

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ ΠΑΘΗ

opus 94

Φίλιππου Τσαλαχούρη



ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

1

♩=72

Clarinet in B♭ *mf* *tr* *tr* *tr*

Alto ...ε - πι - στρο - ψή, ε - πί - στρο - ψή...

Soprano

Alto

Baritone

Bass

Choir Ο - λος ο πό-νος η-μών για μας η α - να - το - λή δεν έ - χει ε - πι - στρο - ψή

Piano *mf* *f*

Organ *mf*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola

Violoncello

Percussion

Percussion

14

Cl. *p*

A. Ό - λός ο πό - νος η - μών ό-λος ο πό - νος ό-λος ο πό - νος Ό - λός ο πό - νος η - μών ό-λος ο πό - νος ό-λος ο

S. ...ε - πι-στρο φή, ε - πί-στρο φή... Είν' η στι γμή των Πα-θών γι-νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι

A. ...ε - πι-στρο φή, ε - πί-στρο φή... Είν' η στι γμή των Πα-θών γι-νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι

Bar. Ό - λός ο πό - νος η - μών γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω -

B. Ό - λός ο πό - νος η - μών πό-νος η - μών γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δύ-σεις σιω -

Choir Ό-λος ο πό-νος η-μών για μας η α-να-τή δεν έ-χει ε-πί-στρο φή Είν' η στι γμή των Πα-θών ο Σταυ-ρός δι - νει φω - νές είν' η στι-γμή των Πα-θών των Πα-θών η στι

Eίν' η στι γμή των Πα-θών ο Σταυ-ρός δι - νει φω - νές είν' η στι-γμή των Πα-θών

Pno. *mf p*

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc. *mp*

Perc. *mp*

33

Cl. *mf*

A. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

Bar. *mf*

B. *mf*

Choir

Pno. *mf*

Org. *mp*

Vln. I *sub p* *mf*

Vln. II *sub p* *mf*

Vla. *sub p* *mf*

Vc. *sub p* *mf*

Perc.

Perc.

Lyrics: πό - νος Ο - λός ο πό - νος η - μών εν' η σι - γμή των Πα - θών, Ο - λος ο
δύ - σεις σιω - πές, δεν έ - χει ε - πί - στρο - φή ...ε - πί - στρο - φή, ε - πί - στρο - φή... δεν
δύ - σεις σιω - πές, δεν έ - χει ε - πί - στρο - φή ...ε - πί - στρο - φή, ε - πί - στρο - φή... δεν
πές, σιω - πές ...ε - πί - στρο - φή, ε - πί - στρο - φή Α! δεν έ - χει ε - πί - στρο -
πές, σιω - πές ...ε - πί - στρο - φή, ε - πί - στρο - φή... φή... Ο - λος ο πό - νος η - μών Ο - λος ο
γμή Ο - λος ο πό - νος η - μών για μας η α - να - το - λή δεν έ - χει ε - πί - στρο - φή εν' η σι - γμή των Πα - θών,
δεν έ - χει ε - πί - στρο - φή για μας η α - να - το - λή δεν έ - χει ε - πί - στρο - φή Ο - λος ο

47

Cl. *sfz* *p* *sfz* *p*

A. πό - νος η - μών εν' η στι - γμή των Πα - θών, Ό - λος ο πό - νος η - μών εν' η στι - γμή των Πα - θών, *p*

S. έ - χει ε - πι - στο - φή γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές

A. έ - χει ε - πι - στο - φή γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές

Bar. φή Αι γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές

B. πό - νος η - μών Ό - λος ο πό - νος η - μών γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές γι - νοντ'οι δό - σεις σιω - πές, σιω - πές

Choir εν' η στι - γμή των Πα - θών, ο Σταυ - ρός δι - νει φω - νές εν' η στι - γμή των Πα - θών των Πα - θών η στι - γμή. πό - νος η - μών Εν' η στι - γμή των Πα - θών ο Σταυ - ρός δι - νει φω - νές εν' η στι - γμή των Πα - θών.

Pno. *mp*

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Perc.

Perc.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Δήγηση Α'

ΙΔ 32 - 40

2

A

B

♩=60
c.c.

Clarinet in B \flat

Ευαγγελιστής
Και έρχον-ται εις χω-ρι-ον ου τ'ο-νο-μα Γεθ-ση-μα-νη και λέ-γει_τοις μα-θη-τές αυ-τού
Ιησούς
Κα-θι - σα-τε ώ - δε έ-ως προ-σεύ-ξω-μαι
Ευαγγελιστής
και πα-ρα-λάμ-βά-νει τον Πέτ-ρον και Ι-ά-κω - βον και Ι-ω-άν-νην μεθ'ε-αυ-τού,

Piano

Organ

A

B

♩=60
c.c.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

6

Cl.

Φ.

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

4

c.c.

4

p < > < > < > < > *mf*

p A! A! A!

mf *mp* *mp*

mp

4 non vibr. **c.c.** con vibr. **4** non vibr. con vibr.

mp *mf* *p* *mf*

non vibr. con vibr. non vibr. con vibr.

mp *mf* *p* *mf*

non vibr. con vibr. non vibr. con vibr.

mp *mf* *p* *mf*

non vibr. con vibr. non vibr. con vibr.

mp *mf* *p* *mf*

gr.cassa *p* gr.cassa *mp* gr.cassa *pp* gr.cassa *mp*

και ήρ-ξα-το εκ-θαμ-βείσ-θαι και α-δη-μο-νείν και λέ-γει αυ-τοίς

Πε-ρι - λυ-πος εσ- τίν η ψυ - χή μου έ - ως θα - νά - του

Ιησούς

C.C.

18 Cl. *tr* *sfp* *tr* (b) *sfp* *tr* (b) *sfp* **2** **6**

Ευαγγελιστής
 μέι-να-τε ώ-δε και γρη-γο-ρεί-τε και προ-ελ-θών μικ-ρόν έ-πε-σε ε-πι πρό-σω-πον ε-πι της γης και προ-σηύ-χε-το ι-να ει δυ-να-τόν εσ-τι, πα-ρέλ-θη απ' αυ-τού η ώ-ρα και έ-λε-γεν

Pno.

Org. *p*

C.C. **2** **6**

Vln. I *mf espress.*

Vln. II *mf espress.*

Vla. *mf espress.*

Vc. *mf espress.*

Perc. gr.cassa *mp*

4

25

Cl.

Ιησούς

Αβ - βά ο πα - τήρ, πάν - τα δου - να - τά σοι, πα - ρέ - νε - γκε το πο - τή - ρι - ον απ' ε - μου τού - το, αλ - λ' ου τι ε - γώ θέ - λω, αλ - λ' ει τι συ.

Pno.

mf ped. sempre *mf*

Org.

p

Vln. I

4 non vibr. *p* *sf* non vibr. *p* con vibr. *mf*

Vln. II

non vibr. *p* *sf* non vibr. *p* con vibr. *mf*

Vla.

non vibr. *sf* non vibr. *p* con vibr. *mf*

Vc.

Perc.

tam tam *mf* gr.cassa *pp* gr.cassa *mf* tam tam *p*

38 **4**

Cl. **Ευαγγελιστής**
 και έρ-χε-ται και ευ-ρι-σκει αυ-τούς κα-θεύ-δον-τας και λέ-γει τω Πέτ-ρω

Ιησούς
 Σί-μων κα-θεύ-δεις; ουκ ισ-χύ-σα-τε μι-αν ώ-ραν γρη-γο-ρή-σαι; γρη-γο-ρεί-τε και προ-σεύ-χεσ-θε ι-να μη ει-σέλ-θη-τε εις πει-ρασ-μόν το

Pno.

Org. *p*

C.C. **4** *espressivo* *tr*

Vln. I *mp* *tr*

Vln. II *mp* *tr*

Vla. *mp* *tr*

Vc. *mp*

Perc. tam tam *mp*

C.C.

6

47 Cl.

μεν πνεύ - μα πρό - θυ - μον η δε σαρκξ ασ - θε - νής. και πά - λιν α - πελ - θών προ - σήρ - ξα - το τον αυ - τόν λό - γον ει - πών

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *p* *p*

tam tam

gr.cassa

C.C.

6

Ευαγγελιστής

6

56 **C.C.**

Cl.

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

και υ-ποστ-ρεΐ - ψας εὐ - ρεν αυ-τούς πά - λιν κα - θεύ-δον-τας ἦ - σαν γαρ οι οφ-θαλ-μοι αυ-τών κα-τα-βα-ρυ-νό - με-νοι και ουκ ἤ - δει-σαν τι απο-κρι-θώ - σιν αυ - τώ.

C.C.

12

Cl.

Φ.

S.solo

A.solo

Bar.solo

B.solo

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Εμ - ρός στον πό - νο μό - νος μό - νος, μό - νος, μό - νος

...στον θά - να - το! ...στον θά - να - τό, μό - νος, μό - νος, μό - νος.

μό - νος μό - νος, μό - νος, μό - νος Εμπ - ρός στον πό - νο μό - νος στον θά - - - να - το θα βρει την ώ - ραυ - τη.

...στον θά - να - τό, μό - νος, μό - νος Εμπ - ρός στον πό - νο μό - νος στον θά - να - τό που ι - διος φο - ρά παρ - θε - νι - κη θα βρει την ώ - ραυ - τη

ρά παρ - θε - νι - κη θα βρει την ώ - ραυ - τη. Στον πό - νο, στον θά - - να - - τό, θα βρει την ώ - ραυ - τη

ρά παρ - θε - νι - κη θα βρει την ώ - ραυ - τη Στον πό - νο, στον θά - - να - - τό, θα βρει την ώ - ραυ - τη

legato

legato

23

Cl.
 Fl.
 S.solo
 A.solo
 Bar.solo
 B.solo
 Pno.
 Org.
 Ped.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.

μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος μό - νος, εμ - πρὸς στο θά - να - το μό - νος, εμ - ρός μό - νος, μό - νος, εμ - ρός μό - νος
 μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος. μό - νος, μό - νος.

Μό - - νος, μό - - νος, μό - - νος, Μό - - - - νος,
 Μό - - νος, μό - - νος, μό - - νος, Μό - - - - νος,

μό - νος θα βρει την ὠ - ραυ - τή μό - νος Στον θά - να - το που ἰ - διος μό - νος μό - νος Στον θά - να - το που ἰ - διος φο - ρά παρ - θε - νι - κή θα
 μό - νος θα βρει την ὠ - ραυ - τή μό - νος Στον θά - να - το που ἰ - διος μό - νος μό - νος Στον θά - να - το που ἰ - διος φο - ρά παρ - θε - νι - κή θα

31

Cl.

Fl.

S.solo

A.solo

Bar.solo

B.solo

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Διήγηση Β΄

ιδ' 41 - 52

4

♩=60

Clarinet in B \flat

Φωνές

Ευαγγελιστής 5

Ιησούς

Και έρ-χε-ται το τρί-τον και λέ-γει αυ-τοίς Κα - θεύ-δε-τε λοι - πον και α-να-παύ-εσ-θε! α - πέ-χει Έλ-θεν η ώ - ρα Έλ-θεν η ώ - ρα

Piano

f

Organ

p

mp

p

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

♩=60

mf *espressivo*

p

p

mf *espressivo*

p

p

mf *espressivo*

p

p

mf *espressivo*

p

p

13

Cl.

mp *p*

Φ.

Ἡλ - θεν η ὠ - ρα.

Ἰησοῦς

ι - δού πα - ρα - δι - δό - ται ο ο Υι - ὅς του αν - θρώ - που εις τας χεί - ρας των α - μαρ - τω -

Pno.

Org.

Vln. I

mf

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

mf

Perc.

22

Cl.

Φ.

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

λών e - γεί-ρεσ-θε ά - γω-μεν ι - δού ο πα-ρα - δι-δούς με ήγ - γι - κε

pp

p

p

p

p

p

p

5 5 5 5

6 3

non vibr.

non vibr.

non vibr.

non vibr.

27

Cl.

Φ.

Ευαγγελιστής

Και ευ-θέ-ως, έ-τι αυ-τού λα-λούν-τος πα-ρα - γί - νε - ται Ι - ού - δας ο Ισ - κα - ρι - ώ - της και με τ'αυ-τού όχ-λος πο-λύς με-τα μα-χαί-ρων και ξύ - λων

Pno. *mp*

Org. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc. *gr.cassa*

30

Cl.

Φ.

6

α-πεσ-ταλ-μέ-νοι πα-ρα των αρχι-ε-ρέ-ων και γραμ-μα-τέ-ων και των πρεσ-βυ-τέ-ρων δε-δώ-κει δε ο πα-ρα-δι-δούς αυ-τον συσ-ση-μον αυ-τοίς λέ-γων **Ιούδας** Ον αν φι-λή-σω αυ-τός εσ-τί

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

p

sul pont.

sfpp

33

Cl.

Φ.

6 5

Ευαγγελιστής και ελ-θών ευ-θέ-ως προ-σελ-θών αυ-τώ λέ-γει

Ιούδας Χαί-ρε Ραβ - βί

Ευαγγελιστής και κα-τε-φι-λη-σεν αυ-τόν οί δε ε-

Pno.

Org.

p

Vln. I

mf

Vln. II

p
sul pont.

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Perc.

(gr.cassa)
p

42

Cl.

Φ.

πέ-βα-λόν επ' αυ-τόν τα χει-ρας αυ-τών και εκ-ρά-τη-σαν αυ-τόν. Εις δε τις των πα-ρεσ-τι - κό-των σπα-σά-με-νος την μά-χαι-ραν έ-παι-σε τον δού-λον του αρ-χι-ε-ρέ-ως και α - φεί-λεν αυ-τού το ω-τί-ον.

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

49

Cl.

Φ.

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

60

Cl.

mp *sfp* *p* *p*

Φ.

pp **A!**

Ευαγγελιστής

δάσ-κων, και ουκ εκ-ρα - τή-σα-τέ με. αλ - λ'ι-να πλη-ρω-θώ-σιν οι γρα-φαι. και αφέν-τες αυ-τόν έ-φυ-γον πάν-τες και εις τις νε-α-νίς-κος η-κο-λού-θη-σεν αυ-τώ,

Pno.

Org.

mp

Vln. I

mor.

Vln. II

mor.

Vla.

mor.

Vc.

mor.

Perc.

mor. **tam tam**

67

Cl. *mor*

Φ. *A!*

Pno. *mor*

Org. *mor*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc. *tam tam*

πε-ρι-βε-βλη-μέ-νος σιν-δό-να ε-πι γυμ-νού. και κρα-τού-σιν αυ-τόν οι νε-α-νίς-κοι ο δε κα-τα-λι-πών την σιν-δό-να γυμ-νός έ-φυ-γεν απ' αυ-τών.

mor

mor

mor

mor

tam tam

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

5

Clarinet in B \flat $\text{♩} = 60$

Φωνές

Bass solo
Πο-λύς ο θό-ρυ-βος η ώ-ρα έφ-θα σε του Ι-ού-δα το δει-λό φι-λί

Choir
πη-γαί-νει να υ-πό-δεχ-τεί. πη-γαί-νει του Ι-ού-δα το δει-λό φι-λί

Organ p

Violin I $\text{♩} = 60$ p

Violin II p

Viola p non vibr. con vibr. p

Violoncello p

17

Cl.

Φ.

B solo.

Πο-λύς ο θό-ρυ-βος η ώ-ρα έφ-τα-σε, έφ-τα-σε, έφ-τα-σε... Πο-λύς ο

Choir

να υ-πό-δεχ - τεί. πη-γαί-νει να υ-πό-δεχ - τεί.

του Ι - ού-δα το δει-λό φι - λί.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

A! *A!*

mf

mf

mf

mf

35

Cl. 

Fl.  A!  A! ...το δει-λό φι - λί...

B solo.  θό-ρου-βος Πο-λύς ο θό-ρου-βος η ώ-ρα έφ-τα-σε_ έφ-τα-σε_

Choir  S.A. του Ι-ού-δα το δει-λό φι - λί...  A. ...πη - γαί-νει

 T.B.  B.  B. ...του Ι - ού - δα το φι - λί ...πη - γαί-νει

Org.  *mf*

Vln. I  *p*  *mf*

Vln. II  *p*  *p* *tr*  *mf*

Vla.  *p*  *mp* *tr*  *mf*

Vc.  *p*  *mp*  *mf*

51

Cl.

Φ.

B solo.

Choir

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ηώ - ρα έφ-τα-σε το φι-λί... το δει-λό φι - λί

ηώ - ρα έφ-τα-σε το φι-λί... το δει-λό φι - λί

να υ - πό-δεχ-τεί. του Ι-ού-δα το δει-λό φι - λί Πο λύς ο θό - ρυ - βος η ώ-ρα έφ - τα - σε Πο λύς ο θό - ρυ - βος η ώ-ρα έφ - τα - σε

να υ - πό-δεχ-τεί. του Ι-ού-δα το δει-λό φι - λί Πο λύς ο θό - ρυ - βος η ώ-ρα έφ - τα - σε Πο λύς ο θό - ρυ - βος η ώ-ρα έφ - τα - σε

(έφτασε, δειλό, φιλί, δειλό φιλί)

pp

non vibr.

p sempre

non vibr.

p sempre

non vibr.

p sempre

non vibr.

p sempre

66

Cl.

Φ.

ηώ-ρα έφ-τα-σε του Ι-ού-δα το φι-λί το δει-λό φι-λί το δει-λό φι-λί.

B solo.

Πο-λύς ο θό-ρυ-βος η ώ-ρα έφ-τα-σε η ώ-ρα έφ-τα-σε, πο-λύς ο θό-ρυ-βος η ώ-ρα... η ώ-ρα έφ-τα-σε!

Choir

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *pp* *ppp mor.*

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
Διήγηση Γ'
ιδ' 53 - 65
6

Ευαγγελιστής

♩=60

6

6

Και α - πή - γα - γον τον Ι - η - σούν προς τον αρ - χι - ε - ρέ - α και συ - νερ - χον - ται αυ - τώ πάν - τες οι αρ - χι - ε - ρείς και οι προ - σβή - τε - ροι και οι γραμ - μα - τείς

Choir

Piano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

tam tam

mf

mf

3

Ευαγ. και ο Πέτ ρος α-πό μακ-ρό-θεν η-κο-λού-θη σε αυ τώ έ - ως έ-σω εις την αυ-λήν του αρ χι-ε-ρέ ως και ην συγ-κα θή-με-νος με-τα των υ πη-ρε-τών και θερ-με νό-με-νος προς το φως

5 6 9 6 6

Choir

Pno. *mp*

Org.

Vln. I

Vln. II


Vla.

Vc.

Perc. *mf* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 2 of a piece. It features a vocal soloist (Ευαγ.) with a treble clef and a 3-measure rest at the beginning. The lyrics are in Greek. The choir part consists of two staves (treble and bass clefs) with rests. The piano (Pno.) part has a treble and bass clef, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a complex chordal texture. The organ (Org.) part has a treble and bass clef, playing sustained chords. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) and percussion (Perc.) parts are mostly rests, with the percussion part having a mezzo-forte (*mf*) and piano (*pp*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

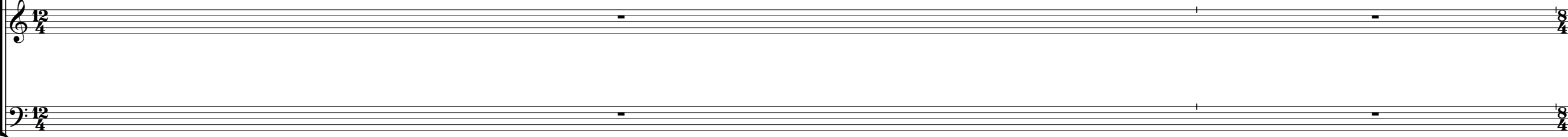
6

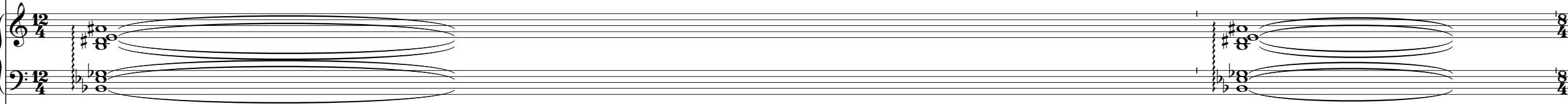
Euag. 

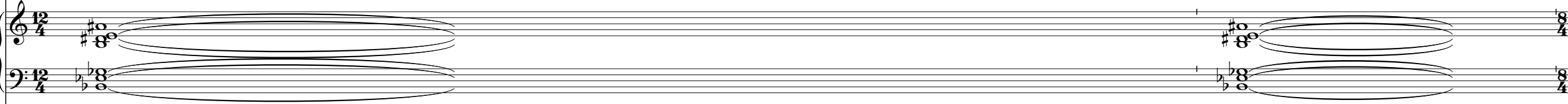
7

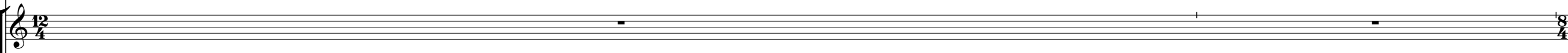
5

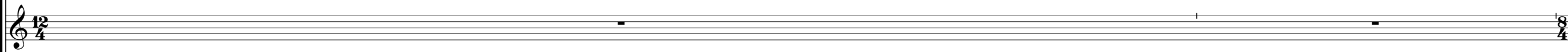
3

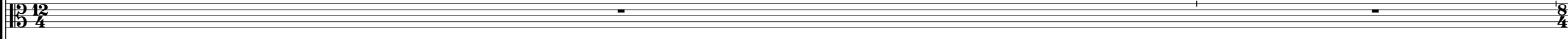
Choir 

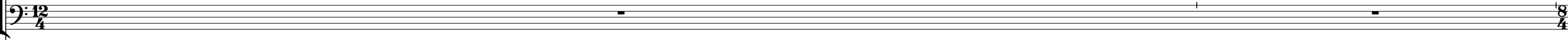
Pno. 

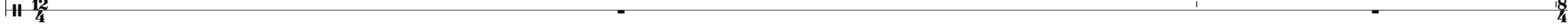
Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Perc. 

8

Ευαγ. *7 5 6 5 5 3*
 πολ-λοί γαρ ε-ψευ-δο-μαρ-τύ-ρουν κα-τ'αυ-τού και ί-σαι αι μαρ-τυ-ρί-αι ουη ήσαν και τι-νες α-νασ-τά-ντες ε-ψευ-δο-μαρ-τύ-ρουν κα-τ'αυ-τού λέ-γον-τες ό-τι

Choir
Αρχιερείς
 Η-μείς η-κού-σα-μεν αυ - τού λέ-γον-τος ο-τι

Pno.
 Org.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Perc.

12

Ευαγ.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

γώ κα-τα - λύ-σω τον να-όν του- τον τον χει-ρο ποι - τον και δια τρι - ών η-με-ρών άλ-λον α-χει-ρο - ποι-η-τον οι κο-δο - μή-σω.

και ου-δε ού-τως ι - σή ην η μαρ-τυ-ρι-α αυ-τών.

6

(b) *tr*

(b) *tr*

p

p

p

23

Cl.

Evag.

 και α-νασ-τάς οα-ρχι-ε-ρεύς εις-το μέ-σον ε-πη-ρώ-τα τον Ι - η-σούν λέ-γων **Αρχιερέας** Ουκ α-πο-κρί-θει ου-δεν τι ού-τοι σου κα-τα-μαρ-τυ-ρού - σιν; **Ευαγγελιστής** ο δε ε-σι-ώ-πα και ου-δέν α-πε-κρί-να-το.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

 non vibr.

Vln. II

 non vibr.

Vla.

 non vibr.

Vc.

 non vibr.

Perc.

30

Cl.

Eυαγ.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

6 5

πά-λιν ο αρ-χι-ε-ρε-ας ε-πι-ρώ-τα αυ-τόν και λέ-γει αυ-τώ

Αρχιερέας

Συ ει ο Χρι-στός ο υι-ός του ευ-λο-γη - τού;

Ευαγγελιστής

ο δε Ι-η-σούς εί-πεν

Ιησούς

Ε-γώ ει

mf

mp

p non vibr.

p non vibr.

p non vibr.

p non vibr.

p

con vibr.

mf con vibr.

mf con vibr.

mf con vibr.

mf con vibr.

mf

|||

41

Cl.

Ευαγ.
 μι και ό - ψεσ-θε τον υι-όν του ανθ-ρώ - που εκ δε - ξι - ών κα-θή-με-νων της δυ - νά - με - ως και ερ-χό-με-νος ε - πί των νε - φε - λών του ου-ρα-νού.

Choir

Pno.
mf *mf*

Org.
p

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

Vla.
mf *p*

Vc.
mf

Perc.

48 ⁶ **Αρχιερεύς**

Ευαγ. ο δε αρχι-ε-ρευς δι-αθ-ρή-ξας τους χι-τώ-νας αυ-τού λέ-γει Τι έ-τι χρι-αν έ-χο-μεν μαθ-τύ-θων η-κού-σα-τε πάν-τως της βλασ-φη-μι-ας τι υ-μήν φαί-νε-ται;

Choir

Pno.

Org.

Vln. I sul pont. *sfp* sul pont. *sfp* *sim.*

Vln. II sul pont. *sfp* sul pont. *sfp* *sim.*

Vla. sul pont. *sfp* sul pont. *sfp* *sim.*

Vc.

Perc.

54 **Ευαγγελιστής**

Ευαγ. *3* *6* *5*
οι δε πάν-τες κα-τέκ-ρι-ναν αυ-τόν εί-ναι έ-νο-χος θα νά του. Και ήρ-ξα-ντό τι-νες εμπ-τύ ειν αυ-τώ και πε-ρι-κα-λύ-πτειν το πρό-σω-πον αυ-τού και κο-λα-φί-ζειν αυ-τόν και λέ-γειν αυ-τώ.

Choir *Προ* *Προ*

Pno.

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Perc.

58 **Ευαγγελιστής**

Ευαγ. και οι στρα-τι-ώ-ται ρα-πίσ-μα-σιν αυ-τόν έ-βα-λον

Choir φή-τευ-σον η-μίν τις εσ-τιν ο παί-σας σε. Προ-φή-τευ-σον η-μίν τις εσ-τιν ο παί-σας σε.

Pno. *f* *f* *f* *mp*

Org. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *f* *mf*

Perc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 58. It features a vocal soloist (Ευαγ.) and a choir. The vocal soloist part begins with a melodic line in the right hand of a treble clef staff, with the lyrics 'και οι στρα-τι-ώ-ται ρα-πίσ-μα-σιν αυ-τόν έ-βα-λον'. The choir part consists of two staves (treble and bass clefs) with the lyrics 'φή-τευ-σον η-μίν τις εσ-τιν ο παί-σας σε.' and 'Προ-φή-τευ-σον η-μίν τις εσ-τιν ο παί-σας σε.'. The piano (Pno.) part has a treble and bass clef staff, with dynamic markings of *f* and *mp*. The organ (Org.) part has a treble and bass clef staff with a *mp* dynamic marking. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts, all with *mf* dynamic markings. The percussion (Perc.) part is shown as a single staff with a drum symbol. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

7

♩=68

Clarinet in B♭

Soprano

Alto

Baritone

Bass

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

p

mp

p

Πέτ-ρα, πέτ-ρα χτί-ζον-τ'οι να - οι

θα σω - πά - σω...

ὁ-ποιος ὁ-μως ε - κεί κα-τοι - κεί

θα σω-πά-σει αν του ζη - τή - σουν ο-δη - γί-ες να του ζη-τή-σουν.

mp

p

mp

mp

p

mp

p

mp

10

Cl. *p*

S.

A.

Bar. *p*

B. *p*

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mp* *mf*

εί-ναι ο άνθ-ρω-πος
εί - ναι
εί - ναι, *mf*

πλά-ι στη δύ-να-μη
εί - ναι, *mf*

εί-ναι ο άνθ-ρω-πος
εί - ναι, *mf*

πλά-ι στη δύ-να-μη
εί - ναι.

19

Cl. 

S. 

A. 

Bar. 

B. 

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cl. *p* 3 3 3 3

S. η βοο-χή, το νε-ρό, πέτ - - - ρα,

A. η βοο-χη, το νε-ρό, εί - ναι ο άνθ - ρω - πος

Bar. το νε-ρό το νε-ρό γυ - ρι - - ζει. η βοο-χή αρ - χι-ζει στα σύν-νε-φα

B. η βοο-χή αρ - χι - ζει το νε-ρό το νε-ρό γυ-ρι-ζει. η βοο-χή αρ - χι-ζει στα σύν - νε - φα

Org.

Vln. I *mf molto vib. et espress.*

Vln. II *mf molto vib. et espress.*

Vla. *mf molto vib. et espress.*

Vc. *mf molto vib. et espress.*

37

Cl.

S. πέτ - - - ρα, πέτ - - - ρα, πέτ - - - ρα...

A. πλά - ι στη δύ - να - μη πλά - ι στη δύ - να - μη εί - ναι ο άνθ - ρω - πος

Bar. το νε-ρό γυ-ρί-ζει στον κόσ-μο μας η βρο-χή αρ-χι-ζει στα σύν-νε-φα το νε-ρό γυ-ρί-ζει στον κόσ-μο μας

B. το νε-ρό γυ-ρί-ζει στον κόσ-μο μας η βρο-χή αρ-χι-ζει στα σύν-νε-φα το νε-ρό γυ-ρί-ζει στον κόσ-μο μας

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Διήγηση Δ΄

ιδ΄ 66 - 72

8

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top left, a tempo marking indicates a quarter note equals 60 (♩=60). The instruments and their parts are as follows:

- Clarinet in B \flat** : A single staff with a treble clef, showing a whole rest.
- Φωνές (Voice)**: A staff with a treble clef containing a vocal line with lyrics: "M,A!". The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Choir**: A grand staff (treble and bass clefs) with whole rests in both staves.
- Piano**: A grand staff (treble and bass clefs) with whole rests in both staves.
- Organ**: A grand staff (treble and bass clefs) with whole rests in both staves.
- Pedals**: A single bass clef staff with a whole note chord (C2, E2, G2) and a long fermata line extending across the entire score.
- Violin I**: A staff with a treble clef, showing a whole rest.
- Violin II**: A staff with a treble clef, showing a whole rest.
- Viola**: A staff with an alto clef, showing a whole rest.
- Violoncello**: A staff with a bass clef, showing a whole rest.
- Percussion**: A single staff with a double bar line, a "tam tam" marking, and a series of vertical tick marks representing rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is placed below the first tick mark.

2

Cl.

Φωνές.
M,A!

Choir

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.
tam tam
pp

Ευαγγελιστής
Και όν-τως του Πέτ-ρου κά-τω... εν τη στο-λή

p

p

p

gr. cassa
p

8

Cl.

Φωνές.

Πέτρος

Μ,Α!

Ευαγγελιστής

6

Ουκ οί-δα ου-δέ ε-πι-στα-μαι τι συ λέ-γεις.

και ε-ξήλ-θεν έ-ξω εις το προ-αύ-λι-ον και α-λέκ-τωρ ε-φώ-νη-σε

Choir

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

sul pont.

sfp

tam tam

sf

mf

p

pos nat.

p

pos nat.

sfp

pos nat.

p

pos nat.

sfp

3

12

Cl.

Φωνές

Choir

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

3

3

Παιδίσκη

Ευαγγελιστής

5

και η παι-δί-σ-κη ι - δού-σα αυ-τόν πά-λιν ήρ-ξα-το λέ-γειν τοις πα-ρε-σ-τη-κό-σιν ό-τι Ού-τος εξ αυ-τών εσ-τιν. ο δε ηρ-νει-το και με-τά μικ-ρόν πά-λιν οι πα-ρε-στώ-τες έ-λε-γον τω Πε-τρω

A-λη-θώς εξ αυ - τών

A-λη-θώς εξ αυ - τών

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

17

Cl.

Φωνές.

Ευαγγελιστής Πέτρος

ο δε ήρ-ξα-το α-να-θε-μα-τί ζειν και ομ-νύ-ειν ό-τι Ουκ εί-δα τον άν-θρω-πον του-το ον λέ-γε-τε

Choir

ει και γαρ Γα-λι - λαι ος ει και η λα - λιά σου ο-μοι-ά-ζει.
 ει και γαρ Γα-λι - λαι ος ει και η λα - λιά σου ο-μοι-ά-ζει.

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

mf

p

sul pont.

pp

sfp

pp

sul pont.

pp

sul pont.

pp

sfp

sfp

pp

sfp

23

Cl. Φωνές. **Ευαγγελιστής**

και εκ δευ-τέ-ρου α-λέκ-τωρ ε-φώ-νη-σε και α-νεμ-νήσ-θη ο Πέτ-ρος το ρή-μα ο εί-πεν αυ-τώ ο Ι-η-σους ό - τι

Choir
 Πριν α - λέκ - τω - ρα φω - νή - σε δις, α - παρ - νή - ση με
 Πριν α - λέκ - τω - ρα φω - νή - σε δις, α - παρ - νή - ση με

Pno. Org. Ped. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Perc.

28

Cl.

Φωνές.

Ευαγγελιστής

και ε - πι - βα - λών έκ - λαι - ε

και ε - πι - βα - λών έκ - λαι - ε

Choir

τρεις α - παρ - νή - ση με τρεις α - παρ - νή - ση - με. και ε - πι - βα - λών έκ - λαι - ε

τρεις α - παρ - νή - ση με τρεις α - παρ - νή - ση - με. και ε - πι - βα - λών έκ - λαι - ε

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

tam tam gr. cassa

pp pp

gr. cassa

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

9

♩=58

Clarinet in B \flat

mp *mp* *mf* *sfp* *tr* *(b)*

S & A soli
Br & Bs soli

οι φλό-γαες στο χώ-μα σι - γούν.

Choir

Κρύ-βει ο καπ-νός τις α - λή - θεις ο πε-τει-νός μέ - νει βου-βός προς που-θε-να δεν φυ - σά ο α - έ - ρας Αν ε - σύ μι-λάς

Κρύ-βει ο καπ-νός τις α - λή - θεις ο πε-τει-νός μέ - νει βου-βός προς που-θε-να δεν φυ - σά ο α - έ - ρας Αν ε - σύ μι-λάς

Piano

Organ

Violin I

mf *p* *mf* *p*

Violin II

mf *mf* *p*

Viola

mf *p* *mf* *p*

Violoncello

mf *mf* *p*

Percussion

gr.cassa *p* gr.cassa *p* gr.cassa *p*

13

Cl. *mf*

S. πως είν' ο πό - - - νος

A. πως είν' ο πό - - - νος

Bar. πως είν' ο πό - - - νος

B. πως είν' ο πό - - - νος

Choir
 άλ - λη γλώσ - σα τι πι - στεύ - ω δεν μπο - ρώ να σου πω ξέ - ρω ό - μως ό - - - μως ξέ - ρω
 άλ - λη γλώσ - σα τι πι - στεύ - ω δεν μπο - ρώ να σου πω ξέ - ρω ό - μως ό - - - μως ξέ - ρω

Pno. *f* 8^{va}.....!

Org.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Perc. *mf* | tam tam

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
Διήγηση Ε'
ιε' 1 - 15
10

♩=60

Φωνές

Ευαγγελιστής

Choir

Piano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

6 5 7 7 6 5

Και ευ-θέ-ως ε-πι το πρω-ί συμ-βού-λι-ον ποι-ή-σαν-τες οι αρ-χι-ε-ρείς μα-τα των πρε-σβυ-τέ-ρων και γραμ-μα-τέ-ων και ό-λον το συ-νέδ-ρι-ον, δή-σαν-τες τον Ι-η-σούν α-πή-νεγ-καν και πα-ρέ-δω-καν τω Πι-λά-τω

mf

♩=60

3

Φ.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

gr.cassa

Πιλάτος

Ιησούς

και ε-πη-ρώ-τη-σεν αυ-τόν ο Πι-λά - τος

Συ ει ο βα-σι-λεύς των Ι-ου δαί - ων;

ο δε α-πο-κρι-θείς εί-πεν αυ-τώ

Συ λέ - γεις.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

p

10

Φ.

Ευαγγελιστής

και κα-τη-γό-ρουν αυ-τού οι αρ-χι-ε-ρεις πολ-λά αυ-τός δε ου-δεν α - πε-ρι - να το ο δε Πι-λά-τος πά-λιν ε-πι-ρώ-τα αυ-τον λέ-γων **Πιλάτος** ουκ α-πο-κρι-νη ου - δει; i-δε πό-σα σου

5 3

Choir

Pno.

mf *p* *mp*

Org.

p

Vln. I

mf *mf*

Vln. II

mf *mf*

Vla.

mf *mf*

Vc.

mf *mf*

Perc.

gr.cassa *p*

15

Φ.

Ευαγγελιστής

κα-τα-μαρ-τυ-ρού-σιν. ο δε Ι-η-σούς ου-κέ-τι ου-δεν α-πε-ρι-θη, ώσ-τε θαυ-μά-ζειν τον Πι-λά-το

M! M! M!

Choir

Pno.

mf mf p

Org.

p p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

tam tam

mf

p

p

p

p

26

Φ.

Ευαγγελιστής

Κα-τά δε ε-ορ-την α-πέ-λυ εν αυ-τοις έ-να δέσ-μι ον όν-περ η τούν-τό ην δε ο λε-γό-με-νος Βα-ραβ-βας με-τα των συσ-τα-σι-α-σ-τών δε-δε-μέ νος οι-τι-νες εν τη στά-σει φό-νον πε-ποι-ή κει-σαν

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

29

Φ.

5

και α-να-βο-ή-σας ο όχ-λος'ηρ-ξα-το αι-τεί-σθαι κα-θώς α-εί ε-ποι-ει αυ-τοίς.

Choir

S.A.

Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά!

T.B.

Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ - βά, Bα - ραβ - βά, Bα - ραβ - βά, Bα - ραβ - βά!

Pno.

ff

Org.

f

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Perc.

gr.cassa

sfp

34

Φ.

Ευαγγελιστής
ο δε Πι-λά-τος α-πεκ-ρί-θει αυ-τοίς λέ-γων

Πιλάτος
Θέ-λε-τε α-πο-λύ-σω υ-μίν τον βα - σι - λέ - α των Ι - ου - δαί - ων;

Choir

S.A.
Ba-ραβ- βά! Ba-ραβ- βά! Ba-ραβ- βά! Ba-ραβ- βά!

T.B.
Ba-ραβ- βά! Ba-ραβ- βά! Ba - ραβ - βά!

Pno.

f

Org.

mf

Vln. I

sf

Vln. II

sf

Vla.

sf

Vc.

sf

Perc.

gr.cassa
sf

38

Φ.

Ευαγγελιστής

3 6 3 6

ε - γί - νωσ - κε γαρ ό - τι δι - α φθό - νον πα - ρα - δε - δώ - χει - σαν αυ - τόν οι αρ - χι - ε - ρεις

Choir

βά!

S.A.

- Βα - ραβ - βά! - Βα - ραβ - βά! Βα - ραβ - βά! Βα - ραβ - βά!

Βα - ραβ - βά! Βα - ραβ - βά!

Βα - ραβ - βά, Βα - ραβ - βά, Βα - ραβ - βά, Βα - ραβ - βά!

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

41

Φ.

6

οι δε αρ-χι-ε-ρεις α - νε-σει-σαν τον οχ-λον ι-να μάλ-λον τον Βα ραβ-βάν α-πο-λύ-σει αυ-τοις

Choir

S.A.

Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά!

T.B.

Bα-ραβ-βά! Bα-ραβ-βά! Bα - ραβ - βά! Bα - ραβ βά, Bα-ραβ-βά, Bα-ραβ

Bα - - - ραβ - - - βά!

Bα - ραβ - βά!

Pno.

f

8^{va}...

Org.

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Perc.

gr.cassa

sf

45

Φ.

Ευαγγελιστής
ο δε Πι-λά-τος α-ποκ-ρι-θείς πά-λιν εί-πε αυ-τοίς

Πιλάτος
Τι ουν θέ - λε-τε ποι - ή - σω ον λέ - γε-τε τον βα-σι - λέ - α των Ι - ου - δαί - ων;

S.A.
Βα-ραβ-βά! Βα-ραβ-βά!

Choir
Βα - ραβ - βά!
βά, Βα - ραβ-βά!

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

tam tam
mp

gr.cassa
pp

56

Φ.

Ευαγγελιστής

οι δε πάλι ἐκραξάν

σταύ - ρω - σον σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν, σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

Choir

σταύ - ρω - σον σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

σταύ - τω - σον αυ - τόν σταύ - ρω - σον αυ - τόν, σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

62

Φ.

Ευαγγελιστής
ο δε Πι-λά-τος έ-λε-γεν αυ-τοίς

Πιλάτος
Τι γαρ ε-ποί-η-σεν κα-κόν;

Ευαγγελιστής
ο δε Πι-λά-τος έ-λε-γεν αυ-τοίς

Πιλάτος
Τι γαρ ε-ποί-η-σεν κα-κόν;

Ευαγγελιστής
6
οι δε πε-ρι-σο-τέ-ρος έκ-ρα-ξαν

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

69

Φ.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

Σταύ - ρω - σον Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν, Σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

Σταύ - ρω - σον Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν! Σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

Σταύ - ρω - σον αυ - τόν Σταύ - ρω - σον αυ - τόν, Σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

Σταύ - ρω - σον αυ - τόν! Σταύ - ρω - σον αυ - τόν!

ff

tr

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

75

Φ.

Ευαγγελιστής

ο δε Πι-λά-τος βου-λό-με-νος τω όχ-λω τρι-κα-νόν ποι-ή-σαι, α - πέ-λυ-σεν αυ-τοις τον Βα-ραβ-βάν, και πα-ρέ - δω-κε τον Ι - η-σούν φραγ-γελ-λώ - σας

Choir

Pno.

Org. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc. *p* gr. cassa

79

Φ.

A! A! A! A! A!

ι - να σταυ - ρω - θει.

Choir

quasi parlando in mi: *Παρέδωκε τον Ιησού ίνα σταυρωθεί* quasi parlando in mi: *...φραγγελώσας..*

Pno.

Org.

p

Vln. I

sul pont.

pp

Vln. II

sul pont.

pp

Vla.

sul pont.

pp

Vc.

sul pont.

pp

Perc.

tam tam

pp

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
11

Clarinet in Bb

Soprano solo

Alto solo

Baritone solo

Bass solo

Choir

Piano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Ποιούς α-πό'μας δο - ξά - ζου-με
πως να ξε-ρου με
τις α-λή-θειες ν'α - κού-σου-με
θα φο - βό-μα - στε

Ποιούς α-πό'μας δο - ξά - ζου-με
πως να ξε - ρου - με
τις α-λή-θειες ν'α - κού-σου-με

θα φο - βό-μα-στε
δυο κλα-διά αν τ-

mf *mf* *mf* *mf sfp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl.

S. solo

A. solo

Bar. solo

B. solo

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24 $\text{♩} = 60$

Cl. *sotto voce. pp*

S.solo *pp sotto voce.*
 σιώ-σου-με Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ-ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με

A.solo *pp sotto voce.*
 Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ-ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με

Bar.solo *pp sotto voce.*
 Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ-ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με

B.solo *pp*
 Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ-ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με

Choir
 θα στρα - βώ-σου-νε Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ - ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με
 θα στρα - βώ-σου-νε Κιαν μια στιγ-μή σε σχή-μα σταυ - ρού τα δι-ορ - θώ-σου-με

Pno.

Org.

Vln. I $\text{♩} = 60$
p

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

33 $\text{♩} = 100$

Cl. 3/4

S.solo 3/4
 Ποιούς α-πό 'μας δο - ξά - ζου-με, δο - ξά - ζου-με πως να ξέ-ρου-με

A.solo 3/4
 Ποιούς α-πό 'μας δο - ξά - ζου-με, δο - ξά - ζου-με πως να ξέ-ρου-με

Bar.solo 3/4
 πως να ξέ - ρου - με

B.solo 3/4
 πως να ξέ - ρου - με

Choir 3/4
 την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με — Ποιούς α-πό 'μας δο - ξά - ζου-με πως να ξέ-ρου-με κού-σου-με
 την προ-δο-σί-α δεν θα ξε-χά-σου-με — Ποιούς α-πό 'μας δο - ξά - ζου-με πως να ξέ-ρου-με την α-λή-θεια ν'α τις α-λή-θειες ν'α

Pno. 3/4
mf
 8^{va}.....] 8^{va}.....] 8^{va}.....] 8^{va}.....] 8^{va}.....] 8^{va}.....]

Org. 3/4

Vln. I 3/4
mf *espressivo*

Vln. II 3/4
mf

Vla. 3/4
mf *sfp*

Vc. 3/4
mf *mf*

42

Cl. *mf*

S.solo
θα φο βό-μα-στε
δυο κλα-διά αν ι - σιώ-σου-με
θα στρα - βώ-σου-νε
θα στρα

A.solo
θα φο βό-μα-στε
θα στρα - βώ-σου-νε
θα στρα

Bar.solo
δυο κλα-διά αν ι - σιώ-σου-με
θα στρα - βώ-σου-νε
θα στρα

B.solo
θα στρα - βώ-σου-νε
θα στρα

Choir
θα φο - βό-μα - στε
κού-σου-με
δυο κλα-διά αν ι - σιώ-σου-με
δυο κλα-διά αν ι - σιώ-σου-με

Pno.

Org.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *mf*

mp

p

mp

mf

mp

3

54

Cl.

S.solo
βώ-σου-νε θα στρα-βώ-σου-νε αν ι - σιώ-σου-με θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε

A.solo
βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε

Bar.solo
βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε

B.solo
βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε

Choir
θα στρα - βώ-σου-νε δυό κλα - διά θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε θα στρα - βώ-σου-νε

Pno.
Red. Red.

Org.

Vln. I
p sfp mf mf mp

Vln. II
p sfp mp mp

Vla.
p sfp mp

Vc.
sfp sfp mf mp

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Δήγηση ΣΤ'

ιε' 16 - 21

12

♩=60

Φωνές

Ευαγγελιστής

Οι δε στρα-τι-ώ-τες α - πή-γα-γον αυ-τόν έ-σω της αυ-λής, ο εσ-τι πραι-τώ-ρι-ον και συγ-κα-λού-σιν ό-λην την σπει - ραν και εν-δύ-ου-σιν αυ-τόν πορ-φύ - ραν

Piano

Organ

Pedals

Percussion

♩=60
gr.cassa
pp sempre

11

Φ.

Choir

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

και περι-τι-θέ-α-σιν αυ-τώ πλέ-ξαν-τες α-κάν-θι-νον στέ-φα-νον και ήρ-ξαν-το ασ - πά-ζεσ-θαι αυ-τον

Χαί-ρεο Βα-σι - λεύς των Ι - ου - δαι - ων Χαί-ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου

Χαί-ρεο Βα-σι - λεύς των Ι - ου - δαι - ων Χαί-ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου

f

f

f

f

sf *sf* *sf*

22

Φ.

Χαί - - - ρε!

Choir

δαί - ων Χαί - ρε! Χαί - ρε! S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε! S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε!

δαί - ων Χαί - ρε! Χαί - ρε! S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε! S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε!

Pno.

mf

Org.

p

Ped.

mp

Vln. I

mf

mf

Vln. II

mf

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Perc.

mp

mp

35

Φ. Χαί - - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε!

Choir S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε!

S.A. Χαί - ρεο Βα-σι - λεύς των Ι-ου - δαί - ων, Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε! Χαί - ρε!

Ευαγγελιστής και έ-τυπ- τον... και ε-νέ-πυ- ον... και έ-τυπ-τον αυ-τού την κε - φα-λήν κα-λά-μω και ε-νέ - πτυ-ον αυ-τώ,

Pno.

Org.

Ped. *p*

Vln. I *poco a poco cresc.*

Vln. II *poco a poco cresc.*

Vla. *mf poco a poco cresc.*

Vc. *mf poco a poco cresc.*

Perc. *fp*

45

Φ.

και τι - θέν - τες... ε - νέ πε - ξαν... ε - ξέ - δυ - σαν... και ε - νέ - δυ - σαν...

και τι-θέν-τες τα γό-να-τα προ-σε-κύνουν αυ-τώ, και ό-τε ε - νέ-παι-ξαν αυ-τώ, ε-ξέ-δυ-σαν αυ-τόν την πορ-φύ-ραν και ε-νέ-δυ-σαν αυ-τόν τα ι-μά-τι-α τα ι - δια

Org.

Ped.

Perc.

21/4

48

Cl. *pp*

Fl. *pp*

Org.

Ped.

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Perc.

και ε-ξά-γου-σιν αυ-τόν, ι - να σταυ-ρώ-σω-σιν αυ-τόν.
και ε-ξά-γου-σιν αυ-τόν ι - να σταυ-ρώ-σω-σιν αυ-τόν.

55

Cl.

Fl.

Choir

Org.

Ped.

Perc.

68

Cl.

Φ.

Choir

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

τον στα - ρόν αυ - τού. Τον σταυ - ρόν αυ - τού, τον σταυ - ρόν αυ - τού.

τέ - ρα Α - λε - ξάνδ - ρου και Ρού - φου, ί - να ά - ρη τον σταυ - ρόν αυ - τού < ίνα άρη τον σταυρόν αυτού... >

ί - να ά - ρη τον σταυ - ρόν αυ - τού. Τον σταυ - ρόν αυ - τού, τον σταυ - ρόν αυ - τού.

ί - να ά - ρη Τον σταυ - ρόν αυ - τού, τον σταυ - ρόν αυ - τού.

pp

pp

pp

pp

tam tam *p* *p* *p* *p* tam tam gr. cassa tam tam *p*

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
13

♩=88

Clarinet in B \flat

Soprano
Στο δρό-μο που πη - γαί - νου - με
λου-λού-δια που ξεχ - νισύ - νται

Alto
Στο δρό-μο που πη - γαί - νου - με
λου-λού-δια που μα - ραί - νο - νται

Choir

Piano
mf *sim.*

Organ
mp

Violin I
♩=88
mf *mp* *mf*

Violin II
mf *mp*

Viola
mf *mp*

Violoncello
mf *f*

Percussion

12

Cl.

S.

A.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

23

Cl.

S.
πά-θη μας συγ-χω-ρούν τα λά-θη μας
συγ - χω - ρούν τα λά - θη μας

A.
φω - τί - ζουν τα αγ - γέλ-μα-τα
συγ - χω - ρούν τα λά - θη μας

Choir

Pno.

Org.

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Perc.

Cl.

S.

A.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

48

Cl.

S.
των γε - ναι - ών
Μας δείχ-νουν τα σφάλ - μα - τα
που γεν-νούν τα πά-θη μας

A.
των γε - ναι - ών
Μας δείχ-νουν τα σφάλ - μα - τα
Μας δείχ-νουν τα σφάλ - μα - τα
φω - τί - ζουν τα αγ -

Choir
σή - - κω - τοι.
Στε - φά - - νια πλέ - κου - με
ξε - ρά κια - κάν - - θι - να στους ώ - - μους

Pno.

Org.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
mf

Vc.
mf

Perc.

57

Cl.

S.
συγ-χω-ρούν τα λά-θη μας... συγ-χω-ρούν τα λά-θη μας... σταυ-ροί α-σή-κω-τοι.

A.
γέλ-μα-τα συγ-χω-ρούν τα λά-θη μας... σταυ-ροί α-σή-κω-τοι.

Choir
γι-νον-ται σταυ-ροί α-σή-κω-τοι σταυ-ροί α-σή-κω-τοι σταυ-ροί α-σή-κω-τοι.

Pno.

Org.

Vln. I
p *sf* poco a poco mor.

Vln. II
sf poco a poco mor.

Vla.
sf poco a poco mor.

Vc.
sf poco a poco mor.

Perc.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
Δίηγηση Ζ'
ιε' 22 - 26
14

♩=60

Clarinet in B♭ *mp*

Φωνές

Α! Α!

Γολ-γο - θά

Ευαγγελιστής
Και φέ-ρου-σιν αυ-τόν ε - πί Γολ-γο-θάν τό-πον,

Ευαγγελιστής
ο εσ-τί με-θερ-μη-νευ-ό-με-νον κρα - νί-ου τό -

Choir

Γολ - γο θά

Γολ - γο- θά...

Pedals

♩=60

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Percussion

13

Φ. Γολ-γο θά_____ ο δε ουκ έ-λα - βε

Ευαγγελιστής

πος, και έ-δι-δουν αυ - τώ πι-είν_ εσ-μύρ-νισ-μέ-νον οί-νον ο δεν ουκ έ-λα βε_ και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ-τόν δι - α - με

Choir ...κρα - νί - ου τό - πος. ο δε ουκ έ-λα-βε. και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ-

...κρα - νί - ου τό - πος. ο δε ουκ έ-λα-βε.

Pno. *mf*

Ped.

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mf* *mf*

Vc. *p* *mf*

Perc.

26

Φ. και σταυ-ρώ-σαν - τες αυ - τόν... και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ - τόν...

ρίζον - ται τα ι-μά-τι-α αυ - τού βάλ-λον - τες κλή - ρον επ' αυ - τά τις τι ά - ρη ην δε ώ-ρα

Choir
 S. ...και σταυ - ρώ-σαν-τες αυ - τόν
 A. ...και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ τόν

T.B. και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ - τόν... και σταυ-ρώ-σαν - τες αυ - τόν...
 T. ...και σταυ - ρώ-σαν-τες αυ τόν
 BS. ...και σταυ-ρώ-σαν-τες αυ τόν

Ped.

Vln. I *mf* *espressivo*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf*

Perc.

34

Φ.

εσ ταύ-ρω-σαν αυ-τόν...

τρι-τη και εσ-ταύ-ρω-σαν αυ-τόν. και ην η ε-πι-γρα-φή της αι-τί-ας αυ-τού ε-πι-γε-γραμ-μέ-νη

Choir

ην δε ώ-ρα τρι-τη και εσ-ταύ-ρω-σαν αυ-τόν... ην δε ώ-ρα τρι-τη και εσ-ταύ-ρω-σαν αυ-τόν...

ην δε ώ-ρα τρι-τη και εσ-ταύ-ρω-σαν αυ-τόν. ην δε ώ-ρα τρι-τη και εσ-ταύ-ρω-σαν αυ-τόν...

Org.

Ped.

Vln. I

mf poco a poco dim. *mf*

Vln. II

sfp *sfp* *sfp* *p* *f*

Vla.

sfp *sfp* *p* *f* *mf*

Vc.

p *f* *mf*

Perc.

gr. cassa
mf

45

2 4 **2 4**

Φ. ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων. ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων. των Ι-ου-δαί-ων ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων, ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων.

Choir ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων. ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων. των Ι-ου-δαί-ων ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων ο βα-σι-λεύς των Ι-ου-δαί-ων.

Org. *mf* *mp*

Ped.

Vln. I *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Perc. gr.cassa *mp* *p*

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
15

♩=60

Clarinet in B♭

Soprano

Alto

Soprano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Ἡ-θε-λα να ξα νά-βλε-πα με - σα στα μά-τια σου στα μά-τια σου, ἡ - θε-λα να ξα - να-βλε - πα. Κρα - σί με σμύρ-να πί - νω

p *mf* *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ 15'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Clarinet in B♭, Soprano, Alto, Soprano (with Greek lyrics), Organ, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The tempo is marked as ♩=60. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, and Soprano) are mostly rests, with the Soprano part containing the lyrics. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) play a melodic line with various dynamics and articulations. The lyrics are in Greek and describe a scene of longing and prayer.

18

Cl. *p* < > *p* < > *p* < >

Φ. Στο λό - φο γέγ-νω μό - νος, κρα - σί - - - - με σμύρ-να

S&A.

S.solo στο λό-φο γέγ-νω μό - νος δεν σβή-νει ο πό - νος μου

Org. *p*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mf*

40

Cl. *p* *p* *p*

Φ. πί - νω Στο λό - φο γέρ - νω μό - νος, μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου μοι - ρά - ζουν

S&A. μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου

S.solo μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου

Org.

Vln. I *p* *p* *p*

Vln. II *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *p* *p* *p*

Vla. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40 to 43. It features a vocal line with lyrics in Greek and an instrumental accompaniment. The vocal parts include Clarinet (Cl.), Soprano (Φ.), Soprano and Alto (S&A.), and Solo Soprano (S.solo). The instrumental parts include Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sfp* (sforzando), and various musical notations like slurs, accents, and fermatas. The lyrics are: 'πί - νω Στο λό - φο γέρ - νω μό - νος, μοι - ρά - ζουν τα ρού - χα σου μοι - ρά - ζουν'.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Διήγηση Η'

ιε' 27 - 32

16

♩=60

Clarinet in B \flat

Ευαγγελιστής

Και συν αυ-τώ σταυ-ρού-σι δύ-ο λησ-τάς, έ-να εκ δε-ξι-ών και έ-να εξ ευ-ω-νύ-μων αυ-τού. και επ-λη-ρω-θη η γρα-φή η λέ-γου-σα και με-τά α-νό-μων ε-λο-γί-σ-θη

Ευαγγελιστής

S.A.

και με-τά α-

Piano

f *mf* *mf*

8^{vb}.....]

Organ

mp *mf* *mf*

♩=60

Violin I

mf

Violin II

mf

Viola

Violoncello

Percussion

gr.cassa

mf *mf*

tam tam

mf

7

Cl.

Ευαγγελιστής
 Και οι πα-ρα-πο-ρευ-ό με-νοι εβ-λασ-φή-μουν αυ-τόν κι-νούν-τες_τας κε-φα-λάς αυ-τών και λέ-γον-τες

Choir
 νό-μων ε λο-γί-σ-θει
 T. και με-τα α-νό-μων ε - λο γί σ - θει...
 B. και με-τα α-νό-μων ε - λο γί σ - θει...
 Ου ά, Ου-ά σου - ά! ο κα-τα-λύ-ων τον να - όν
 Ου ά, Ου-ά σου - ά!

Pno.
 8th...
 ff

Org.
 f

Vln. I
 ff

Vln. II
 ff

Vla.
 f
 ff

Vc.
 f
 ff

Perc.
 tam tam
 mf
 gr.cassa
 sfp

14

Cl.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

mf *mp* *sf* *ff* *p* *mf*

gr.cassa

tam tam

Ευαγγελιστής

ο μοί ως δε και οι αρχι ε-ρθείς εμ-πέ-ζον-τες προς αλ-λή-λους με-τά των γραμ-μα-τέων έ λε-γον

και εν τρι-σίν η - μέ ραις οι-κο-δο-μών! σώ-σον σε αυ - τόν και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού.

και εν τρι-σίν η - μέ ραις οι-κο-δο-μών! σώ-σον σε αυ - τόν και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού.

Cl.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

Ευαγγελιστής
6
και οι συ-νε-σταυ-ρω - μέ-νοι αυ-τώ ω-νεί-δι-ζον αυ-τόν

Άλ-λους έ-σω-σεν, ε- αυ-τόν ου δύ-να-ται σώ-σαι ο Χρι-στός ο βα-σι - λιάς Ισ-ρα-ήλ κα-τα - βά-τω νυν α-πό του σταυ-ρού, ί - να ί - δω-μεν και πισ-τεύ-σω-μεν αυ - τώ.
Άλ-λους έ-σω-σεν, ε- αυ-τόν ου δύ-να-ται σώ-σαι ο Χρι-στός ο βα-σι - λιάς Ισ-ρα-ήλ κα-τα - βά-τω νυν α-πό του σταυ-ρού, ί - να ί - δω-μεν και πισ-τεύ-σω-μεν αυ - τώ.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mp*

8th. I 8th. I

tam tam *mp*

Cl. *p*

Choir

Ου-ά, Ου-ά ου - ά! ο κα-τα-λύ-ων τον να - όν και εν τρι-σίν η - μέ ραις οι-κο-δο-μών! σώ-σον σε αυ - τόν και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού. και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού.

Ου-ά, Ου-ά ου - ά! και εν τρι-σίν η - μέ ραις οι-κο-δο-μών! σώ-σον σε αυ - τόν και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού. και κα-τά-βα α - πο του σταυ - ρού.

Pno. *f* *p*

Org. *f* *pp*

Vln. I *ff* *f* *sub p* *poco a poco mor.*

Vln. II *ff* *f* *sub p* *poco a poco mor.*

Vla. *ff* *sf* *f* *sub p* *poco a poco mor.*

Vc. *ff* *sf* *f* *sub p* *poco a poco mor.*

Perc. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

gr.cassa

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

17

♩=72

Clarinet in B \flat

Alto
Ό - λα που γί - νο-νται έ - σα - ει δεν χει-ά-ζε-ται ο χρό-νος να στα - θεί Ό - λα που

Choir
Ό -

Piano
mp

Organ
p

Violin I
♩=72

Violin II
p

Viola
p

Violoncello
p molto espressivo *p*

16

Cl. *mp* *mf* Solo

A. γί - νο - νται έ - σα - ει δεν χρει - ά - ζε - ται ο χρό - νος να στα - θεί Ό - - - λα! Ό - - - λα!

Choir
 Ό - - - λα που γί - νο - νται... ό - λα που γί - νον - ται...
 λα που γί - νο - νται... ό - λα που γί - νον - ται...

Pno.

Org.

Vln. I *p* *mor.* *mp* Solo

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

27

Cl.

A.
 Ό - λα που γί - νο - νται έ - σα - ει δεν χρε - ά - ζε - ται ο χρό - νος να στα - θεί πρώ - τα χτί - ζε - ταιο να - ός ο σταυ - ρός α - κο - λου - θεί

Choir
 S.A.
 T.B.
 Ό - - - λα που γί - νο - νται... ό - λα που γί - νο - ν - ται... Πρώ - τα χτί - ζε - ταιο να - ός ο σταυ

Pno.

Org.

Vln. I

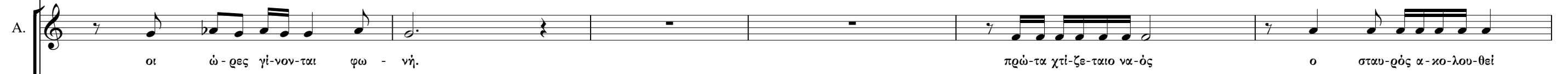
Vln. II
 Solo *mf* *sfp* *sfp*

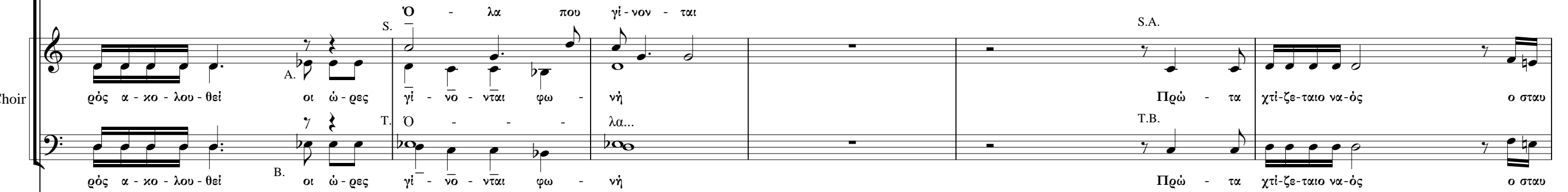
Vla.
sfp *mp* *sfp* *sfp*

Vc.
mf *mf* *sim.*

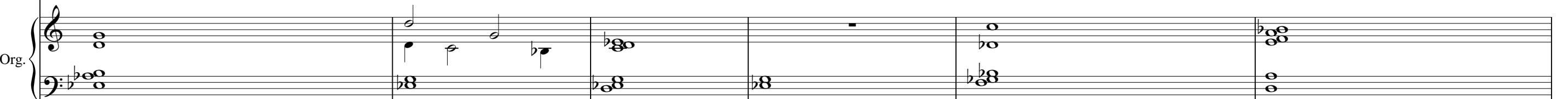
36

Cl. 

A. 

Choir 

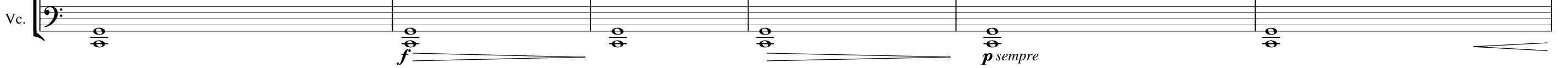
Pno. 

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

42

Cl.

A.
 οι ώ-ρες γί-νον-ται φω - νή. Ό - λα ισ - χύ-ουν ε-σα-εί οι ώ - ρες γί - νον-ται φω - νή, φω - νή.

Choir
 S. Ό - λα που γί-νον - ται
 A. ρός α - κο-λου-θεί οι ώ-ρες γί - νο - νται φω - νή
 T. Ό - - λα...
 B. οι ώ-ρες γί - νο - νται φω - νή
 Ou! Ou! Ou! Ou! Ou! Ou!

Pno.
mp *mf* *mp* *p*

Org.
p

Vln. I
f *sfp* *mp* *p sempre e non vibr.*

Vln. II
f *sfp* *mf* *mp* *p sempre e non vibr.*

Vla.
f *mp* *p sempre e non vibr.*

Vc.
f *mf* *mp* *p sempre e non vibr.*

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Διήγηση Θ'

ιε' 33 - 36

18

♩=60

Cor Anglais *mf* *tr*

Φωνές

Ευαγγελιστής Γε-νο-μέ-νης δε ώ-ρας έκ-της σκό - τος ε - γέ-νε-το εφ' ό-λης της γης έ - ως ώ-ρας ε -νά-της και τη ώ-ρα τη ε-νά-τη ε-βό-η-σεν ο Ι - η-σούς φω-νή με -γά - λη λέ-γων *mf* *f* *E-λω-ι E-λω-ι*

Bass

Choir

Piano *mf*

Organ *p* *mf*

Pedals *mf*

♩=60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion *gr.cassa* *mf*

19

C. A.

Φ.

A.

ο έσ-τι με-ρερ-μη-μευ-ό-με-νον, ο Θε-ός μου, ο Θε-ός μου, εις τι με εγ-κα-τέ-λι-πες; και τι-νες των πα-ρε-στη-κό-των α-κού-σαν-τες έ-λε γον

B.

Choir

I - δε H - λι - αν φω - νεϊ.

I - δε H - λι - αν φω - νεϊ.

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

non vibr.

non vibr.

pp

pp non vibr.

non vibr.

pp

pp gr.cassa

p

C. A.

Φ.

A.
 δρα-μών δε εις και γε-μί-σας σπόγ-γον ό-ξους πε-ρι-θείς τε κα-λά-μω ε-πό-τι-ζεν αυ-τόν λέ-γων

B.
Στρατιώτης
 Ά-φε-τε ι-δώ-μεν ει έρ-χε-ται Η-λί-ας κα-θέ-λειν αυ-τόν

Choir

Pno.
pp

Org.
pp

Ped.

Vln. I
 sul pont.
ppp

Vln. II
pp

Vla.
 sul pont.
ppp

Vc.
 sul pont.
pp

Perc.
 tam tam
pp

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ
19

♩=72

Clarinet in B♭

Φωνές

Soprano solo

Alto solo

Baritone

Choir

Piano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

mf

mf

mf

mf

mf

Φω-νή με γά - λη η - χεί σοκο τά - δι η εγ-κα-τά-λει-ψη στα δύ-ο σσι-ζε-ται. Φω - νή με γά - λη η - χεί σοκο τά - δι η εγ-κα
Φω-νή με γά - λη η - χεί σοκο τά - δι η εγ-κα-τά-λει-ψη στα δύ-ο σσι-ζε-ται. Φω-νή με γά - λη η - χεί σοκο τά - δι η εγ-κα-τά-λει-ψη

♩=72

mf

mf

mf

mf

12

Cl. _____

A. _____
 Φω - - νή, η - - χεί A! A!

S. s. _____
 Φω - - νή, η - - χεί Φω - - νή, με - γά - - λη

A. s. _____
 Φω - - νή, η - - χεί Φω - - νή με - γά - - λη

Bar. _____
 Φω - νή με - γά - λη, η - χεί σκο - τά - δι,

Choir
 τά-λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται. Φω νή με γά - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα τά-λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται. Φω - νή με γά - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα τά-λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται.
 Φω - νή με γά - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα τά-λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται.
 στα δύ - ο σκί-ζε-ται. Φω - νή με - γά - λη η - χεί σκο - τά - δι η εγ-κα - τά-λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται. Φω - - νή! Με - γά - - λη...

Pno. _____
 8^{va} -----

Org. _____

Vln. I _____
 mp

Vln. II _____
 mp

Vla. _____
 f

Vc. _____
 f

21

Cl.

A. A! A! A! A! A!

S. s. Φω - - νή, η - - χει!

A. s. Φω - - νή, η - - χει!

Bar. η εγ - κα - τά - λει - ψη, στα δύ - ο σκί - ζε - ται

Choir Φω - νή με γά - λη η - χει σκο - τά - δι η εγ κα - τά - λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται.

Choir Φω - νή με γά - λη η - χει σκο - τά - δι η εγ κα - τά - λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται.

Choir Η εγ κα τα - λει - ψη. Στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - - νή! Με - γά - - λη... Η εγ κα

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

30

Cl.

A.

S. s.

A. s.

Bar.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

νή, η - - χεί!

νή, η - - χεί!

τά - λει - ψη, στα δύ - ο σκί - ζε - ται

γὰ - λη η χεί σκο - τά - δι η εγ κα - τά λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ κα τά λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο

γὰ - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ κα - τά λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο τά - δι

τά - λει - ψη. Στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - νή με - γὰ - λη η - χεί σκο - τά - δι η εγ κα - τά λει - ψη στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - - νή! Με -

Α!

Α!

Α!

Α!

Φω - νή με - γὰ - λη,

Φω - νή με γὰ - λη, η - χεί σκο - τά - δι,

Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο τά - δι

Φω - - νή,

Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο

Φω - νή με γὰ - λη η - χεί σκο τά - δι

Φω - - νή!

Me -

39

Cl.

A. A! A! A! A! A!

S. s. η - χεί σκο - τά - δι, η εγ - κα - τά - λει - ψη, στα δύ - ο σκί - ζε - ται

A. s. η εγ-κα-τά λει-ψη στα δύ-ο σκί-ζε-ται. Φω-νή με-γά-λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα-τά λει-ψη στα δύ-ο σκί-ζε-ται.

Bar. η - - χεί! Φω - - νή, η - - - χεί!

Choir τά - δι η εγ-κα τά λει-ψη στα δύ-ο σκί-ζε-ται. Φω - νή με γά - λη η - χεί σκο - τά - δι η εγ-κα - τά λει-ψη στα δύ - ο σκί-ζε-ται.

Choir η εγ-κα-τά λει-ψη στα δύ-ο σκί-ζε-ται. Φω-νή με-γά-λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα-τά λει-ψη στα δύ-ο σκί-ζε-ται. Φω - νή με-γά - λη η - χεί σκο τά - δι η εγ-κα-τά λει-ψη

Choir γά - - λη... Η εγ κα τα - λει - ψη. Στα δύ - ο σκί - ζε - ται. Φω - - νή! Με - γά - -

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ

Διήγηση Ι'

ιε' 37 - 39

20

♩ = 60

Cor Anglais

Φωνές

Ευαγγελιστής

ο δε Ι-η-σούς α-φείδ φω-νήν με-γά-λην ε-ξέπ - νευ - σε

Soprano

Και το κα-τα - πέ - τασ-μα του να-ού εσ - χί - σθη

Alto

Και το κα-τα-πέ - τασ - μα του να - ού εσ-χί - σθη

Baritone

Και το κα-τα - πέ - τασ-μα του να - ού εσ - χί - σθη

Bass

Και το κα - τα - πέ - τασ - μα του να - ού εσ - χί - σθη

Piano

pp

Organ

pp

♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

pp
tam tam
pp

C. A.

Φ.

Ευαγγελιστής
 Α. *I - δών δε ο κεν - τυ - ρί - ων ο πα - ρεσ - τι - κώς εξ ε - ναν - τι - ας αυ - τού ο - τι ού - τω κη - ρά - ξας ε - ξέπ - νευ - σεν, εί - πεν*
 Β. *Α - λη - θώς ο άνθ - ρω -*

S.

A.

Bar.

B.

Pno. *mf* *pp*

Org. *p* *pp*

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc. *pp* *p*
 tam tam
 gr. cassa

C. A.

Φ.

Α.

B.

S.

A.

Bar.

B.

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

mp cantabile

mp cantabile

mp cantabile

mp cantabile

gr. cassa

p

υι - ός ην Θε - ού

Ου!

Θε - ού!

Θε - ού!

Θε - ού!

πος ού - τος υι - ός ην Θε - ού υι - ός ην Θε - ού.

υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. Ου!

υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού.

υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. Ου!

υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού. υι - ός ην Θε - ού.

31

C. A.

Φ.

A.

B.

S.

A.

Bar.

B.

Pno.

Org.

Ped.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

KATA MAPKON
21

♩ = 52

Clarinet in B \flat

Φωνές
A! A! A!

Soprano solo

Άλτο solo

Βαρίτονο solo

Βασσό solo

Choir

Piano

Organ

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Percussion

p sempre

p sempre

p sempre

Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου βά - ζεις

Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α

Ό - ταν μου μι - λός γι'α - γά - πη μου

7

Cl.

Fl.

S.

A.

Bar.

B.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

A!

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - - - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - ταν ό - - - - - ταν

ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη

ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη

βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - - - - - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

S.A.

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι α ε - αυ - τού.

T.B.

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λάζ γι'α - γά - πη μου βά - ζεις ό - ρι α ε - αυ - τού.

p

8^o

13

Cl.

Fl.

S.

A.

Bar.

B.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

A!

A!

A!

A!

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη, γι'α - γα - πη, γι'α - γα - πη, γι'α - γα - πη.

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

A - γα - πη! A - γα - πη!

Ό - ταν μου μι - λας γι'α - γα - πη μου βά - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

p

p

p

p

p

mor.

mor.

20

Cl. *pp*

Fl.

S.

A.

Bar.

B.

Choir

Pno.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc.

Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - - - - - πη μου βὰ - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

πι... Ό - - - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - - - - πη ό - - - - ταν ό - - - - ταν.

Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη

λὰς γι'α - γὰ - πη Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη

τού. Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - - - - πη μου βὰ - ζεις ό - ρι - α ε - αυ - τού.

S.A.
Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρια ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρια ε - αυ - τού.

T.B.
ό - - - - ταν, Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρια ε - αυ - τού. Ό - ταν μου μι - λὰς γι'α - γὰ - πη μου βὰ - ζεις ό - ρια ε - αυ - τού.

28

Cl. *ppp*

Fl.

S.

A.

Bar.

B.

Choir

Pno. *pp*

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Perc. *pp* gr.cassa & tam tam

Lyrics: Λέ - γε μου να μὴν φο - βά - μαι πες μου να μὴν ε - πι - θο -

40

Cl. 

F.  AI AI AI

S.  μώ μα - θε μου πως να μην εί - μαι θα σου πω ό - τι μπο - ρώ (...λέγε μου / να μην / να μην είμαι / μπορώ)

A.  μώ μα - θε μου πως να μην εί - μαι θα σου πω ό - τι μπο - ρώ (...λέγε μου / να μην / να μην είμαι / μπορώ)

Bar.  μώ μα - θε μου πως να μην εί - μαι θα σου πω ό - τι μπο - ρώ (...λέγε μου / να μην / να μην είμαι / μπορώ)

B.  μώ μα - θε μου πως να μην εί - μαι θα σου πω ό - τι μπο - ρώ (...λέγε μου / να μην / να μην είμαι / μπορώ)

Choir  μώ μα - θε μου πως να μην εί - μαι θα σου πω ό - τι μπο - ρώ M! M! M! M!

Pno. 

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Perc. 