

Φίλιππου Τσαλαχούρη
(*1969)

Stabat Mater

Opus 70



Αθήνα 2009

Stabat Mater

opus 70

I

Φίλιππος Τσαλαχούρης
(1969*)

Adagio ♩=72

Alto solo
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ...do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Contralto solo
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Sta - bat Ma - ter... Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Soprani
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum pe - de - bat Fi - li - us.

Alti
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa dum pe - de - bat Fi - li - us.

Violin I
mf *mp* *p* *mf*

Violin II
mf *mp* *p* *mf*

Viola
mf *p* *mf*

Violoncello
mf *p* *p*

Contrabass
mf *p*

11

A. solo
ju - xta cru cem la - cri - mo - sa dum pe - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

C. solo
ju - xta cru cem la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa dum pe - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

S.
dum pe - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

A.
dum pe - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Vln. I
mf *f*

Vln. II
mor. *mf* *f*

Vla.
mf *f*

Vc.
mor. *mf* *f*

Cb.
mor. *mf* *f*

20

A. solo
ju - xta cru cem la-cri - mo-sa dum pe - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni mam ge - men - tem con tris - ta - tam

C. solo
ju - xta cru - cem la-cri - mo - sa la-cri - mo - sa dum pe - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni mam ge - men - tem con tris - ta - tam

S.
dum pe - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni mam ge - men - tem

A.
dum pe - de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni mam ge - men - tem

Vln. I
mf *p*

Vln. II
mf *p*

Vla.
mf *p*

Vc.
mf *p*

Cb.
mf *p*

29

A. solo

et do - len - tem

C. solo

et do - len - tem

O ___ quam tris - tis et af - fic - ta fuit il - la be - ne - di - cta

S.

per tran - si - vit gla - di - us

A.

per tran - si - vit gla - di - us

Vln. I

pp sempre

Vln. II

pp sempre

Vla.

pp sempre

Vc.

pp sempre

Cb.

pp sempre

mor.

40

A. solo
O — quam tris - tis et af - fic - ta fuit il - la be - ne - di cta Ma - - ter Qua - e mo - e - re - bat et do - le - bat

C. solo
Ma - ter Ma - ter u - ni - ge - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti! Sta - bat Ma - ter do -

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
pp

A. solo
 Pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti po - e - nas ing - ly - di. *f*

C. solo
 - lo - so - sa Pi-a Ma-ter, dum vi - de - bat na - ti po - e - nas ing - ly - di. *f* Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa *mp*

S.
 dum vi - de - bat na - ti po - e - nas ing - ly - di. *f*

A.
 dum vi - de - bat na - ti po - e - nas ing - ly - di. *f*

Vln. I
f *mp*

Vln. II
f *mp*

Vla.
f *p*

Vc.
f

Cb.
f *p*

61

A. solo

C. solo

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa in

...qui non fle - ret Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o

Quis est ho - mo... Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o

mf *pp* *mf* *mf*

70

A. solo
tan - to sup - pli - ci - o
Quis non pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti Ma - ter con - tem - pla - ri do

C. solo
tan - to sup - pli - ci - o
Quis non pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti Ma - ter con - tem - pla - ri do

S.
Quis non pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti Ma - ter con - tem - pla - ri do

A.
Quis non pos - set con - tri - sta - ri Chri - sti Ma - ter con - tem - pla - ri do

Vln. I
pp *mf* *f* *f*

Vln. II
pp *mf* *f* *f*

Vla.
pp *mf* *f* *f*

Vc.
pp *mf* *f* *f*

Cb.
pp

79

A. solo
len - tem cum Fi - li - o?
p

C. solo
len - tem cum Fi - li - o?
p

S.
len - tem cum Fi - li - o?
p

A.
len - tem cum Fi - li - o?
p

Vln. I
p *pp* *ppp*

Vln. II
p *pp* *ppp*

Vla.
p *pp* *ppp*

Vc.
p *pp non vibr.* *mor.*

Cb.
p *pp non vibr.* *mor.*

pp non vibr. *p con vibr.* *pp non vibr.* *mor.*

II

Lento

Contralto solo

Pro pec-ca-tis sua-e gen-tis vi-dit Je-sum vi-dit Je-sum in tor-men-tis

Piano

Lento 6

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

The musical score is divided into three systems. The first system includes a Contralto solo part with lyrics and a Piano accompaniment. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. The tempo is marked 'Lento' and the time signature changes from 3/4 to 2/4 to 4/4. The lyrics are 'Pro pec-ca-tis sua-e gen-tis vi-dit Je-sum vi-dit Je-sum in tor-men-tis'.

9

C. solo

et fla - gen-tis sub - di-tum

S.

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum.

A.

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum.

piano

6

Vln. I

non vibr. con vibr.

pp *mp* *mp*

Vln. II

mp *mp*

Vla.

non vibr. con vibr.

pp *mp* *mp* mor

Vc.

tutti

pp

Cb.

18

A. solo
C. solo
S.
A.
piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

dum e - mi - sit spi - ri - tum. E - ia
dum e - mi - sit spi - ri - tum.
Vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum. M! - - - !
Vi - dit su - um dul - cem Na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum. M! - - - !

non vibr. con vibr.
non vibr. con vibr.
non vibr. con vibr.
non vibr. mor

mp *mp*
pp *mp* *mp*
pp *mp* *mp*
pp *mp* *mp*

7

p

27

A. solo
Ma-ter fons a - mo-ris me sen - ti-re vim do - lo - ris

S.
Fac ut te-cum lu - ge - am

A.
Fac ut te-cum lu - ge - am

piano

Vln. I
mf *f* *pp*

Vln. II
mf *f* *pp*

Vla.
mf *f* *pp*

Vc.
mf *f* *pp*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 27 through 31. It features a vocal soloist (A. solo) and a full orchestra. The vocal soloist's part begins in measure 27 with the lyrics 'Ma-ter fons a - mo-ris me sen - ti-re vim do - lo - ris'. The vocal soloist's part continues in measures 28 and 29. In measure 30, the vocal soloist and the Soprano (S.) and Alto (A.) voices sing 'Fac ut te-cum lu - ge - am'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

38 Allegretto

S.
A.

piano

Allegretto

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

42

S. in a - man - do Chris - tum De - - um ut si - bi

A. in a - man - do Chris - tum De - - um ut si - bi

piano

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. arco

Vc. pizz.

Cb. pizz.

46 Lento

C. solo

San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci -

S.
com - pla - ce - am

A.
com - pla - ce - am

piano

Vln. I Lento

Vln. II

Vla.
pizz. arco p

Vc.
pizz. arco

Cb.
arco pizz. arco p

53 Allegretto

C. solo
 fi - xi fi - ce pla - gas

S.
 cor - di me - o va - li - de *p* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

A.
 cor - di me - o va - li - de Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

piano

Vln. I Allegretto
mf *f* *sub p* *mf* *p*

Vln. II
mf *f* *sub p* *mf*

Vla.
mf *f* *sub p* *mf* *p*

Vc.
p *mf* *f* *sub p* *mf* *pizz.* *mp*

Cb.
p *mf* *f* *sub p* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

p *f* *sub p* *mf* *mp*

62

A. solo

C. solo

S.

A.

piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tam dig - na - ti pro - me pa - ti

tam dig - na - ti pro - me pa - ti

poe - nas me - cum di - vi - de

poe - nas me - cum di - vi - de

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

mf

pizz.

arco

pizz.

arco

66

A. solo
poe - nas me - cum di - vi - de di - vi - de San - cta Ma - ter is - tud

C. solo
poe - nas me - cum di - vi - de di - vi - de San - cta Ma - ter is - tud a - gas

S.
tam dig - na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de

A.
tam dig - na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de

piano

Vln. I
sfp *sfp*

Vln. II
sfp *sfp*

Vla.
sfp *sfp*

Vc. arco
p *sfp* *sfp*

Cb. pizz.
p *sfp* *sfp*

71

A. solo
a - gas cru - ci - fi - xi fi - ce pla - gas San - cta Ma - ter

C. solo
cru - ci - fi - xi fi - ce pla - gas pla - gas San - cta Ma - ter San - cta

S.
San - cta Ma - ter is - tud a - gas

A.
San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ce

piano

Vln. I
sf

Vln. II
sf

Vla.
sf

Vc.
sf

Cb.
sf

77

A. solo
San - cta Ma - ter San - cta San - cta Ma - ter is - tud a - gas

C. solo
Ma - ter San - cta San - cta Ma - ter is - tud a - gas cru - ci - fi - xi fi - ce

S.
cru - ci - fi - xi fi - ce pla - gas Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum

A.
pla - gas pla - gas Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti pro - me pa - ti poe - nas me - cum

piano

Vln. I
sfp

Vln. II
sfp

Vla.
sfp

Vc.
sfp arco *sfp*

Cb.
sfp

82

A. solo
 cru - - ci - fi - xi fi - ce pla - - gas poe - nas me - cum

C. solo
 pla - - gas pla - - gas poe - nas me - cum

S.
 di - - vi - de Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti pro - me pa - ti

A.
 di - - vi - de Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti pro - me pa - ti

piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A. solo
C. solo
S.
A.
piano
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

di - vi - de di - vi - de di - vi - de! San - cta Ma - ter
di - vi - de di - vi - de di - vi - de San - cta Ma - ter
poe - nas me - cum di - vi - de di - vi - de San - cta Ma - ter
poe - nas me - cum di - vi - de di - vi - de San - cta Ma - ter

p *f*

sfp *f*

sfp *f*

sfp *f*

sfp *f*

sfp *f*

sfp *f*

III

Adagio

Soprano
p Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma-ter. Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma-ter. Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa,

Soprano
p Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma-ter. Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa,

Alto
p Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa,

Violin I
pp *p*

Violin II
pp *p*

Viola
p

Violoncello
pp *p*

Contrabass
pp

Detailed description: This musical score is for a section titled 'III'. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Soprano, Alto) and three string staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The tempo is marked 'Adagio' and the time signature is 4/4. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma-ter. Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma-ter. Sta - bat Ma-ter do - lo-ro - sa,'. The instrumental parts begin in the first measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The string parts feature various articulations such as slurs and accents.

A. *f* Fac me te-cum pi - e fle-re cru-si-fi-xo con-do-le-re do-nec e-go vi-xe-ro.

C. Fac me te-cum pi-e fle-re cru-si-fi-xo con-do-le-re do-nec e-go vi-xe-ro. Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero. Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero. Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero.

S. sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter.

S. sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter.

A. sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter. Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, sta - bat Ma - ter.

2 vl. soli *mf*

Vln. I *mp* solo

Vln. II *mf* solo

Vla. *mf* solo

Vc. *mf*

Cb. *mp*

19

A. *Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero. Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero. Fac me tecum pie flere Crusifixo condolere donec ego vixero. Jux-ta cru-cem te-cum sta-re*

C. *Fac me tecum pie flere... Crusifixo condolere... donec ego vixero. Fac me tecum pie flere... Crusifixo condolere... donec ego vixero. Jux-ta cru-cem te - cum sta - re*

S. *Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter.*

S. *Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter.*

A. *Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma - ter.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p non vibr.

mor.

27

A. et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro et me ti - bi

C. et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro A!_____

S. et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de-si-de-ro et me ti - bi

S. et me ti - bi

A.

Vln. I *pp* poco a poco cresc. con canto


Vln. II *pp* poco a poco cresc. con canto


Vla. *pp* poco a poco cresc. con canto


Vc. *pp* poco a poco cresc. con canto

Cb.

37


A.  so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro, A! _____ A! _____


C.  _____ A! _____ A! _____


S.  so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro


S.  so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro et me ti - bi


A.  _____ et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro et me ti - bi

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

43

A.

C.

S.

S.
so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro

A.
so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de - si - de - ro

Vln. I
poco a poco dim. con canto

Vln. II
poco a poco dim. con canto

Vla.
poco a poco dim. con canto

Vc.
poco a poco dim. con canto

Cb.
poco a poco dim. con canto

IV

Lento

Mezzo-soprano

Contralto

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mi-hi jam non sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re

vir-go ver-gi-num pra-ec-la-ra, fac me te-cum plan-ge-re fac me te-cum

pp

mp < > *pp*

mp < > *pp* 3

Detailed description of the musical score: The score is for a section titled 'IV'. It features a vocal duet of Mezzo-soprano and Contralto, a Piano accompaniment, and a string section consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Lento'. The vocal parts have lyrics in Latin: 'mi-hi jam non sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re' for the Mezzo-soprano and 'vir-go ver-gi-num pra-ec-la-ra, fac me te-cum plan-ge-re fac me te-cum' for the Contralto. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The string parts are mostly silent until the final measures, where they play a melodic line with dynamic markings of *pp* and *mp*. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (8/4 and 4/4), notes, rests, and dynamic markings.

M.S.

C.

S.

A.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

C. et pla-gas re-co

S. Pas-si-o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. Fac ut por-tem Chris-ti mor-tem, *p* pas - si - o - nis fac con - sor - tem

A. Pas-si-o-nis fac con-sor-tem et pla-gas re-co - le - re. Fac ut por-tem Chris-ti mor-tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem

Pno. Ped.

Vln. I *mf* espressivo *f* *p* non vibr.

Vln. II *mf* espressivo *f* *p* non vibr.

Vla. *mf* espressivo *f* *mp* espressivo

Vc. *mf* espressivo *f* *p* non vibr.

Cb. *mf* espressivo *f* *p* non vibr.

32

M.S. et pla-gas re - co - le - re.

C. le - re

S.

A.

Pno. *p* *p* *p* *mf* *p* *pp*

Vln. I *pp con vibr.*

Vln. II *pp con vibr.*

Vla. *pp con vibr.* *pp con vibr.*

Vc. *pp con vibr.*

Cb. *pp con vibr.*

M.S. vul-ne-ra-ti i- neb-ria - ri per te Inf-lam-ma-tus

C. Fac me pla-gis fac me cru-ce Inf-lam-ma-tus et ac-cen-sus per te

S. et cru - o-re Fi - li - i. Per te

A. et cru - o-re Fi - li - i. Per te

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

56

M.S. *per te sim de - fen - sus Inf - lam - ma - tus... per - te*

C. *et ac - cen - sus per te sim de - fen - sus in de ju - di - cii. et ac - cen - sus...*

S. *Vir go in de ju - di - cii. Inf - lam - ma - tus et ac - cen - sus, Inf -*
mf p

A. *Vir go in de ju - di - ci - i. p inflamatus et accensus*

Vln. I *mf pizz.*

Vln. II *mf pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

68

M-S. Vir - go... sum de - fen - sus in de ju - di - cii. sum de - fen - sus in de ju - di -

C. Vir - go... sum de - fen - sus in de ju - di - cii. sum de - fen - sus in de ju - di -

S. lam - ma - tus et ac - cen - sus, Inf - lam - ma - tus et ac - cen - sus

A.

Vln. I arco mor. arco

Vln. II mor. arco

Vla.

Vc.

Cb.

76

M-S.

C.
cii.

S.
cii.

A.

Pno.
Ped. *f* *p* *f* *mp* *p* *ppp*

Vln. I
p *sp* *pp* *mor.*

Vln. II
p *sp* *pp* *mor.*

Vla.
p *sp* *pp* *mor.*

Vc.
solo *tutti* *sp* *pp* *mor.*

Cb.
p *sp* *pp* *mor.*

The image shows a page of a musical score, labeled '8' in the top left corner. It features eight staves of music. The first four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), and Tenor (M-S.). The fifth staff is for Piano (Pno.), with dynamics ranging from *f* to *ppp*. The bottom four staves are for string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Cb.). The Violoncello part includes 'solo' and 'tutti' markings. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The page concludes with a double bar line.

V

Adagio

Mezzo-soprano solo

Contralto solo

Contralto

Alto

Tubular Bells

Violin I

Violin II

Viola

f Fac me cru-ce cus-to-di-ri _____ con-fo - ve-ri gra-ti-a _____

f mor-te Chris-ti pre-mu-ni-ri _____

f Fac me cru-ce cus-to-di-ri _____ con-fo - ve-ri gra-ti-a _____ con - fo - ve - ri gra - *dim.*

f mor-te Chris-ti pre-mu-ni-ri _____ con - fo - ve - ri gra - ti - a! *dim.*

Adagio

mf

tutti con sord.

f *sfp* < >

tutti con sord.

mf > < _____ *f* *sfp* < > _____ *f* *sfp* < >

tutti con sord.

9

A. solo

C. ti - a

A. mor-te

Pno. *p* *mf*

Tub. B. *mp* *p*

Vln. I non vibr. *pp* *sfp*

Vln. II mor. *sfp*

Vla. *f* 3 *sfp*

Fac me cru-ce cus-to-di - ri

21

A. solo *mf*
 Fac me cru-ce cus-to-di - ri ⁶ con-fo - ve - ri ³ gra - ti - a *mf*

C. solo *mf*
 mor-te Chris-ti pre-mu-ni - ri *mf*

C. *mf*
 con-fo - ve - ri ³ gra - ti - a *mf*
 con - fo - ve - ri gra - - ti - a *mf*

A. *mf*
 Chris-ti pre-mu-ni - ri *mf*
 con - fo - ve - ri gra - - ti - a! *mf*

Pno.

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

A. solo
C. solo
C.
A.
Pno.
Tub. B.
solo
Vln. I
solo
Vln. II
solo
Vla.
Vc.
Cb.

Quan-to cor - pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a
Quan-to cor - pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a
quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a. quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a.
quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a. quan-to cor-pus mo-ri - e - tur fac, ut a - ni-mae do-ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a.
mf sempre
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*
p *f*

33

A. solo
 C. solo
 C.
 A.
 Pno.
 Tub. B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pa - ra - di - si glo - ri - a quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,
 pa - ra - di - si glo - ri - a quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur,
 quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a.
 quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a. quan - to cor - pus mo - ri - e - tur fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a.

poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco a poco dim.

Largo

A. solo

pa - ra - di - si glo - ri - a!

C. solo

pa - ra - di - si glo - ri - a!

C.

quan-to cor-pus mo-ri-e-tur fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a. A - men

A.

quan-to cor-pus mo-ri-e-tur fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a. A - men

Pno.

8va 8va 8va 8va

Tub. B.

Largo

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

pp

p

49

A. solo

C. solo

C.

A.

Pno.

Tub. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

58

A! A - men... A - men... A - men... A - men... A!

A - men A - men A - men, A - men... A!

A - men A - men A - men A - men... A!

Pno.

Tub. B.

Vln. I *p*

Vln. II *p* *pp non vibr.*

Vla. *p non vibr.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8 and starting at measure 58, features a vocal solo section. The vocal parts include A. solo, C. solo, and a choral group (C. and A.). The instrumental parts include Piano (Pno.), Tub. B., Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The vocal soloists and the choral group sing 'Amen' with various phrasings and dynamics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The tuba part consists of sustained notes. The violin and viola parts feature melodic lines with dynamic markings such as *p* and *pp non vibr.* and hairpins indicating volume changes.

69

A. solo

C. solo

C.

A.

Tub. B.

Vln. II

A! A - men...

A! A - men...

A - men N! A - men A - men N!

A - men N! A - men A - men N!

p *pp*

ppp *mor.*