

Piccolo

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

Musical score for Piccolo, measures 1-95. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, and *accel.*. Measure numbers 23, 25, 30, 41, 52, 80, 85, 90, and 95 are indicated. There are also performance instructions like *tr* and *mf*.

3. Όαση

Musical score for Piccolo, measures 100-120. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and *mf*. Measure numbers 100, 105, 110, 115, and 120 are indicated. There are also performance instructions like *mf*, *p*, *pp*, and *mf*.

Piccolo

Picc. (125) *mf* *mp* *mp*

Picc. *mf* *p* (130)

Picc. *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Picc. (135) $\text{♩} = 72$ *mp* *p* *pp* *pp*

Picc. (140) *pp* *mp*

Picc. (145) *p* *pp* (63) (46) (180)

M-S. *dolce p* 33 *p* 3
ά γο νο δά - λου χω ρίς α -


Picc.


M-S. ντί - τι - μο κα - νείς θε - ός δε ρώ' δε ναευ - φθα - θεί κα - νέ - νας

Picc. (185)

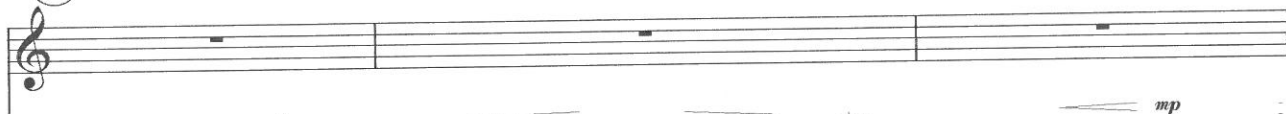
M-S. *mf* *mp* *mp*
άν - θρω - πος δε το στρά - γγύ - ρε μ' τούδε τι έ - λε - λώ - μω - ρά - ολ - λω - ζώ


Piccolo

Picc. 

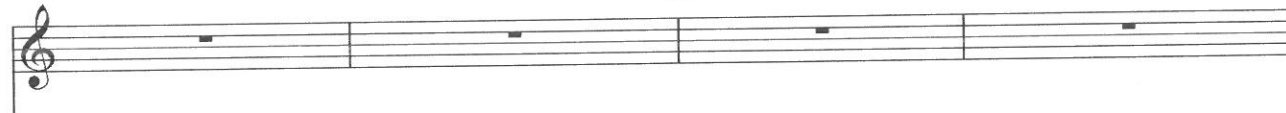
M-S. 
mf *f* *pp* *ppoco*
 μέσ στο ευ - ε - πί φο ρο των α μμο λός φρον κι' η ποι η ση εί ναι μα - κρουά ά - γο - νο δά - κρου λα


(190)

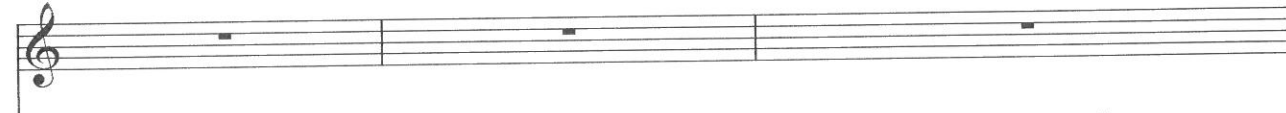
Picc. 

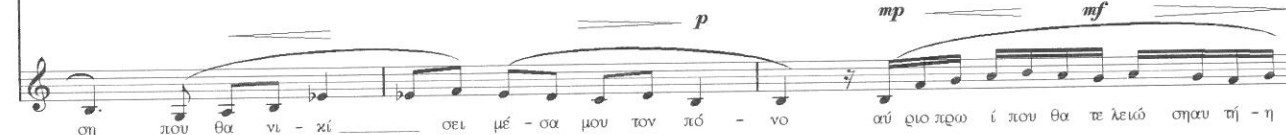
M-S. 
mf *pp* *mp*
 λα μα κρουά σι' τί δι κή μου τη δι - άρκεια - α χο θεύ - ει σε μάν ό - α - ση η

(195)


Picc. 

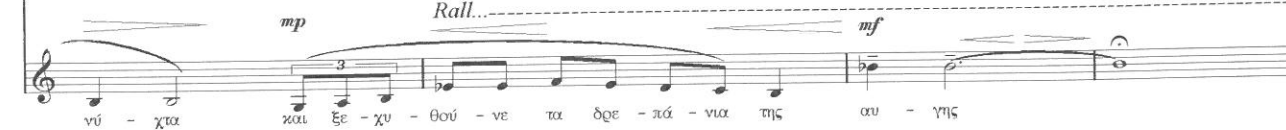
M-S. 
p *mp* *p* *mp*
 ποι - η - ση οι γά λα - ξί - ες στα χέ ρια της βρα - χιώ - λια κι' ε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό οβε

Picc. 

M-S. 
p *mp* *mf*
 ση που θα νι - ζί σει μέ - σα μου τον πό - νο σύ ριο πρω ί που θα τε λειώ σηαιu τί - η

(200)

Picc. 

M-S. 
mp *Rall...* *mf*
 νύ - χτα και ξε - χυ - θού - νε τα δερ - πά - νια της αυ - γης

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

Alto Flute

1. Έρημος

A. Fl. $\text{♩} = 46$ 17 p 20 25 *dolce*

A. Fl. 6 $\text{♩} = 46$ 30 *sf mp f sf*

2. Παραίσθηση

A. Fl. 7 $\text{♩} = 52$ 25 65 *mp*

A. Fl. 70 75 *mf*

A. Fl. 80 *mp mf*

A. Fl. 85 *f*

A. Fl. *accel* 90 $\text{♩} = 72$ 95 *mf smp mf*

3. Όαση

A. Fl. 100 $\text{♩} = 72$ *ff mp mf mp*

A. Fl. 105 $\text{♩} = 92$ 110 *p mp p pp*

A. Fl. (115)

mf *mp* *p* *pp*

A. Fl. (120)

mp *mf* *p* *mp*

A. Fl. (125)

mp *pp* *mf* *mp*

A. Fl. (130)

p *pp* *p*

A. Fl. (135)

mp *f* *mp* *p*

$\text{♩} = 72$

A. Fl. (140)

p *mf* *p* *mp*

A. Fl. (145)

p *pp* *mp* *mp* *mf*

$\text{♩} = 72$

4. Η Νύχτα

A. Fl. (150)

mp *mf* *dolce*

$\text{♩} = 63$

3

A. Fl. (155)

dolce *p*

$\text{♩} = 54$

10

A. Fl. (160)

p

$\text{♩} = 46$

16

M.S. (165)

dolce *p*

$\text{♩} = 46$

16

ά - γο νο δά - κρυ χού ρίς α - ντί - τι - μο και νείς θε -

A. Fl. *mp* *mf*

M.S. -ός δέ τω' δε ναυε - φρα - θεί κα νέ νας άν - θρω - πος δε το στρα - γγι - ζει

185

A. Fl. *mf*

M.S. *mp* *mp* *mf*

μετρώου η έ - ρη - μοσ αι - μο - ρα - γω ζω μέσ στο ευ - ε - πί φο ρο των α μμο λό φων

190

A. Fl.

M.S. *f* *pp* *ppoco* *mf*

κι'η ποι - η - ση εί ναι μα - κρουά ά - γο - νο δά - κρου λα λα μα κρουά -

A. Fl. *p*

M.S. *pp* *mp* *p* *mp*

— απ' τί δι κή μου τη δι - ά - ρκεια α χο ρεύ - ευ σε μίαν ό - α - ση η ποι - η - ση οι γα - λα -

195

A. Fl.

M.S. *p* *mp*

- Ξί - ες — στα χέ ρια της βρα - χιώ - λια κι'ε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό οβε - ση που θα νι - ζί —

Alto Flute

A. Fl.

M.S.

— σει μέ - σα μου τον πό - νο αύ - ριο πρώ - ί που θα τε - λειώ - σης - τί - η

p *mp* *mf*

(200)

A. Fl.

M.S.

νύ - χτα και ξε - χυ - θού - νε τα δρε - πά - νια της αυ - γης

p *mp* *mf* *Rall...*

Πέντε ημέρες

Oboe

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

Ob. $\text{♩} = 46$

6 14 25 2

ppp *mf* *< sf*

Ob. *mp* *mf* *f* *f* *sf*

2. Παραίσθηση

Ob. $\text{♩} = 52$

5 21 60

dolce p *dolce*

Ob. *mp*

Ob. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Ob. *f*

accel. ----- $\text{♩} = 72$

Ob. *mp* *mp* *mf* *f*

3. Όαση

Ob. $\text{♩} = 72$

100

f *ff* *mf* *mp*

Ob. 105 17

p *mf* *mp* *p*

Ob. 125

mp *mp*

Ob. 130

mf *p* *pp*

Ob.

p *mp* *mf*

Ob. 135 $\text{♩} = 72$

mp *p* *pp* *mp*

Ob. 140

pp *mp*

5. Ανάμνηση

$\text{♩} = 46$

Ob. 145 170 24 6

p *pp* *ppp*

Ob. 180

p

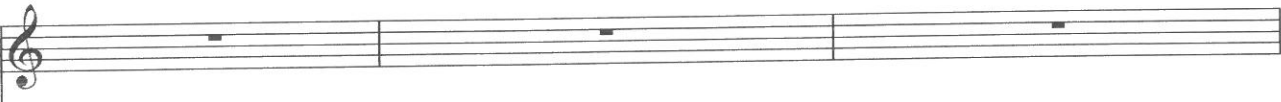
M.S. *dolce* *p* 3


ά - γο νο δά - κου χω - ρίς α - ντί - π - μο και νείς θε - ος δε τό' δε νασυ φρα

Oboe

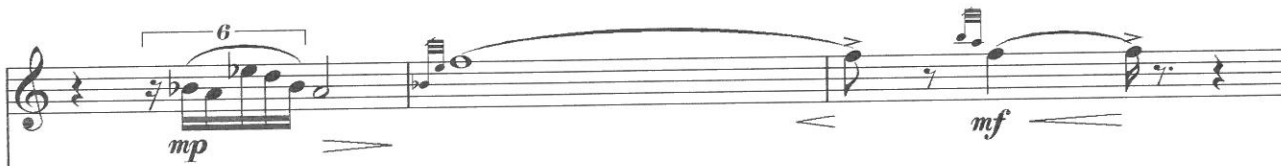
185

3


Ob. 

M-S. 

θεί κα - νέ νας άν θρω - πος δε το στρα γγι - ζει με πρώι η έ - ρη - μος αι -

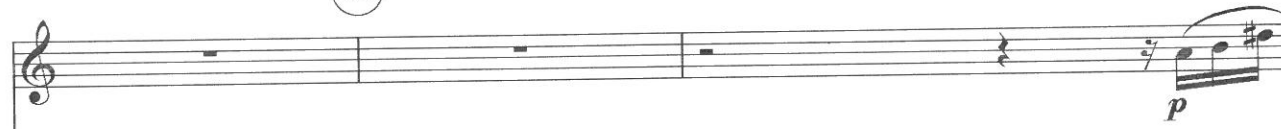
Ob. 

mp *mf*

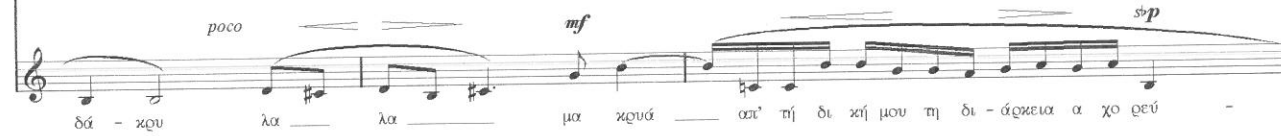
M-S. 

μο ρα γω ζω μέστο ευ ε πί φο ρο των α μμο λό φων κι'η ποι η - ση εί ναι μα - κρυά ά - γο νο

190

Ob. 

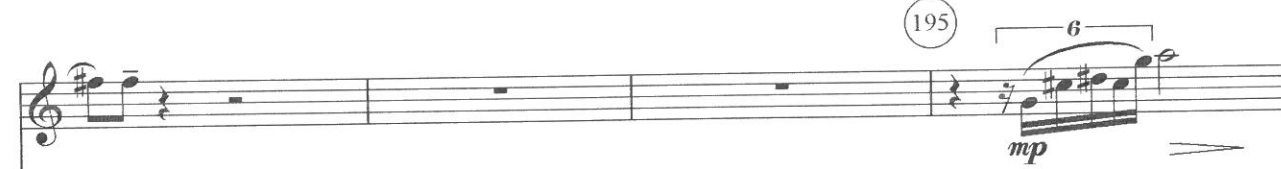
p

M-S. 


roco *mf* *sp*

δά - κρυ λα λα μα κρυά σπ' τί δι κή μου τι δι - άθεια α χο ρεύ -

195

Ob. 


mp


M-S. 


mp *p* *mp* *p* *mp*

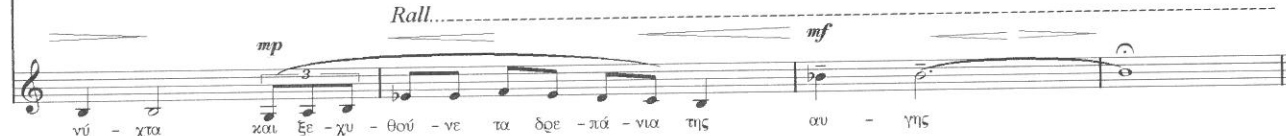
- ει σε μιάν ό - α - ση η ποι η - ση οι γα λα - ξύ - ες στα χέ ρια της βρα - χιό - λια κι'ε γώ μα

Oboe

Ob. 

M-S. 
νέ-υ ω ή δη την α πό σβε - σης που θα νι - κί - σεις με σα μου τον πό - νο αύ ριο προ - ί που θα τε - λεώ σηται - τί - η

Ob. 
200 *Rall...*
p *mf*

M-S. 
mp *Rall...* *mf*
νύ - χτα και ξε - χυ - θού - νε τα δρε - πιά - νια της αυ - γης

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

C. A. $\text{♩} = 46$ 10 dolcepp 9

C. A. 25 dolce mp mf f 5

C. A. 30 6 f sf 7 21 60 dolce $\text{♩} = 52$

C. A. 65 mp

C. A. 70 75 mf

C. A. 80 mp mf

C. A. 85 f

C. A. accel 90 mf smp mf f 95 $\text{♩} = 72$

C. A. 100 3. Όαση $\text{♩} = 72$

Cor Anglais

Musical score for Cor Anglais, measures 105-145. The score is written in treble clef and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *mf*, and *f*. It features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., '5').

Measures 105-110: *mp*, *mp*, *p*. Tempo marking: ♩=92.

Measures 115-120: *pp*, *mp*, *mf*, *p*.

Measures 125-130: *mf*, *mf*, *p*.

Measures 135-145: *mf*, *mp*, *p*, *pp*. Tempo marking: ♩=72. Rehearsal mark 33.

Cor Anglais

♩=46

180

C. A.

M-S. *dolce* *p*

ά - γο νο δά - κρου χω - ρίς α - ντί - π - μο και νείς θε - ός δέ τώ' δε ναευ - φρα

185

C. A.

M-S. *mf* *mp* *mp*

θει και νά νας άν θρω πως δε το στρα γγι - ζει μετροόει η έ - ρηι μος αι - μο - ρα - γω ζω

C. A.

M-S. *mf* *f* *stpp*

μές στο ευ - ε - ε - πί - φο - ρά των α - μμο - λό - φων και η ποι - η - ση εί - ναι μα κρουά ά - γο - νο

190

C. A.

M-S. *ppoco* *mf* *stpp*

δά - κρου λα λα μα κρουά ασ' τί δι - κή μου τη δι - άρκεια α χο θεύ -

C. A.

M-S. *mp* *p* *mp*

ει σε μιάν ό - α - ση η ποι - η - ση οι γα - λα - έ - ζα στα χέ - ρια της βρα -

Cor Anglais

195

C. A. *p*

M.S. *p mp p*

- χιό - λια κίε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό οβε - ση που θα νι - κί σαι μέ σα μου τον πό -

200

C. A. *p* *Rall.....*

M.S. *mp mf mp* *Rall.....*

νο αύ ριο πρώ ί που θα πε λειώ - σασυ πή - η νύ - χια και εχ - θυ - νε τα δε - πιά - νια της

C. A. *p mf*

M.S. *mf*

ου - γης

Πέντε ημέρες

Bass Clarinet
in B \flat

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

B. Cl. $\text{♩} = 46$

Musical notation for the first system of '1. Έρημος'. It consists of two staves of Bass Clarinet. The first staff contains measures 1-13, with dynamics *ppp* and *p*. The second staff contains measures 14-25, with dynamics *mp dolce*, *mf*, *sf*, and *mp*. Measure numbers 5, 13, and 25 are circled.

2. Παράισηση

B. Cl. $\text{♩} = 52$

Musical notation for the second system of '2. Παράισηση'. It consists of four staves of Bass Clarinet. The first staff contains measures 26-30, with dynamics *f* and *pp*. The second staff contains measures 31-40, with dynamics *ppp*. The third staff contains measures 41-70, with dynamics *mp* and *mf*. The fourth staff contains measures 71-85, with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The fifth staff contains measures 86-90, with dynamics *f*, *mp*, and *mf*. Measure numbers 30, 35, 40, 52, 70, 75, 80, and 90 are circled. A double bar line with first and second endings is present at measure 38. An *accel.* marking with a dashed line is above the final staff.

Bass Clarinet
in B \flat

accel. ♩ = 72

3. Όαση
♩ = 72

B. Cl. (95) *f* *ff* *mf* (100)

B. Cl. (105) *mp* *p* *pp* *mp* *p* ♩ = 92

B. Cl. (110) *pp* *p* *mf* (115)

B. Cl. *mp* *p* *pp* *mp*

B. Cl. (120) *mf* *p* *mp* *p* 5

B. Cl. (125) *pp* *mf* *p* *mf* 12 *dolce*

B. Cl. (140) (145)

4. Νύχτα
♩ = 63

B. Cl. *pp*

Bass Clarinet
in B \flat

150

B. Cl.

mp *p*

155

B. Cl.

pp 14

5. Ανάμνηση

170 =46

B. Cl.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

175

B. Cl.

4

180

M.S.

4

dolce *p* 3

ά - λο - νο δά - κρυ - χω οί - ρι - α - νά - π - μο κα ναί - θε - ρς δέ - τ' δε ναε - υ - φθα

185

B. Cl.

M.S.

mf 3 *mp* 3 *mp*

θεύ κα νέ - νας άν θρω - πος δε - το - σι - ρα γλί - ζει με - τ' α - ρι - ε - οη - μο - ρα - γο - ζω

tra alta

B. Cl.

mf *sf*

M.S.

mf *f* *stpp*

μέ - στο - ευ - ε - ε - λι - φο - οθ - αν - α - μη - ο - λ - γ - φων κα - η - ποι - η - σι - ει - ναι - μα - κη - ρά - ά - λο - νο

Bass Clarinet
in B \flat

190

B. Cl. *p*

M.S. *proco* *mf* *stp*

δά - κρυ λα λα μα κρυά σπ' τή δι - κή μου τη δι - άρκεια α χο ρεύ -

B. Cl. *mp*

M.S. *mp* *p* *mp*

- ει σε μάν ό - α - ση η ποι - η - ση οι γα - λα - ξί - ες στα χέ - ρια της βρα -

195

B. Cl.

M.S. *p* *mp*

χιό - λια κι'ε - γώ μα - ντεύ - ω ή - δη την α - πό - σβε - ση που θα νι - κί -

200

B. Cl. *pp* *p*

M.S. *p* *mp* *mf* *mp*

— σει μέ - σα μου τον πό - νο σύ ριο προί που θα τε λειώ σηαι πή - η νύ - χια και ξε - χυ

B. Cl. *Rall...* *mp* *mf*

M.S. *Rall...* *mf*

θού - να τα δερ - ά - νια της να -

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

Trombone

1. Έρημος

♩=46

13

(15)

(20)

Tbn.

Musical notation for Trombone, first system of '1. Έρημος'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are ppp, ppp, ppp, and pp. The system ends with a whole note G1 and a dynamic of pp.

Tbn.

Musical notation for Trombone, second system of '1. Έρημος'. It begins with a half note G1, followed by a half note F1, a half note E1, a half note D1, a half note C1, a half note B0, and a half note A0. The dynamics are p, mp, mf, sf, f, and sf. There is a measure rest for 5 measures. The system ends with a half note G0 and a dynamic of sf.

2. Παραίτηση

♩=52

5

(40)

Tbn.

Musical notation for Trombone, first system of '2. Παραίτηση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are ppp. The system ends with a whole note G1.

Tbn.

Musical notation for Trombone, second system of '2. Παραίτηση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are pp, p, mp, and mp. There are measure rests for 30 measures. The system ends with a whole note G1.

Tbn.

Musical notation for Trombone, third system of '2. Παραίτηση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are mf, p, mp, and mf. There are measure rests for 80 measures. The system ends with a whole note G1 and a dynamic of mp.

Tbn.

Musical notation for Trombone, fourth system of '2. Παραίτηση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are f, mp, and mp. There are measure rests for 90 measures. The system ends with a whole note G1 and a dynamic of mp. An 'accel.' marking is present above the staff.

Tbn.

Musical notation for Trombone, fifth system of '2. Παραίτηση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are mf, f, smp, and ff. There are measure rests for 95 measures. The system ends with a whole note G1 and a dynamic of ff. A 4/4 time signature change is indicated at the end of the system.

3. Όαση

♩=72

(105)

Tbn.

Musical notation for Trombone, first system of '3. Όαση'. The staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest. The first measure contains a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a half note A1. The dynamics are f, mf, mp, p, and mp. There are measure rests for 105 measures. The system ends with a whole note G1.

Trombone

♩=92 (110) 35 33 (180)

Tbn. *p* < >

M.S. 35 33 46 *dolce p*
 ά γ ο νο δά - κρου χω ρίς α -

Tbn.

M.S. νύ - π ι - μο κα - νείς θε - ός δε τό' δε ναευ φρα - θεί κα - νέ - νας

(185)

Tbn.

M.S. *mf* *mp* *mp*
 άν θρω πος δε το στρα γγι - ζει με πόσει η ε - λι - σσι - μο - ρα - γω ρς

Tbn. *mp* *mf*

M.S. *mf* *f* *pp* *poco*
 μέσ στο ευ - ε - πύ φο ρο των α μμο λό φων κί' η ποι η - ση εί ναι μακρυά ά - γ ο - νο δά - κρου λα

Trombone

190

Tbn. *p*

M-S. *mf* *sp* *mp*

λα μα καρδιά σου πη δι κη μου τη δι - άρκαια α χο ρεύ - ει σε μάν ό - α - ση η

195

Tbn. *mp*

M-S. *p* *mp* *p* *mp*

ποι - η - ση οι γα λα - ξί - ες στα χε ρια της βρα - χιω - λια κι ε γώ μα - νταύ ω ή - δι την α - πό ρβε

Tbn. *pp* *p*

M-S. *p* *mp* *mf*

ση που θα νι - γί - σει μέ - σα μου τον πό - νο αύ ριο προ ί που θα τε λειώ σηαι πη η

200

Tbn. *mp* *mf* *Rall.*

M-S. *mp* *mf* *Rall.*

νύ - χτα και ξε - χυ - θού - να τα δερ - πά - νια της σου - λια

Πέντε ημέρες

Violin I

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

Vln $\text{♩} = 46$
3 S.V. (5) 10 7
p *p* *mp*

Vln (20) *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *< sf*

Vln (25) (30) 2. Παράισηση
mp *mf* *> mp* *< mf* *f* *ff* *>* *mp*

Vln (35) 8va 5 $\text{♩} = 52$
mp *p* *pp*

Vln solo (45) *pp* *espr. et rubato*

Vln (50) (55)

Vln (60) 17 *mp* *mf*

Violin I

Vln (80) (85)

Vln (90)

accel-----

Vln (95) (100)

♩ = 72

3. Όαση

4. Η Νύχτα

Vln (105) 3 92 38 63

♩ = 72

Vln (150)

Vln (155) 54 (165)

5. Ανάμνηση

Vln (170) 46 (175)

♩ = 46

M.S. (180)

dolce *p*

ά - γο νο δά - κρυ χω - οίς α - ντί - τι - μο και ναίς θε - ος δε τώ δε ναεσ φρα

Vln (180)

M.S. (185)

θει και νε νας άν θωω πως δε το στα γλί - ζει με τράει η ε - λ - λος αι - μο - σα - γω ζω

Vln (185)

Violin I

M-S. *mf* *f* *sppp*
 μέσ στο ευ - ε - πί - φο - ρο των α - μμο - λδ - φρον κί'η ποι - η - ση εί - ναι μα κρού ά - γο - νο

Vln *mp* *mf* *sp*

M-S. *roco* (190) *mf* *sp* *mp*
 δά - κρυ λά - λά μα κρού σαι' τί δι κήμου τη δι άρκεια α χο ρού - ει σε μάν ό - α - ση η

Vln *pp* *mf* *p* *mp*

M-S. *p* *mp* (195) *p* *mp*
 ποι - η - ση οι γα λα - ξί - ες στα χέ ρια της βρα - χιό - λια κί'ε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό οφε

Vln *mf* *p* *mp*

M-S. *p* *mp* *mf*
 ση που θα νι - χί - σει μέ - σα μου τον πό - νο ού ριο πρω ί που θα τε λειώθησ η

Vln *mf*

M-S. (200) *mp* *Rall...* *mf*
 νύ - χτα και ξέ - χυ - θού - να τα δρο - πά - νια της σα - λικ

Vln *mp* *Rall...* *mf* *f*

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

Viola

1. Έρημος

♩=46

5

5

Vla

pp < pp < pp < pp

Vla

pp < pp < p < mp <

Vla

mf f < sf sp < mf p mf

Vla

ff > p > pp <

Vla

pp mf

Vla

f

Vla

f

Vla

mp < f < ff > mf

Vla

mf > mp > mf mp

Vla

2. Παραίσθηση

♩=52

40

37

85

accel.....

90

♩=72

95

100

3. Όαση

♩=72

105

41

Η Νύχτα

♩=63

150

155

Viola

♩=54 (160)

Vla *pp* *ppp*

(165)

Vla *dolce*

5. Ανάμνηση

(170) ♩=46 (175)

Vla *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

M-S. *dolce* *p* (180)

ά γο νο δά κρου χω ρίς α - ντί - α - μο κα νείς θε - ός δέ τό' δε ναεϋ φρα

Vla *p*

M-S. *mf* (185) *mp* *mp*

θεί κα νέ νας άν θρω πος δε το στρα γγι - ζει με τρώει η έ - ρη μος αι - μο - ρα - γω ζω

Vla *mf* *p* *mp*

M-S. *mf* *f* *sbpp* *poco*

μές στο ευ - ε - πί φο θο των α μμο λό φων με τη πόη - σι εί ναι μα κουά ά - γο - νο δά - κρου λα

Vla *mp* *mf* *sbp* *pp*

Viola

M-S. *mf* *sp* *mp* *p* *mp*

λα — μα — κρούα — σε' — τή — δι — κή — μου — τη — δι — ά — ρ — κ — ε — ι — α — α — χ — ο — ρ — ε — υ — ει — σε — μι — άν — ό — α — σ — η — η — ποι — η — σ — η — οι — γα — λα

Vla *mf* *p* *mp* *mf*

M-S. *p* *mp*

— Ξί — ες — στα — χέ — ρια — της — βρο — χι — ό — λια — κι — ε — γώ — μα — ν — π — ε — υ — ω — ή — δη — π — η — ν — α — πό — σ — β — ε — σ — η — που — θα — νι — ζί —

Vla *p* *mp*

M-S. *p* *mp* *mf*

— ο — σ — ει — μέ — σα — μου — τον — πό — νο — σύ — ριο — π — ρ — ω — ί — που — θα — πε — λε — ι — ώ — σ — η — ο — υ — τή — η

Vla

M-S. *mp* *mf* *Rall...*

νύ — χ — τα — και — ξέ — ρ — χ — του — αν — τα — α — ά — ρ — ι — α — σ — η — σα — λη

Vla *mf* *f* *Rall...*

Cello

Πέντε ημέρες

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά
1998 - 2000

1. Έρημος

♩=46

Vc.

Vc.

Vc.

2. Παραίσθηση

Vc.

♩=52

Vc.

Vc.

Vc.

♩=72

Vc.

3. Όαση

♩=72

Vc.

4. Η Νύχτα

♩=63

Vc.

(150)

Vc. *pp*

(155) $\text{♩} = 54$

Vc. *mp* *pp*

(160)

Vc. *ppp*

5. Ανάμνηση

(165)

Vc. *pp*

(170) $\text{♩} = 46$

(175)

M.S. *dolce p*
ά γο νο

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp*

(180)

M.S. δά - κρου χω - λιά α - ντί - π - μο κα νεί θε - ός δε τός δε ναυ φρα - θεί κα νέ νας

Vc. *p* *mf*

(185)

M.S. *mf* *mp* *mp*
άν θρω πως δε το στρα γλί - ζει με τώρει η ε - λει - μος αι - μο - σα - γω ω

Vc. *p* *mp*

Cello

M.S. *mf* *f* *sbpp* *poco*

μέ - ς στο ευ - ε - πί φο ρο των α μμο λό φων κί - η ποί - η - ση εί ναι μα κρυά ά - γο - νο δά - κρυ λά

Vc. *mp* *mf* *sbp* *pp*

M.S. 190 *mf* *sbp* *mp*

λά μα κρυά σσε' τί δι κή μου τη δι - ά ρκεια α χο ρεύ - ει σε μιά ν ό - α - ση η

Vc. *mf* *p* *mp*

M.S. *p* *mp* 195 *p* *mp*

ποι - η - ση οι γα λα - ξί - ες στα χέ ρια της βρα - χύ - λια κί' ε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό σβε

Vc. *mf* *p* *mp*

M.S. *p* *mp* *mf*

ση που θα νι - κί σει μέ - σα μου τον πό - νο αύ ριο κρω ί που θα τε λειώθη πή - η

Vc. *mf*

M.S. 200 *mp* *mf*

νύ - χτα και ξε - χυ - θού - νε τα δρε - πά - νια της ου - γγίς

Vc. *mp* *mf* *f*

Rall.....

Πέντε ημέρες

Timpani I

1. Έξημος

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά

10 1998 - 2000

♩ = 46

5

Timpani I and II parts, measures 1-5. Both parts are in 4/4 time with a tempo of 46. The score includes dynamics such as *pp* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The Percussion part is marked with a '2' and contains rests.

20

Timpani I and II parts, measures 6-10. The score continues with dynamics like *pp*, *p*, and *mp*. The Percussion part is marked with a '5' and contains rests.

25

Timpani I and II parts, measures 11-15. The score includes dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, *pp*, and *mp*. The Percussion part is marked with a '6' and contains rests.

30

Musical score for Timpani I and Percussion (measures 28-30). The score is in bass clef with a key signature of one flat. The Timpani I part (Timp. I) features a melodic line starting at measure 28 with a *mp* dynamic, moving to *mf* and *f* by measure 30. The Percussion parts (Perc.) include a snare drum line with a sixteenth-note triplet in measure 28 (*mf*) and another triplet in measure 30 (*mf*), and a cymbal line with a sixteenth-note triplet in measure 30 (*mf*). Dynamics range from *mp* to *f*.

2. Παραίσθησις

35

Musical score for Timpani I and Percussion (measures 32-35). The score is in bass clef with a key signature of one flat. The Timpani I part (Timp. I) features a melodic line starting at measure 32 with a *pp* dynamic, moving to *p* and *pp* by measure 35. The Percussion parts (Perc.) include a snare drum line with a sixteenth-note triplet in measure 32 (*f*) and a cymbal line with a sixteenth-note triplet in measure 32 (*f*). Dynamics range from *pp* to *f*.

♩ = 52

Musical score for Timpani I and Percussion (measures 36-39). The score is in bass clef with a key signature of one flat. The Timpani I part (Timp. I) features a melodic line starting at measure 36 with a *pp* dynamic, moving to *pp* and *pp* by measure 39. The Percussion parts (Perc.) include a snare drum line with a sixteenth-note triplet in measure 36 (*f*) and a cymbal line with a sixteenth-note triplet in measure 36 (*f*). Dynamics range from *pp* to *f*.

Timpani I

65 5 Perc. 4 Sistrum 75 p

Timp. I

Perc. 5 4 Tambourine p mp

Perc. 5 4 p mp

poco

80 Sistrum mp sf Timp.

Perc. 2 mp mf mp sf

Perc. 2 mp mf mp sf

Perc. 2 Bouzouki Tambourine mf Tamb. sf

85

Timp. I mf mp

Perc. mf mp

Perc. mf Tamb. mf 3 3 3

Timpani I

90 *accel.* ----- 4

Timpani I score for measures 90-94. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion (snare drum), and Percussion (tom-toms). The Timpani I part features a melodic line with dynamics *mf* and *tr*. The snare drum part has dynamics *sf*, *mp*, and *mf*. The tom-tom part has dynamics *mf*, *mp*, and *f*. The tempo is marked *accel.* and the time signature is 4/4. A tempo marking of $\text{♩} = 72$ is shown at the end of the system.

95

Timpani I score for measures 95-99. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion (snare drum), and Percussion (tom-toms). The Timpani I part features a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *smf*. The snare drum part has dynamics *sf*, *mp*, *mf*, and *f > p*. The tom-tom part has dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The tempo is marked *accel.* and the time signature is 4/4. A *Tamb.* (Tambourine) is indicated in the snare drum part.

100

Timpani I score for measures 100-104. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion (snare drum), and Percussion (tom-toms). The Timpani I part features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The snare drum part has dynamics *mp*, *mf*, and *p*. The tom-tom part has dynamics *ff*, *mp*, *mf*, and *f > p*. The time signature is 4/4.

Timpani I

3. Όαση

♩=72

105

5

Timpani I score for measures 105-110. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion I (snare drum), and Percussion II (tom-toms). The time signature is 4/4. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, *mf*, and *p*. The Percussion I staff features a Tambourine part with sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 6. The Percussion II staff includes a trill marked (tr) and sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 5.

♩=92

110

Timpani I score for measures 110-115. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion I (snare drum), and Percussion II (tom-toms). The time signature is 4/4. Dynamics include *pp*, *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. The Percussion I staff features a Tambourine part with sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 5. The Percussion II staff includes sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 5.

115

23

Timpani I score for measures 115-120. The score includes three staves: Timpani I (bass clef), Percussion I (snare drum), and Percussion II (tom-toms). The time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *mp*. The Percussion I staff features a Tambourine part with sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 5. The Percussion II staff includes sixteenth-note patterns, some marked with a bracket and the number 5.

Timpani I

145

Timpani I and Percussion I score for measures 145-150. The Timpani I part features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The Percussion I part includes a snare drum pattern with dynamics *mf*, *mp*, *p*, and *pp*.

4. Η Νύχτα

♩ = 63

150

Timpani I and Percussion I score for measures 150-155. The Timpani I part has dynamics *p* and *pp*. The Percussion I part features a snare drum pattern with dynamics *pp* and *p*.

155

♩ = 54

Timpani I and Percussion I score for measures 155-160. The Timpani I part has dynamics *p* and *pp*. The Percussion I part features a snare drum pattern with dynamics *pp*.

5. Ανάμνηση

♩ = 46

160

170

Timpani I and Percussion I score for measures 160-170. The Timpani I part has dynamics *p* and *pp*. The Percussion I part features a snare drum pattern with dynamics *pp* and rests of 8 and 2 measures.

175

Timpani I and Percussion I score for measures 175-180. The Timpani I part has dynamics *pp*. The Percussion I part includes a snare drum pattern with dynamics *pp* and *mp*, and a cymbal part with dynamics *pp* and *pp*.

Timpani I

180

Timpani I, II, Percussion, and Main Staff (M.S.) for measures 180-184. The M.S. includes the Greek lyrics: *ά γο νο δά - κρου χω ρίς α - νά - τι - μο και νείς θε - ός δε τό' δε ναυ φρα θεί και νέ νας*. Dynamics include *pp* and *p*.

185

Timpani I, II, Percussion, and Main Staff (M.S.) for measures 185-189. The M.S. includes the Greek lyrics: *άν θρω πος δε το οτρα γγι - ζει με τώδε η ιαρωή αν έ - ρη - σοη αι - μο - ρα - ω ζω*. Dynamics include *mf* and *mp*.

Timpani I, II, Percussion, and Main Staff (M.S.) for measures 190-194. The M.S. includes the Greek lyrics: *μές στο ευ - ε - πί φο ρο των α μμο - λό φων και η ποι η - ση εί ναι μα κρυά ά - γο - νο δά - κρου λα*. Dynamics include *mp*, *mf*, *sf*, *f*, *pp*, and *poco*.

Timpani I

190

Timpani I and II staves with vocal line. The vocal line includes lyrics: *λα μα κρούσας τή δι-κή μου τη δι-άρκεια α χο ορεύει σε μάν ό - α - σι η*. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *sp*.

195

Timpani I and II staves with vocal line. The vocal line includes lyrics: *πού - η - σι οι γα λα - ξί - ες στα χέρια της βθα - χιό - λια κι' ε γώ μα - ντεύ ω ή - δη την α - πό σβε*. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*.

Timpani I and II staves with vocal line. The vocal line includes lyrics: *σι που θα νι - ζί σε με - σα μου τον πό - νο σύ ριο πρώ ί που θα τε λειώ σιου τή η*. Dynamics include *mp*, *p*, *mp*, and *mf*.

Timpani I

200

Rall.

Musical score for Timpani I, Timpani II, and Percussion. The score is written in bass clef. Timpani I and Percussion parts feature dynamic markings of *mf* and *pp*. Timpani II features dynamic markings of *mp* and *mf*. A *Rall.* marking is indicated above the first two measures. A dashed line indicates a continuation of the *Rall.* marking across the top of the score.

Rall.

Vocal line with lyrics in Greek. The lyrics are: *vú - χτα και ξε - χυ - θού - ve τα δε - τά - νια στη να - να - σία*. The music is written in treble clef and includes dynamic markings of *mp* and *mf*. A *Rall.* marking is indicated above the first two measures. A dashed line indicates a continuation of the *Rall.* marking across the top of the score.