A

ΣΚΑΝΚΟΤΑ

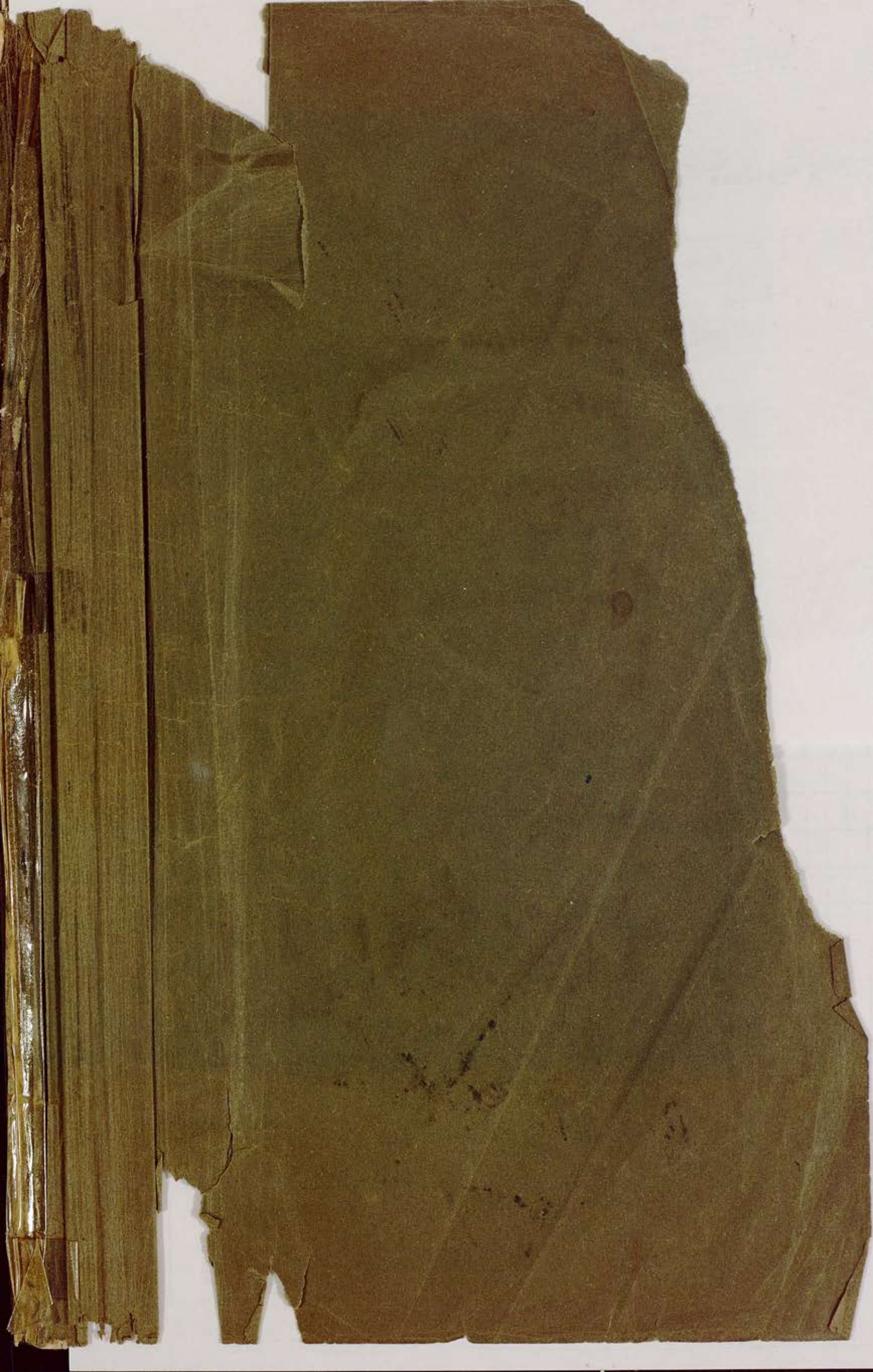
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΣΟΛΟ

32 ΚΟΜ[illegible]ΤΙΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ

40

ΚΑΘΑΡΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ [B1]



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΣΟΛΟ

Τριάντα-δύο τεμάχια για πιάνο

Νικόλαος Σκαλκώτας

MUSIK FÜR PIANO SOLO

Zweiunddreissig Stücke für piano

Nikolaus Skalkottas

Klaviermusik

Einige Bemerkungen zu den Klavierstücken

Diese Klaviermusik dient zu ganz außerordentlichen Zwecken, wie solistische Konzertaufführungen eigenen und neuen Charakters und pianistischen Virtuositäten einer neuen musikalischen Linie. Der Reihe nach sind es zweiunddreißig Klavierstücke ganz eigenen Charakters, und jedes natürlich bezeugt von einem gegensätzlichem musikalischen Inhalt, wie auch die Form immer eine ernste und nicht nur den äußerlichen Erfolgen zugehend geschickt anpaßt. Sowohl die Länge wie die Kürze der Klavierkompositionen schließen ein ganzes an sich, eine kleine oder größere Musik-Idee oder musikalische Sphäre und verfolgen den bestimmten Zweck auch einem besserem Publikum lebendig näher zu kommen.

Für die Aufführung eines jeden Stückes ist der Pianist an die Strenge der Komposition angewiesen, an den Vorschrifften des Komponisten, den präzisen dynamischen Charakterisierungen wie auch den Rhythmus der je nach dem Stil des Stückes eine Hauptsache, ein Hauptelement sein muß. Man könnte auch den Versuch unternehmen einen neuen Klavierstil, eine modärnere sozusagen Spielart, angepaßt der Idée der Komposition und des musikalischen Materials das wir aufführen. Es wird eine Technik empfohlen nach kurzen klaren, runden "Gleichgehörten" sauberen Harmonien, einer nicht unsauberen oder schnellfertigen Spielfantasie und möglichst wird verlangt den Pedal des kleinen Klaviers nicht zu orchestralen Wirkungen zu vergebrauchen und ganz besonders zu den kleinen zarten Klavierstücken würde man recht sparsam und intelligent führen.

Selbstverständlich ist dem Pianist die Spielfreiheit gegeben und kann nach eigenen Erfahrungen und Bekannt-Werden mit der Klavier-Komposition vieles herausbringen nach seinem eigenen künstlerischen-Ideen, verschönern, der Linie nach der Kompositionen auch eigene moderne Erfahrungen zum Klingen zu bringen. Es wird also eine fremde Klavier-Gefühlsweise vermieden, wie z.B. die anpassende Schnelligkeit eines zu schnellen Auffassens oder Vergleiches das auch verbunden sein kann mit einer langjährigen Klavierpraxis und zum Nachteil einer neuen Aufführung, deutlichen, sauberen, regelmäßigen und interessanten Spiels einer neuen Komposition. Die Schwierigkeiten sind alle überwindbar und hat bei jedem Stück von vornherein gegeben zu Virtuositäten einer eigenartigen Anlage und eigensinnigen Form des Klavier-Stückes, der Musik vor allem welche der Pianist vorspielt. Jedes Klavierstück trägt eine Überschrifft welche die musikalische Form des ganzen angibt und so auch den Charakter besonders vortragenwill bei der musikalischen Konzert-Aufführung zu welcher der Pianist der führende Künstler ist. So habe ich bei manchen Stücken eine Überschrifft als Benennung die die musikalische Form keineswegs ändert, vielmehr auch einen kleinen Sinns-Vortrag geben zu einem kleineren oder größeren Musikstück. Diese Stücke können dem Pianist auch eine besondere Spielfreude geben.

Μερικαὶ παρατηρήσεις εἰς τὰ ἔργα διὰ πιάνο.

Διὰ ἡ μουσικὴ διὰ πιάνο ἐξυπηρετεῖ ἐνεργῶς οἱ ἐξαιρετικοὶ τόνοι αὐτοῦ, ὅπως ὀρχηστικαὶ συμφωνίαι ἐνεργείας ἰδίους καὶ νέαν χαρακτῆρος καὶ φαντασιωδῶν περιγραφῶν μιᾶς νέας μουσικῆς τάσεως. Εἶναι παλαὶ σχεδὸν τριάντα χρόνια πάλαι διὰ πιάνο, ἐνεργῶν τόνου χαρακτῆρος καὶ τὸ κομμάτι τὸ ὁποῖον μᾶς διαφωτίζει ἀπὸ ἕνα ἐνδιαφέρον μουσικὸ ψυχικόν, ὅπως ἐφάνη ἡ μορφὴ φάνταξε μιὰ σοβαρὴ καὶ ὄχι μόνον ἐπιδέξια οἱ ἐμπνεύσεις τοῦ ἔργου προσδιορίνει. Τόσον τὸ μέτρον ὅπως καὶ τὸ βραχὺ τῶν συνδέσεων διὰ πιάνο ψυχρεῖον ἕνα ὀξύκαιρον καὶ μαθαίνει, μιὰ μικρὴ ἡ μεγάλη τῶν μουσικὴ τέχνη ἡ μουσικὴ σχέσις καὶ ἀπροσδόκητον τὸ ψυχρόνοσκοπὸ νὰ σημειώσουν ἐφύσις μὲ ἐμπάθεια ἕνα ἀνώτερο μοτίβο. Διὰ τὴν ἐνεργείαν τάσεως τριαχίου προσανατολίζεται ὁ σκοπὸς ἐξ τὸ ἀνώτερόν ἔργος τῶν συνδέσεων, ἐν ἐξ τὰ φορτώματα τοῦ συνδέσου, τοὺς ἀπειρίους χαρακτηριστικούς ὅπως ἐφύσις ἐν ἐξ τὸν ρυθμὸν ὁ ἀνώτερος ἀνάγομα τοῦ ἔργου τοῦ μορφαίου ὀφείλει νὰ εἶναι ἕνα κύριο θέμα, κύριον στοιχεῖον. Διὰ μεθόριον πανὲν νὰ ἐσημειωθῇ τὴν προσαρμογὴν ἑνὸς νέου σκοπικοῦ ἔργου, μιὰ νέα μορφὴ ὅπως ἀναμένομεν ἐμπνεύσεως τοῦ παίζειν ἡ ἀνώτερα νὰ φορεθῇ ἐν εἶναι ἰδέα τῶν συνδέσεων καὶ τοῦ μουσικοῦ ἔργου καὶ φέρουμε ἐν γνῶσιν. Διὰ φορεμηθῇ ἐδῶ μία ἐχθυκὴ βραχέων φαινετῶν, ἐξορμῶν καὶ ἀμέσως ἀνομόρφων ἀρμονιῶν, ὄχι μᾶς ἐνεργειακῆς φαντασίας μὲ παθαρὸν ἡ ἐσωτερικὴ καὶ παλαὶ ἀναλόγια διὰ βιολὶ νὰ μὴ βίνεται παλαίχρονον τοῦ Pedal τοῦ μικροῦ πιάνου διὰ ἀρχιτεκτονικὴ ἐσωτερικὸν καὶ ἐνεργῶν ἰδιαίτερος ἐν τὰ μικρὰ ἀδαγὰ μορφόπλαστα διὰ πιάνο διὰ δεινότερα ἐνεργῶν ἀπονομὴ καὶ μὲ ἀρμονία ἐξαιρετικά.

Ρυσικά δίδεται εἰς τὸν πιανίστα ἡ ἐλευθερία τοῦ
παιξίματος καὶ μπορεῖ ἄγου γνωρίσει καλὰ τὴν
πιανιστικὴ σύνθεσι πολλὰ νὰ ποδώσῃ μὲ ἰδίας γεπτο-
μερείας καὶ ἐντελῶς ἰδικές του καλλιτεχνικές ἰδέες,
νὰ ἀμμορφίνῃ, πρὸς τὴν τάσι τῶν συνθέσεων ἐπίσης
ἰδιόρρυθμες ἰδικές του γεπτομέρειες νὰ φέρῃ εἰς ἐκτε-
λεστικότητα. Δὰ παρεύρεται, λοιπόν, ἕνας ξένος πιανιστικὸς
αἰσθητικὸς κόσμος, ὅπως π. χ. ἡ προσκολλούμενη τα-
χύτης μιᾶς πολλὴ γρήγορης ἀποδόσεως ἢ συγκρίσεως
ἡ ὁποία μπορεῖ νὰ εἶναι συνδεδεμένη μὲ μιὰ πολύχρο-
νο πιανιστικὴ πρᾶξι καὶ σὲ ἀποτυχία μιᾶς νέας ἐντε-
λέσεως, τιμίου, καθαροῦ, κανονικοῦ πενδιαγέρον-
τος παιξίματος μιᾶς νέας συνθέσεως. Ὅλα αἱ δυσκο-
λίαι ὑπερπηδῶνται καὶ σχεδὸν σὲ κάθε τεμάχιον
εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς δεδομέναι σὲ βιρτουολισμοὺς μιᾶς
ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς καὶ ἰδιοτέχνου μορφῆς τοῦ πια-
νιστικοῦ τεμαχίου, τῆς μουσικῆς πρὸ πάντος τὴν
ὁποία δὰ ἐντελέσῃ ὁ πιανίστας. Κάθε κομμάτι γιὰ
πιάνο φέρει μιὰν ἐπιγραφὴ ἡ ὁποία δίδει καὶ τὴν
μορφὴ τοῦ ὅλου καὶ ἐπίσης ἔτσι ἀποδίδει ἰδιαίτερα
τὸν χαρακτῆρα εἰς τὴν μουσικὴ συνακολουθεῖν ἐντέλεσι
εἰς τὴν ὁποία ὁ πιανίστας εἶναι ὁ ὁδηγὸν καλλιτέχνης.
Ἔτσι ἔχω σὲ μερικὰ τεμάχια μιὰν ἐπιγραφὴ ὡς ὄνο-
μασία ἡ ὁποία δὲν ἀλλάζει τὴν μουσικὴ μορφή,
μᾶλλον ἐπίσης δίδει ἕνα μικρὸ νοητὸ παίξιμο
σὲ ἕνα μικρότερο ἢ μεγαλύτερο μουσικὸ τεμάχιο.
Αὐτὰ τὰ κομμάτια μπορεῖν νὰ δώσουν εἰς τὸν πια-
νίστα μιὰν ἐξαιρετικὴ ἔξαρσι παιξίματος.

I	KLAVIERSTÜCK	× Andante Religioso	p. 1
II	"	⌋ Kinder-Tanz	7
III	"	⌋ Kurze Variationen auf ein Bergstheme südl. Charakters u. pr. Diss.	9
IV	"	△ Katastrophe auf dem Urwald (Filmmusik)	17
V	"	△ Griechische Volkstanz	25
VI	"	× Reverie im alten Stil	31
VII	"	⌋ " " neuem "	35
VIII	"	⌋ Vierstimmiger kleiner Kanon	41
IX	"	× "Mercie Funebre"	45
X	"	⌋ Sonatine	49
XI	"	△ Partita	54
XII	"	⌋ Kleine Serenade	62
XIII	"	△ Intermezzo	69
XIV	"	⌋ Tango	75
XV	"	⌋ Passacaglia	81
XVI	"	× Nachtstück	89
XVII	"	∘ Der Frühstündchen der kleinen Magd	97
XVIII	"	△ Foxtrot: Der Alte Polizist	103
XIX	"	△ Etude Fantastique	109
XX	"	× Berceuse	117
XXI	"	× Romance-Lied	122
XXII	"	⌋ Gavotte	128
XXIII	"	∘ Menuetto	132
XXIV	"	△ Italienische Serenade	138
XXV	"	△ Ragtime (Tanz)	144
XXVI	"	∘ Slow-Fox	151
XXVII	"	∘ Galoppe	157
XXVIII	"	△ Blues	163
XXIX	"	△ Rondo Brillante	168
XXX	"	∘ Capriccio	175
XXXI	"	⌋ Walzer	181
XXXII	"	⌋ Kleiner Bauernmarsch	185

Dreiecks:

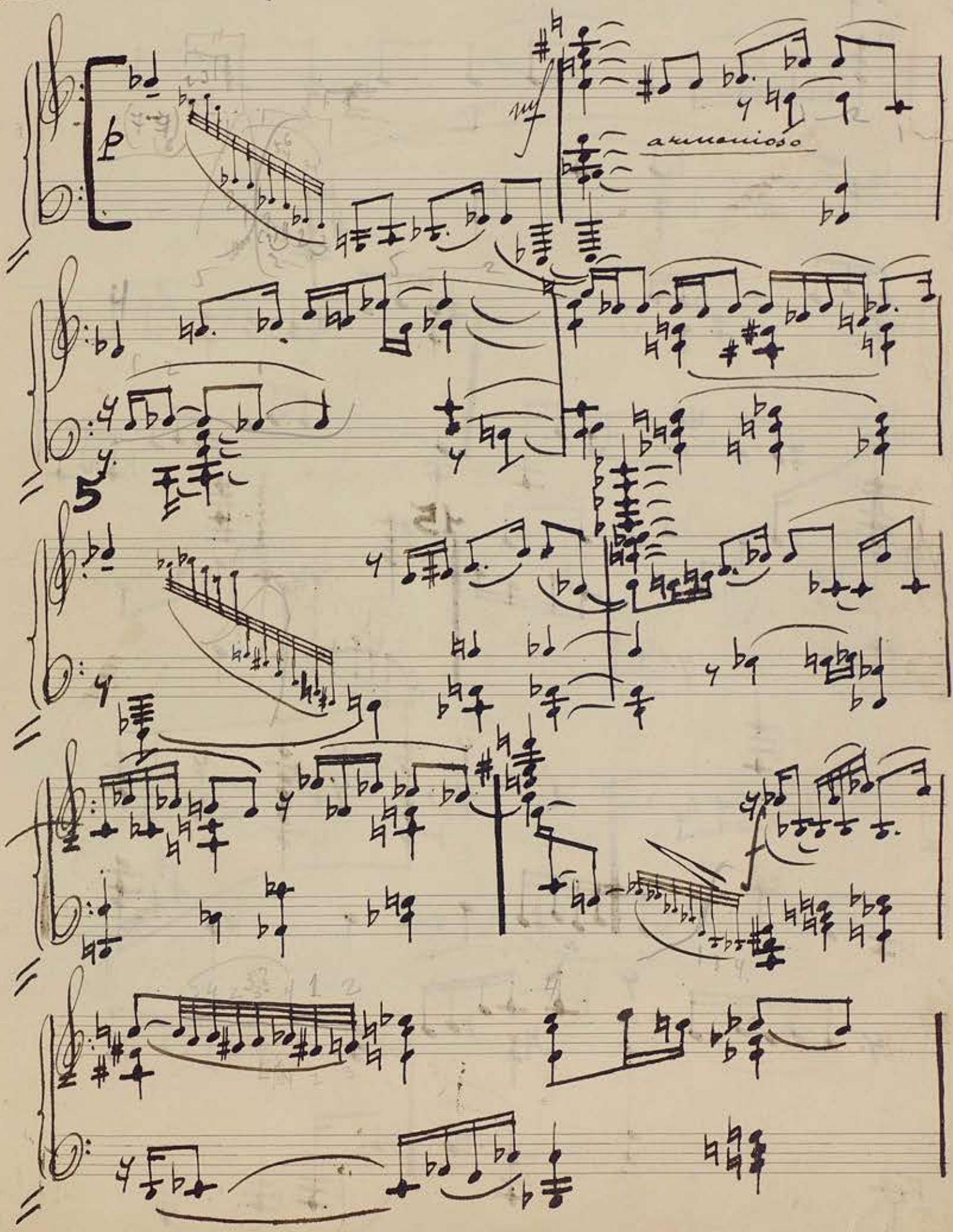
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	8	28	13	24	11	4
6	7	5	17	29				19
9	16	10	18	30				
20	21	12	23					
	32	14	26					
		15	27					
		22						
		25						
		31						
4	5	9	6	3	1	1	1	2
4	9	18	24	27	28	29	30	32
32	28	23	14	8	5	4	3	2

Dreiecks:

△	4
△	6
∘	5
⌋	11
× (App.)	6

I Klavierstück

Andante religioso



10

subito p

dim

15

20

f

armonioso

25

p

molto espres.

30

35

40

45

lim - - - - - -

II Klavierstück

Kinder-Tanz

Presto et rituico

5

10

15

20

25

30

Fine

Ped.

III Klavierstück

II

— . Kurze Variationen auf ein Bergsthema südlichen Characters und prägnanter Dissonanz . —

♩ = 120

Mit dem relativem wolkigem Milieu und der hüllender Eleganz

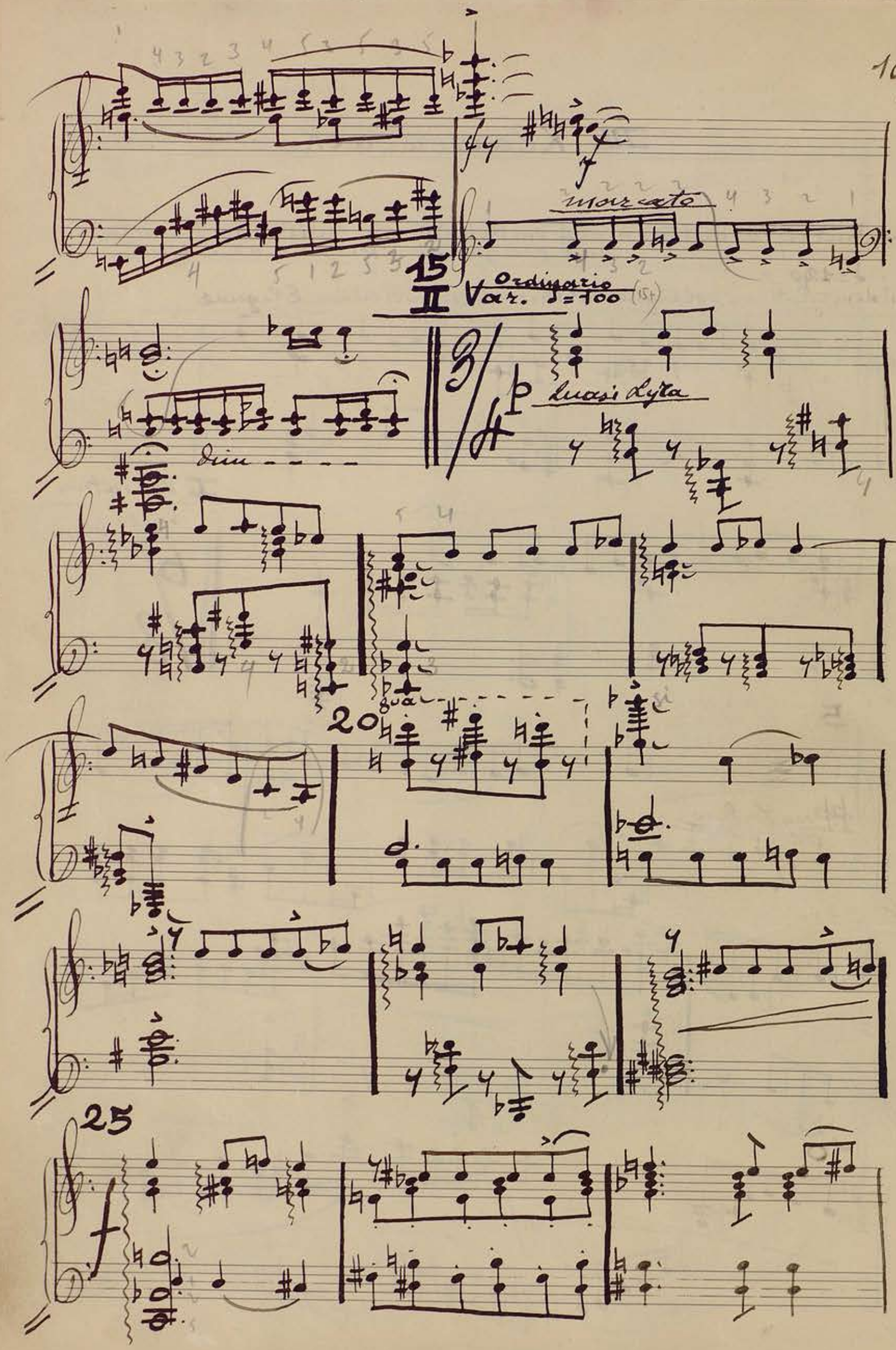
I Variation

♩ = 180

6/8

pp con sordino

mf


marcato
15
II
Ordinario
Var. ♩=100
dim
Quasi Lyra
20
8va
25

III Var. ♩ = 140

30 Marcia discreta

35

40

45

50

55

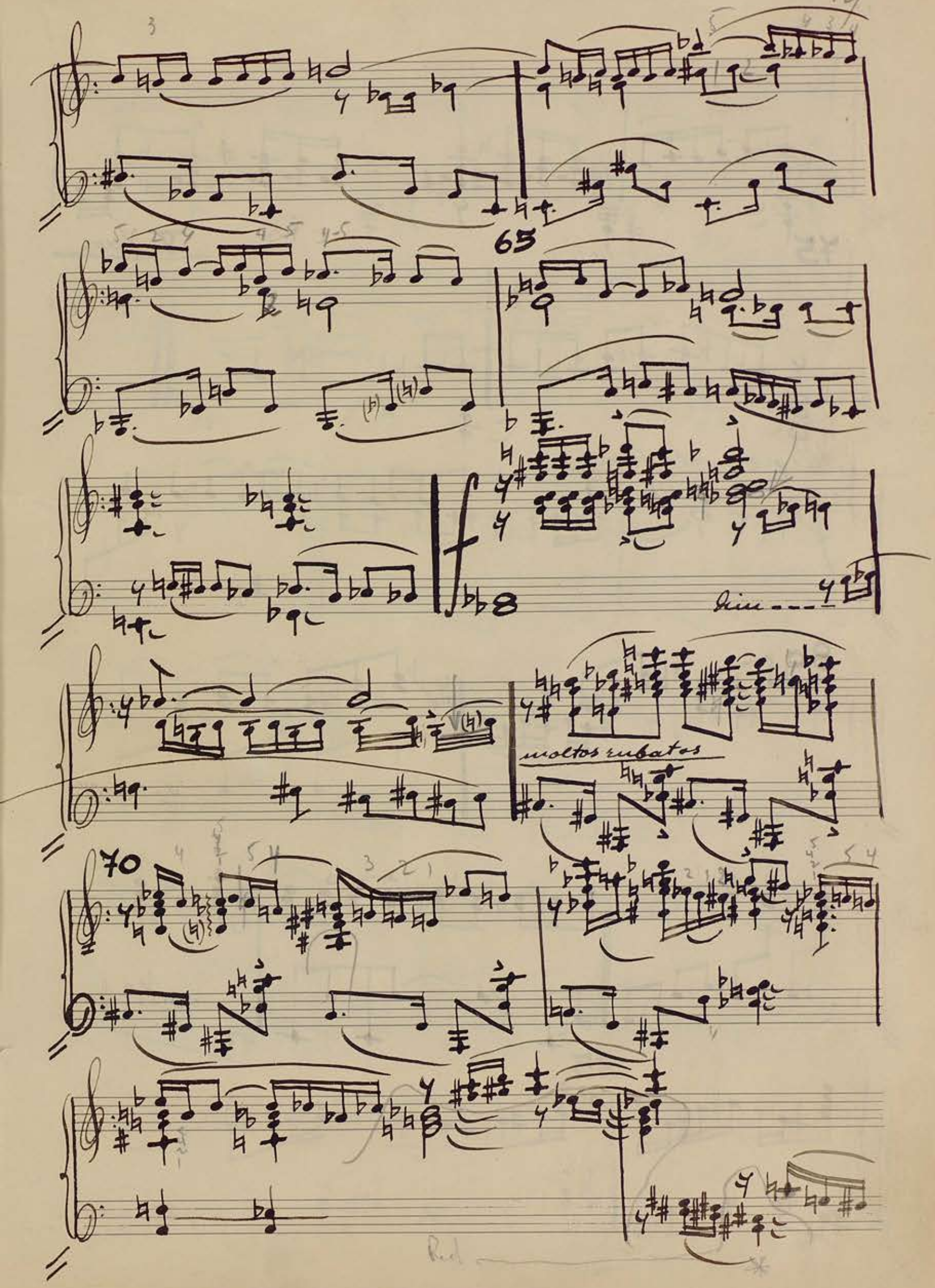
IV Var. Andantino

Parodistisch!

60

Höchste Geschwindigkeit!

Très simple (mais espr.)


65
f
dim
moltos rubatos
70

75

V Var.

Allegro molto vivace

80

85