

OUVERTURE

Airs de Chant et Airs de Ballets

DE THÉSÉE

Arrangés pour le Clavecin ou le Forte-Piano

et Dédiés à Mademoiselle St Huberti

de L'Academie Royale de Musique

Par M^r GOSSEC Fils

Prix 7^{me} 4.

A PARIS.

Chez { L'Auteur rue Fontaine au Roy, faubourg du Temple vis à vis le 3^e Reverbere.
M^{me} Bignon sous le Vestibule de l'Opera.
M^{me} Castagnery rue des Preuvarres.
M^r le Duc rue Traversiere près celle St Honore.

{ M^r Baillon rue Françoise près la Comédie Ita
M^{me} Villy Passage du Quay de Grèves.
et aux Adresses ordinaires de Musique.

Gravés par M^{me} Villy.

Gossec fils

Allegro assai

Ouverture
Sinfonietta
de These'e







*Allegretto maestoso**Air
d'Eglé*

N'as tu pas admî ré l'ar-deur noble et guerrière l'ar-deur noble et guerrière dont il

Expressio

court au pé-ri-l dont il court au pé-ri-l et s'ex-pose au tré-pas? ah' qu'un jeune Héros ah' qu'un jeu-ne Hé-

ros dans l'horreur des com-bats couvert de sang et de pou-sie-re aux yeux d'une Princesse fiere aux yeux d'une Princesse

fie-re a de charmans ap-pas a de charmans ap-pas n'as tu pas admiré l'ardeur noble et guerrière l'ar-deur no-



ble et guerriere dont il court aupé-ril dont il court aupé-ril et s'ex-pose au tré-pas et s'ex-pose au tré-pas.

Air

Faites grace à mon âge en faveur de ma gloi - re voyez le prix du rang qui vous est des ti - né
du Roy

Egée

A musical score for an air, consisting of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The lyrics are written in French. The dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked as *Larghetto*.

la riel lessesié bien sur un front couron-né quand ony voit bril-ler l'é-clat de la vic-toi - - re la vieillesse id
Egée

Continuation of the musical score for the air, consisting of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The lyrics continue from the previous section. The dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked as *Larghetto*.

bien sur un front couron-né quand ony voit bril-ler l'é-clat de la vic-toi - - re.

Final section of the musical score for the air, consisting of two staves. The top staff is in common time with a treble clef, and the bottom staff is in common time with a bass clef. The lyrics continue from the previous section. The dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked as *Larghetto*.

8

Lento

Sempre dol.

Marche des Prêtresses.

F *P* *F* *P*

Chœur des Prêtresses.

Allegretto

La grande Prêtresse

Chantés tous en paix chantés la victoi-re chan-

- tes tous en paix chantés la vie - toi . . . et que la mémoire en vive à jamais et quel lame-



Le Chœur



10

Poco Adagio

Musical score for two pieces: "Pantomime des Prétresse" and "Gavotte".

The score consists of six staves of music.

- Pantomime des Prétresse:** The first three staves. Measure 10 starts with a treble clef, 3/4 time, dynamic **F**. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measure 13 begins with a bass clef, dynamic **p**, and includes a dynamic marking **ring**. Measures 14-15 continue with eighth-note patterns.
- Gavotte:** The last three staves. Measure 16 starts with a treble clef, 2/4 time, dynamic **Allegretto**. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 continue with eighth-note patterns.

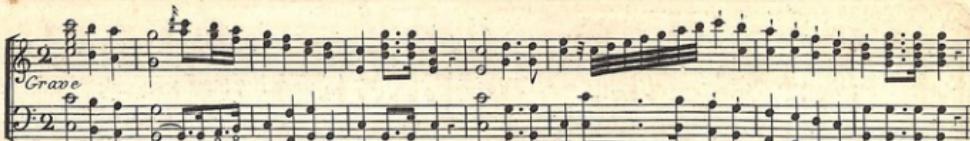
A handwritten musical score for three voices (two upper parts and basso continuo) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The first four staves are for the upper voices, and the last four staves are for the basso continuo. The music is written in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G major, C major, and D major). The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth note patterns, often accompanied by grace notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Several performance instructions are included: "Majeur" and "ruf" appear above the first staff; "ruf" appears above the third staff; "D.C. al segno" appears at the end of the score.

12

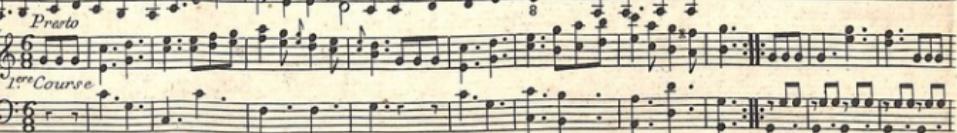
Entrée

des

Combattans



Airs pour

les Evolutions
Militaires.1^{re} Course

Militaires.

2^e Course

à la marche ad libitum

Larghetto
Au de Middle
Vivace ad libitum
C. 2
p
Moderato
Allegro
Duo reponduit et reposa non rete pax, non secundum suam voluntatem, non sapientem.
non cur amorem suum rap-pel-le de-e-o-a-tur d'au-tur ap-pan-gi-ment au-tu-rum.

Allegro

*L'impitoyable amour m'a toujours poursuivi et m'a toujours pourri la vie
N'étoit ce point assez des*

*Récitativo**Primo moto*

maux qu'il m'avoit faits pour quoic ce dieu cruel avec de nouveaux traits vient il encor troubler le reste de ma vie ? Doux repos doux repos innocent

paix ! mon cœur vainement vous rappel - le dé - vo - ré d'une ar - deur nou - vel - le dé - vo - ré d'une ardeur nou -

F F P P F P F F F

Allegro

- - vel - le il vous aper - du per - du pour ja - - mais doux re - - pos ! doux re - pos ! in - no - cen - - te
 p ors il F

paix ! mon cœur vainement vous rap - pel - - le, vainement vous rap - pel - - le dévo - ré d'une ar -
 p F p F p F p F p F p F

- deur nou - vel - - le il vous a per - du pour ja - - mais pour ja - - mais pour ja - - mais

16 Dorine.



Médée.



17

Entrée
Triomphante
de Thésée

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a '2'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'F' (forte), and 'ff' (fortissimo). The score is divided into sections by title: 'Entrée Triomphante de Thésée', '2^e Marche', and 'Air de Ballets Vif et marqué'.

Trio des Vieillards

Une Vieille

Pour le peu de bon tems qui nous reste, rien n'est si fu-nes - te qu'un noir cha-grin le plaisir se pré-

1^e Vieillard

Pour le peu de bon tems qu'à nous reste, rien n'est si fu-nes - te qu'un noir chagrin le plaisir se pré-

2^e Vieillard

Pour le peu de bon tems qui nous reste, rien n'est si fu-nes - te qu'un noir chagrin le plaisir se pré-

Mineur

- sente chan-tons quand on chante, chantons chantons quand on chante, vivons, vi-vons au gré du des-tin vi-vons vi-

- sente chan-tons quand on chante, chantons - - - quand on chan-te, - - -

vons au gré du des-tin
L'affreuse vieillesse qui croit voir sans cesse qui croit voir sans cesse la mort s'ap-pro-
l'affreuse vieil les
qui croit

L'affreuse vieillesse qui croit voir sans ces - se la mort s'ap-pro-

cher trouve as-sez la tris-tesse sans la cher - cher trouve as-sez la tris-tes - se sans la cher-cher .
- cher

cher *trouve as-sez la tris-tes - se sans la cher-cher .*
D.C.

Contredanse
en
Tambourin

cor. il F fin

Mineur

fin

F

F

Gavotte F P ex: F P ex: F P

F Mineur P

F

D.C.

F P F P F P F D.C.

Allegretto maestoso

Air de Thésée

La gloire m'en flâma dès que je vis le jour tout mon cœur étoit fait pour
 elle tout mon cœur étoit fait pour elle mais dans un jeune cœur la gloire la plus belle fait aisément
 place à l'amour fait aisément place à l'amour mais dans un jeune cœur la gloire la plus
 belle fait aisément place à l'amour fait aisément place à l'amour

Air

Larghetto

E - glé l'uniq[ue] ob - jet du plus parfaït hom-ma - ge E - glé tient tout mon
 de Thésée

car en chaîné sous ses loix je préfere un si doux es - cla - va - ge au

F P ruf ruf

sort brillant au sort brillant des plus grands Rois je préfere un si doux escla - va - ge au sort brill -

P ruf F P ruf ruf ruf

- lant au sort brillant des plus grandrois au sort brillant des plus grands Rois .

F +

Allegretto maestoso

Air de Médée.

24 *Allegretto maestoso*

The musical score consists of six staves of music. The top staff is labeled "Air de Médée." The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumentation includes strings and woodwind parts. The vocal line follows the lyrics:

Dépit mor-tel! trans-porte ja-
loux! dé-pi mor-tel! trans-porte ja- loux je m'ab-an-donne à
vous et toi, meurs pour ja-mais ten-dres-se trop fa-

Dynamic markings include **FF**, **F**, **P**, and **accents**.

Lento

ta - le que le bar - bare a - mour que le bar - bare a - mour que je croyous si

Primo moto

doux, se chan - ge dans mon cœur en fu - rie infer - na -

le dépit mor - - tel ! transports ja -

- loux ! dépit mor - tel 'transports ja - loux je m'aban - don - ne à vous.

26 Allegro

Inven-tions quel-que peine af-freuse et sans é-gale prépa-rons. avec soins nos
plus fu-nos-tes coups. Ah' vil-lén-grat que j'ai - me si l'in-grat que j'aime é-chappe à mon cour-
roux si l'in-grat é-chappe à mon cour-roux au moins né-pargnons pas mon heu-reux ri-vage
le né-pargnons pas mon heu-reux ri-vage

Allegro Larghetto Allegro

F F P P F P

Primo moto

27

Musical score for piano and voice, page 27. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French: "le. Dépit mor - - tel ! transports ja - loux ! dé-pit mor - - tel ! trans - porto ja - - loux je m'a - ban - don - - ne à vous". The bottom two staves are for the piano. The first piano staff contains mostly eighth-note chords. The second piano staff features a dynamic marking of **FF** (fortissimo) over a series of eighth-note chords. The third piano staff has a dynamic marking of **F** (forte). The fourth piano staff has a dynamic marking of **P** (piano). The vocal parts include grace notes and sixteenth-note patterns.

Air
Si la bel le È glémestravi - e je ne prétends plus rien je ne prétends plus rien
de F P F P
Thésée
perde l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vie. je perds l'unique bien l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vi -
- - , qui m'auroit fait aimer la vi - - e. quoi, je l'crois mon cœur à l'espoir le plus
dour! hé-las! c'e-toit pour la trouver coupable a cheve, accable moi destin impitoy a-ble! qu'ai-je à craindre en
F P F P ref p F



cor de tes coups? qu'ai je à craindre en cor des tes coups?
 Sila belle E glé'm'estra vi- e je ne prétends plus

FF
 rien, je ne prétends plus rien je perds l'un que bien quim'auroit fait aimer la vie, je

F
 perdo l'u ni que bien l'unique bien qui m'auroit fait aimer la vi- e, quim'auroit fait aimer la vi- e. si la

FF **P** **bo** **bo** **F** **P**

belle E - glé' mixtravi, - e je ne prétends plus rien, non, je ne prétends plus rien.

P **F**

*L'arghettò ô Andante**Air*

J'avois tou-jours bravé l'a-mour et sa puissan-ce a-vant que d'avoir

d'Eglé

espresso

vu ce glorieux vain-queur

mais la gloire et l'a-mour tous deux d'in tel-li-gen-ce ne

sont que trop puis-sants pour vaincre un jeune cœur ne sont que trop puis-sants pour

vaincre un jeune cœur.

Pas Gravé

Air de Ballets

31

Entrée
ou Gigue
des Pâtres

F

F P F P F P F P

F

P raf P raf P raf P

F P

33

Air des Bergers

Andantino

P ruf

P ruf

F

F

F

F

F

P ruf

P ruf

pp

34

1^o

Gavotte

P

F

F

F

on

ffinale ad libitum

This is a page from a handwritten musical manuscript. It features eleven staves of music for three instruments. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the bassoon. The music is written in common time. Various dynamics are indicated throughout the piece, including 'P' (piano), 'F' (forte), and 'ff' (double forte). Articulation marks like dots and dashes are also present. In the middle section, there is a performance instruction 'on' followed by a dynamic 'ff'. At the end of the page, there is another instruction 'ffinale ad libitum'. The manuscript is dated '1770' at the top left.

Handwritten musical score for two staves, page 35. The top staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

2.
p

Gavotte

F

Minneur

au maj.

Menuet



Tambourin

Mineur P

D.C. al

F