος

I.B' λεύ-θε-ρος Θα μεί-ναιε-λεύ-θε-ρος Το έρ-γο του εί-ναι θεί-ος θεί-ος σκο-πός Θα μεί-ναιε-

Φ. E - le - i - son! E - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e! Ky - ri - e!

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

47

M.A. Θα μεί-νωε - λεύ - θε-ρος Το έρ-γο μου εί-ναι θεί-ος θεί-ος σκο-πός

I.B' λεύ-θε-ρος Θα μεί-ναιε-λεύ-θε-ρος Το έρ-γο του εί-ναι θεί-ος θεί-ος σκο-πός

Φ. E - le - i - son! E - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

63

I.B. Μα η εκ-κλη-σι-α εί-ναι ι-διος ο Θε-ός. Η υ-πόσ-χε-ση που ε-ξα-πα

Φ. *ppp* (A, E, O) *sempre*

Hpsd.

Vln. I *pizz impr.* *pp* *pizz impr.* *arco*

Vln. II *pp* *pizz impr.* *arco*

Vla. *pp* *pizz impr.* *arco*

Vc. *pp* *pizz impr.* *arco*

81

I.B. τά, τα χά-δια, οι α-πει-λές, η βί-α, η προ-σευ-χή ό-λα, ό - λα εί-ναι χριή - σι-μα γι' αυ - τόν που ε-τάχ-θη τον ύ-πισ-το σκο-πό-ναυ - πή-ρε - τει. Μό-νος ση

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

97

I.B' *κώ-νει το με-γά-λο βά ρος- γνω - ρι-ξειο-τι κα-λύ-τε-ρο θα ή-ταν νααγ-νο - ει. Δες τον πό-σο υ-πε - ρή-φα-νος πό-σο φτω-χός!*

Hpsd.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

113

I.B' *Κά-τωαπ-τους αγ - γέ - λους του μοιά-ζει κτε-κει-νος έ - νας.*

Φ. *Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -*

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



125

Φ. i - son!

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla. pizz impr.

Vc. *pp* pizz impr.

The musical score consists of six staves. The Flute staff (Φ.) has the lyrics 'i - son!' under the first two notes. The Harpsichord staff (Hpsd.) has a complex harmonic progression with many accidentals. The Violin I and II staves (Vln. I, Vln. II) play a melodic line with slurs. The Viola staff (Vla.) has the instruction 'pizz impr.' and a note with an accent. The Violoncello staff (Vc.) has the instruction 'pp' and 'pizz impr.' and a note with an accent.

# 5η Εικόνα

♩=70

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello

20

M.A.  
Φ.

Πό-σο πο-νά-ει το σώ - μα μου!  
Πό-σο πο-νά-ει το

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

38

M.A.  
Φ.

Έ - ξι μέ-ρες έφ-τα-σαν για να γί-ναιο κόσ-μος. Μι' απ - λή χει-ρο-νο-μι - α δι - κή Του, τι α-πόγ-νω-ση για τον ζωγ-ρά-φο, πυ-ρε-τός. Κιό-μως, πως νιώ-θω ν'αν - θί-ζει κά - τω απ' το βλέμ-μα Του\_ η μα  
σώ - μα... ...δι - κή Του!

Vc.

47

M.A.  $\text{♩} = 52$   
 τιά μου, ν'απ - λώ - νε - ται σαν άλ - λος ου - ρα - νός. Τί - πο - τα δεν γεν - νιέ - ται αν δεν το θέ - λει Αυ - τός.

Φ.  
 ...ν'απ - λώ - νε - ται σαν άλ - λος ου - ρα - νός! Τί - πο - τα δεν γεν - νιέ - ται αν δεν το θέ - λει Αυ - τός.

Vc.

64

M.A.  $\text{♩} = 52$   
 Ού - τε ο κα - λύ - τε - ρος τεχ - νί - τής δεν μπο - ρεί τι κρύ - βει μέ - σα του το χρώ - μα να συλ - λά - βει. Πό - σες το μάρ - μα - ρο μου

Φ.  
 ...αν δεν το θέ - λει... ...αν δεν το θέ - λει... Αυ - τός! Αν δεν το θέ - λει Αυ - τός!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

81

M.A.  $\text{♩} = 52$   
 φές μπο - ρεί να λά - βει και νους και πνεύ - μα ποιό το χέ - ρι του ο - δη - γεί. Και νους και πνεύ - μα ποιό το χέ - ρι του ο - δη - γεί. Ού - τε ο κα - λύ - τε - ρος ζωγ

Φ.  
 ...αν δεν το θέ - λει... Αυ - τός! Τί - πο - τα δεν γεν - νιέ - ται, Αν δεν το θέ - λει Αυ - τός!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

94

M.A. *94*  
 ρά - φος δεν τολ - μα έρ-γο στ'α-λή-θεια των χει-ριών του ναο-νο - μά-σει  
 τού-το το θαύ-μα που σκορ-πί-ζει φως στην πλά ση ό - τιε-κει μέ-σα ζει, ό - τιε-κει μέ-σα

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.

104

M.A. *104*  
 ζει, αυ - τόν τον ξε-περ - να!

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.

# 6η Εικόνα

Lento  $\text{♩} = 60$

Φωνές

Ky-ri - e e - le - i - son! Ky-ri - e e -

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

19

B.

Glo - ri - a in e - xel - - sis

Φωνές

le - i - son Ky - ri - e! Ky - ri - e (Kyrie eleison, Christe eleison) Glo - - ri - - -

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Ak. Glo - ri - a et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - na - e vo - lun - ta - tis La - u - da - mus te Be - ne - dic - tum te.

B. Glo - ri - a in e - xel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - na - e vo - lun - ta - ti - w La - u - da - mus te, Be - ne - dic - tus te

Φωνές a, Glo - ri - a in e - xel - sis De - o!

Hpsd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



57

M.A. *p* Ό-ψη απ' την ό - ψη τ' ου - ρα-νου που αλ - λά - ζει και μέ-νεια-νάλ-λα-κτος δι-αθ-κώς,

Ακ. *ppp*

B. *ppp*

Φωνές *ppp* *pp* Fac me cru-ce cus-to-di - ri *pp* mor-te

Hpsd. *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *f*



71

Ακ. Fac me cru-ce cus-to-di - ri con-fo - ve - ri gra-ti - a Quan-to cor - pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-  
*mf*

B. mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a.  
*mf*

con-fo - ve - ri gra-ti - a con - fo - ve - ri gra - - ti - a Quan-to cor - pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-  
*mf*

Φωνές Chris-ti pre-mu-ni - ri con - fo - ve - ri gra - - ti - a! quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a.  
*mf*

Hpsd. *Ped.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

81

Aκ.  ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

B.  quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur

 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

Φωνές  quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur

Hpsd.  *Red.*

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Org. 

91

M.A. *p* Ό - ψη απ'την ό - ψη

Ακ. glo - ri - a!

B. fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. \_\_\_\_\_

glo - ri - a! *ppp*

Φωνές fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. \_\_\_\_\_ *ppp*

Hpsd. *ped.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Org. *p*

106

M.A. τ'ου - ρα-νου που αλ-λά - ζει και μέ-νεια - νάλ-λα-κτος δι-αρ-κώς,

Φωνές ό ψηαπ' την ό - ψη τ'ου-ρα - νού που αλ-λά - ζει και μέ-νεια - νάλ-λα-κτος δι-αρ-κώς,

και μέ-νεια - νά - λα-κτος δι-αρ-κώς,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.