

LE PRISONNIER OU LA RESSEMBLANCE.

RONDEAU

Chanté Par le C. ELLEVIUO.

Paroles du C. DUVAL.

Musique et Accompagnement de Piano du C. DELAMARIA.

A Paris Chez CHAFELLE M^d. de Musique et d'Instrumens, rue de Marivaux

N^o 516 Place du Théâtre Italien.

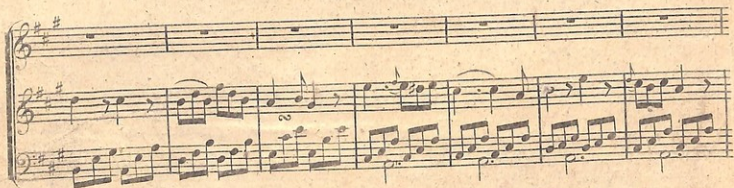

Prix 1^r. 16^s.

Andante

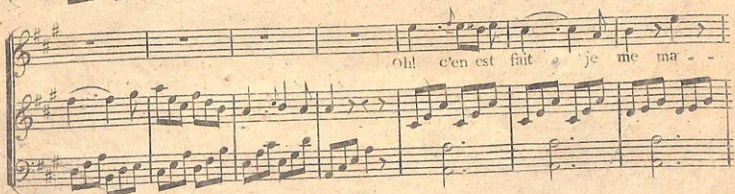
Chant .

N^o 2 .

Piano .

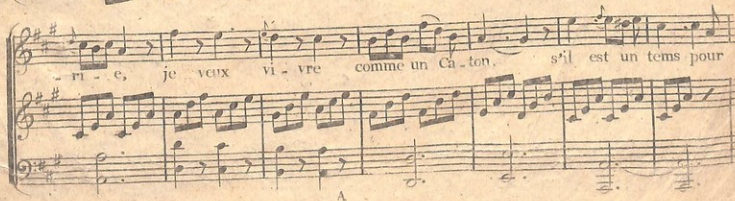


Oh! c'en est fait je me ma - -



- ri - e, je veux vi - vre comme un Ca - ton. s'il est un tems pour

A



Haynes

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The text is as follows:

dél le mes pas et mon cœur. Oh! c'en est fait je me ma - ri - e
sant fixer près dél - le mes pas et mon cœur. sant fixer près
- na - ge offrir le bon - heur. bien - tôt cette bel - le, et doucet li -
la rai - son, par le ma - ri - a - ge u - ne fille sa - ge peut dans mon me -
la fo - li - e il en est un pour la rai - son il en est un pour

je veux vi - vre comme un Ca - ton. s'il est un tems pour la fo - li - e

il en est un - pour la rai - son il en est un pour la rai - -

- son. chez moi tout pros. pé - re, cette épouse chère

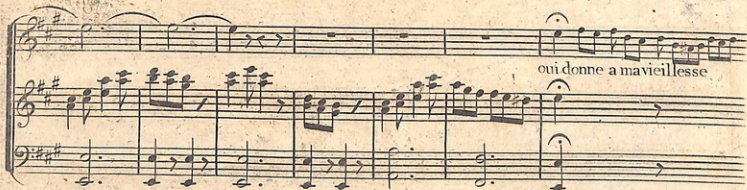
me rendra le pé - re d'amables en - fans. ma main les

car - resse. bien - tôt leur joy - nes - se donne à maviel - les - se

les plus doux ins - tans, donne a ma vieil - les - se les plus doux ins - tans ,



oui donne a ma vieillesse



les plus doux ins - tans . oui c'en est fait je me ma - ri - e



je veux vi - vre comme un Ca - ton s'il est un tems pour



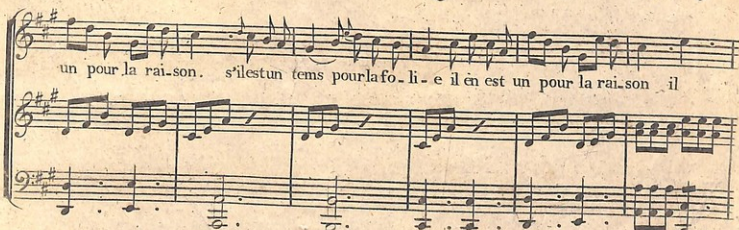
la fo - - li - e il en est un pour la rai - - son.





il en est un pour la rai - - son. s'il est un tems pour la fo. li. e il en est

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left-hand part plays a simple bass line with dotted rhythms.



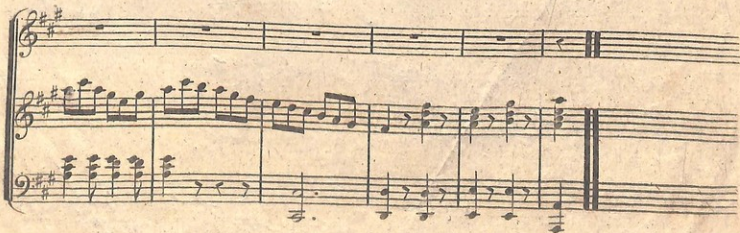
un pour la rai-son. s'il est un tems pour la fo. li. e il en est un pour la rai-son il

This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment in the right hand becomes more complex, featuring sixteenth-note patterns in the later measures.



en est un pour la rai - - son

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment in the right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand continues with a steady bass line.



This system contains the fourth line of music. It concludes the piece with a final cadence. The vocal line has a final note, and the piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

