# OUVERTURE

Airs de Chant et Airs de Ballets

# DE THÉSÉE

*Arrangés pour le Clavecin ou le Forte-Piano*

et Dédiés à Mademoiselle *S.t Huberti*

*de L'Académie Royale de Musique.*

*Par M.r* GOSSEC *Fils*

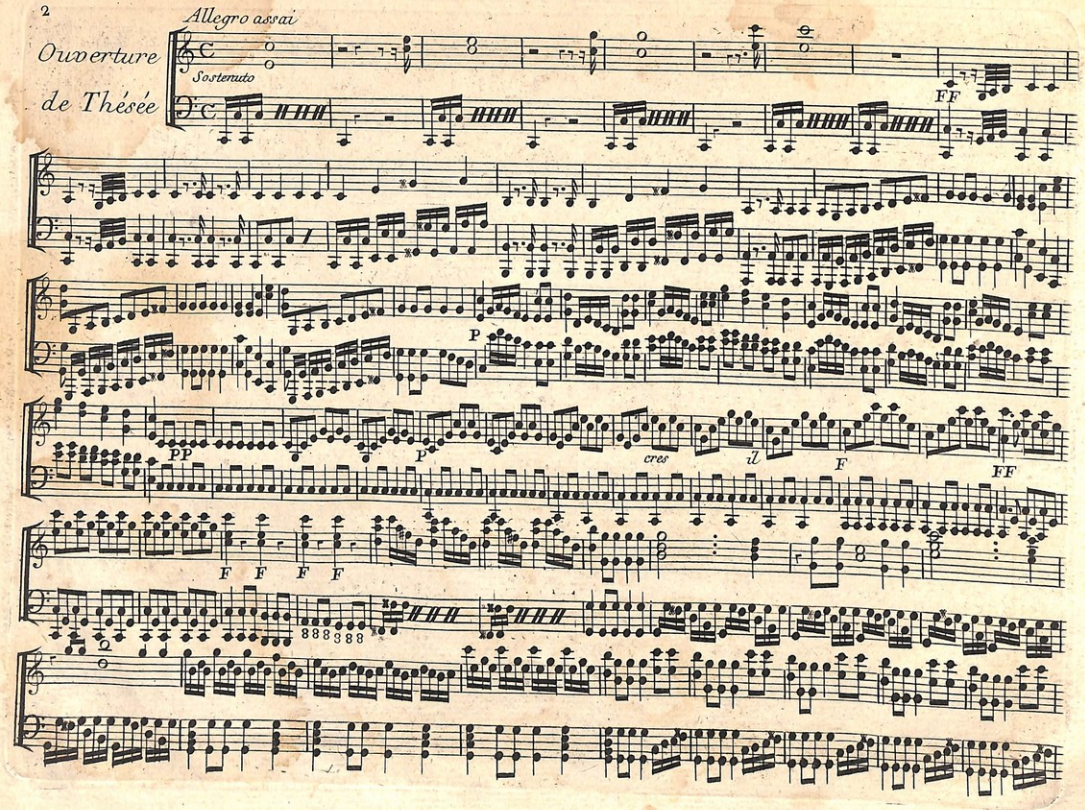
*Prix 7.ll 4.*

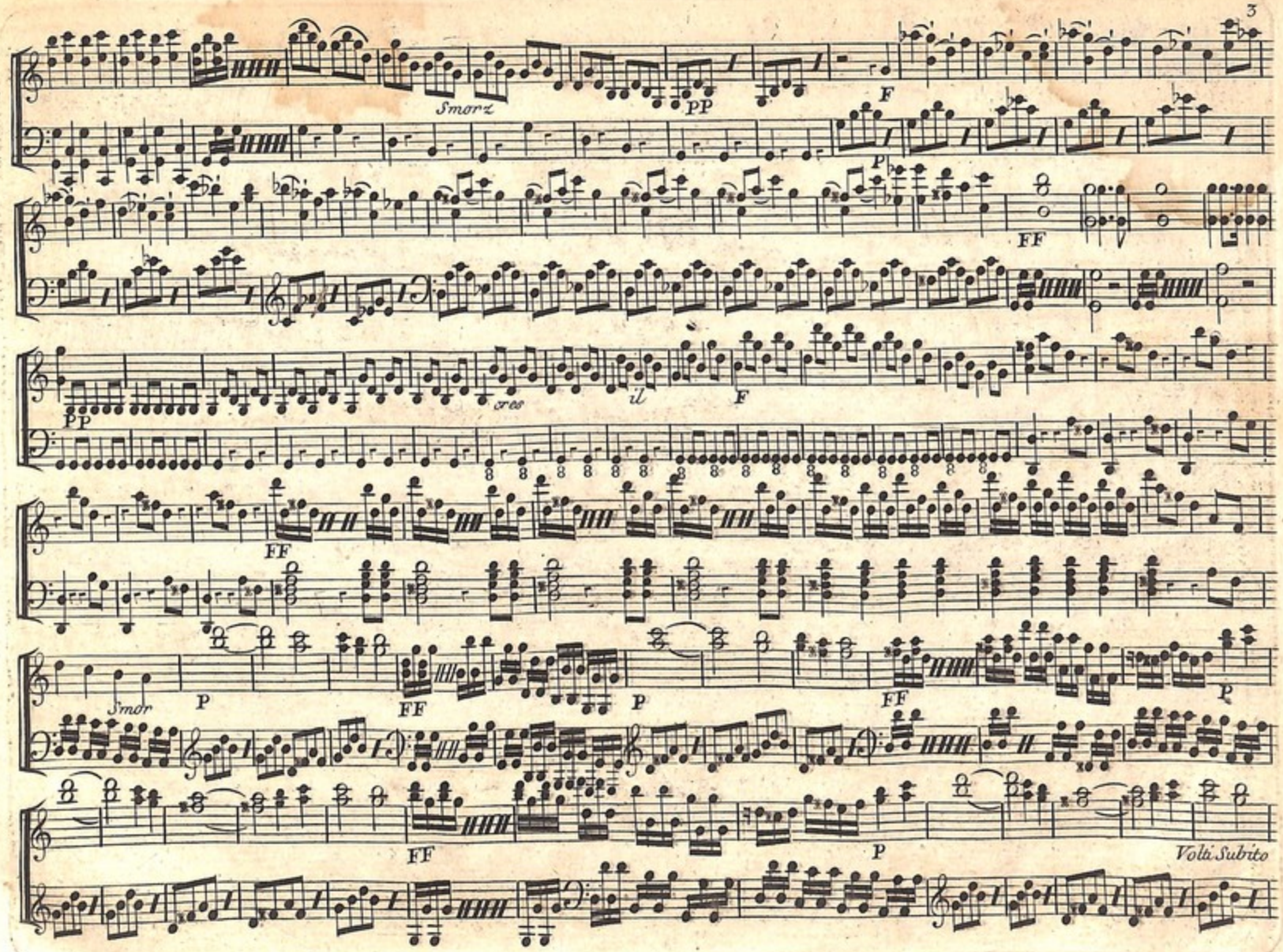
A PARIS.

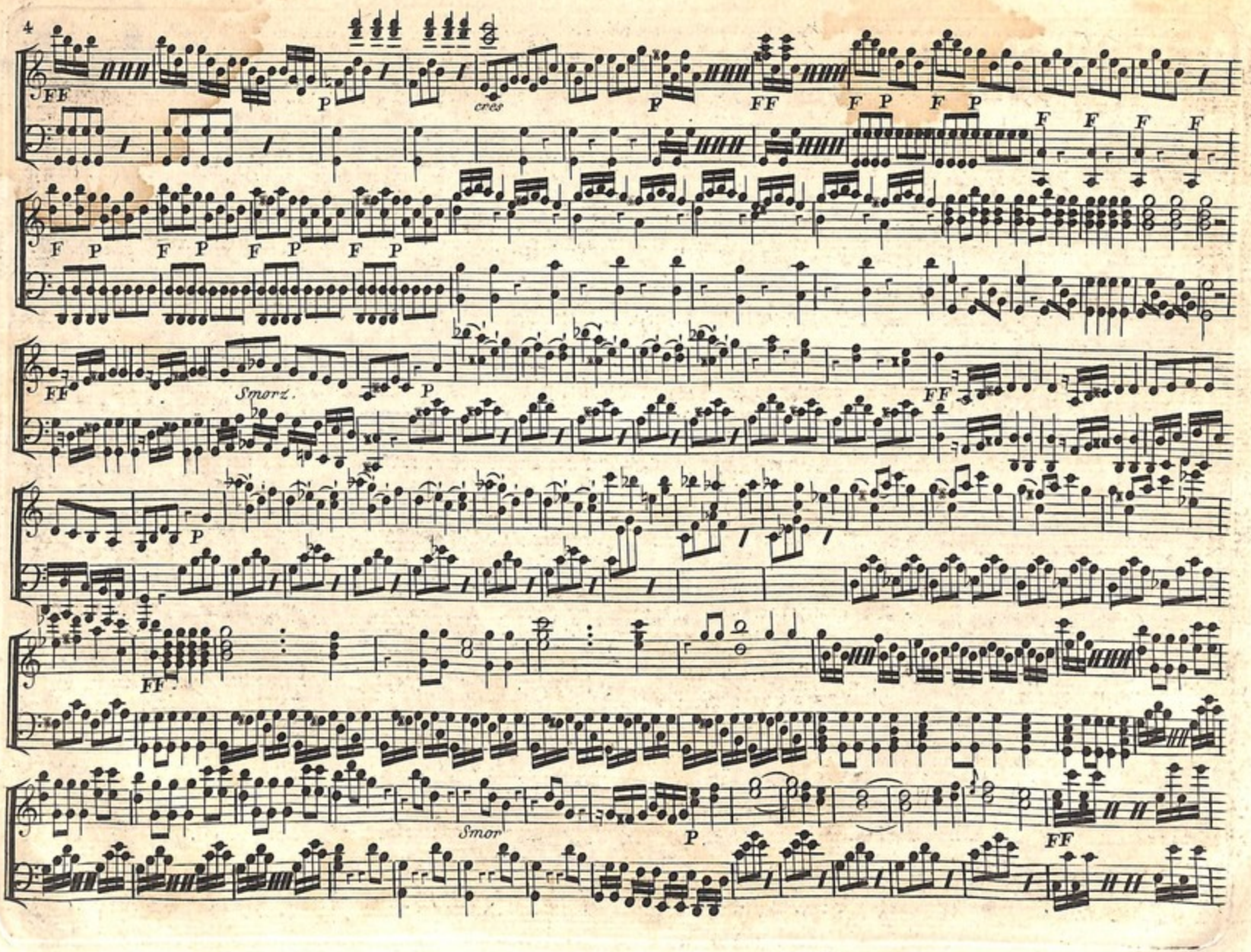

Chez { *l'Auteur rue Fontaine au Roy, faubourg du Temple vis à vis le 3.e Reverbere.*
*M.me Bignon sous le Vestibule de l'Opera.*
*M.elle Castagnery rue des Prouvaires.*
*M.r le Duc rue Traversiere près celle S.t Honoré.*
*M.r Baillon rue Françoise près la Comédie Ita.*
*M.elle Villy Passage du Quay de Gêvres.*
*et aux Adresses ordinaires de Musique.*

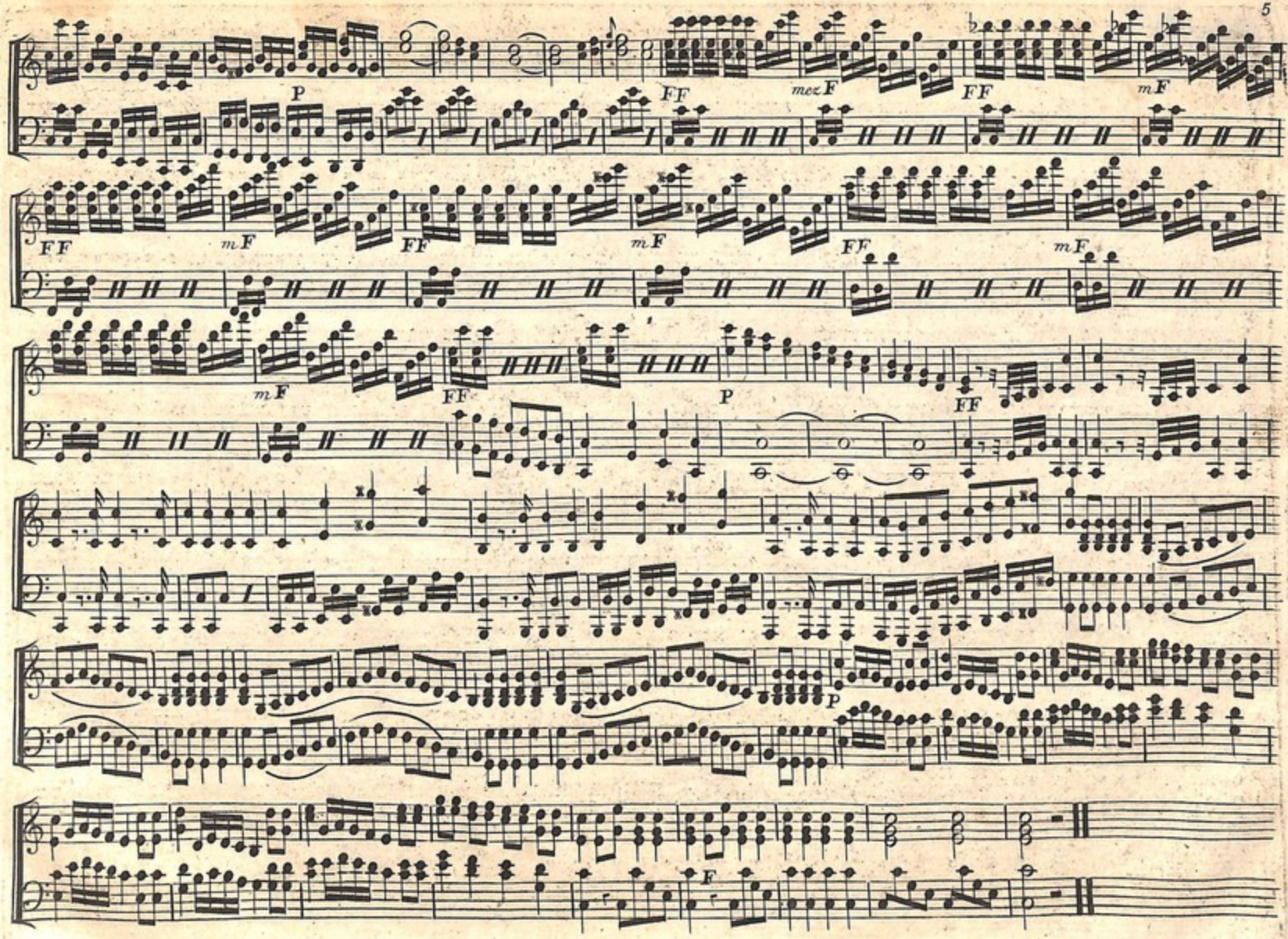
*Gravés par M.lle Villy.*

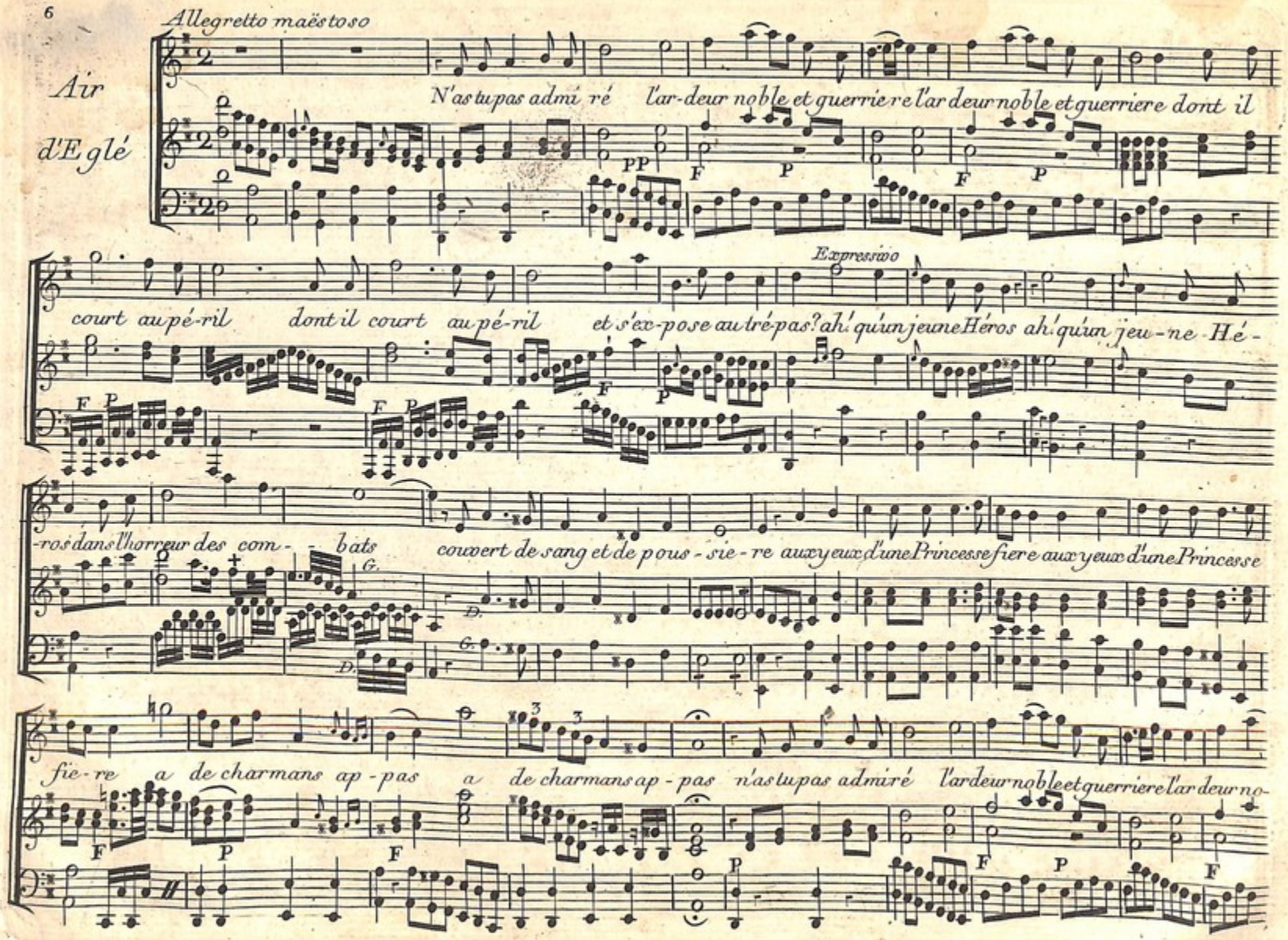

Gossec fils

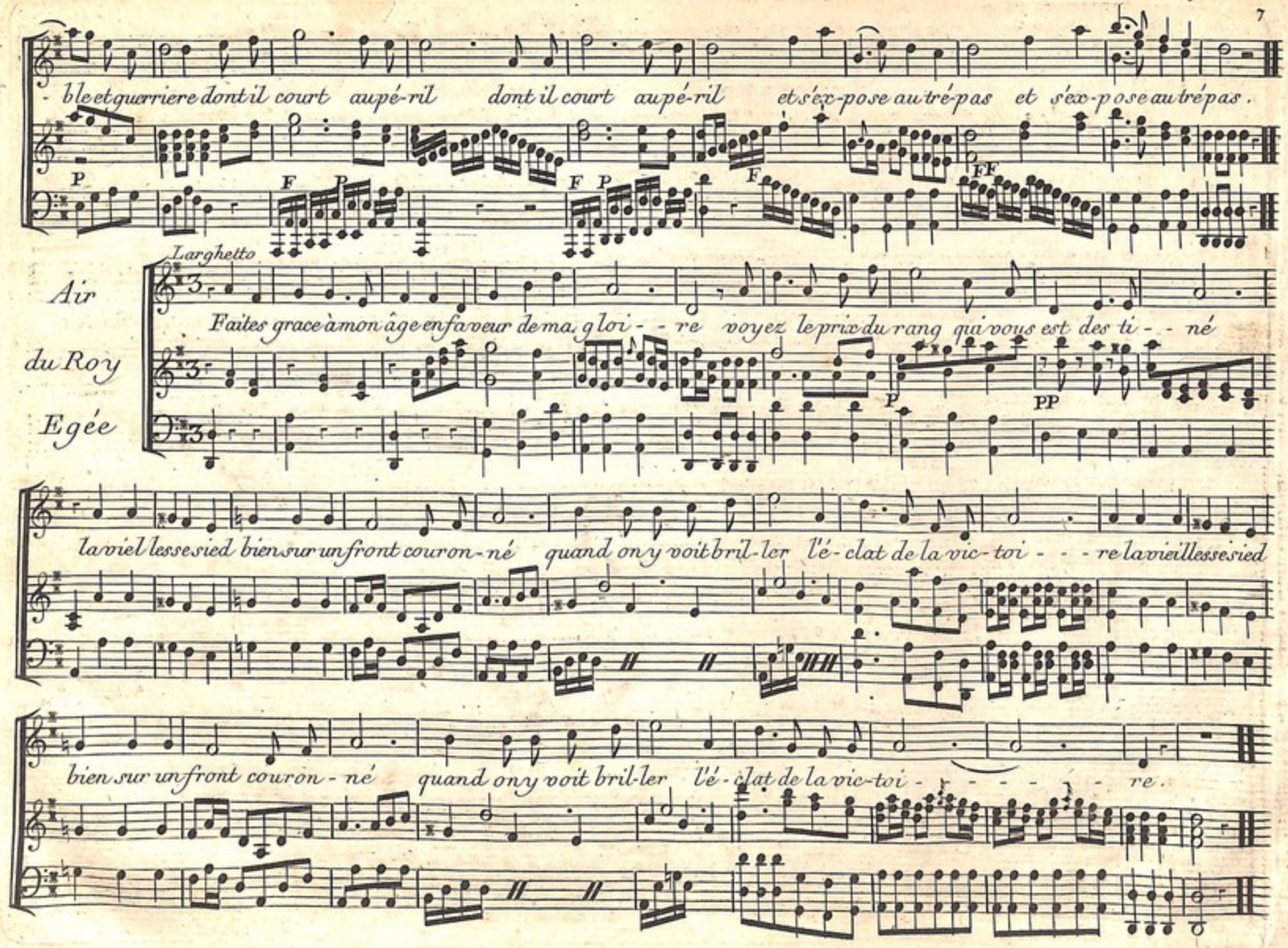

Allegro assai
Ouverture
de Thésée
Sostenuto
FF
P
PP
P
cres
il
F
FF
F F F F

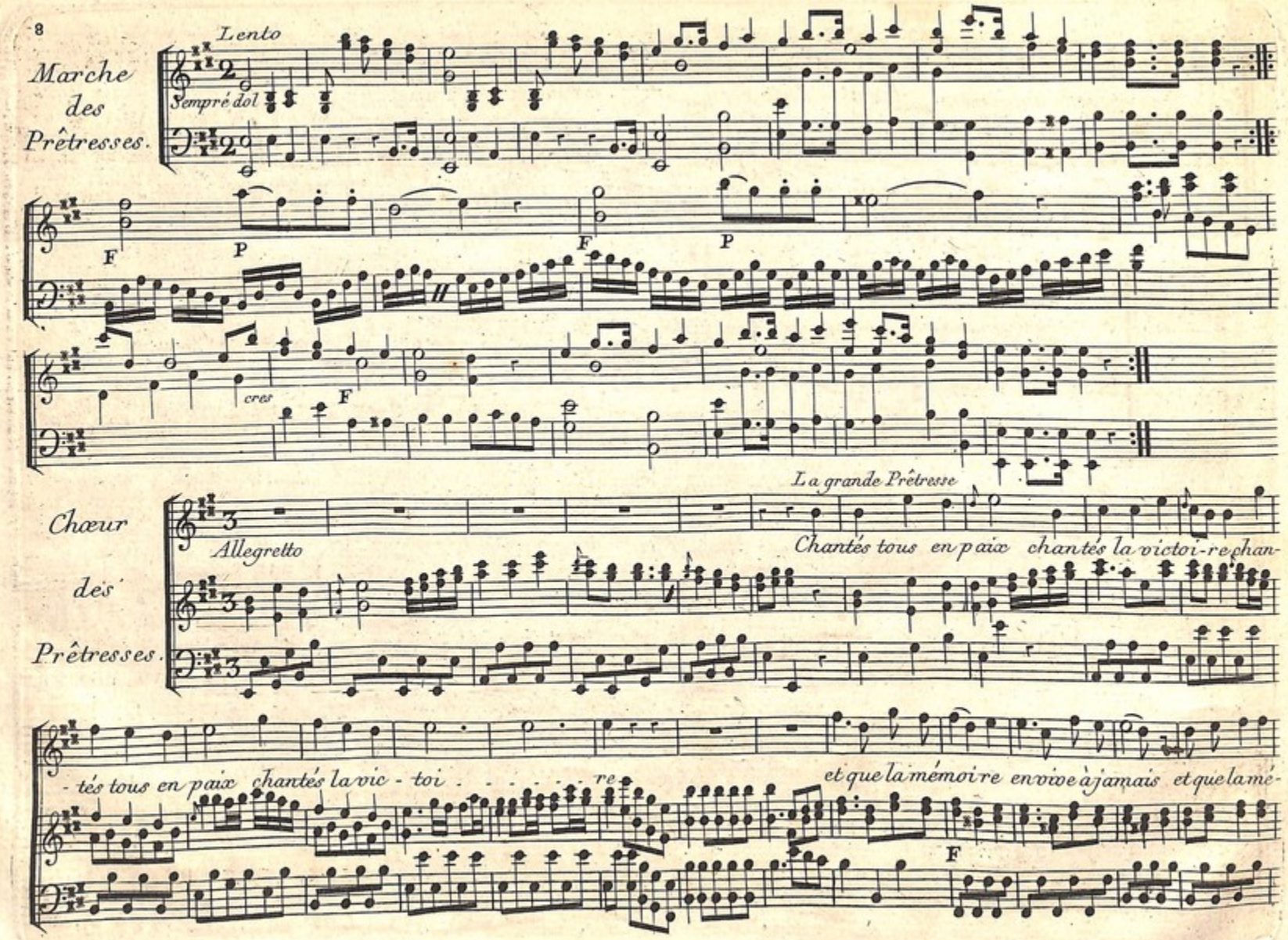

Smorz
PP
F
P
FF
PP
cres
il
F
FF
Smor
P
FF
P
FF
P
FF
P
Volti Subito

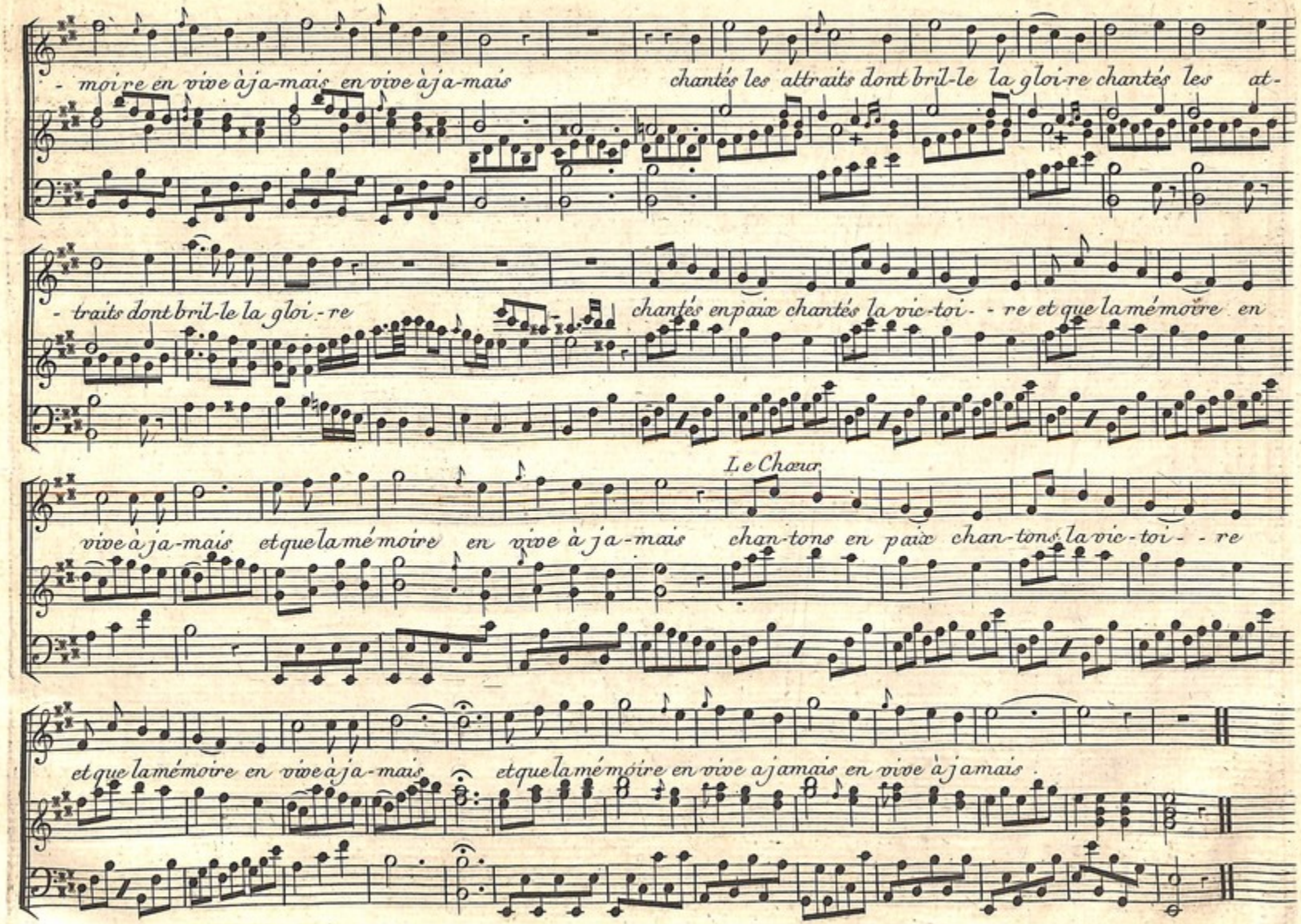

FF
P
cres
F
FF
F P F P
F F F F
F P F P F P F P
FF
Smorz.
P
FF
P
FF
Smor
P
FF

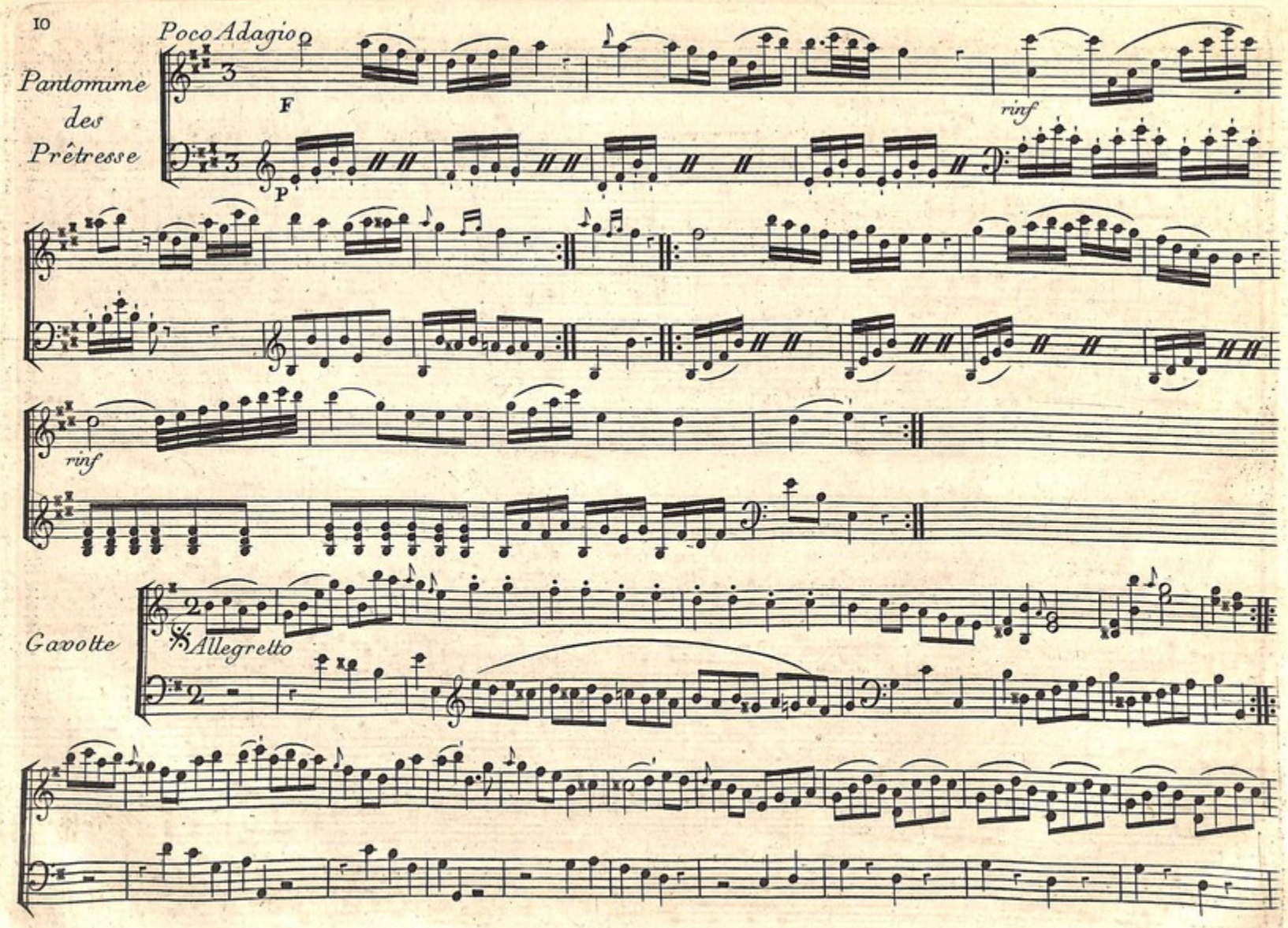

P
FF
mez F
FF
mF
FF
mF
FF
mF
FF
mF
FF
P
FF
P
F

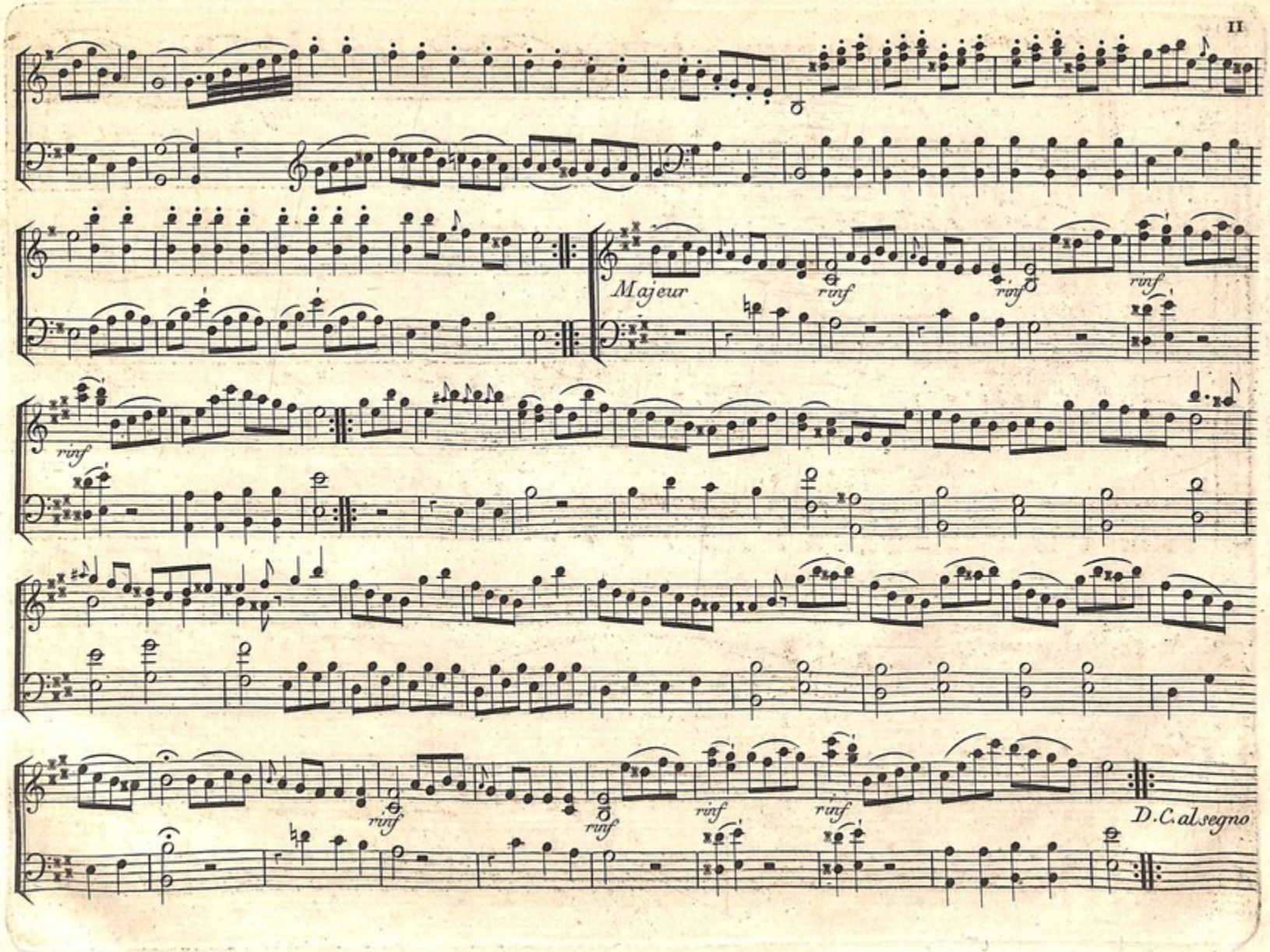

Allegretto maëstoso
Air d'Eglé
N'as tu pas admi ré l'ar-deur noble et guerriere l'ar deur noble et guerriere dont il
Expressivo
court au pé-ril dont il court au pé-ril et s'ex-pose au tré-pas? ah! qu'un jeune Héros ah! qu'un jeu-ne Hé-
-ros dans l'horreur des com- - bats couvert de sang et de pous - sie - re aux yeux d'une Princesse fiere aux yeux d'une Princesse
fie - re a de charmans ap - pas a de charmans ap - pas n'as tu pas admiré l'ardeur noble et guerriere l'ar deur no-

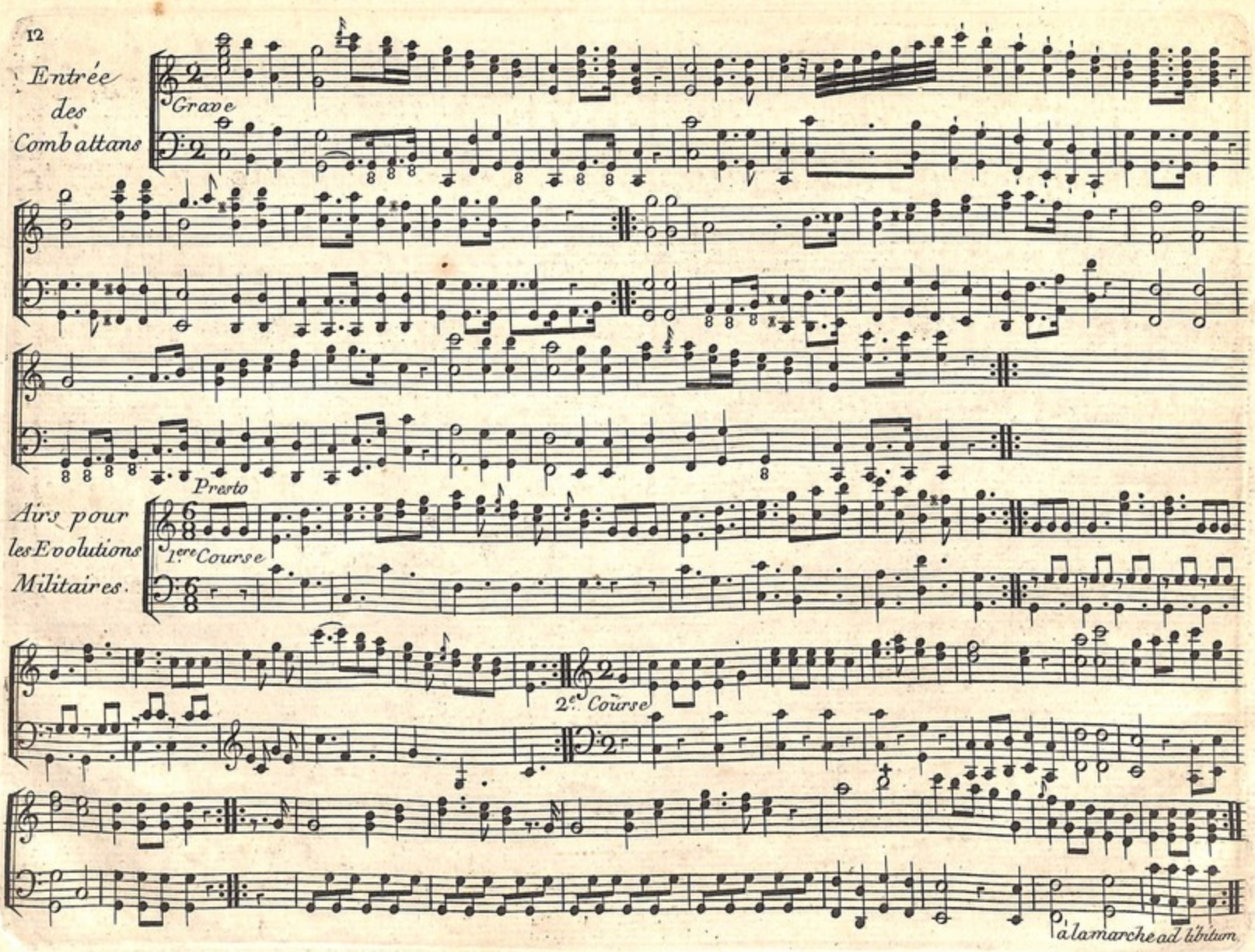

- ble et guerriere dont il court au pé-ril dont il court au pé-ril et s'ex-pose au tré-pas et s'ex-pose au trépas.
Larghetto
Air du Roy Egée
Faites grace à mon âge en faveur de ma gloi - - re voyez le prix du rang qui vous est des ti - - né
la viel lesse sied bien sur un front couron-né quand on y voit bril-ler l'é-clat de la vic-toi - - - re la vieillesse sied
bien sur un front couron - né quand on y voit bril-ler l'é-clat de la vic-toi - - - - - re.


Marche des Prêtresses.
Lento
Sempré dol
F
P
F
P
cres
F
Chœur des Prêtresses.
La grande Prêtresse
Allegretto
Chantés tous en paix chantés la victoi-re chan-
-tés tous en paix chantés la vic - toi - - - - - re
et que la mémoire en vive à jamais et que la mé-
F


- moi re en vive à ja-mais en vive à ja-mais
chantés les attraits dont bril-le la gloi-re chantés les at-
- traits dont bril-le la gloi - re
chantés en paix chantés la vic-toi- - re et que la mémoire en
Le Chœur
vive à ja-mais et que la mémoire en vive à ja-mais
chan-tons en paix chan-tons la vic-toi- - re
et que la mémoire en vive à ja-mais
et que la mémoire en vive à jamais en vive à jamais


Poco Adagio
Pantomime des Prêtresse
F
P
rinf
rinf
Gavotte
Allegretto


Majeur
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
D.C. al segno


Entrée des Combattans
Grave
Presto
Airs pour les Evolutions Militaires.
1.ere Course
2.e Course
à la marche ad libitum

Air de Médée

Larghetto

FF P FF P FF P

Violon ad libitum

Col Cembalo

FF P F

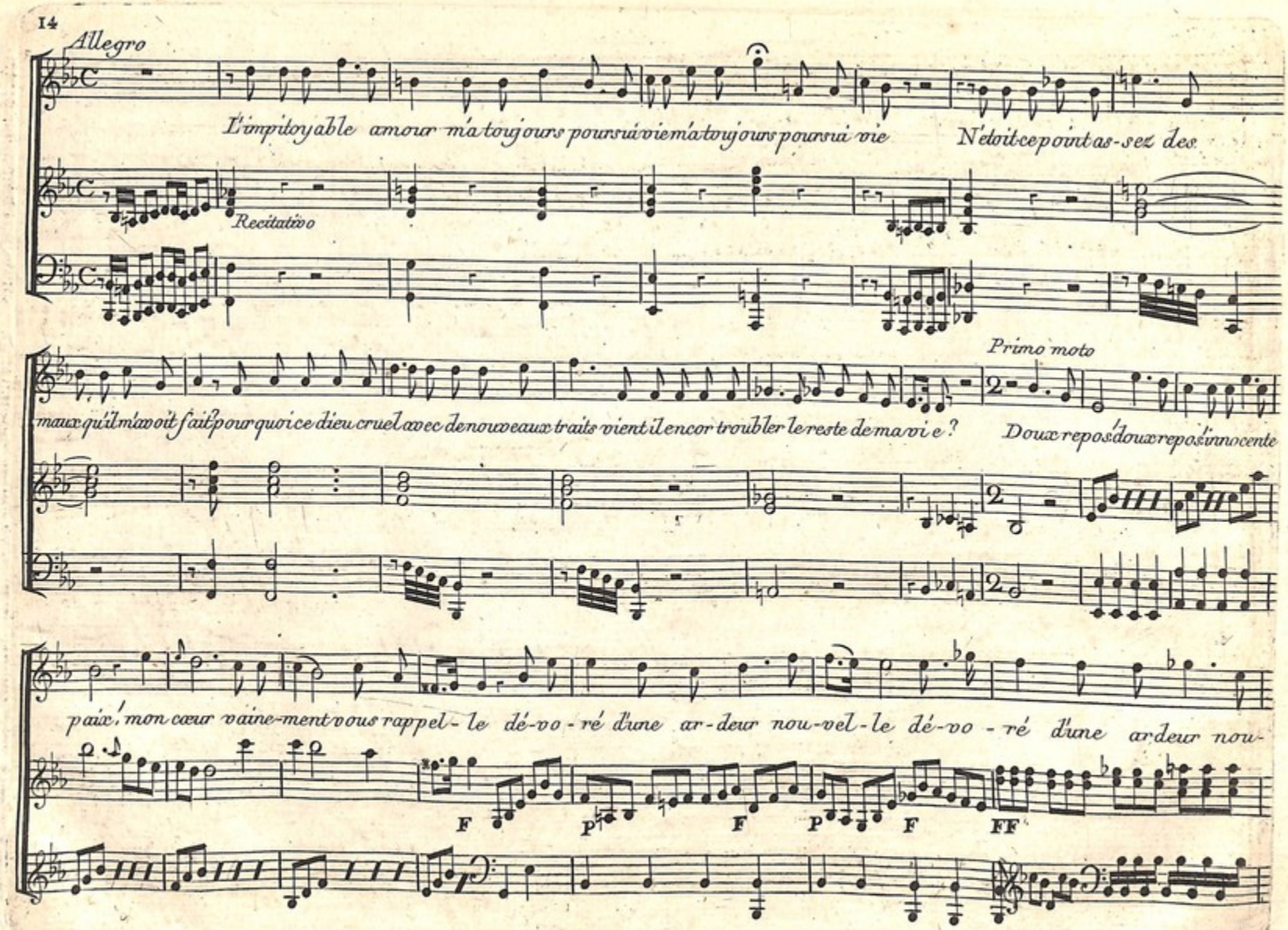
Médée.

Doux repos, doux repos, inno-cente paix, mon cœur vainement vous rappel- le

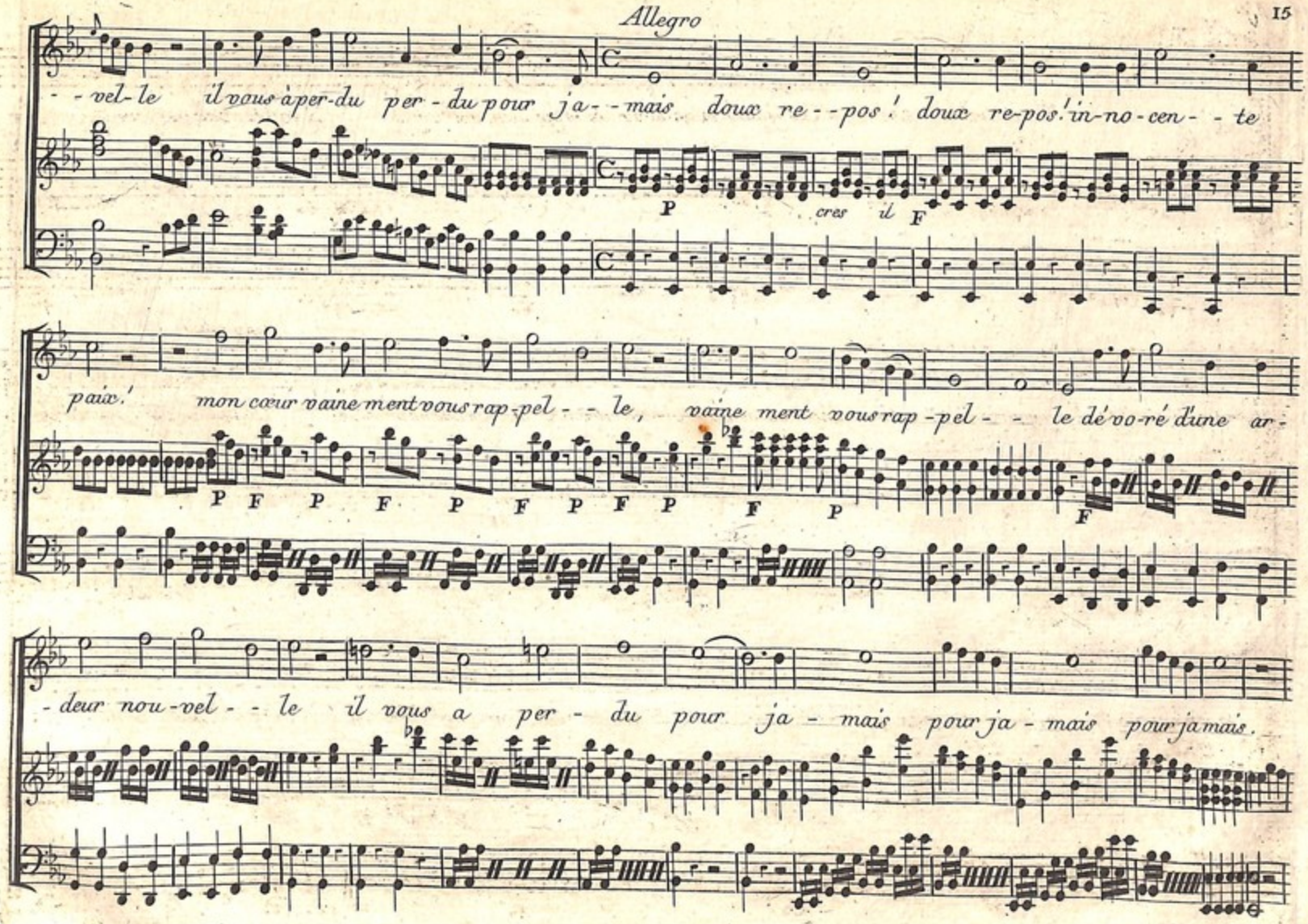
mon cœur vainement vous rap-pel-le dé-vo-ré d'une ardeur nouvelle il vous a perdu pour jamais.

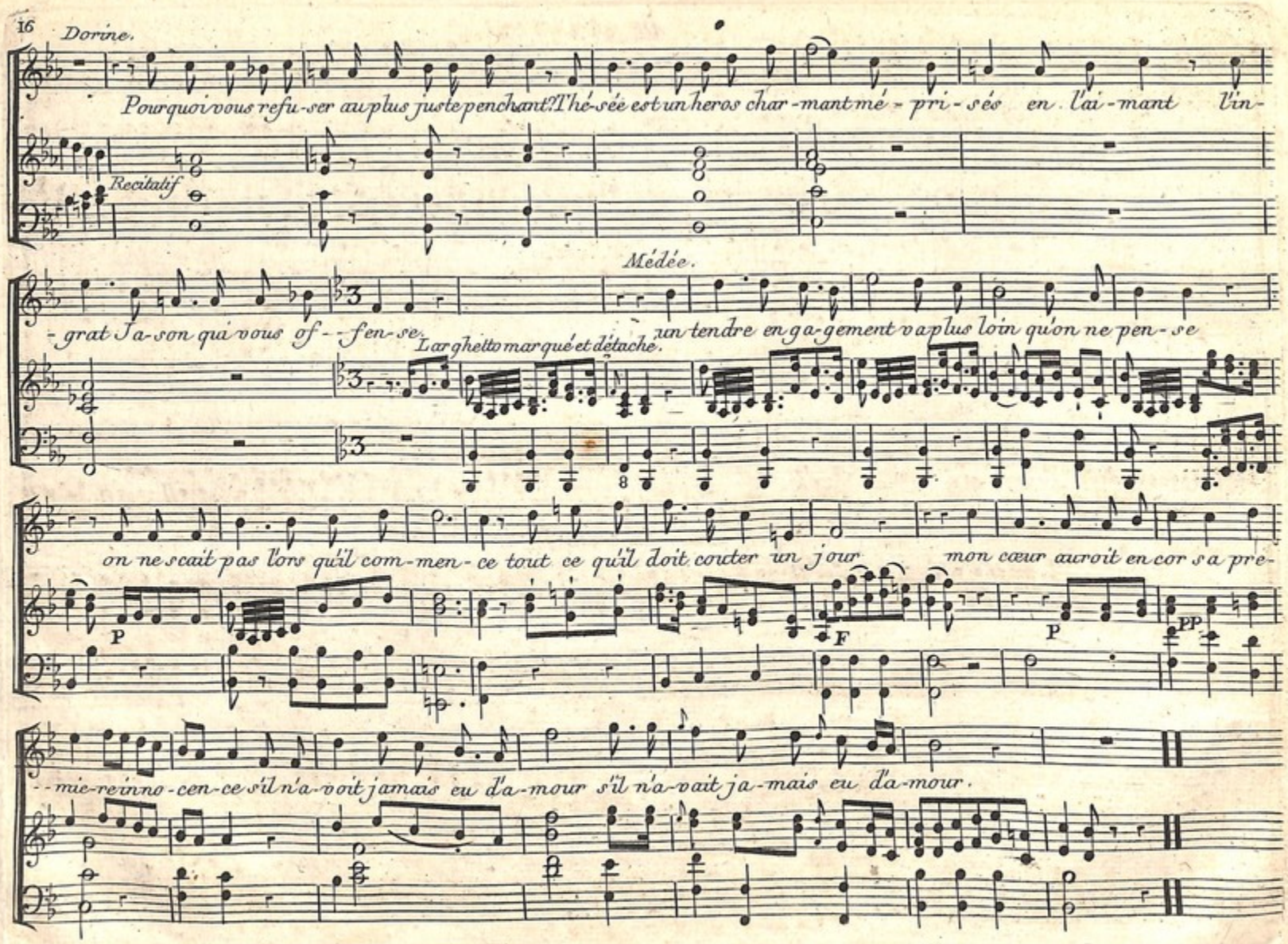
F

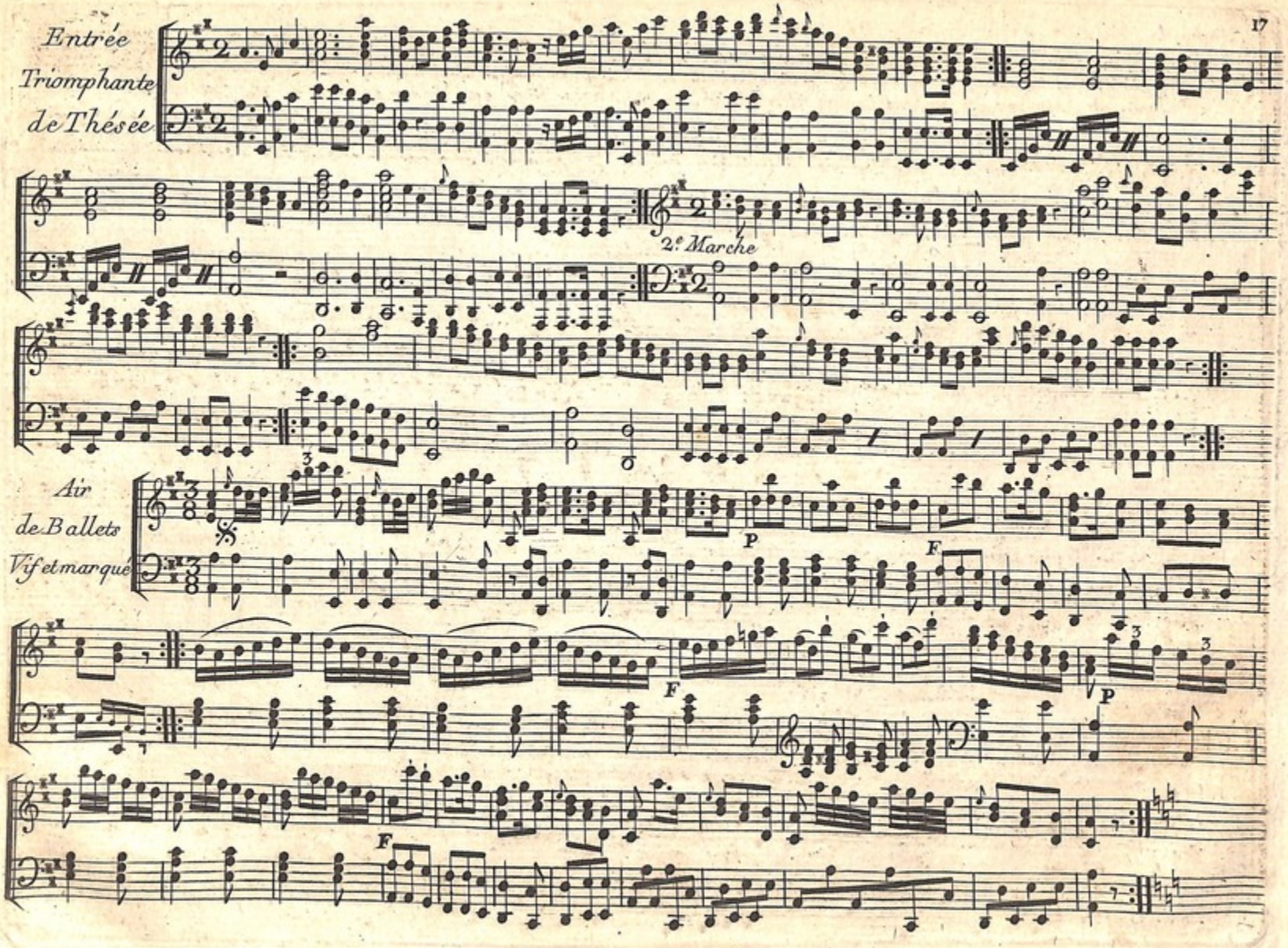
Smorz


Allegro
L'impitoyable amour m'a toujours poursuivie m'a toujours poursuivie N'étoit-ce point assez des
Recitativo
Primo moto
maux qu'il m'avoit fait pour qui ce dieu cruel avec de nouveaux traits vient il encor troubler le reste de ma vie ?
Doux repos doux repos innocente
paix, mon cœur vaine-ment vous rappel-le dé-vo-ré d'une ar-deur nou-vel-le dé-vo-ré d'une ardeur nou-
F
P
F
P
F
FF

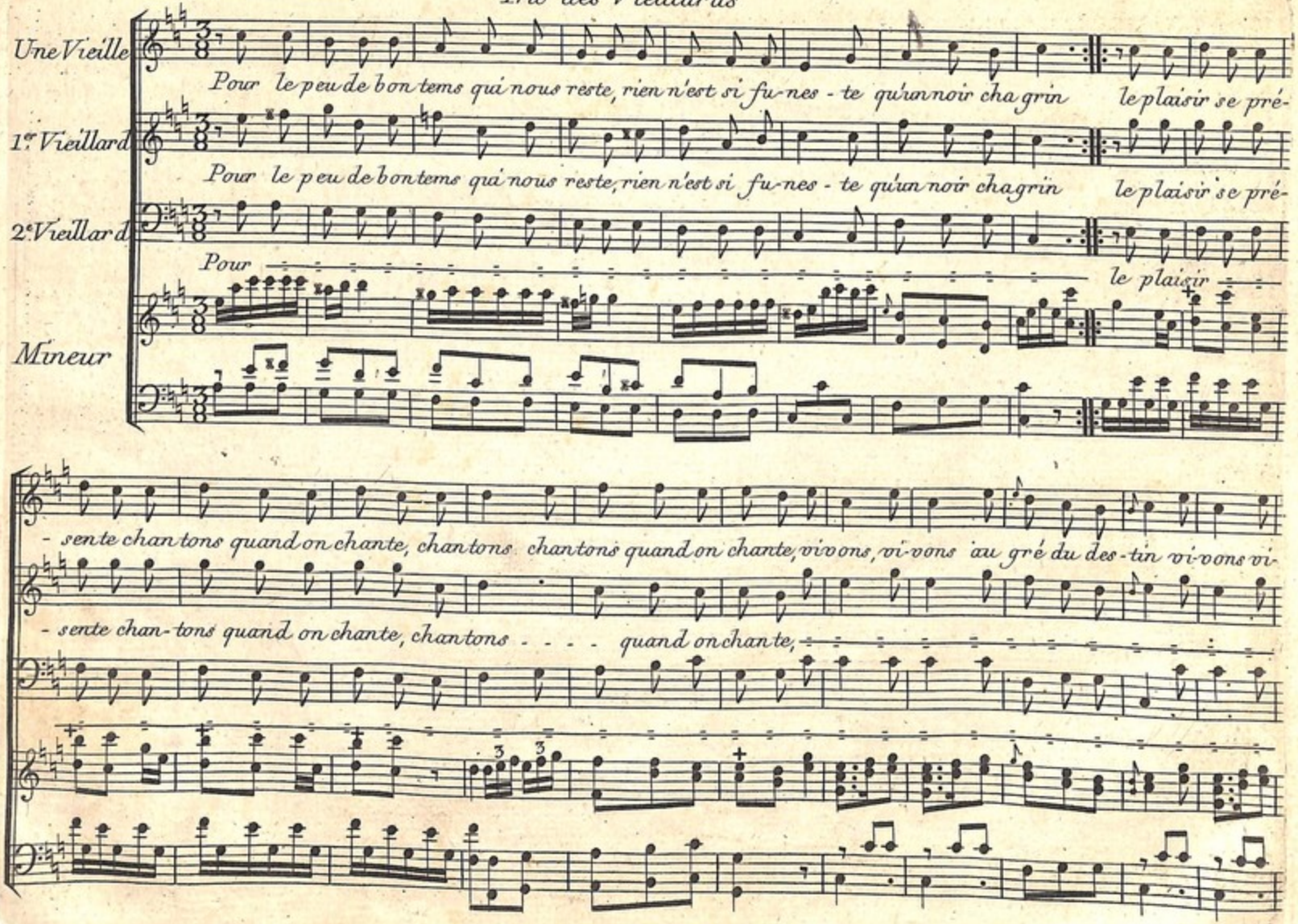
Allegro

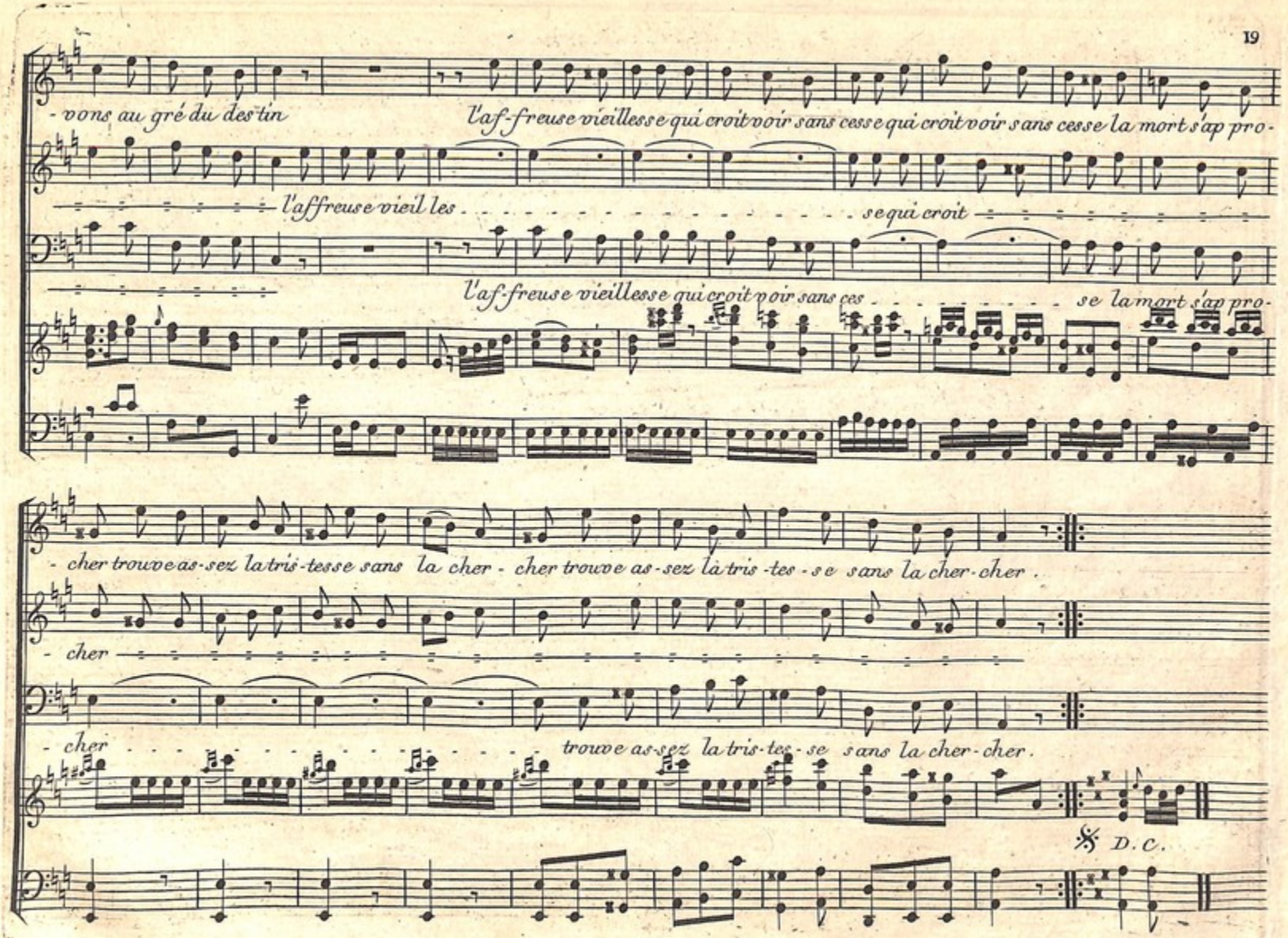

- - vel- le il vous à per-du per - du pour ja- - mais doux re- - pos ! doux re-pos ! in-no-cen- - te
P
cres il F
paix ! mon cœur vaine ment vous rap-pel- - le, vaine ment vous rap-pel- - le dé-vo-ré d'une ar-
P F P F P F P F P F P
F P F
deur nou-vel- - le il vous a per - du pour ja - mais pour ja - mais pour ja mais.

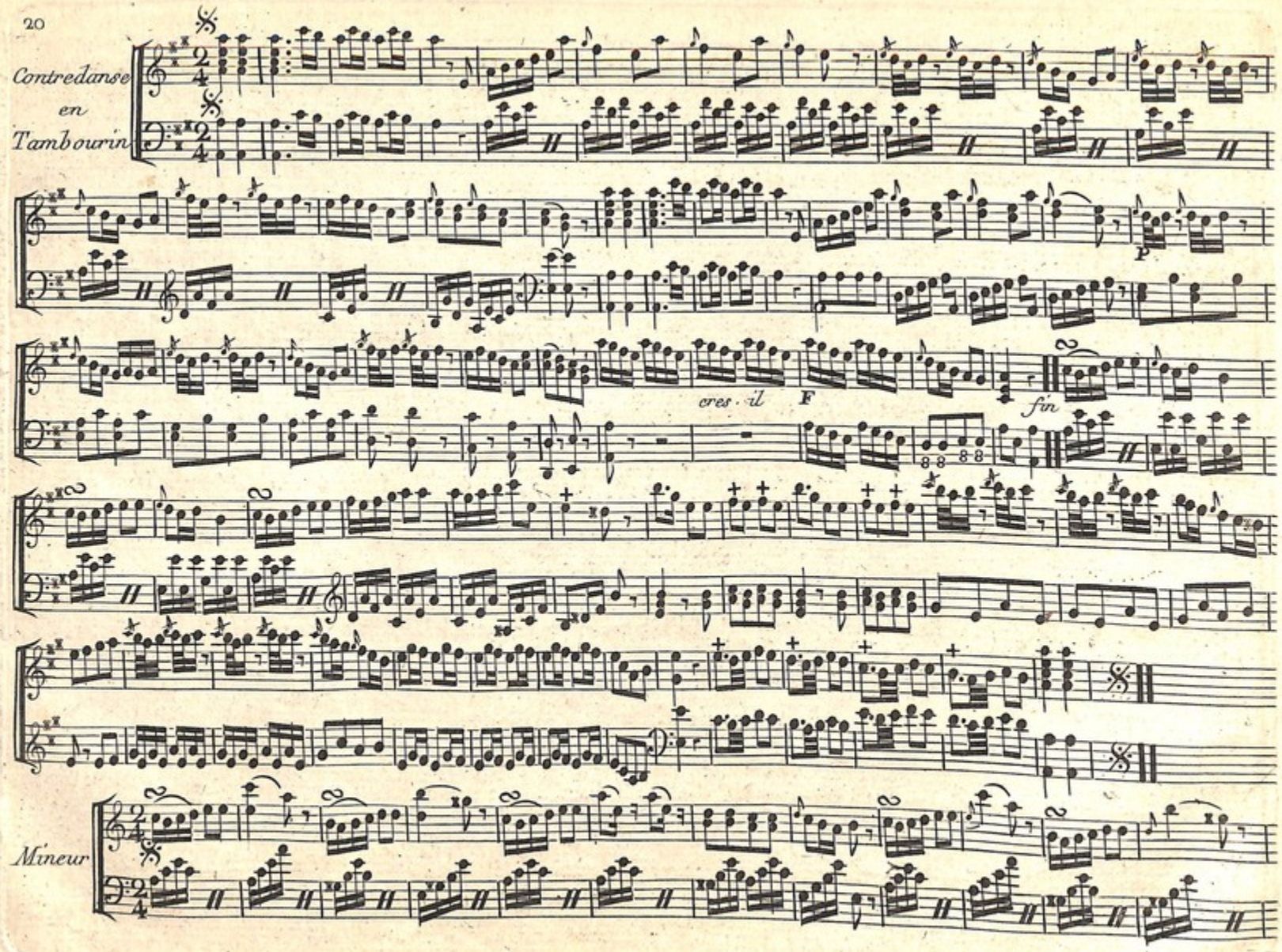

Dorine.
Pourquoi vous refu-ser au plus juste penchant? l'hé-rée est un heros char-mant mé-pri-sés en l'ai-mant l'in-
Recitatif
Médée.
-grat ja-son qui vous of--fen-se. un tendre en ga-gement va plus loin qu'on ne pen-se
Larghetto marqué et détaché.
on ne scait pas lors qu'il com-men-ce tout ce qu'il doit coûter un jour mon cœur auroit encor sa pre-
P
F
P
PP
--mie-re inno-cen-ce s'il n'a-voit jamais eu d'a-mour s'il n'a-voit ja-mais eu d'a-mour.

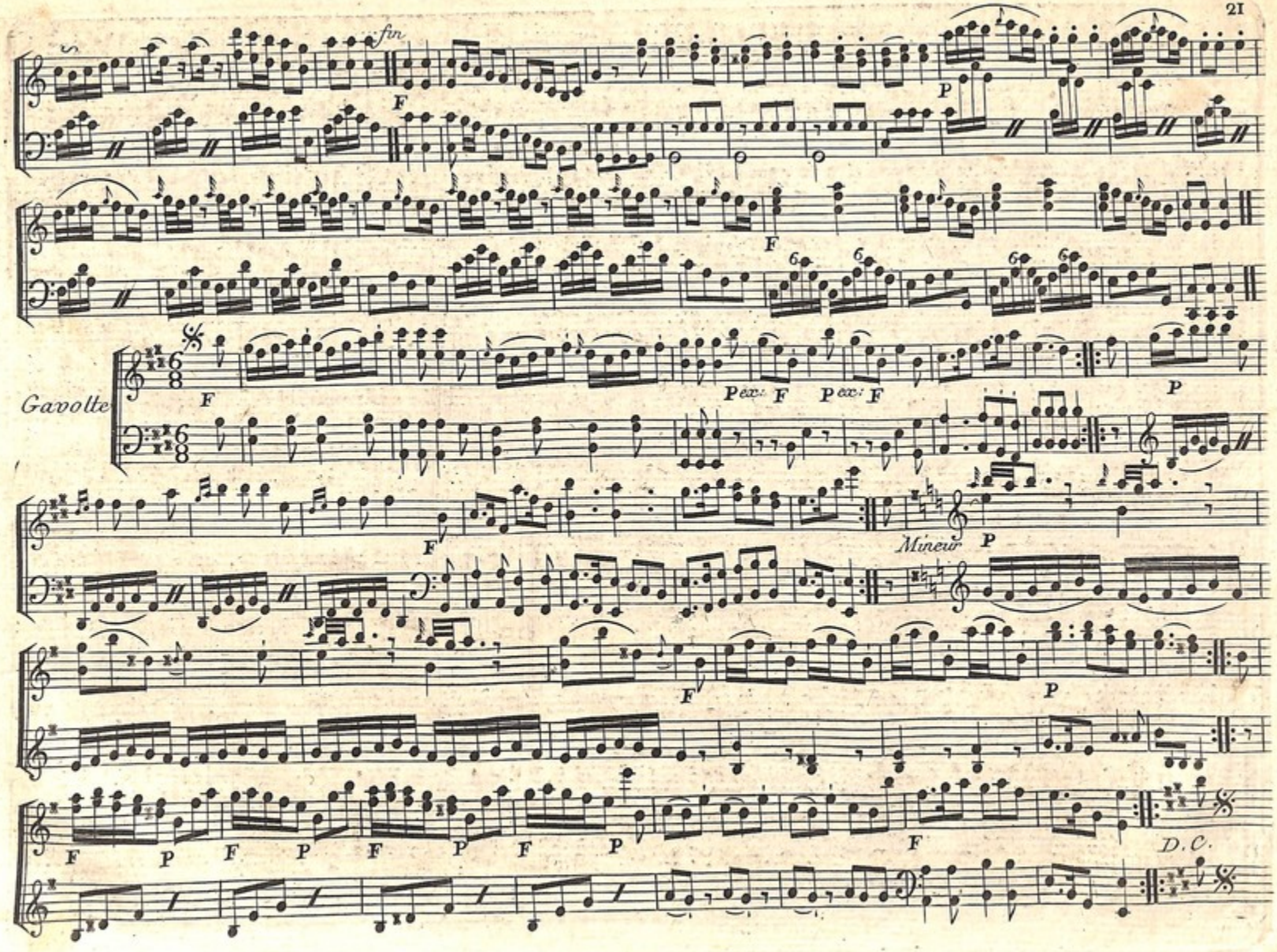

Entrée
Triomphante
de Thésée
2e. Marche
Air
de Ballets
Vif et marqué
P
F
F
P
F

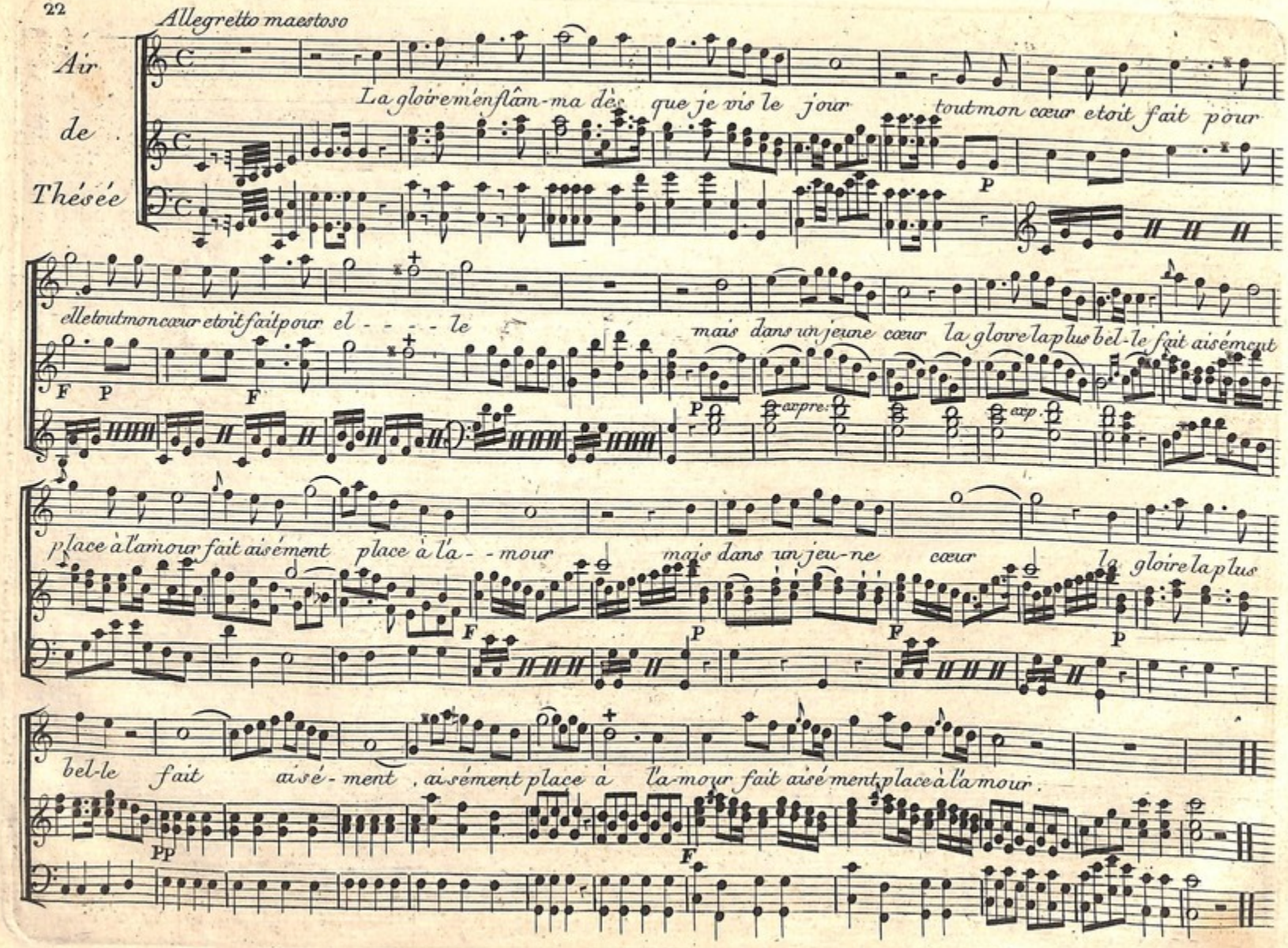
# Trio des Vieillards

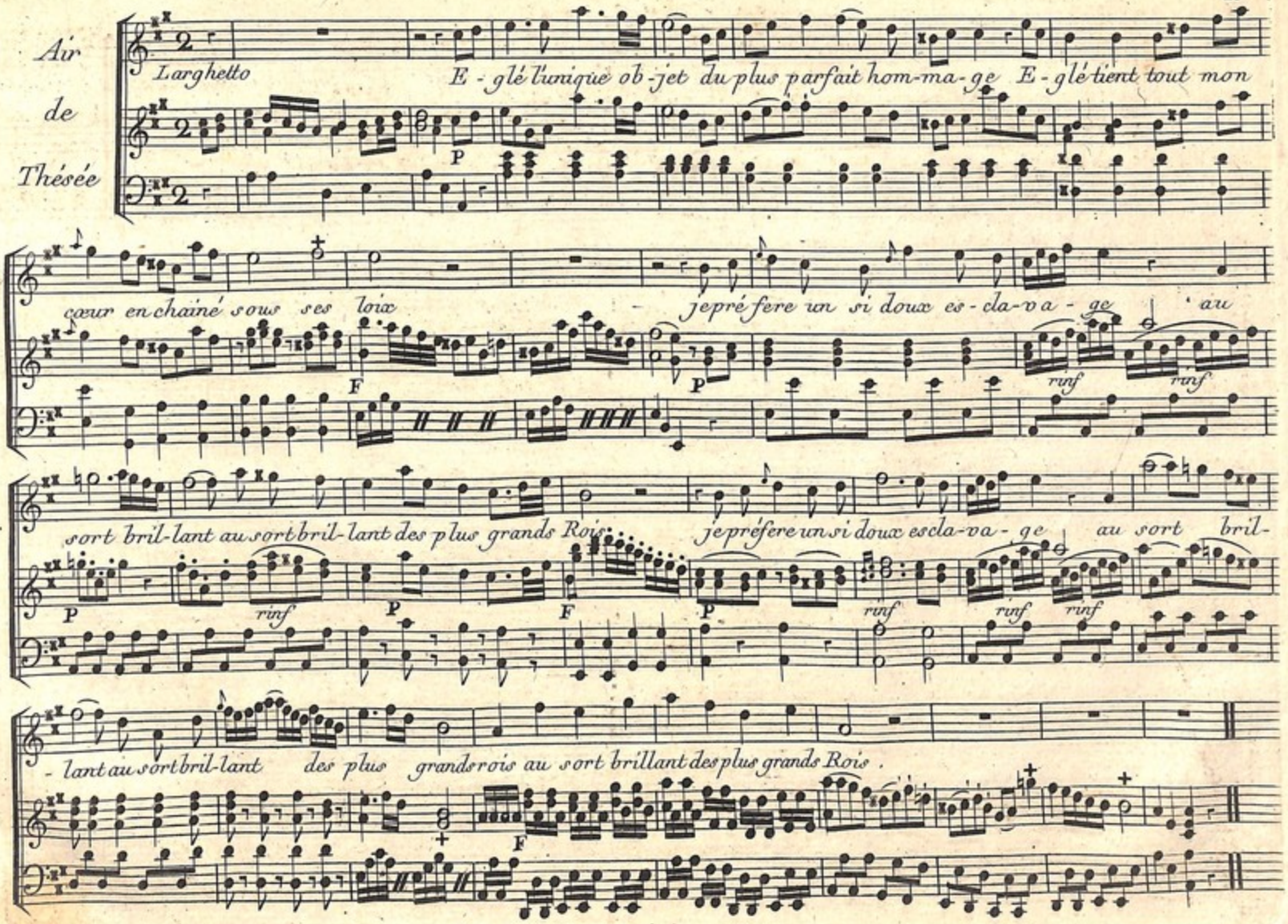


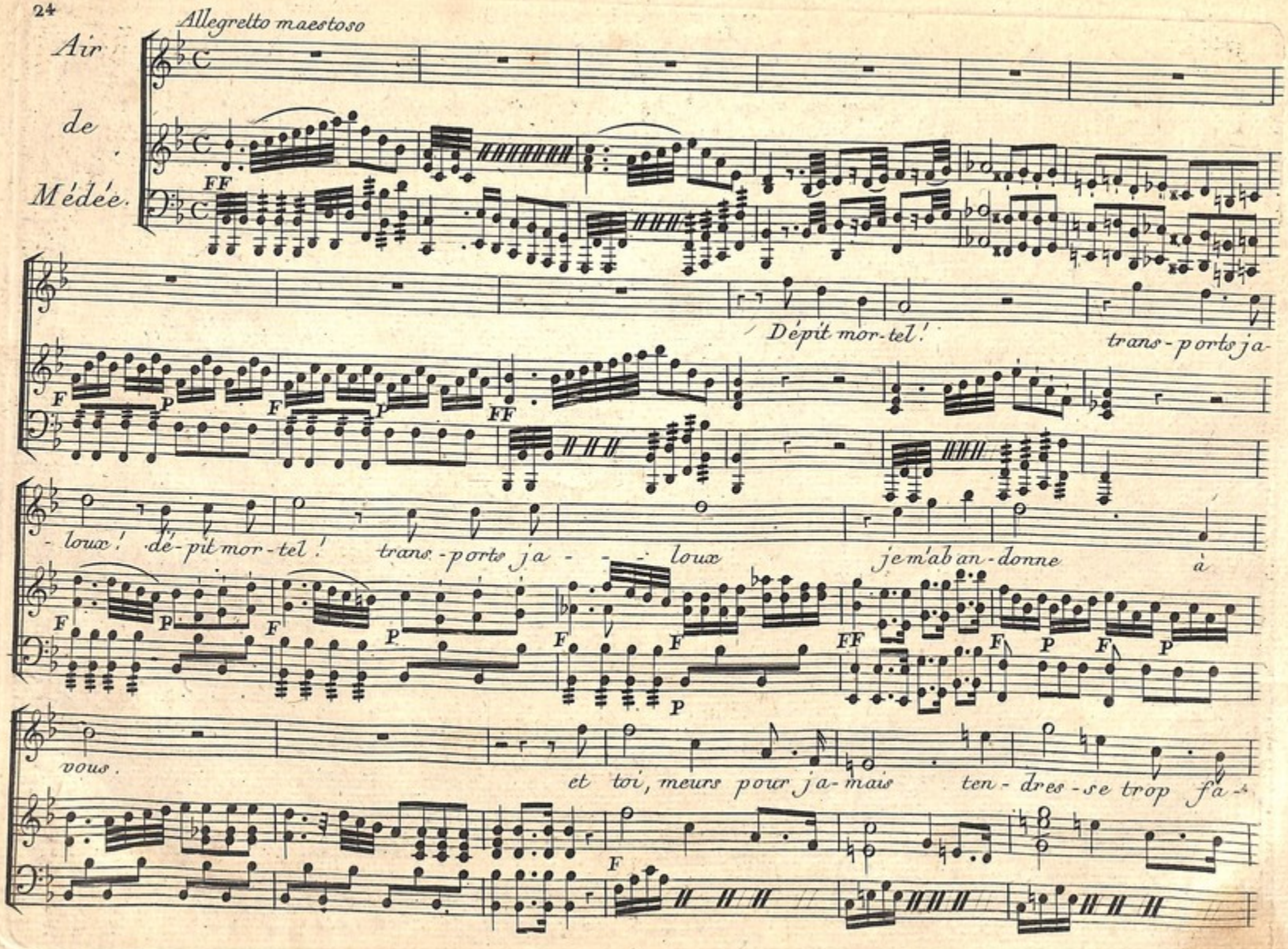

- vons au gré du des tin
l'af-freuse vieillesse qui croit voir sans cesse qui croit voir sans cesse la mort s'ap pro-
l'affreuse vieil les
se qui croit
l'af-freuse vieillesse qui croit voir sans ces
se la mort s'ap pro-
- cher trouve as-sez la tris-tesse sans la cher - cher trouve as-sez la tris-tes-se sans la cher-cher.
- cher
- cher
trouve as-sez la tris-tes-se sans la cher-cher.
D.C.

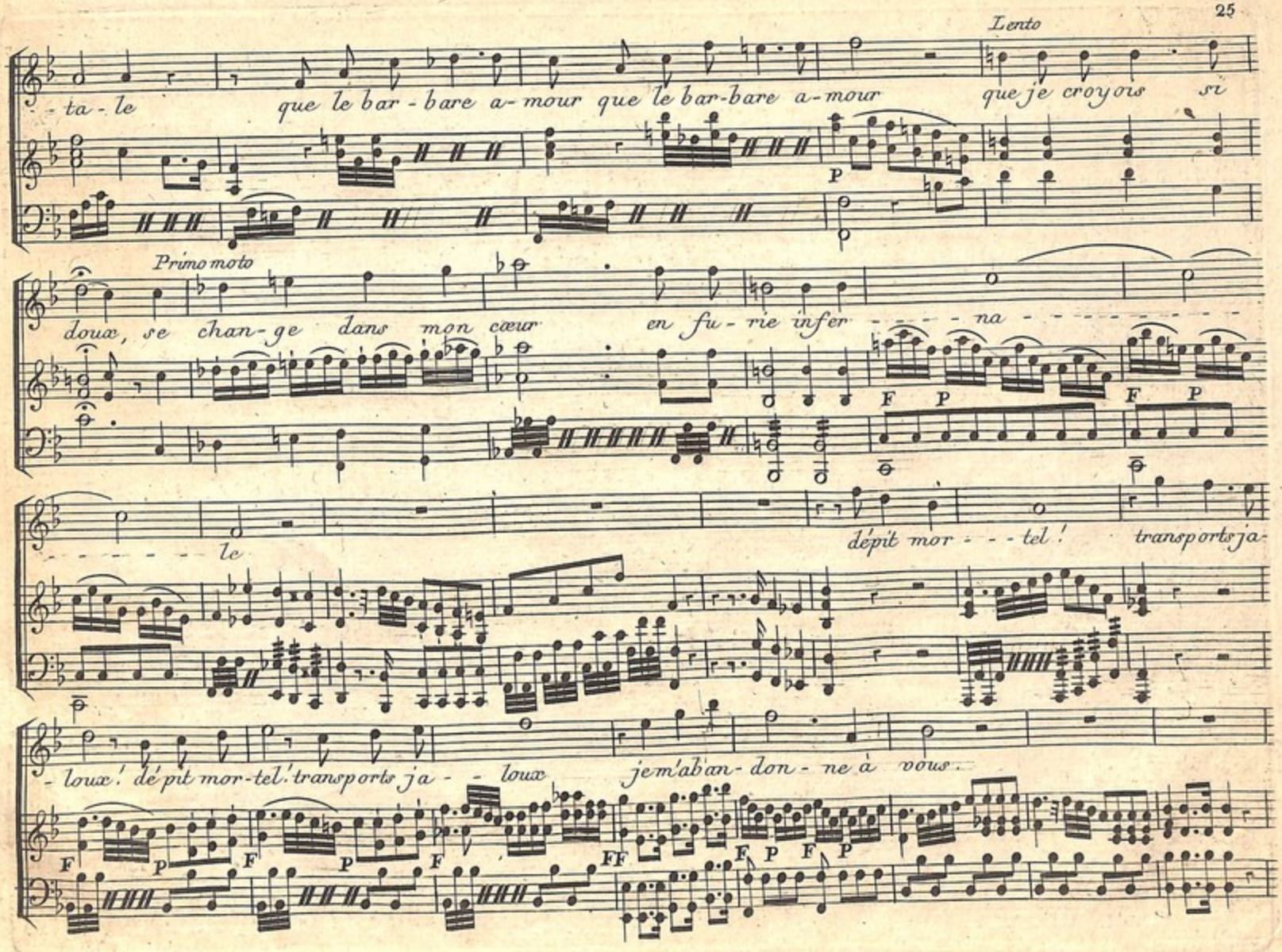

Contredanse
en
Tambourin
P
cres · il
F
fin
Mineur

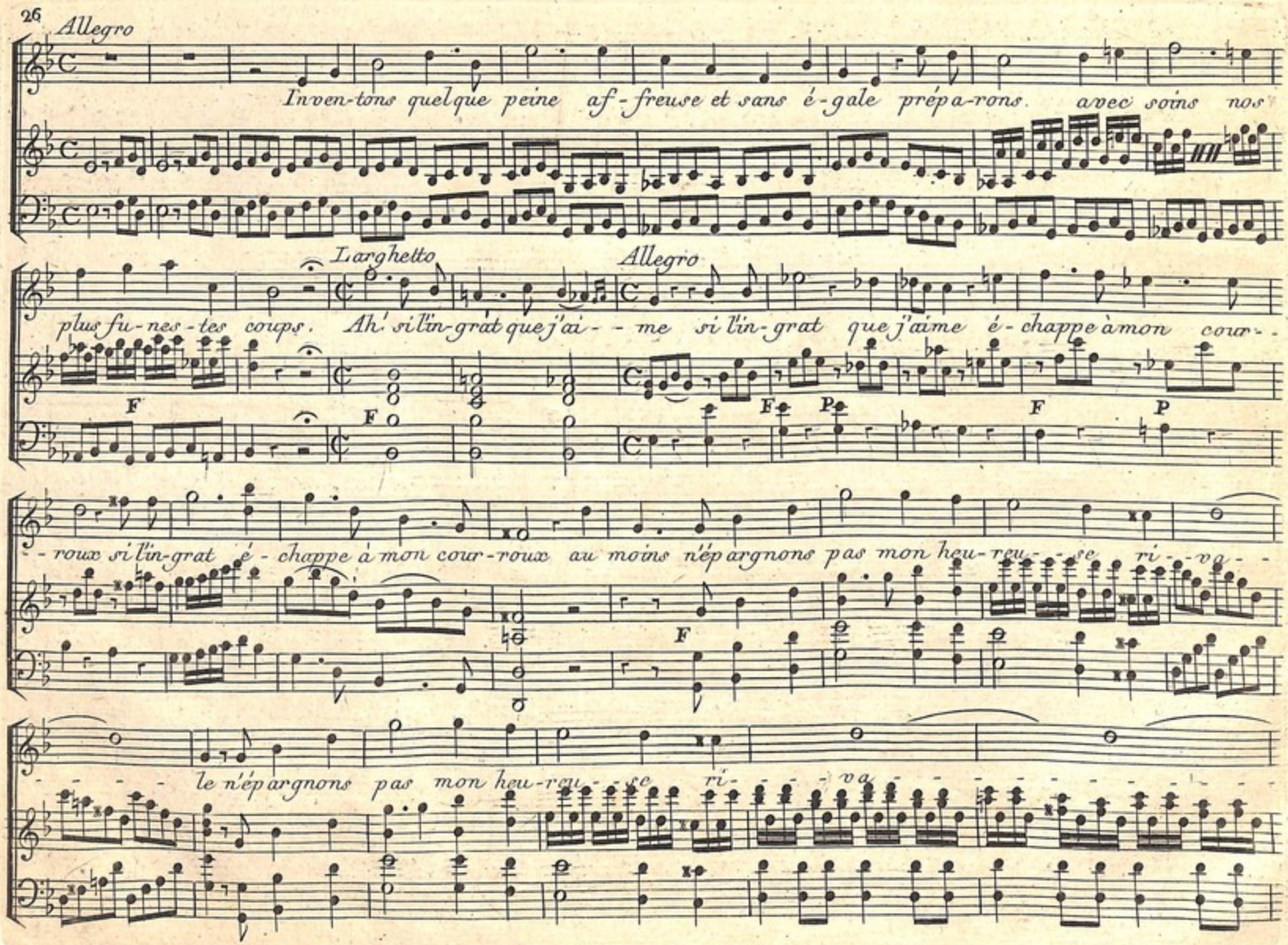

fin
F
P
F
Gavotte
F
P ex: F
P ex: F
P
F
Mineur
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
D.C.

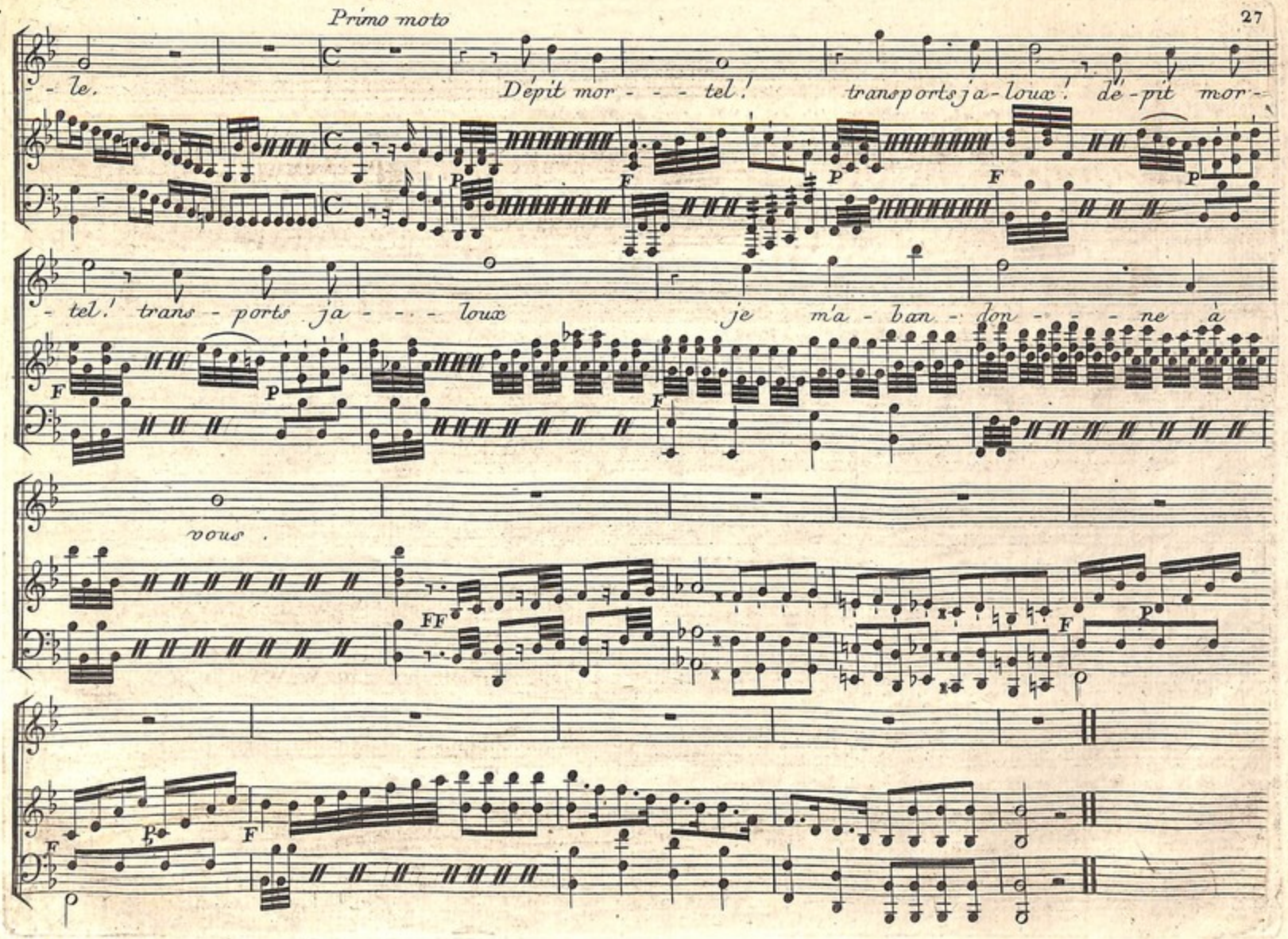

Allegretto maestoso
Air de Thésée
La gloire m'enflâm-ma dès que je vis le jour tout mon cœur etoit fait pour
elle tout mon cœur etoit fait pour el - - - - le mais dans un jeune cœur la gloire la plus bel-le fait aisément
place à l'amour fait aisément place à l'a- - mour mais dans un jeu-ne cœur la gloire la plus
bel-le fait aisé- ment, aisément place à l'amour fait aisément place à l'amour.
expre:
exp.

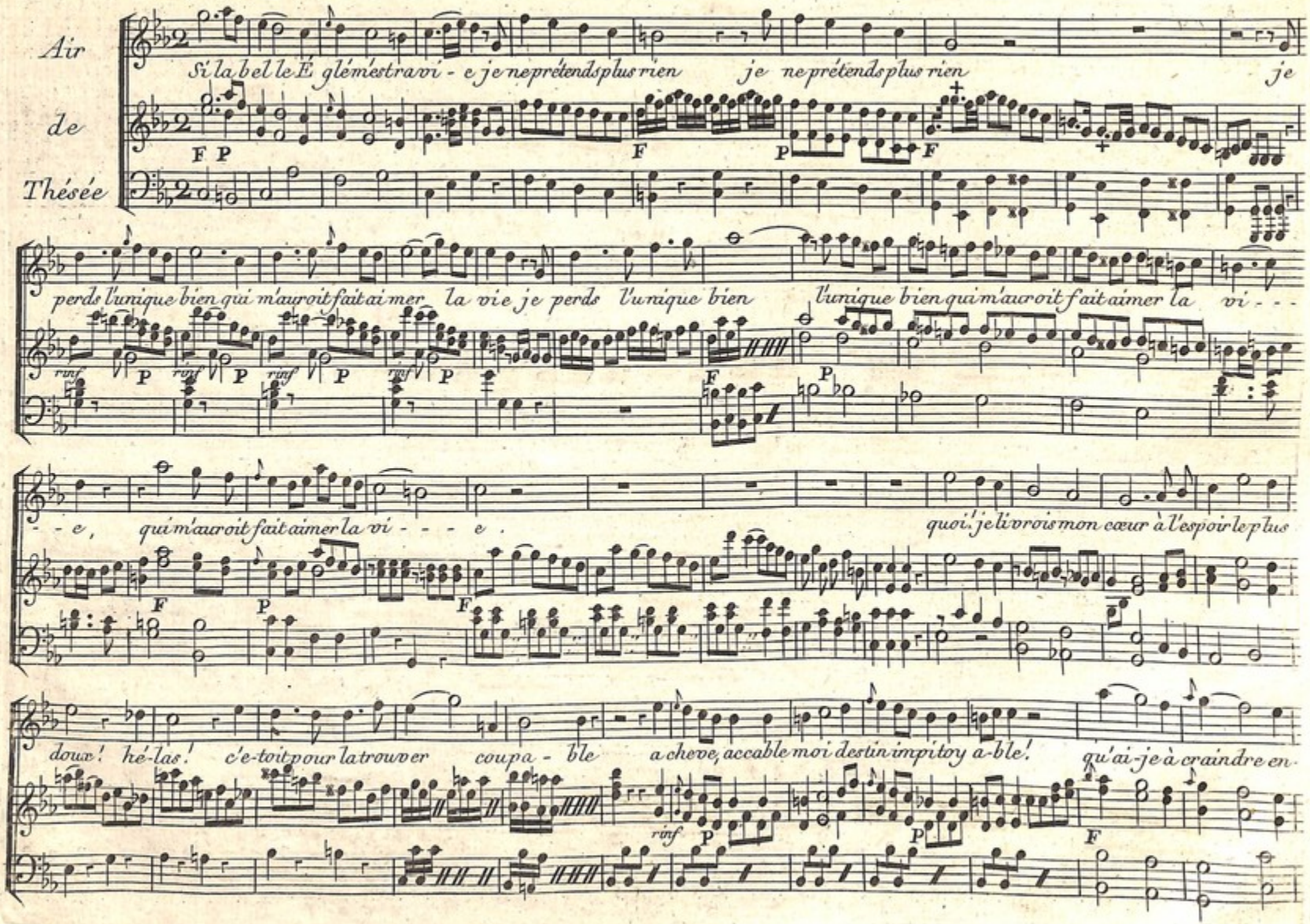

Air de Thésée
Larghetto
E - glé l'unique ob - jet du plus parfait hom-ma-ge E - glé tient tout mon
cœur enchaîné sous ses loix - je préfere un si doux es - cla-va - ge au
sort bril-lant au sort bril-lant des plus grands Rois. je préfere un si doux escla-va - ge au sort bril-
- lant au sort bril-lant des plus grands rois au sort brillant des plus grands Rois.
P
F
rinf

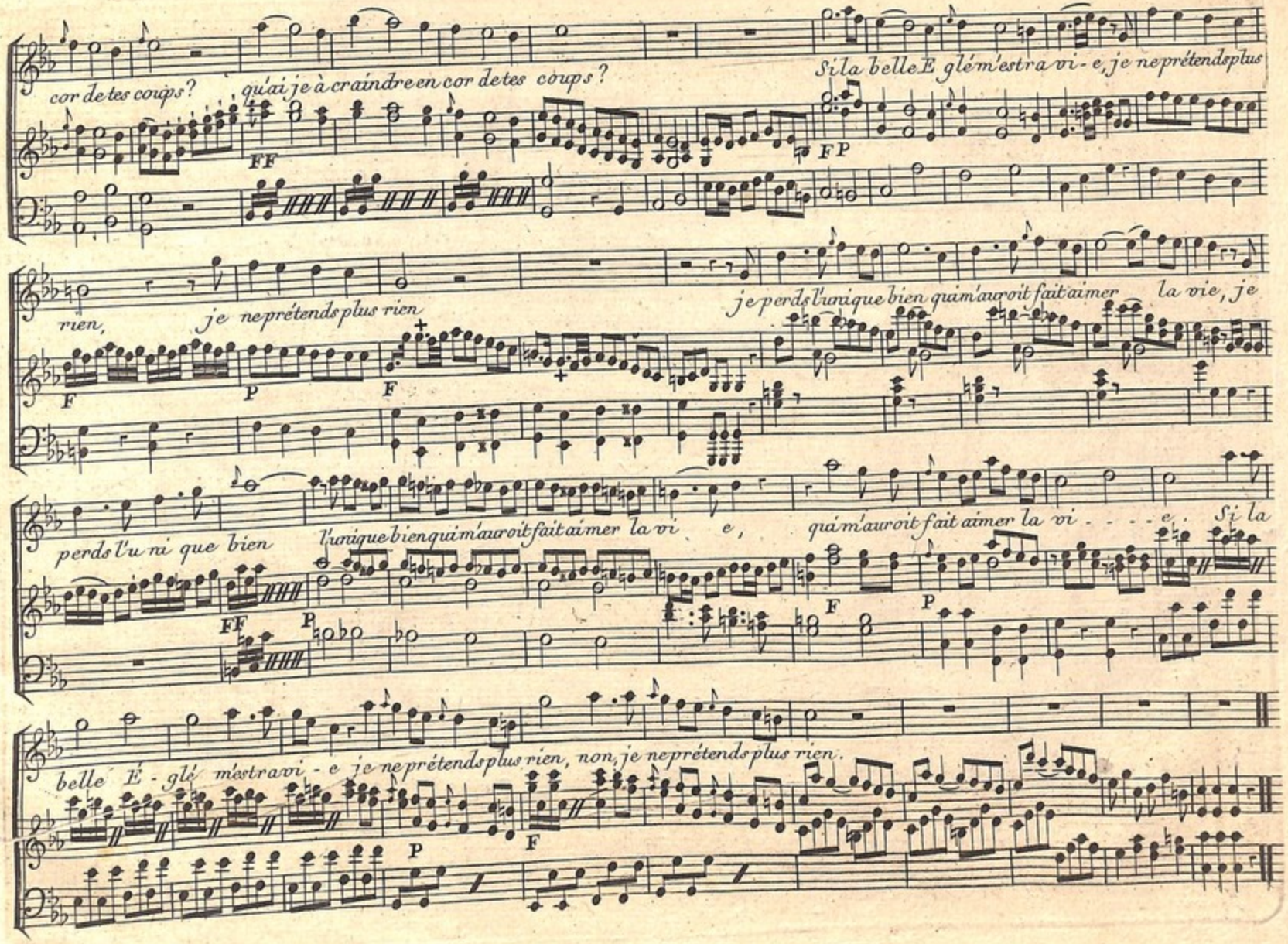

Allegretto maestoso
Air de Médée.
FF
Dépit mor-tel!
trans-ports ja-
loux! dé-pit mor-tel! trans-porte ja- loux
je m'ab an-donne à
vous.
et toi, meurs pour ja-mais ten-dres-se trop fa-

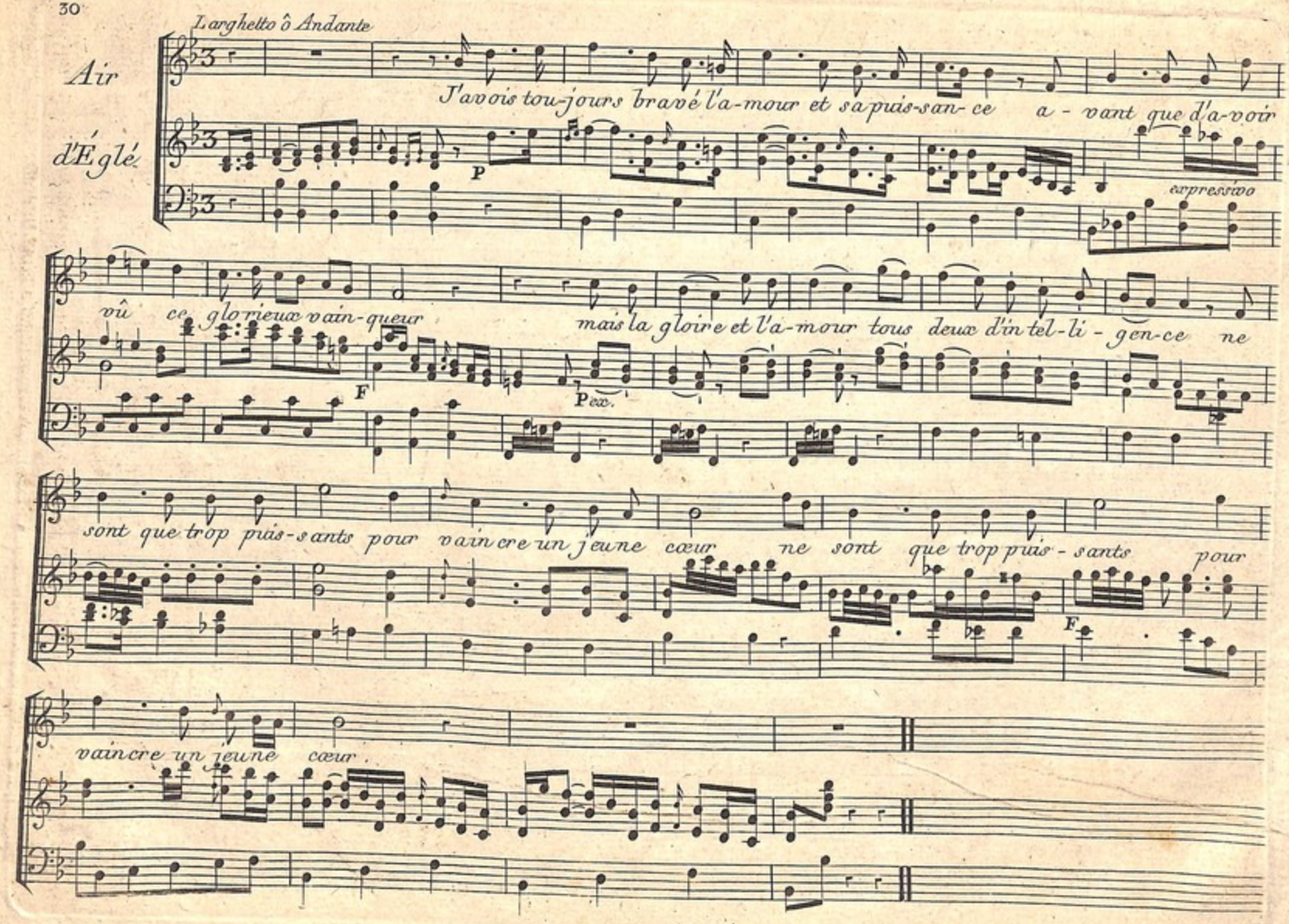

Lento
- ta - le
que le bar - bare a - mour que le bar-bare a - mour
que je croyois si
P
Primo moto
doux, se chan - ge dans mon cœur
en fu - rie infer - - - - na - - - - - - - - - -
F P F P
- - - - - - - le
dépit mor - - - tel !
transports ja -
- loux ! dépit mor-tel ! transports ja - - loux
je m'aban - don - ne à vous .
F P F P F FF F P F P


Allegro
Inven-tons quelque peine af-freuse et sans é-gale prépa-rons avec soins nos
Larghetto
Allegro
plus fu-nes-tes coups. Ah! si l'in-grat que j'ai-me si l'in-grat que j'aime é-chappe à mon cour-
F
F
F
P
F
P
-roux si l'in-grat é-chappe à mon cour-roux au moins n'épargnons pas mon heu-reu-se ri-va-
F
le n'épargnons pas mon heu-reu-se ri-va


Primo moto
- le.
Dépit mor - - - tel!
transports ja-loux! dé-pit mor-
- tel! trans - ports ja - - - loux
je m'a - ban - don - - - ne à
vous .

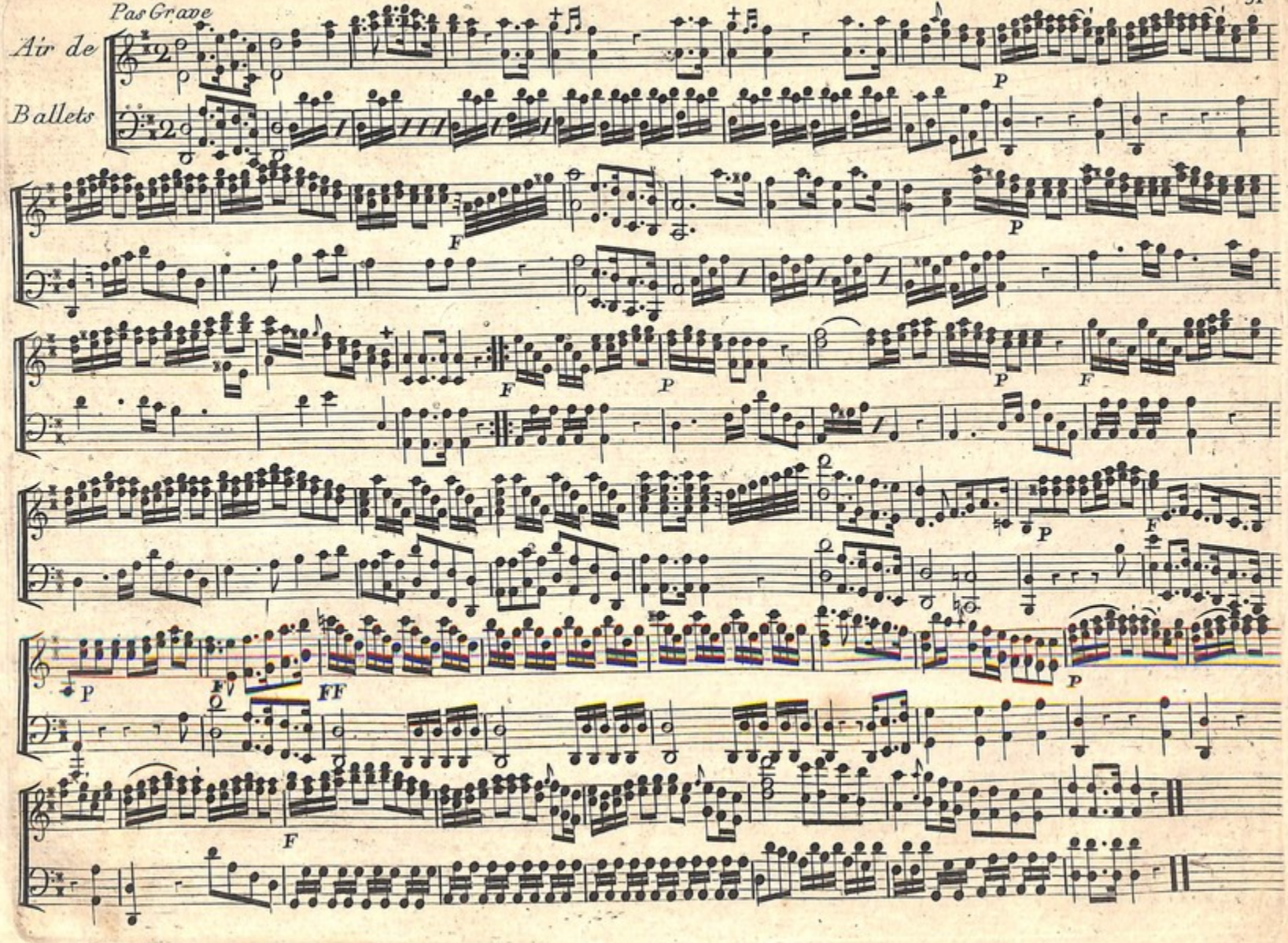

Air de Thésée
Si la bel le É gléme stra vi - e je ne prétends plus rien je ne prétends plus rien je
perds l'unique bien qui m'auroit fait ai mer la vie je perds l'unique bien l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vi - - -
- e, qui m'auroit fait aimer la vi - - - e. quoi, je livrois mon cœur à l'espoir le plus
doux! hé-las! c'e-toit pour la trouver coupa - ble a cheve, accable moi destin impitoy a-ble! qu'ai-je à craindre en-


cor de tes coups? qu'ai je à craindre en cor de tes coups?
Si la belle É glé m'estra vi - e, je ne prétends plus
FF
FP
rien, je ne prétends plus rien
je perds l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vie, je
F
P
F
perds l'u ni que bien l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vi e, qui m'auroit fait aimer la vi - - - - e. Si la
FF
P
F
P
belle É - glé m'estra vi - e je ne prétends plus rien, non, je ne prétends plus rien.
P
F

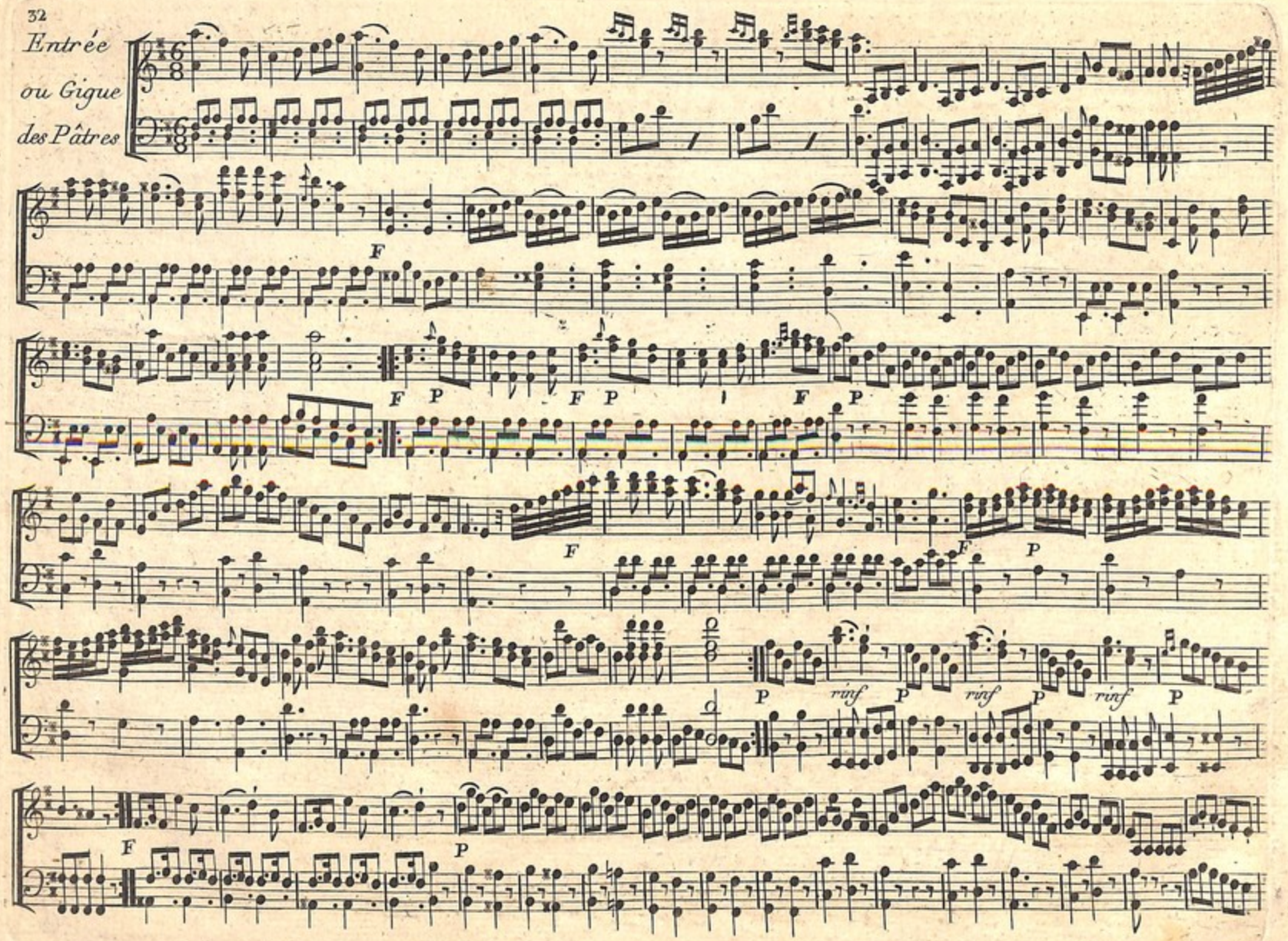

Larghetto ô Andante
Air
d'Églé
J'avois tou-jours bravé l'a-mour et sa puis-san-ce a - vant que d'a-voir
P
expressivo
vû ce glorieux vain-queur
mais la gloire et l'a-mour tous deux d'in-tel-li - gen-ce ne
F
Pesv.
sont que trop puis-sants pour vaincre un jeune cœur ne sont que trop puis - sants pour
F
vaincre un jeune cœur.

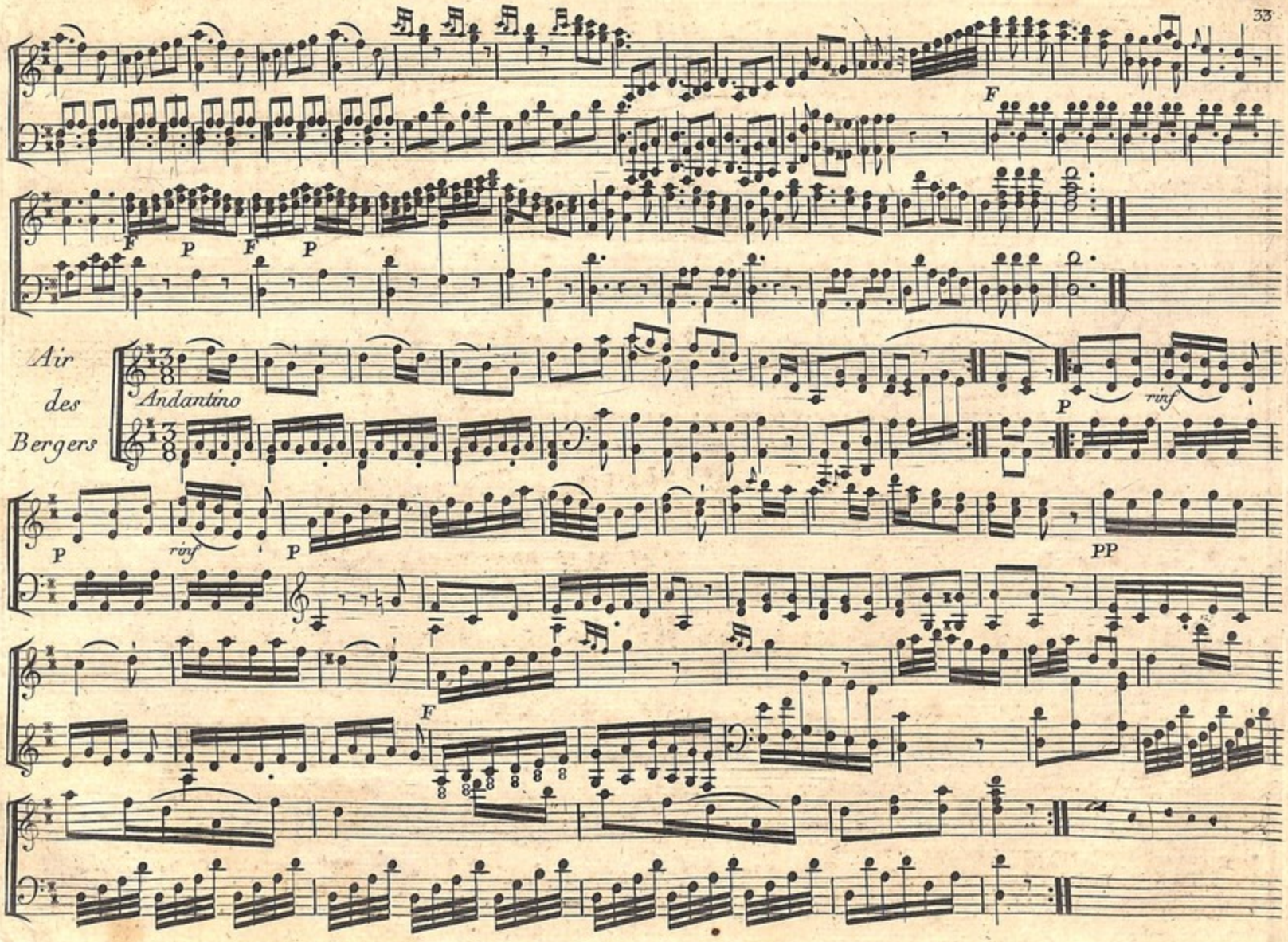
Pas Grave

Air de Ballets



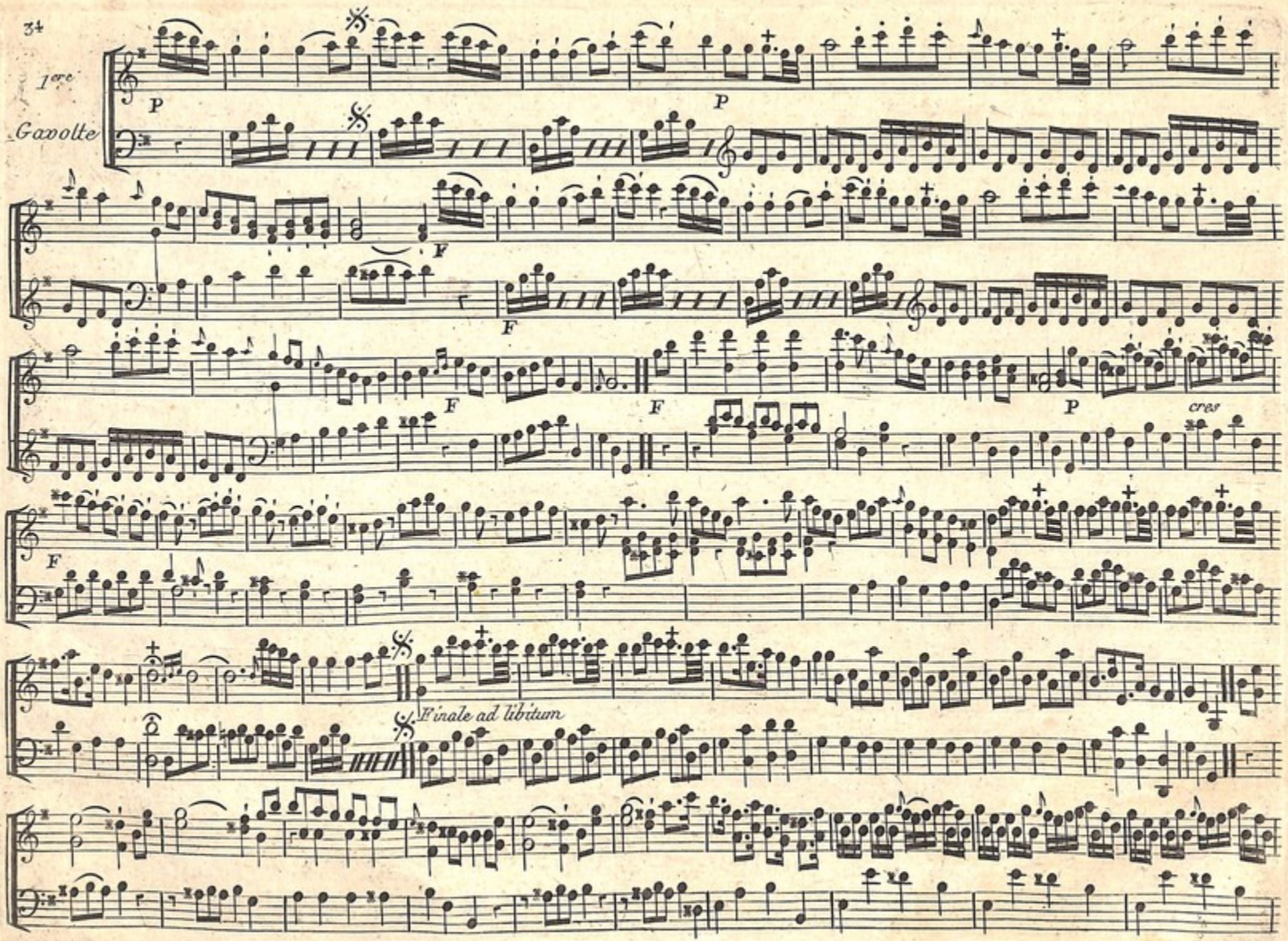
*Entrée ou Gigue des Pâtres*

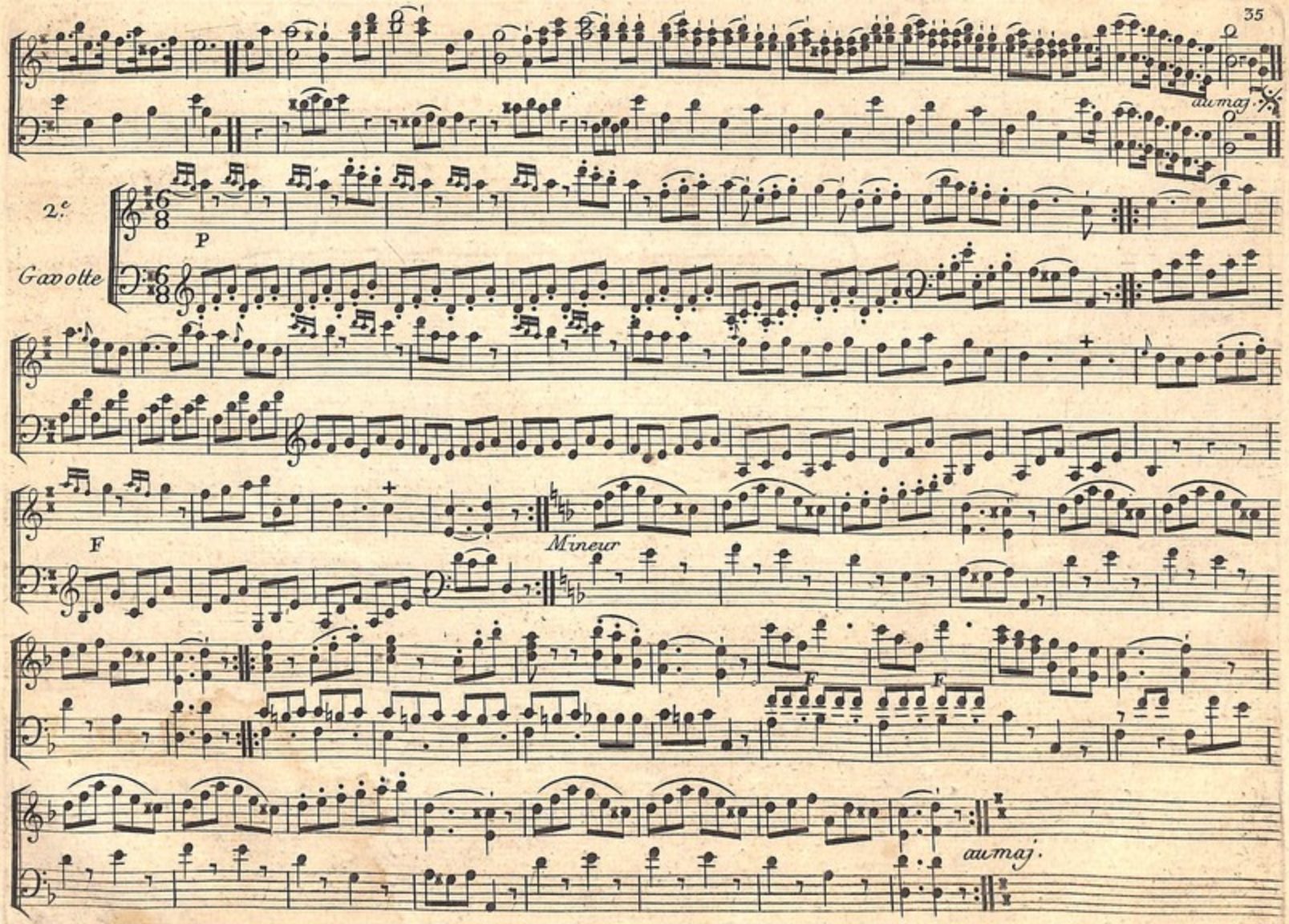


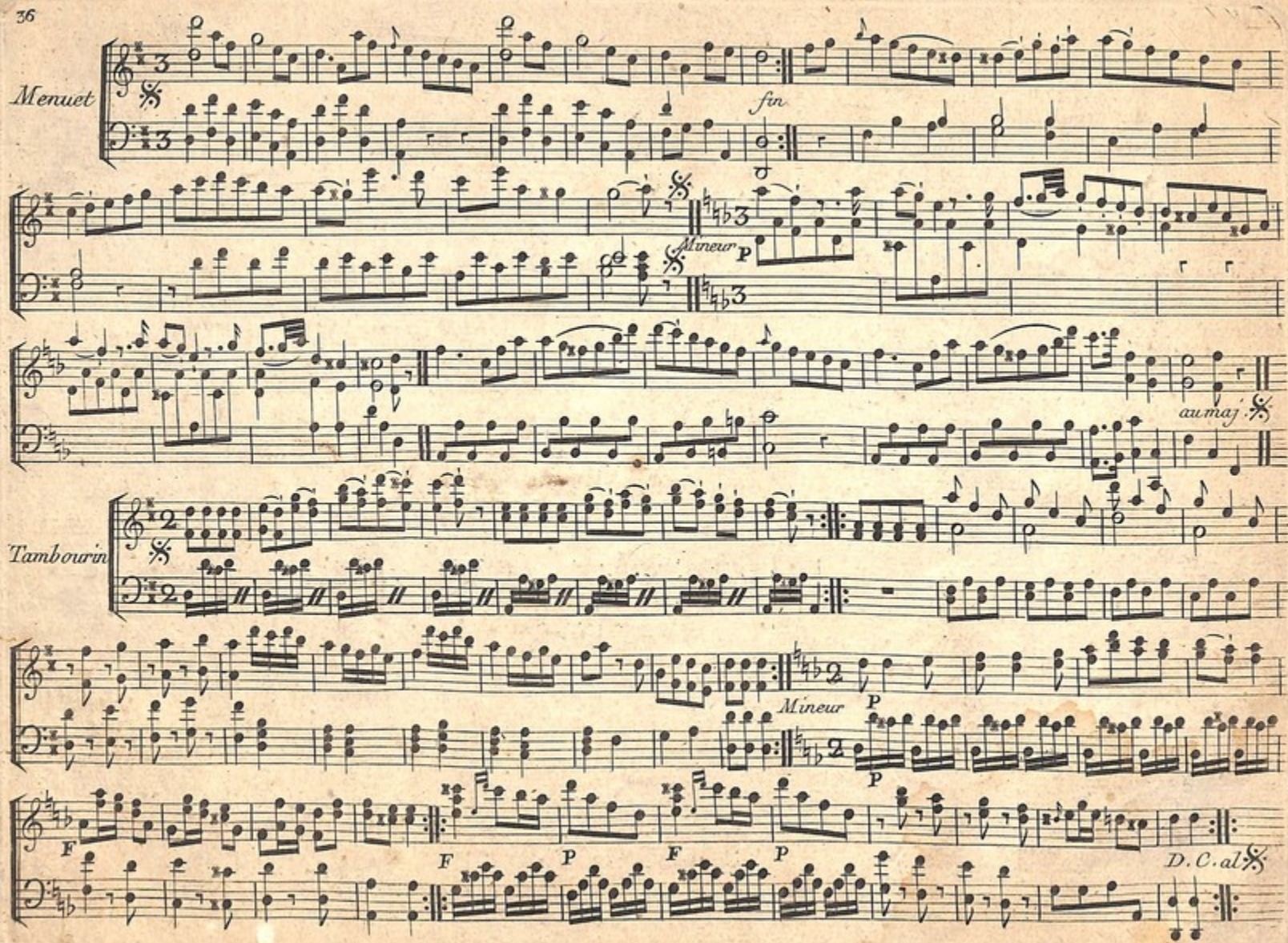

F
F P F P
Air des Bergers
Andantino
P
rinf
P
rinf
P
PP
F

1ere

Gavotte




au maj.
2.e
Gavotte
P
F
Mineur
F
F
au maj.


Menuet
fin
Mineur
P
au maj.
Tambourin
Mineur
P
P
F
P
F
P
F
P
D.C. al