

Νίκος Αθηναίος

Κύκλος Ελύτη

Κύκλος τραγουδιών
σε στίχους
Οδυσσέα Ελύτη
για σοπράνο
και συμφωνική ορχήστρα
(2011)

Σπαρτίτο

"Με τί πέτρες, τί αίμα και τί σίδερο..."

Οδυσσέας Ελύτης

Νίκος Αθηναίος

Agitato ♩ = 66

Sopran

Με τί πέ-τρες, τί αί-μα και τί σί-δε ρο και τί φω - τιά εί-μα - στε κα - μω

Agitato ♩ = 66

Klavier

ff *mp* *fpp*

5

S.

μέ - νοι

Klav.

fp *mf* *f* *ff*

8

S.  ε - νό φαι - νό - μα - στε α - πό σκέ - το

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The vocal line (S.) begins at measure 8 with a rest, followed by the lyrics 'ε - νό φαι - νό - μα - στε α - πό σκέ - το'. The piano accompaniment (Klav.) features a complex texture with triplets in both hands, slurs, and dynamic markings including *p* and *pp*.

11

S.  σύν - νε - φο *mf* και μας λι - θο - βο - λούν *cresc.* και μας φω -

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (S.) has lyrics 'σύν - νε - φο' at measure 11, a rest at measure 12, and 'και μας λι - θο - βο - λούν και μας φω -' at measure 13. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The piano accompaniment (Klav.) is marked with *f*, *mf*, and *p*, featuring a dense chordal texture with slurs.

15

S.  νά - ζουν α - ε - ρο - βά - - - τες *f* το πώς περ -

Klav. 

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line (S.) has lyrics 'νά - ζουν α - ε - ρο - βά - - - τες' at measure 15, a rest at measure 16, and 'το πώς περ -' at measure 17. Dynamics include *f*. The piano accompaniment (Klav.) is marked with *mf*, *f*, *f > p*, *fp*, and *mf*, featuring a complex texture with slurs and dynamic markings.

20 A

S.  A

νού - με - τις μέ - ρες και τις νύ - χτες μας έ - νας Θε - ός το ξέ - ρει!

Klav. *mf* *p* *ff*

24 *p* *ff*

S. 

Klav. 

28

S. 

Klav. 

32

S. 

Klav. *mf* *dim.* 

poco rall. **Piu tranquillo** $\text{♩} = 60$

B *mp*

S. 35

Φί - λε μου ό - ταν α - νά - β'η

poco rall. **Piu tranquillo** $\text{♩} = 60$

B

Klav. *p* *ppp* *p*

S. 39

νύ - χτα την η - λε - χτρι - κή σου - δύ - νη βλέ - πω το κέν - τρο της καρ - διάς πουα

Klav. *mp* *p*

S. 44

πλώ - νε ται τα χέ - ρια που α - νοι - χτά κά - τω

Klav. *pp*

48

S. α - πό μιαν ι - δέα ο - λό - - - - - λευ - κη

Klav. *mp*

51

S. που ό - λο πα-ρα-κα - λείς κί - λο_ δεν κα-τε

Klav. *pp* *mp* *pp*

55

S. βαι - νει χρό - νια και χρό - νια ε - κεί - νηε - κεί ψη -

Klav. *mp* *mf* *p*

Più mosso $\text{♩}=66$

D

59

S. λά ε - σύ ε - δώ πέ - ρα

Klav. *mp* *mf espress.*

65

S.

Klav. *f* *ff*

E $\text{♩}=72$

72

S. Κιό - μως του πό - θου τ'ό - ρα - μα ξυ - πνάει μιά

Klav. *ppp* *p espress.*

78

S. μέ - ρα σάρ - κα κτε - κεί ό - που πριν δεν ά - στρα -

Klav.

84

S. φτε πα - ρά γυμ - νήε - ρη - μιά τώ - ρα γε - λάει μια πο - λι -

Klav.

F

F

mp

90

S. τεί - α ω - ραί - - - α, κα - θώς τη

Klav.

p

pp

pp sub.

mf

p

mp

94

S. *f*

θέ - λη - σες, κον - τεύ-εις να τη δεις, σε πε-ρι - μέ - νει

Klav. *p* *mf* *f*

99

S. *poco rall.* **G** *mf* *priu moderato* ♩=69

Δώ - σε το χέ - ρι σου να

Klav. *poco rall.* **G** *priu moderato* ♩=69

p *mf* *pp* *pp*

103

S.

πά - με πριν η Αυ - γή την πε - ρι -

Klav.

106

S.

κλαβ.

109

S.

κλαβ.

113

S.

κλαβ.

H

117 *mf*

S. Δώ - σε το χέ - ρι σου πριν συ - να - χτούν που -

H

Klav. *pp*

120

S. λιά στους ώ - μους των αν - θρώ - πων

Klav. *mp*

123

S. — και το κε - λαη - δή - σου - νε πως ε - πι - τέ - λους φά - νη - κε

Klav. *mf* *pp*

127

S. να 'ρχε ται α - πό μα - κριά η κον - το - θώ - ρη - τη παρ -

Klav. *p* *mfpp*

poco à poco cresc.

144

S.

Klav.

f

3

3

3

3

148

S.

Klav.

ff

mf

3

3

3

3

3

3

3

152

S.

Klav.

f

ff

mf

f

mf

dim.

3

3

3

3

156 *poco rall.*

S.

Klav.

J
A tempo $\text{♩} = 66$
159 *mf*

S.

Πά - με μα - ζί κιας μας λι - θο - βο -

A tempo $\text{♩} = 66$

Klav.

pp *mp*

162 *f*

S.

λούν κιας μας φω - νά - ζουν α - ε - ρο - βά - - -

Klav.

165

S. *tes*

Klav. *mf* *f* *p*

f *pp*

169

S. *mf*
Φί - λε μου *pp*
ό - σοι δεν έ - ζη-σαν πο -

Klav. *mp* *p* *pp* *p*

mp *pp*

174

S. *f*
τέ με τί σί - δε - ρο, με τί πέ-τρεις, τί

Klav. *mf* *p* *mf* *pp* *ffpp*

mf *p* *mf* *pp* *ffpp*

179

S. *mf* **K** Più mosso $\text{♩} = 72$

αί-μα, τί φω - τιά χτί - ζου με ο - νει-ρευ-

Klav. *f* *p* *f* *pp* *p* *cresc.*

184

S. *f*

ό - μα-στε και τρα - γου - δού - - -

Klav. *mp* *f* *pp* *cresc.* *pp subito* *cresc.*

189

S.

- - - - - με!

Klav. *f* *sempre cresc.*

195

S.

Klav.

ff

197

S.

Klav.

fff

The image shows a musical score for two systems, measures 195-197. Each system includes a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Klav.). The piano part is characterized by a dense, rhythmic texture of eighth notes, with many triplets indicated by the number '3'. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) in measure 195 and *fff* (fortississimo) in measure 197. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 197. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes, primarily in triplets, with dynamic markings of fortissimo (ff) and fortississimo (fff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 197.

18

S.

Klav.

mf *mp*

23

S.

Klav.

poco rall. *A tempo* (♩=54)

τη θέ - ση τους ——— έ - νας καη - μός δι - κός μου

poco rall. *A tempo* (♩=54)

pp *p espress.*

28

S.

Klav.

M

πή - ρε

M

p *p*

32 **Poco piu mosso** (♩=60)

S.

Klav.

36 **calando** **poco rit..**

S.

Klav.

41 **A tempo** (♩=54)

S.

Klav.

46 *poco rit.* **O**

S. νό - η - το χέ - ρι

Klav. *mf* *p* *pp*

50 *A tempo* (♩=54)

S. δέ - θη-κα σ'έ-να κόμ-πο λύ - πης.

Klav. *A tempo* (♩=54) *p*

55 *rit.*

S.

Klav. *rit.* *sempre dim.* *ppp*

Κλίμα απουσίας II

Ruhig ♩ = 63

Sopran

H ώρα ξε-χά-στη-κε βρα-δυά-ζον-τας δί-χως

Klavier

Ruhig ♩ = 63

p

5 rit. ----- Tempo primo (♩=63)

S.

θύ-μη-ση με το δέν-τρο της α-μί-λη-το προς την

Klav.

rit. ----- Tempo primo (♩=63)

9

S.

θά-λασ-σα ξε-χά-στη-κε βρα-

Klav.

mp espress.

p

mp *p*

13

S. δυά - ζον- τας δι- χωσ φτε - ρού - γι-σμα

Klav.

16

S. με την ό - ψη της α - κί - νη - τη προς τη

Klav.

19

S. θά - - λασ - σα

Klav.

mp espress.

22 **Poco più mosso** (♩=69)

S.

Klav. **Poco più mosso** (♩=69)

cresc.

24 **molto rit.**

S.

Klav. **molto rit.**

f


26 **A tempo** (♩=63) *mf* **rit.** **A tempo** (♩=63)

S.

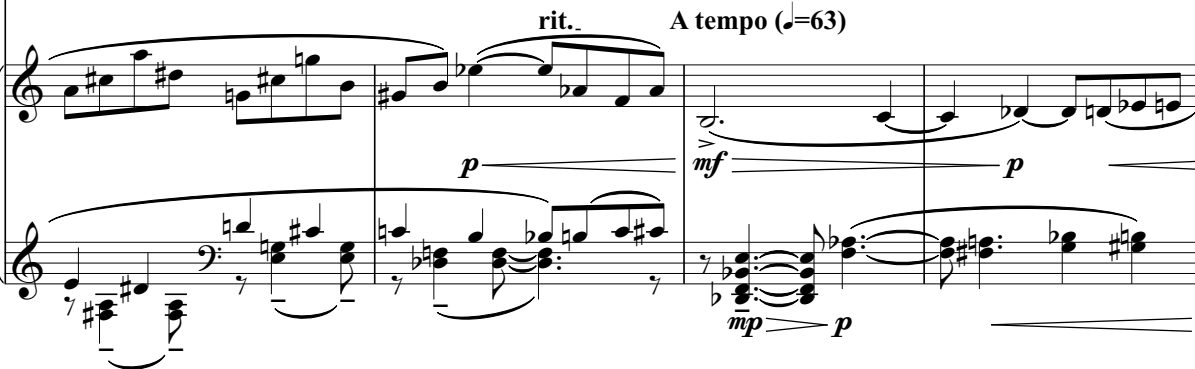
A tempo (♩=63) **rit.** **A tempo** (♩=63)

Klav. *dim.* *pp*

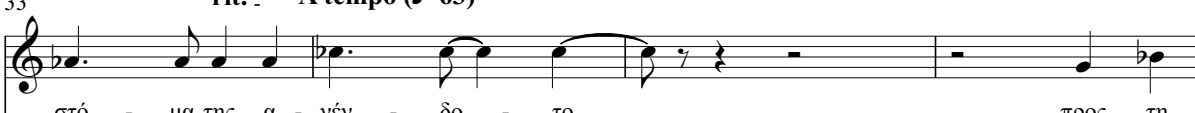
29 rit. A tempo (♩=63)

S. 

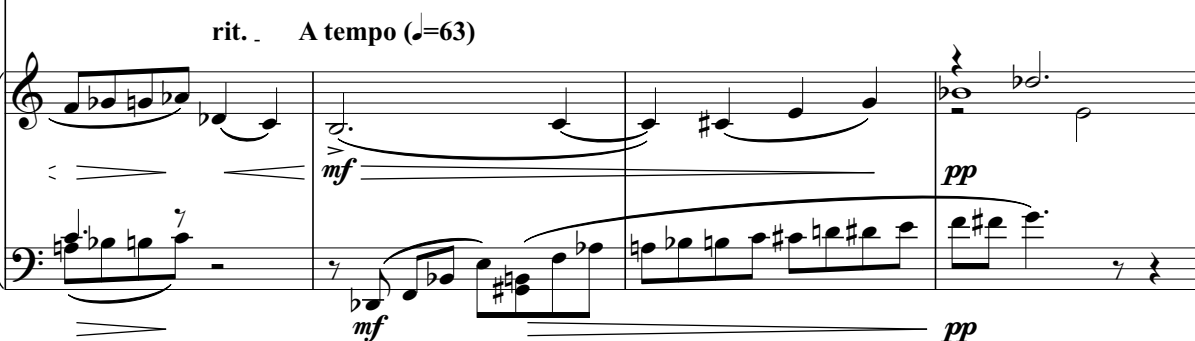
έ - - ρω - τα με το

Klav. 


33 rit. A tempo (♩=63)

S. 

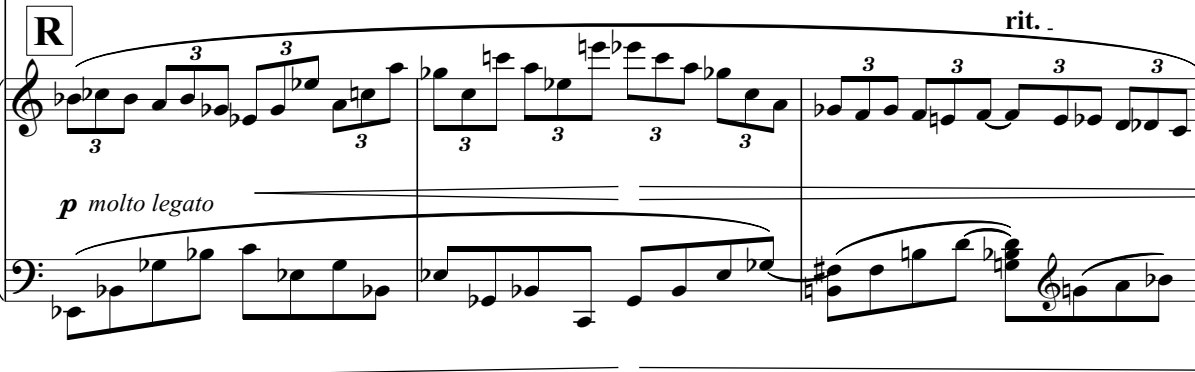
στό - μα της α - νέν - δο - το προς τη

Klav. 

37 rit. 

S. 

θά - - - - - λασ - σα

Klav. 

40 **A tempo** (♩=63) **rit.** **A tempo** (♩=63)

S.

Klav.

mf *p* *pp* *p*

43

S.

Klav.

p *mp* *p*

46 **rit.** **breiter** (♩=58) **poco rit.**

S.

Klav.

p molto espress. *mp pp* *mf* *p*

50 **S** **Tempo primo** (♩=63) **poco rit.** **A tempo** (♩=63)

S. γώ μες στη γα - λή νη που σα - γή - - - νε-

S **Tempo primo** (♩=63) **poco rit.** **A tempo** (♩=63)

Klav. *p*

54 *p* **rall.** **rit.**

S. ψα.

Klav. **rall.** **rit.**

p *mf* *pp* *mp*

p *pp*

Κλίμα απουσίας III

Ruhig ♩=58 rit.

Sopran

Klavier

6 A tempo (♩=58)

S.

Klav.

10 rit. A tempo (♩=58)

S.

Klav.

A - πό - γευ-μα

15 rit.

S.

Klav.

19 **A tempo** (♩=58) U

S.

Klav. **A tempo** (♩=58) U

23

S.

Klav.

26 molto rit..

S.

Klav.

29 A tempo (♩=58)

S.

Klav.

V

32 rit.. A tempo (♩=58) rit..

S.

Klav.

36 **A tempo** (♩=58)

S. *τί - πο - τε να μην έρ - χε - ται τί - πο - τε*

Klav. **A tempo** (♩=58)
p *pp* *fp*

41 **rit.** **A tempo** (♩=58)

S. *να μη φεύ - - - γει*

Klav. **rit.** **A tempo** (♩=58)
pp *p* *p*

8^{va}

45 **rit.** **A tempo** (♩=58)

S.

Klav. **rit.** **A tempo** (♩=58)
pp *mp* *mp*

50 **rit.**

S. *ó - λα τα μέ - τω - πα γυμ - νά*

Klav. *p*

Detailed description: This system shows measure 50. The vocal line (S.) is in 4/4 time, marked 'rit.'. The lyrics are 'ó - λα τα μέ - τω - πα γυμ - νά'. The piano accompaniment (Klav.) consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a final **rit.** marking.

54 **A tempo** (♩=58)

S. *και για συν - αί - σθη - μα*

Klav. *pp* *p* *mp*

Detailed description: This system shows measure 54. The vocal line (S.) is in 6/4 time, marked 'A tempo' with a tempo of ♩=58. The lyrics are 'και για συν - αί - σθη - μα'. The piano accompaniment (Klav.) consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Dynamics include pianissimo (*pp*), piano (*p*), and mezzo-piano (*mp*).

57 **molto rit.**

S. *έ - να κρύ - σταλ - λο.*

Klav. *pp* *ppp*

Detailed description: This system shows measure 57. The vocal line (S.) is in 3/4 time, marked 'molto rit.'. The lyrics are 'έ - να κρύ - σταλ - λο.'. The piano accompaniment (Klav.) consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. Dynamics include pianissimo (*pp*) and pianississimo (*ppp*). There is a 'Sua' marking above the right hand staff in the final part of the system.

"Εξήσα τ'όνομα το αγαπημένο στον ίσκιο της γιαγιάς ελιάς..." 33

Allegretto $\text{♩} = 76$

Klavier

6

S.

Klav.

X

11

S.

mf

Έ - ζη - σα τ'ό - νο - μα τοα - γα - πη - μέ - - ν0

Klav.

pp

15

S.

στον ί - σκιο της για - γιάς ε - λιάς

Klav.

19

S.  στον ρό - χθο της ι -

Klav. 

23

S.  σό - βιας θά - - λασ - σας. *mp espress.*

Klav.  *mp* *p*

28

S.  Ε - κεί νοι που με λι - θο -

Klav.  *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

32

S.  βό - λη - σαν δεν ζού - νε πιά. *p espress.*

Klav.  3 3 3 3 3 3 3 3

35

S. — με τις πέ - τρες τους έ - χτι - σα μιά

Klav.

38

S. κρή - νη Στο κα -

Klav.

43

S. τώ - φλι της έρ - χον - ται γλω - ρά κο - ρί - - τσια

Klav.

47

S. τα χεί - λια τους κοι - τά - ζον - ται

Klav.

50

S. α - πό την αυ - γή τα μαλ - λιά τους

Klav. *mp* *p* *pp*

54

S. ξε - τυ - λί - γον-ται βα - θιά στο

Klav. *mf* *mf*

AA

Poco piu mosso $\text{♩} = 80$

58

S. μέλ - - - λον.

Klav. *p* *pp*

AA

Poco piu mosso $\text{♩} = 80$

61

Klav. *f*

Klav.

65

dim.

BB

S.

71

Έρ - χον - ται χε - λι - δό - νια τα μω - ρά τουα -

BB

Klav.

espress.

p

pp

S.

75

νέ - μου πί - νουν πε - τούν να πάει μπρο - στάη - ζω -

Klav.

p

CC

S.

79

ή το φό - βη - τρο τουο - νεί - ρου γί - νε - ται

CC

Klav.

mf

mp

pp

p

84

S. ό - νει - ρο ηο - δύ - νη στρί-βει το κα - λό ακρω

Klav. *pp sub.*

pp

90

S. τή - ρι καμ - μιά φω - νή δεν πάει χα -

Klav. *pp* *p espress.*

pp

94

S. μέ - νη στους κόρ-φους τ'ου-ρα - νού.

Klav. *mf* *mp*

tr

99

S. Ωα - μά - ραν-το πέ - λα-γο τί ψι-θυ - ρί - ζεις

Klav. *p* *pp* *p*

104

S. πές μου α - πό νω - ρίς εί - μαι στο πρω-ι - νό σου στό - μα

Klav. *pp sempre*

110

S. Στην κο-ρυ - φή ό - που προ-βάλλ' ηα - γά - η σου βλέ-πω τη

Klav. *mp* *ppp* *mp* *mf*

EE **EE**

116

S. 
 θέ - λη-ση της νό - χτας να ξε - χύ - νει τ'ά - στρα, τη θέ - λη-ση της μέ - ρας

Klav. 
mf **FF** *più f*

122

S. 
 να κορ - φο - λο - γά - ει τη γή.

Klav. 
FF *f* *mf*

128

S. 
 Σπέρ - νο στους κάμ - πους της ζω - ής

Klav. 
mp *pp*

133

S. 
 χί λι - α μπλα - βά - κια, χί - λια παι - διά μέ -

Klav. 

137

S. **GG**

-σα στο τί - μιοα - γέ - ρι Ω - ραί - α γε - ρά παι - διά ποια

Klav. **GG**

p *mf* *pp* *mp*

mf *mp* *pp*

143

S.

χνί-ζουν κα-λω - σύ - νη και ξέ - ρουν ν'α - τε -

Klav.

pp *p*

mp *p*

149

S. **HH**

νί - ζουν τους βα - θιούς ο - ρί - ζον τες

Klav. **HH**

pp *p*

mp *pp* *mf*

154

S. 

ό - ταν η μου - σι - κή α - νε - βά - ζει

Klav. 

pp

p sub. pp

160

S. 


τα νη - σιά.

Klav. 

p cresc. molto

II

164

Klav. 

f

mf

f

f

JJ

169

Klav. 

f

mf

Klav.

173

mp

Detailed description: This system covers measures 173 to 176. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present at the end of the system.

Klav.

177

p

Detailed description: This system covers measures 177 to 182. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown at the beginning of the system.

Klav.

183

KK

mf

Detailed description: This system covers measures 183 to 187. A box containing the letters "KK" is positioned above the right-hand staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Klav.

188

mf

f

Detailed description: This system covers measures 188 to 192. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Klav.

193

ff

f

Detailed description: This system covers measures 193 to 197. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *f* are present.

Klav.

198

mf

mp

poco rall.

Detailed description: This system covers measures 198 to 202. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present. The system concludes with the instruction *poco rall.*

LL

202 **Moderato** ♩=69

S.
 Χά - ρα - ξα τ'ό - νο - μα τοα - γα - πη - μέ - νο στον ί - σκιο

LL **Moderato** ♩=69

Klav.
pp *p espress.* *pp*

208

S.
 της για - γιάς ε - λιάς στον ρό - χθο της ι - σό - βιας

Klav.
mp *ppp* *poco rall.*

MM

215 - **Meno mosso** ♩=60

S.
 θά - λασ - σας.

MM

Meno mosso ♩=60

rit. *Lento* ♩=100

Klav.
p espress. *espress.* *pp*

220

Klav.

pp

Detailed description: This system contains measures 220 through 223. The music is for piano (Klav.) and is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

224

Klav.

più p

rall.

molto rit.

ppp

Detailed description: This system contains measures 224 through 227. The music continues in the same key. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *più p* (pianissimo) in the first measure. The left hand has a steady accompaniment. Above the staff, there are two tempo markings: *rall.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando), each with a dotted line indicating a gradual deceleration. A final dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is shown in the last measure.