



ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ

# THE GEISHA

L' Operetta in 3 atti di HOWEN HALLÉ

Musica di S. JONES

Γ Κ Ε Ί Σ Α

Όπερέττα εις 3 πράξεις του Χ. ΧΑΛΛΕ

Μουσική του Σ. ΖΟΝΕΣ



1908





## ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΚΕΪΖΑΣ

Εἰς τὴν Ἰαπωνίαν μεταξύ τῶν ἄλλων ἐθίμων τοῦ Ἰαπωνικοῦ βίου, ὑπάρχουν Ὠδικὰ «Τεϊσπωλεϊκ», ὅπου δίδονται παραστάσεις ὑπὸ τῶν ΓΚΕΪΖΩΝ, ἧτοι Ἰαπωνίδων ἠθοποιῶν. Τὰ Τεϊσπωλεϊα ταῦτα διευθύνονται συνήθως ὑπὸ **Κινέζων** καὶ ὑπόκεινται εἰς τοὺς Ἰαπωνικοὺς νόμους, τούτου ἕνεκεν καὶ ἐκ τῆς ἰδιοτροπίας τοῦ Διοικητοῦ τῆς πόλεως.

Κατὰ πρῶτον παρουσιάζονται Ἄγγλοι ναῦται τοῦ πληρώματος τοῦ πολεμικοῦ πλοίου «THE TURTLE», εἰτινες προσέρχονται εἰς τὸ Τεϊσπωλεϊον τοῦ WUM-HI ὅπως λάβωσι τέιον καὶ ἀπολαύσασιν τῶν θελητικῶν ἀσμάτων τῆς **ΓκεΪζας MIMOSA SAN**.

Ἀφ' ἑτέρου εὐγενεῖς Ἄγγλιδες περιηγήτριαι εἰσέρχονται εἰς τὸ αὐτὸ Τεϊσπωλεϊον, αἱ ὅποιαι μετὰ τὴν θαλαμηγόν τους ἐπισκέπτονται τὴν Ἰαπωνίαν.

Μία δὲ ἐκ τούτων εἶνε ἐρωτευμένη μετὰ ἀξιωματικοῦ Ἄγγλου, τοῦ πληρώματος τοῦ πολεμικοῦ πλοίου «THE TURTLE» καὶ ἡ ὁποία (διὰ τὴν βεβηλωθῆν ἐκ τῆς τελευταίας οὗτος τὴν ἀπατῆ μετεμφιέζεται μετὰ τὰ ἐνδύματα τῆς **ΓκεΪζας**, τὴν ἡμέραν ἀκριβῶς κατὰ τὴν ὁποίαν κατὰ διαταγὴν τοῦ διοικητοῦ διενεργεῖται δημόσιος πληστηριασμός, πρὸς ἀγορὰν τῶν ΓκεΪζῶν.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ ἐπὶ καλλονῇ διακρινόμενη διάστημα **ΓκεΪζα Μιμόζα**, εὐνοουμένη τοῦ Διοικητοῦ, ἠγορεύθη εἰς εἰς τὸν πληστηριασμόν παρὰ τῶν Ἄγγλων ἀξιωματικῶν, ὁ Διοικητὴς μένεα πνέων διὰ τὴν ἀγορὰν τῆς ἀγαπημένης του παρὰ τῶν Ἄγγλων, πρὸς ἐκδίκησιν προβαίνει ἐν γνώσει εἰς τὴν ἀγορὰν τῆς μετεμφιεσθείσης Ἄγγλιδος εἰς **ΓκεΪζαν**.

Ὁ Διοικητὴς μακρήσιος **IMARI** καταχρώμενος τῆς ἐξουσίας ἐπιβάλλει τὴν θέλησίν του ὅπως νυμφευθῆ τὴν εἰς **ΓκεΪζαν** μετεμφιεσθεῖσαν Ἄγγλιν.

Οἱ ἀξιωματικοὶ ὅμως οἱ Ἄγγλοι καταβάλλουν πᾶν μέσον ὅπως λυτρώσωσιν τὴν Ἄγγλιν βοηθούμενοι καὶ ὑπὸ τοῦ ἐργολάβου τοῦ Ὠδικοῦ Τεϊσπωλεϊοῦ **WUL-HI** καὶ ἀφ' ἑτέρου ἀπὸ τὴν **ΓκεΪζαν Μιμόζαν** πρέχουτες οὐρωπαϊκὴν ἐνδυμασίαν εἰς τὴν μετεμφιεσθεῖσαν Ἄγγλιν εἰς **ΓκεΪζαν** καὶ οὕτω αὕτη ἐνδυομένη τὴν οὐρωπαϊκὴν περιβολὴν λυτρωταὶ ἀπὸ τῆς υποχρεώσεως τοῦ νόμου τοῦ πληστηριασμοῦ.

Διὰ τὴν ἐπιτευχθῆ τοῦτο οἱ Ἄγγλοι ἀξιωματικοὶ ἐπιφελοῦνται τῆς Ἰαπωνικῆς δυσδαίμονιαι καὶ μετεμφιέζουσι τὴν **Μιμόζαν** εἰς μάγισκν ἧτις διὰ πλείστων μαγγανιῶν καὶ ἐξορκισμῶν παρασύρει καὶ ἀποσπᾷ τὴν προσοχὴν τοῦ ἐρωτευμένου διοικητοῦ καὶ οὕτω καταρθεῖται εὐκολότερον ἡ παροχὴ οὐρωπαϊκῆς ἐνδυμασίας εἰς τὴν μετεμφιεσθεῖσαν εἰς **ΓκεΪζαν** Ἄγγλιν.

Τὴν θεαματικωτάτην καὶ πλήρη κωμικῶν ἐπεισοδίων καὶ ἐρωτικῶν περιπετειῶν τρυτὴν ὑπόθεσιν συνέγραψε ὁ **HOWEN HALLE**, ἐμελοποίησε δὲ ὁ Ἄγγλος μουσικὸς **SIDNEY JONES**.





