

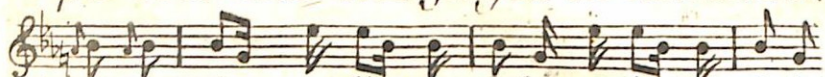





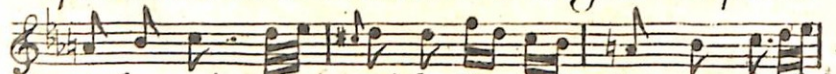
# De la Frascatana


2  
\*   
Jeune Coeur Simple et timide Sim-

  
= ple et timide vous, fu yez en vain lilmour;

  
cest un Dieu malin per fi de malin per fi de

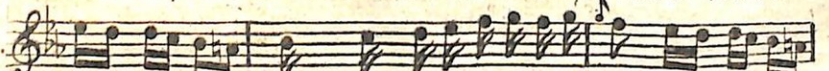
  
qui vous doit Soumettre un jour et quand

  
on la pris pour guide il nest plus au centre-

  
= tour c'est un traître un per fi de et quand

  
on la pris pour guide il nest plus aucun re-

  
= tour. Non non non non non non non non

  
plus de re tour non . . . non plus de re-

  
-tour Jeune Coeur Simple et timide Simple et li-

  
= mide vous, fu yez en vain lilmour, cest un Dieu ma-

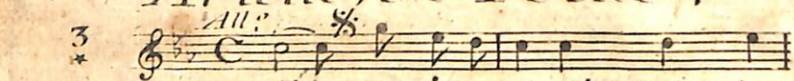


lin perfide malin per si de qui vous doit  
soumettre un jour c'est un traître un perfide  
qu'on le prene pour son guide il n'est plus au  
cun re tour c'est un Dieu malin perfide ou per  
si de Jeune cœur jeune cœur simple et ti-  
mi de c'est un dieu malin perfide malin per  
fide qui vous doit soumettre un jour qu'on le prene  
pour son guide il n'est plus aucun retour jeune cœur la  
mour vous doit soumettre un jour jeune cœur il n'est p'  
vous aucun re tour il n'est pour vous aucun re-  
tour non non non non plus de re tour.



# Ariette, de Félix.

3  
\*



Non non j'ene serai point in =



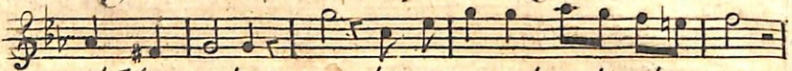
= grat nonnon non dut il m'ien couler la



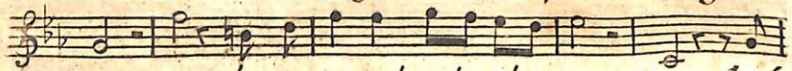
vie Non hé bien j'eme ferai Sol dat je



me ferai Sol dat de puis long tems j'en



ai l'en vie Non j'ene serai point in grat



Non non j'ene serai point in grat Non hé =



= bien je me ferai Soldat de puis long tems



j'en ai l'envie hé bien j'eme ferai Sol =



= dat de puis long tems j'en ai l'en vi = = e,




Sans lui je n'existerai pas, En fait abandonné  
chez Frere Pas.



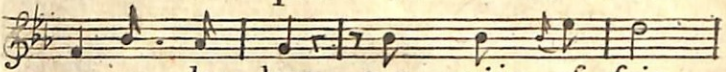
de la Nature entiere C'est lui qui me prit dans  
ses bras qui me porta dans sa Chaumiere  
qui conduisit mes premiers pas Sans lui ver  
rais je la lumiere sans lui je n'avis te rais pas  
Et je Sédurais sa fil-le Je trou ble-rois  
sa famille dans le Sein de ce Vieillard  
j'en foncerois le poignard dans le Sein de  
ce Vieillard j'en foncerois le poignard Non Mais  
la quitter ma douce amie Mais la quitter  
ma douce A-mi e, Non Et

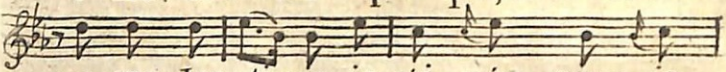



D'ALEXIS et JUSTINE


2  
\* 

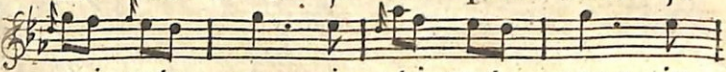
Sans peine on le de-vi-ne


 a ma dou-leur que puije of-frir


 a ma Jus-ti-ne je n'ai qu'un cœur je


 n'ai qu'un cœur que puije of-frir a


 ma Jus-ti-ne je n'ai qu'un cœur je

 n'ai qu'un cœur je n'ai qu'un cœur je

 n'ai qu'un cœur faute de me con-nai-

 -tre faute de me con-nai-tre on pense-

 -ra on pense-ra hé-las peut é-tre

 l'on di-ra il aim Jus-tine on le croit



bien Elle est riche A - lé - xis ná rien  
on l'pense - ra on le di - ra cést sa ri -  
- chef - fe qui linté - rel - fe on le pense =  
- ra on le di - ra voi - la c'que j'mi -  
- ma - gi - ne dans mon mal - heur puije  
es - pe - rer la main d'Jus - ti - ne je  
n'ai qu'un coeur je n'ai qu'un coeur  
que puije of - frir a ma Jus - ti - ne je  
n'ai qu'un coeur je n'ai qu'un coeur je  
n'ai qu'un coeur je n'ai qu'un coeur



# Arriette d'Azemia

6

Gaument

l'abricce

Oh que je sens d'impa-ti-  
-en ce mon cher Pays de te-re-  
-voir et d'y pouvoir avec aisance me  
reposer matin et soir je vais revoir ma  
femme ma femme et ma patrie Oh  
c'est un grand plaisir que ce lui  
la ma méné-gère est si jo-  
-ti-e comme elle me ex-tes-se  
-ra et puis les Enfants mon petit Pa-  
-pa comment vous voila contez nous donc

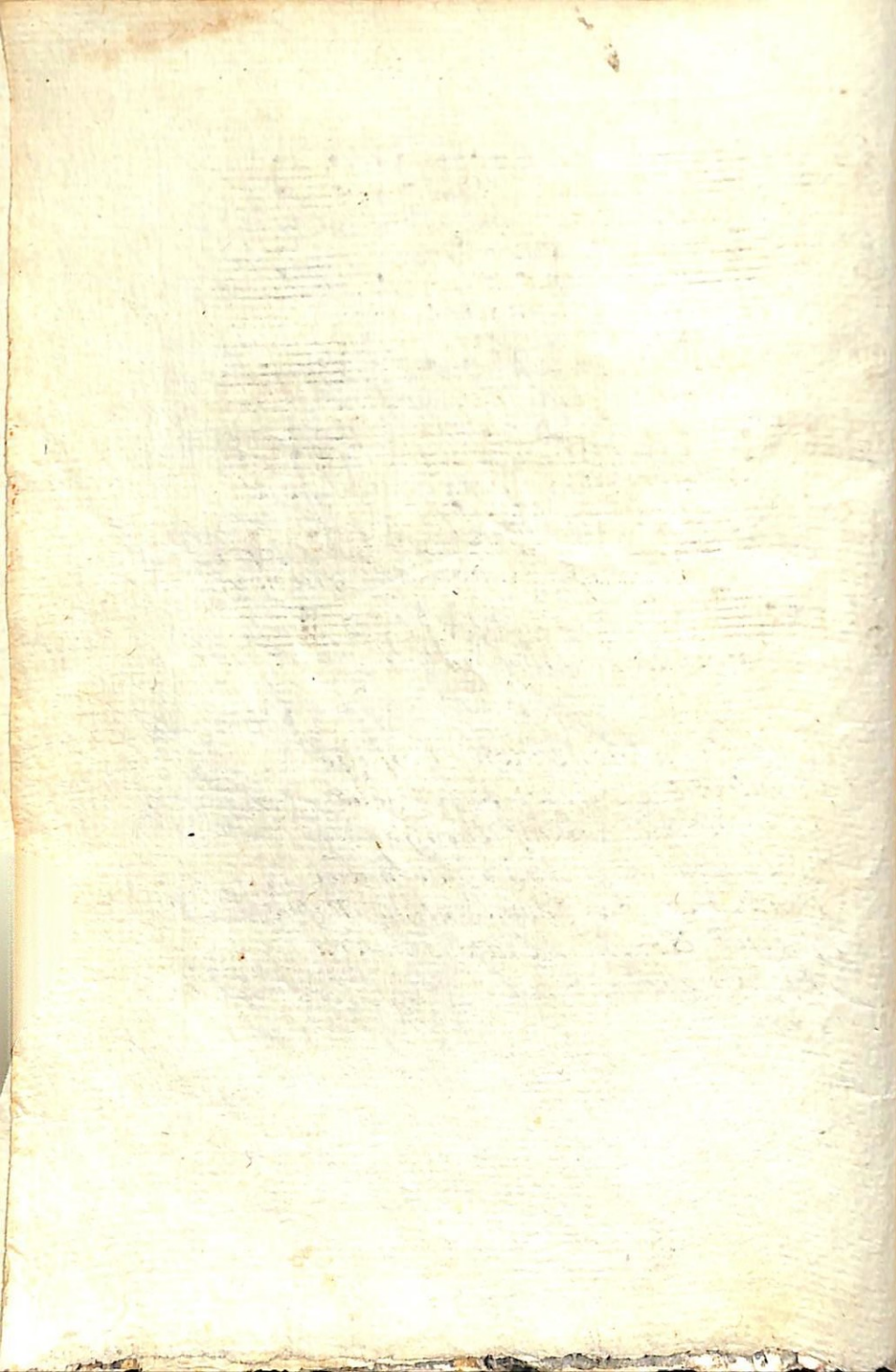


ca qui me bais e - ra qui m'enbrasse -  
 -ra c'est moi c'est moi c'est moi c'est  
 moi voy - a ge voy - a ge des ermais  
 qui voudra voy a ge voy a ge de.  
 sermais qui voudra voy age qui vou  
 - dra voy age qui voudra

2<sup>e</sup>. C.

Pour s'amuser de mon Voyage  
 Viendront chez moi les curieux  
 Je mentirai suivant l'usage  
 Et l'on ne m'en croira que mieux  
 J'amuserai ma Femme et ma Patrie  
 Chacun Bouche beauté écoutera  
 Ma ménagère &c.





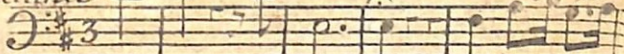


Air Détaché d'Azémia. 1


A Paris chez Imbault rue S.<sup>t</sup> Honoré n.<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 4 Andante

Akinson



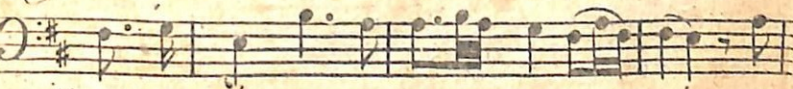
Ciel ô Ciel quand tu ri-



queur a comblé ma mi-se - re quand tu inas



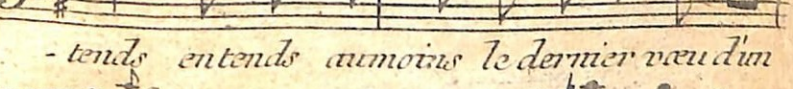
tout ra - vie sans secours sans es - poir en-



- tends entends au moins le dernier vœu d'un




Pè - re rends moi rends moi mon Fils que je



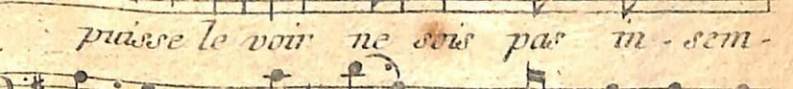
puisse le voir ne sois pas in - sem-



sible au dernier vœu d'un Père au dernier





vœu d'un Pè - re



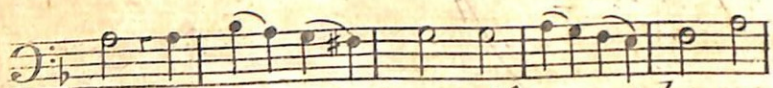
ah si dans



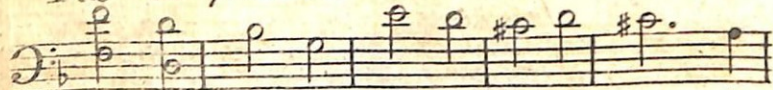
ces Cli - mats sau - vages mon Fils mon







Fils tu peux en - cor m'être rendu non



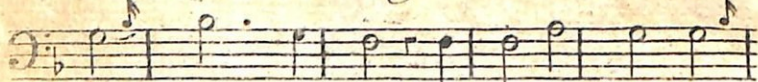
non je n'ai pas tout perdu je sens je



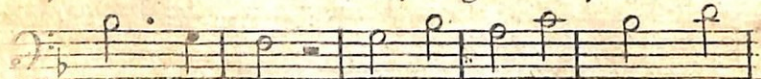
sens re - naître re - naître mon cou -



ra . . . . . ge un seul instant



qu'il vienne hé - las que je le presse



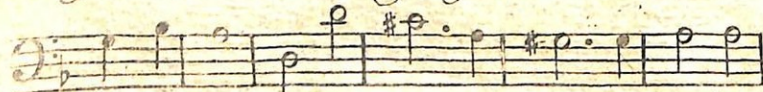
dans mes bras ô mon fils ô mon cher



fils ô mon cher fils destin cruel mal -

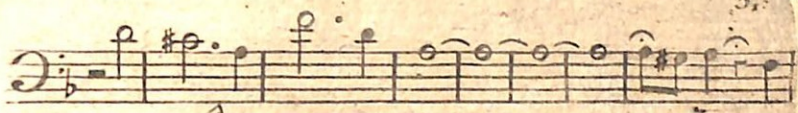


- gré ta ra . . . . . ge je brave en - cor

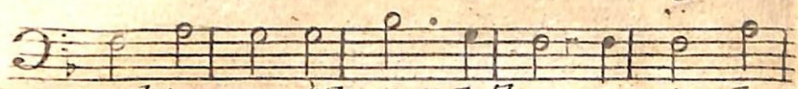


ton ou - tra - ge je sens je sens re naître

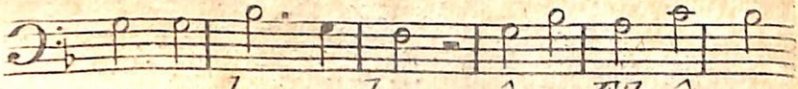




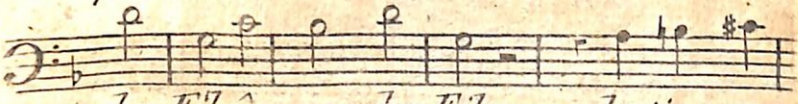
re - naître mon coura - - - - - ge un



seul instant qu'il vienne hélas que je le



presse dans mes bras ô mon fils ô mon



cher fils ô mon cher fils destin cru-



et malgré ta ra - - - ge je brave en-



cor ton ou-tra ge destin cruel malgré ta



ra - - - - ge je brave en cor ton ou-tra-



-ge je brave je bra-ve ton ou-



tra - - - - - ge



La Prise de Tabac.  
du Comte d'Albert.  
Par M. Gretry.

*Andante* *Violoncello* *Pizz.*

Quand j'entends un homme sen-  
- se qui parle apres avoir pen-  
- se comme jes tins sa per-  
- sonne mais un bavard qui der ai-  
- sonne et qui parle abhoc et a  
bhac je le méprise et je te  
prise moins qu'une pri se  
de Ta bac.

2<sup>e</sup> Couplet

J'ai le respect le plus profond  
Pour tout Homme qui porte un nom  
S'il l'honore par sa conduite  
Mais un noble sans nul mérite  
Descendit-il d'un Armagnac  
Je le méprise  
Et je le prise  
Moins qu'une prise de Tabac

3<sup>e</sup> Couplet

Ah! que j'aime une belle Enfant  
Qui de l'Amour ne se défend  
Que pour n'être jamais légère  
Mais la Femme qui cherche à plaire  
Pour faire d'Amour un mic mac  
Je la méprise  
Et je la prise  
Moins qu'une prise de Tabac.



# Ariette de Félicia

*Allegretto sans vitesse*

6  
\*

Qu'on se batte qu'on se déchire  
peu m'importe c'est un délire d'aller de  
courir aux abois de gens qui se tient dans un  
bois pendant la nuit c'est un délire pendant  
la nuit c'est un délire quand on peut ici  
s'enfermer ils s'en vont se faire assommer =  
mer qu'on se batte qu'on se déchire peu m'importe =  
c'est un délire d'aller de courir aux abois de  
gens qui se tient dans un bois pendant la  
nuit c'est un délire quand on peut ici s'enfermer =  
mer ils s'en vont se faire assommer Qu'on se



batte qu'on se de chire peu n'importe c'est  
un de lire quand on peut ici s'en fermer  
ils sen vont se faire assommer ils sen vont  
se faire assommer qu'on se batte qu'on se de  
chire peut n'importe c'est un de lire quand on  
peut ici s'en fermer ils sen vont se faire assom  
mer ils sen vont se faire assommer se faire assom  
mer se faire assommer Chacun pour soy c'est ma  
de vise chacun pour soy c'est ma de vise c'est  
la de vise a moi permise c'est la de vise a moi per  
mise chacun pour soy voila ma loy chacun  
pour soy voi la ma loy - - - Qu'on se



## DE RICHARD CŒUR DE LION

Andante

Je crains de lui parler la nuit j'écoute  
trop tout ce qu'il dit, il me dit je vous  
aime, et je sens malgré moi je sens mon  
cœur qui bat qui bat, je ne sais pas pour  
quoi, il me dit je vous aime et je sens  
malgré moi, je sens mon cœur qui  
bat qui bat je ne sais pas pour quoi  
Puis il prend ma Main il la presse a  
vec tant de tendresse tant de ten-  
dresse que je ne sais plus où j'en

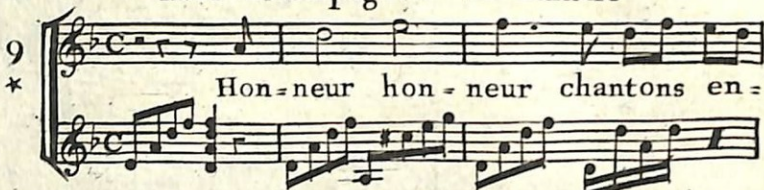
suis, je veux le fuir mais je ne  
puis la nuit la nuit pour quoi lui  
parler la nuit je coute trop tout ce  
qu'il dit il me dit je vous aime et  
je sens malgré moi je sens mon cœur qui  
bat qui bat je ne sais pas pour quoi je sens mon  
cœur qui bat qui bat qui bat mon cœur qui bat  
ne sais pas pour quoi je sens mon cœur qui bat  
bat qui bat mon cœur qui bat je ne sais pas pour  
je ne sais pas pour quoi je ne sais pas pour quoi



MARCHE DU DROIT DU SEIGNEUR

Avec Accompagnement de Guitare


9  
\* Hon - neur hon - neur chantons en =



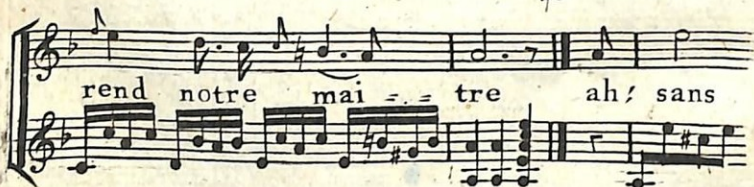
= = Chœur notre bon sei - gneur nos plai =



= = firs vont re - naitre le printems nous



rend notre mai = = tre ah! sans



re = tour loin de la cour ha = =



= bi - tes ce sé - jour cé - des au

dé - fir qui nous préf - se par =

= ta - ges notre y - vref = se hon =

= neur cent fois hon = neur a no = tre

bon sei - gneur



DE L'AMITIE A L'ÉPREUVE

Amilcar Avec Accompt de Guitare

IO

Alleg<sup>ro</sup>

Oui noir mais pas si Diab<sup>le</sup> sen-tir la je n'sais

quoi Bet-zi ma toute ai-mable tourner la tête à

moi tourner tourner la tête à moi Lors que l'on

s'aimer bien couleur ne faire rien va ma pe-ti-te

Rei - ne ne pas te metre en pei - ne Il-voir a-vec lé

-be - ne font de jo-lis bijoux choux choux choux // faire

Chez Frere Passage du Saumon



Betzi,

Tant qu'on aime sans doute  
Couleur ne faire rien  
Quoi qu'amour n'y voit goutte  
Il n'en va pas moins bien  
Moi ta Reine vraiment  
Mais sois toujours constant  
Toi bien savoir d'avance  
Que Betzi veut constance  
Gaité, soin, prévenance  
Sans quoi point de bijoux

Choux choux - - - (Bis

Sans cela moi vouloir point d'Époux, - - - (Bis

Amilcar,

Mon maître avec tendresse  
Donner quel qu'chose à moi  
Coral ta maîtresse,  
Donner quel qu'chose à toi  
Avec cet avantage  
Tenir jenti ménage  
Où ce quel qu'chose à toi  
Et ce quel qu'chose à moi  
Unis par mariage,  
Nous faire un sort bien doux

Choux choux - - - (Bis

Faire moi faire moi ton époux - - - (Bis



# ARIETTE De la Dot.

Chantée par M.<sup>me</sup> Dugazon.

Accomp.<sup>t</sup> de Guittare par M. Ducray.

3

Dans le bos-quet, l'autre matin je cherchois la ro-

se nou-vel-le, mais v'la qui n'pas-sant son che-

min n'in'sit pré-sent de la plus bel-le, Qu'il vien-

ne en-cor dans le bos-quet, Qu'il.

(A la Sincopé) Chez les Frères SAVIGNY



*vienn, qu'il vienne dans le bosquet, j'aurai le cœur et le bou*

*quet. Qu'il vienne, qu'il vienne dans le bosquet, j'aurai le*

*cœur et le bouquet j'aurai le cœur et le bou-quet.*

2<sup>e</sup>

*Dans le bosquet le lendemain  
 Il voulut dire je vous aime,  
 Mais v'la qu'il rougit et soudain  
 V'la que moi je rougis tout d'même.  
 Qu'il vienne, &c.*

3<sup>e</sup>

*Dans le bosquet le surland' main  
 J'm'aperçois qu'i n'peut plus se taire,  
 Mais v'la qu'en voyant Mathurin  
 I'm' dit qu'i n'veut pas me distraire.  
 Qu'il vienne &c.*



# De Blaise et Babel

Alix et Babet

II \* 

Que chacun de nous s'empresse ar ce =  
voir not bon Seigneur je som tres tous dans l'alle =  
= gresse nous le voyons ah quel bonheur en nous com =  
= blant de ses bienfaits il rends tous nos coeur satisfaits  
de sa bonté chaq jour j'avons un gage pour sa en =  
= fants que froit il d'avantage a tregarder en l'er tout  
nous en gage et not tendres pour tin finira ja =  
= mais, Les paysannes Je vous r'mercions not bon Sei =  
= gneur de nous mettre en Mé nage toujours d'la  
paix et du bonheur chez nous s'verra li image je  
vous r'mercions not bon Seigneur de nous metre  
en mé na ge toujours d'la paix et du bonheur chez



nous verra l'ima-ge, Viv' not' Sei- gneur  
qui vient combler tous nos sou haitis il  
rend tous nos voeux satisfaits de sa bon-  
-té' chaq' jour j'avons un gage pour ses en-  
fant que fait il da vantage a l're gar-  
-der en per tout nous en gage et not' ten-  
-dres pour li'nfinira ja mais quel bon Sei-  
-gneur quel bon Seigneur quel bon Sei-  
-gneur quel bon Seigneur il vient combler tous  
nos Souhaitis tous nos Sou haitis ah qu'il vive  
a jamais Ce bon Seigneur qu'il vive a ja  
-mais qu'il vive a ja mais.



# Duo De Félix,

Therese Felix Therese

IO  
★

A dieu Félix A dieu Therese A dieu fé-

-lix mon cher Félix a dieu ma Soeur ma chere a-

mie, ah malheureuse que je suis

Suspend tes

Ah malheureuse que je suis

pleurs suspend tes cris.

Ah mal heu-

pends tes pleurs suspend tes cris suspend tes

-reuse ah malheureuse ah malheu reuse

pleurs Suspend tes cris suspend tes cris

mal-heu-reu-se que je suis mal-

suspend, tes pleurs suspend tes cris suspend

-heureu-se, que je suis. Dis moi

tes pleurs suspend tes cris.



Handwritten musical score on ten staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "donc Si demain dis moi donc quelle douleur ah quel martyre quelle dou- Cure en fin je ne sçait ce que = teur ah quel martyre ah mon cœur mon cœur je veux dire félix soit plus heureux que moi se déchire, De Il n'est pas de bonheur sans toi viens plus heureux que moi il Felix notre vie eut été si belle nos jours si remplis de dou There ceurs Nos de voirs toujours fidelle. Notre âme eut moi près de lui moi près de fixe le bonheur toujours près d'elle tu n'oublions plus Adieu toujours près d'elle n'oublions plus.

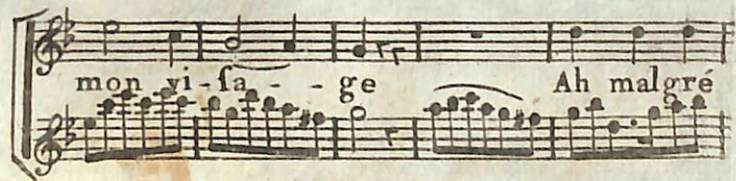


AIR D'ALCESTE  
Avec Accomp<sup>t</sup> de Flutte

13  
★



Chez Frere Pa





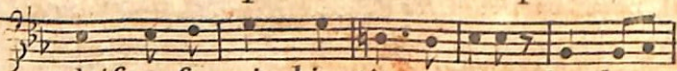
ARIETTE DE BLAISE ET BABET



Life chantoit dans la prairie



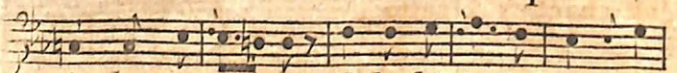
en faisant paitre son troupeau



Blaise a sa voix bientôt marie les doux



sons de son chalumeau le fripon sui =



= vit la Coquette il la suivit jusqu'au Ha =



= meau en essayant sur sa mu sette



la chanson, la chanson, que chantoit



Li = set = = te la chanson, la chanson,



que chantoit Li = set = = te .

2<sup>e</sup> C.

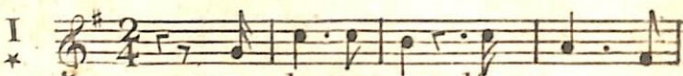
En s'en retournant au Village  
Elle lui jetta son bouquet  
Il le refusa mais je gage  
Pour le remettre a son Corcet  
Il le rendit a la Coquette  
L'attacha d'un air satiffait  
Et repetta sur sa Mufette  
La chanson, La chanson, Bis  
Que chantoit Lifette .

3<sup>e</sup> C.

Le Soir on danfa sur l'herbette  
Blaise et moi nous dansions tous deux  
Mais il me quitta pour Lifette  
Qui vint se meler a nos jeux  
Il s'en fut avec la Coquette  
Le plaisir brilloit dans ses yeux  
En eut il eu si sa Mufette  
N'eut jamais, N'eut jamais, Bis  
Fait chanter Lifette.



DE LA DOT

I  
\* 

Dans le Bosquet lau = tre ma =  
 = tin je cher = chois la Ro = se nou =  
 = vel = le mais vla quén pas = : fant  
 son che = min im fait présent de  
 la plus bel = le Qu'il vienne en cor  
 dans le bos = quet qu'il vienne qu'il  
 vien = ne dans le bos = quet j'au =  
 = rai le cœur et le Bouquet qu'il  
 vienne qu'il vienne en cor dans



2

Dans le bosquet le lendemain  
Il voulut dire je vous aime  
Mais vla qu'il rougis et soudain  
Vla que moi je rougis tout d'même  
Qu'il vienne & c

3

Dans le bosquet le lendemain  
J'mapperçois qu'in peut plus setaire  
Mais vla qu'en voyant Mathurin  
Im'dit qui n'veut pas m'distraire  
Qu'il vienne & c

FIN

Chez Frere passage du Saumon



## Duo d'Azémia

*Allegretto Retenue*

Prosper

5

Où où le voila ce Bil-  
 -let joli de la main de ta mère  
 le voila ce Billet joli de la main de ta  
 mère tu verras tu verras que l'on  
 Père d'un Epouse était bien ché-

ri quand pourrai je l'être autant que

lui quand pourrai je l'être autant que

où revenoit. Pros. je ne vois

ici je croiois entendre

rien gardons de nous lais

regarde bien

ser surprendre

craignois de nous laisser sur



don - - - ne don - -

prendre avertis moi sil vient et sur

- - - ne ah donne moi ce Billet joli

tout cachons lui cachons ce Billet joli

don - - - ne don - - - ne ah!

avertis moi sil vient et sur tout cachons

donne moi ce Billet joli ah je le tiens plu!

lui cachons ce Billet joli et le tiens plu!

- sur extreme oui je le veux li - - re moi

- sur extreme oui le voi la oui le voi.

même qu'il doit être doux qu'il  
 la via lis te tu ver-ras tu ver - -  
 doit être doux le vrai le vrai lan-  
 ras s'il est doux le  
 ga - ge des E - - - - - pour  
 Et pour le lan-ga - ge  
 des E - - - - - pour des E -  
 des E - - - - - pour le lan-ga - ge des E -  
 - pour garde bien  
 - pour rends le moi

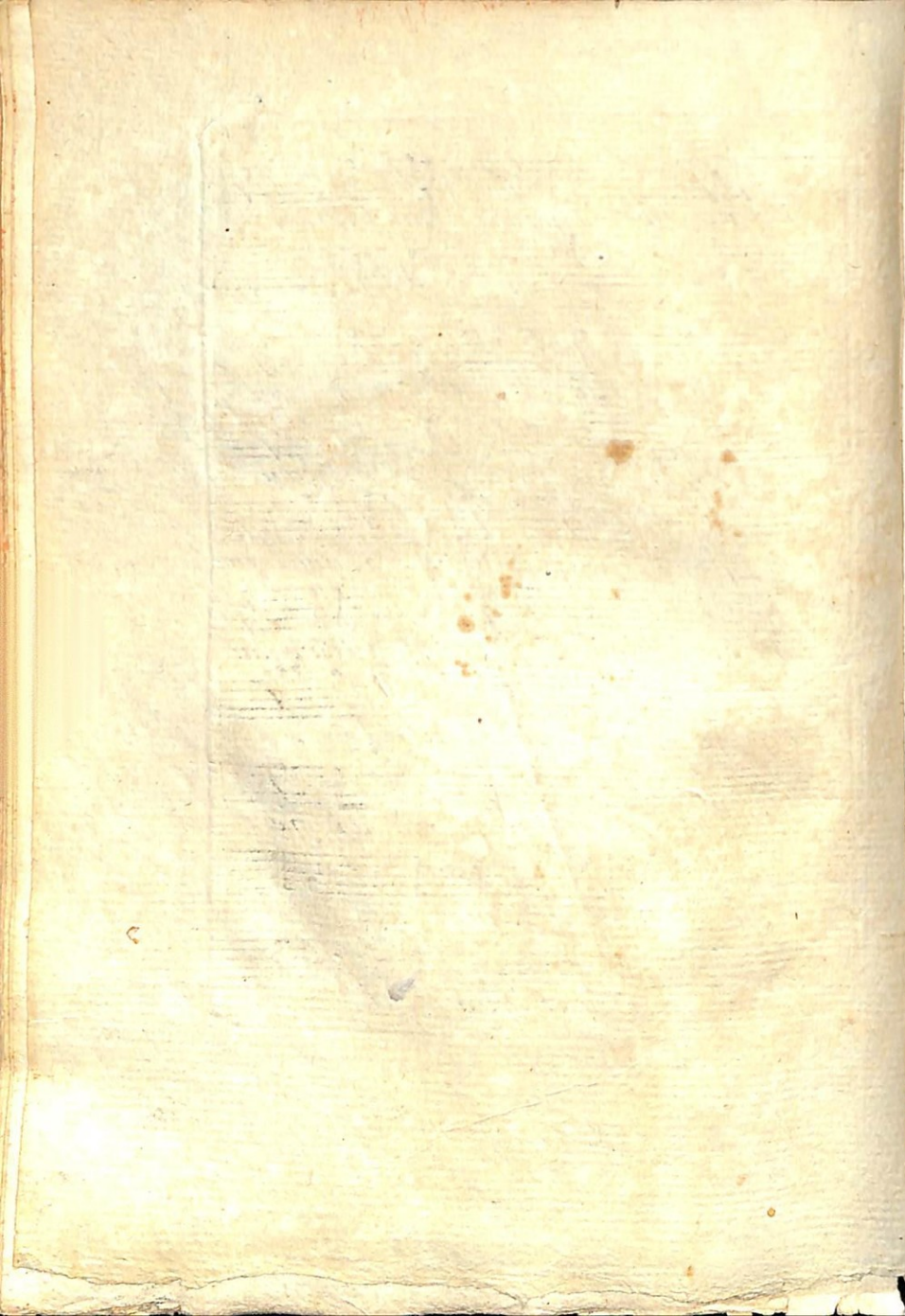


6

garde bien gar de bien  
rends le moi rends le moi  
ce Bil-let joli de la main de ma  
ce tu  
Me-re gar de bien ce Billet jo-li  
Me-re rends le moi ce  
de la main de ma Mère oui je  
ta Mère tu dois  
vois oui je vois que mon  
voir tu dois voir que ton.

Pe-re d'une Épouse etait bien ché-  
 ri oh tu le se ras au-  
 ri quand pourrai je l'être au-  
 tant que lui oh tu le se ras au-  
 tant que lui quand pourrai je l'être au-  
 tant que lui oh tu le se-  
 tant que lui quand pourr-ai je  
 -ras au--tant que lui  
 l'être au-tant que lui





De la Caravane.

2366

Duo. 

*Allegretto.*

*Musca. w* 

*J'ai des beautés piquantes, des*  
*vives d'agaçantes, j'ai des beautés piquan-*  
*tes, des vives d'agaçantes, j'en ai de languis-*  
*santes, d'autres dont les yeux doux res-*  
*pirent la tendresse, je puis de sa Hau-*  
*tesse contenter tous les goûts, je*



puis de sa Hau-tes-se, contenter tous les  
 goûts, Quand il verra mon Affri-  
 -caine, et la Françoisise que j'amène, ah!  
 qu'il sera content de nous! Quand  
 il verra mon Affri-caine, qu'il sera con-  
 tent de nous! J'ai des beautés pi-  
 tamérin.  
 Quoi des beautés piquantes? des vives?  
 quantes, des vives, d'a gaçantes,

*d'agaçantes? Quoi des beautés pi-*  
*Quantes? des vives d'agaçantes?*  
*vi-ves, d'agaçantes, j'en ai des languis-*  
*santes, d'autres dont les yeux doux res-*  
*pirent la tendresse, je puis de sa Hau-*  
*tesse, con-ten-ter tous les goûts, je*



tu peux de sa Haut tesse contenter  
 puis de sa Haut - tesse contenter  
 tous les goûts, contenter tous les  
 goûts, contenter tous les  
 goûts, contenter tous les goûts,  
 goûts, contenter tous les goûts,  
 goûts, contenter tous les goûts,

On s'abonne pour la suite, pour 12 <sup>l</sup> par Année,  
 chez Bignon, Place du Louvre, à l'accord parfait.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music, with some text written below the staves. The ink is very faint and the paper is heavily stained, making the details difficult to discern. The text appears to be lyrics or performance instructions, but is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.



DE DIDON  
All<sup>o</sup> Moderato

10

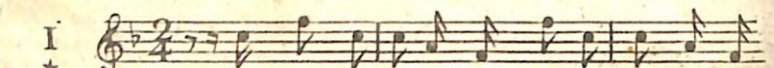
\*

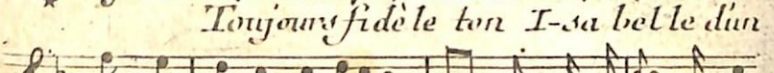
Regnez en paix sur ce rivage  
et re posez vous sur ma foi et re posez  
vous sur ma foi du tyran qui vous  
fait la loi jabaifferai lorgueil sau  
vage jabeffe rai lorgueil sau va  
ge Regnez en paix sur ce ri  
vage et re posez vous sur ma foi  
et re posez vous sur ma foi je  
vois des dangers a cou rir

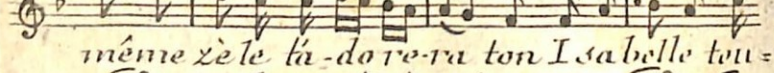
mais a vec trans port je my  
livre mais a vec trans port  
je my livre si pour vous il est  
doux de vivre pour vous il est  
beau de mourir si pour vous il  
est doux de vivre pour vous il est  
beau de mourir pour vous  
il est beau de mourir il est  
beau de mourir

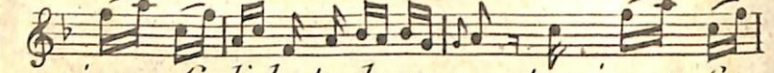


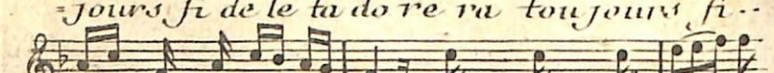
# De la Frascatana

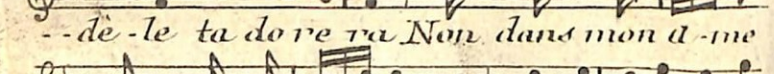
I  
\*  *Toujours fidèle ton I-sa belle d'un*

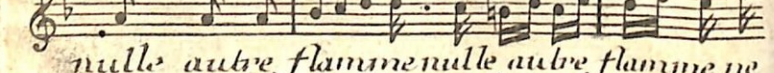
 même zèle ta-do-re-ra ton I-sabelle tou-


 -jours si de le ta do re ra toujours, fi--

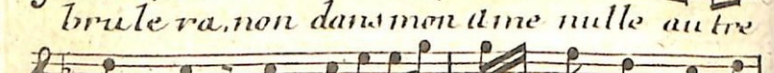
 --de-le ta do re ra Non dans mon a-me

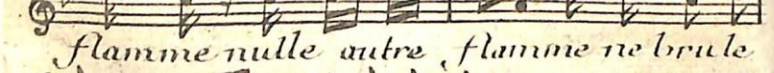
 nulle autre flamme nulle autre flamme ne


 brule ra, non dans mon a-me nulle autre

 flamme nulle autre, flamme ne brule

 ra où dans mon a-me la même flamme la

 même flamme pour toi se ra toujours si-

 -de-le ton I-sabelle d'un même zèle ta do re-

 -ra ton I-sabelle toujours fidèle toujours fi-



- - de le ta dore ra toujours fi de le ta dore ra .  
Reçois sans cesse cette promesse que ma ten-  
= dresse accomplira ouï mon i vresse croit sans  
= cesse et ma promesse s'accomplira ouï ma ten-  
= dresse l'accomplira ouï ma tendresse l'accompli-  
= ra toujours fi de le ton I sa belle d'un même  
ze le ta dore ra toujours fi de le ton I sa  
= belle toujours fi de le ta dore ra toujours, ti =  
= de le ton I sa belle ta dore ra ton I sa  
= belle, toujours fi de le ta dore ra - - - -  
- - - - ta dore ra  
- - ta dore ra ta dore ra



L'AMANT MALHEUREUX de M<sup>r</sup> le Chev<sup>r</sup> de Boufflers  
Accompag<sup>t</sup> de Guittare

715  
\*

Est-ce pour  
moi que tu verses des larmes sensible Aurore et  
vous légers Zéphirs Quand Méla-nie insulte à  
mes al-lar-mes est-ce mon sort qui cause vos sou-  
pirs, est-ce mon sort qui cause vos

Chez Frere Passage du Saumon





Quels sons plaintifs j'entends dans la campagne  
Gémir au loin le ramier amoureux ;  
Il a perdu sa fidèle compagne,  
Tous les amans sont-ils donc malheureux,

3<sup>e</sup> C.

Ah, si mes meaux affligent la nature,  
Que vous avez longtems à soupirer ;  
Tendre zéphirs dont j'entends le murmure,  
Et que l'aurore à longtems à pleurer.

4<sup>e</sup> C.

Sur chaque objet ma tristesse est tracée  
C'est son pinceau qui colora ces fleurs ;  
La violette et la sombre pencée  
Dans nos jardins expriment mes douleurs,

5<sup>e</sup> C.

Aimables fleurs si ma jeune maitresse,  
Dessus son sein vous placoit quelques jours ;  
Par vos couleurs peignez lui ma tristesse ;  
Par vos parfums exalés mon amour,

6<sup>e</sup> C.

En vous voyant flétrir près de ses charmes,  
Et sur son sein vous pencher en mourant ;  
Quelle se dise en versant quelques larmes,  
Ainsi périt le plus fidèle amant.



# De la Caravane

*Andante*

II

\*

Oui oui toujours toujours j'ai =  
= mai la France, le français est joyeux s'en =  
= sible et généreux son air galant sa noble ai =  
= sance le font adorer en tous lieux il s'emble  
ne pour plaire sensible et généreux des  
Peuples de la terre il est le plus heureux il  
est le plus heureux Sitot que la trompet = te  
Sonne brulant de voler au combats le  
Sang dans ses veines dans ses veines bouil =  
= lonne dans ses veines bouillon = ne,

En vain l'amour envain l'amour veut arre  
ter ses pas, sitôt que la trompette  
sonne le sang dans ses veines bouillonne  
brulant de voler au combats brulant de vo  
-ler au combats envain l'amour  
envain l'amour veut arre - ter ses pas son  
sang dans ses veines bouillonne sitôt que  
la trompette sonne en vain l'amour veut  
arreter ses pas envain l'amour veut  
arreter ses pas.



## DUO DES DEUX SAVOYARDS

5

\*

Dès que j'voy-ons pa-roit le jour,

Dès que j'voy-ons pa-roit le jour, j'faisons au

Dès que j'voy-ons  
Ciel no-tre pri-é-re, pour qu'il nous con-

-serv' con-serv' not' me-re j'fai-sons

no-tre pri-e-re pour qu'il nous con-

-serv' not' me-re, pour qu'il con-

-serve aussi mon fré-re,

pour qu'il con-



ceux qui sou-  
-serve au-fi mon fré-re,  
-lageont not' mi-sé- - re, et  
et  
ceux qui soulageont not' mi-sé- -  
ceux qui sou-la-geont not' mi-sé- -  
-re et puis, et puis, d'a-bord nous nous di-  
-re *4 Allegretto*  
-sons bonjour, et puis d'abord nous nous di-  
et puis d'abord  
-sons bonjour, pour gagner notre vi-e, cha-  
-cun travail d'son mieux,  
moi ma petit' lot--



moi la marmotte en - vi - e  
 - trie com' de raison, dans  
 et  
 la sai - son, le la - bou - rage et l'jardi - nage,  
 quand la bourse est bien gar - nie, ah; que ma  
 mère en est ra - vie; on s'en re - vient joy -  
 on s'en re - vient joy -  
 - eux, et l'on en soupe mieux, on chant' la  
 - eux.  
 chansonnette, on dans' la castagnette, on chant' la  
 chansonnette, on dans' la castagnette, la. flout.





-ler on danse, on  
 on s'étourdit par le tam-bour,  
 s'étourdit par le tambour, on chant la chanson.  
 on chant la chanson.  
 -nette, on dans la castagnette, on chant la chanson.  
 -nette, = = = = =  
 -nette, on dans la castagnette, la floutta,  
 la tam-  
 la, la, la, la da-ra la la la la, la da-  
 bouri-na, la, la, la, la = = = = =  
 -ra la, la, oup, oup, et l'on se dit de-  
 oup, oup, et l'on se dit de-  
 main je s'rons plus sa-tis-fait, et l'on se  
 main = = = = =

dit; de-main, je s'rons plus sa-tis-

-fait, plus sa-tis-fait, plus sa-tis-

-fait, saut' Mi-chel,

saut' Jo-set,

saut' Mi-chel, saut' Mi-

saut' Jo-set, saut' Mi-

-chel, saut' Jo-set, saut' Mi-chel,

-chel

saut' Jo-set, oup, oup,

oup oup oup

oup, oup,

oup, oup,



# Ariette de Félix,

*Lamentabile*

2  
\*  
Quoi tu me quit tes quoi tu t'en  
vas et tu veux que je t'ou = bli = e  
que je t'ou bli = e arrache moi plu tôt la  
vi - e arrache moi plu tôt la vi e F'é lix  
F'é lix je ne m'en plain drai pas ar =  
ra che moi plu tôt la vi e F'é lix je ne m'en  
plain drai pas F'é lix je ne m'en plain drai =  
pas F'é lix je ne m'en plain drai pas je ne me  
plaindrai pas de mon tré = pas,

Si jeme jette aux genoux de mon Pe-re  
Chez Frere Pa...



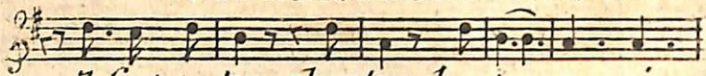
S'il prend pitie' de notre a mourir l'e'lie pe-  
-rit de la main de mon frere ils lui jouront un  
*1<sup>o</sup> temps*  
mauvais tour. Et tu veux que je t'oublie  
et tu me quittes, tu t'en vas quoi tu me  
quittes quoi tu t'en vas et tu veux  
que je t'oublie que je t'oublie arrache moi plu-  
-tôt la vie arrache moi plutôt la vie. *Félic* *Félic*  
je ne m'en plaindrai pas arrache moi plutôt la vie  
*Félic* je ne m'en plaindrai pas *Félic* je ne m'en  
-plaindrai pas *Félic* je ne m'en plaindrai pas je ne  
*Allegro*  
me plaindrai pas de mon tre' pas



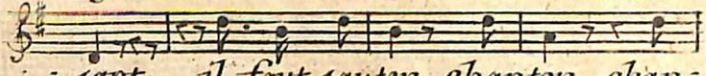
# La Mélomanie



*Vi-ve la Danse vi ve le chant*



*il faut sauter chanter chanter en nais :*



*: sant il faut sauter chanter chan-*



*-ter ennaissant en naissant en naissant*



*Le Sou et la tablature l'humour*



*noire le chagrin ne donnent ni*



*mon re frain ni mon al-ture*



*Vi-ve la danse vi ve le chant*



*il faut sauter chanter chanter en nais :*



*... sant La grosse l'ature dit toujours*



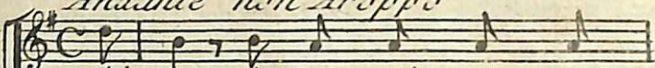
pose zero Mais le baton le mesure dit gai  
-ment forte presto dit gaïment forte presto forte  
presto forte presto cest mon allure cest mon allure  
Vi ve la douse vi ve le chant il faut sau  
Vive la danse vi ve la chant il faut sau  
-ter sauter chanter chanter en naissant  
-ter chanter chanter en naissant  
il faut sauter sauter chanter chanter  
il faut sauter chanter chanter  
en naissant en naissant en naissant  
en naissant en naissant en naissant



## Duo d'Azémia

Andante non Troppo

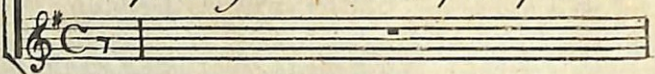
Azémia



J'ai peur je ne sais pas pour-

3

Pasper



-quoi je n'en puis deviner la cause

J'ai-

-peur je ne sais pas pour-quoi je n'en

approches tu

puis deviner la cause moi

toi oui toi

qui moi je no-se approches

moi qui moi j'enose sans appro-

la toi --- oui toi







puis deviner la cause hélas laurons nous méri-

-té nous éprouvons la même chose Hé-

-douin aurait il dit la vérité aurait il dit la véri-

maurait il maurait il

-té la vérité non ce me semble

ta je fait mal

et moi Prosper re-

non ce me semble re-

-gardons nous regardons nous tous



deux tous deux ensemble

toujours mē -

toujours même plaisir moi ap -

me plaisir moi

prochons doucement

douce - ment tous

je suis bien - tôt tout

deux ensemble

près de toi mais j'ai moins peur mais

j'ai moins peur eh' bien eh bien que

*Piu Presto*



dit ton cœur,  
 il me dit toujours que je t'ai -  
 mon cœur  
 me et toi et toi que dit ton cœur  
 est toujours le même plus de frayeur ton  
 de frayeur ton  
 jours mon cœur toujours est le même je n'ai plus  
 peur de près de loin j'es en que je t'aime je  
 n'en veux croire que mon cœur se n'en veut  
 ne croi -



croire que mon cœur plus de frayeur tou-

-re jeure mon cœur toujours est le même je

n'ai plus peur de près de loin je sens que je

tâine je n'en veux croire que mon cœur je

-ne veux croire que mon cœur je n'en veux croi-re

croi---re ne croi---re

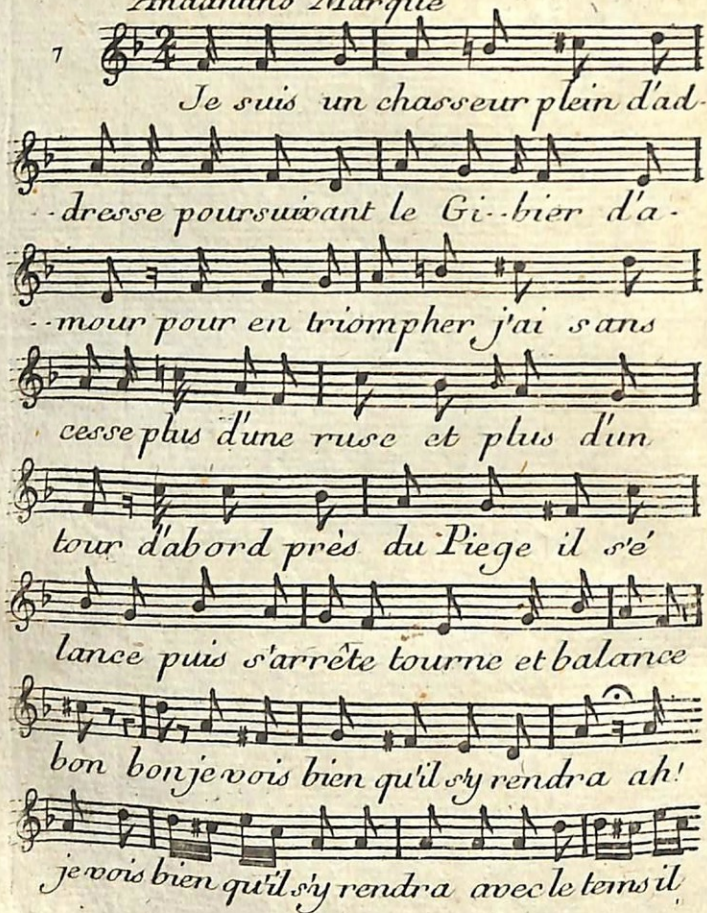
que mon cœur je n'ai plus peur je n'ai plus pour



# Air de Renaud d'Ast.

*Andantino Marqué'*

7



Je suis un chasseur plein d'ad-  
-resse poursuivant le Gi-bier d'a-  
-mour pour en triompher j'ai sans  
cesse plus d'une ruse et plus d'un  
tour d'abord près du Piège il s'é-  
lance puis s'arrête tourne et balance  
bon bon je vois bien qu'il s'y rendra ah!  
je vois bien qu'il s'y rendra avec le tems il

*y viendra avec le tems il y viendra et  
je vois bien qu'il s'y rendra avec le  
tems il y viendra avec le tems il y viendra.*

*2<sup>e</sup>. Couplet.*

*Si par quelque oiseau de passage  
Celui que je guette est distrait  
Eh! bien j'atends en Homme sage  
Et je prépare un nouveau trait  
Constamment je fais sentinelle...  
Chut... il ne bat plus que d'une ailë  
Ah je vois bien qu'il se rendra  
Voici l'instant il y viendra.*



# ARIETTE D'AZÉMLA

a la Sincope chez SAVIGNY sur le  
pont neuf attenant le quai des orfèvres N° 17



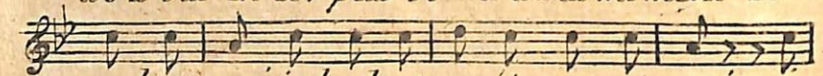
Aus-si-tot que je t'apperçois mon



cœur bat et s'agi-te et si j'ac-cours au-pres de



toi il bat en-cor plus vi-te a tout moment et



malgre moi je brule et ne sais pas pour-quoi je



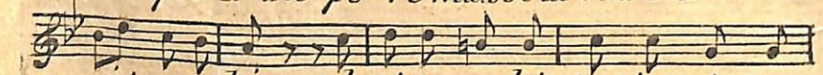
bru-le je brule et ne sais pas pour-quoi



de m'éclau-ter sur ce mis-te-re je pour-rois



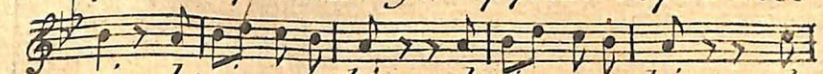
bien pri-er ton pe-re mais si tu vou-lois oh!



si tu vou-lois oh! si tu vou-lois tiens je crois j'en



apprendrois plus avec toi j'en ap-pren-drois plus a-vec



toi oh! si tu vou-lois oh! si tu vou-lois oh



si tu vou-lois tiens je crois j'en apprendrois plus a-vec



toi j'en ap-pren-drois plus a-vec toi



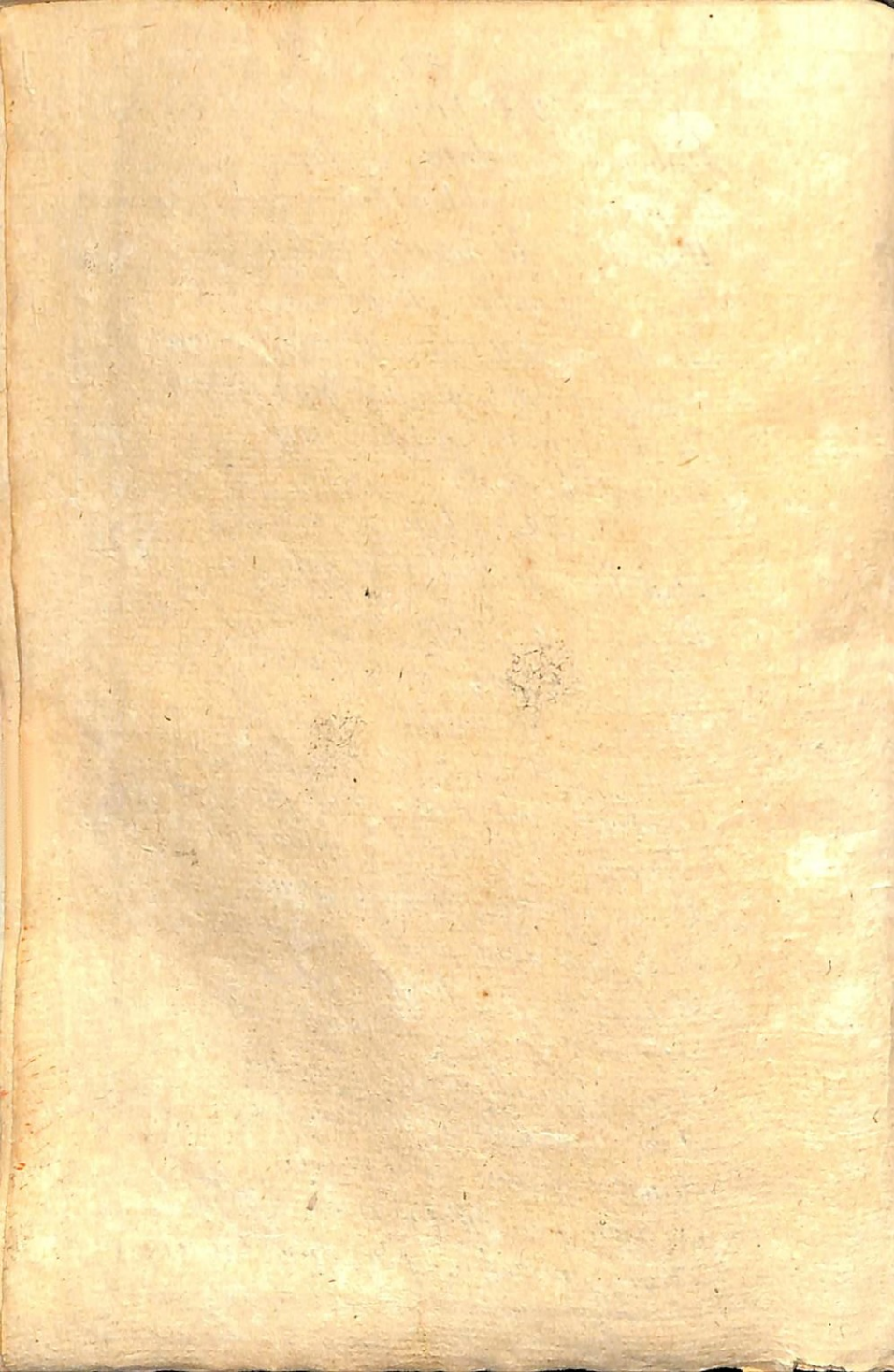
2<sup>e</sup> C Prosper

D'abord desir de te chercher  
Le premier semble eelore  
Puis desir de me rapprocher  
Puis d'approcher encore  
La toujours mon cœur malgré moi  
Desire et je ne sais pas quoi desirer  
Desire et je ne sais pas quoi  
De m'éclairer &

3<sup>e</sup> C Azemia

J'ai bien quelque petit soupçon  
D'en savoir quelque chose  
Mais a t'en parler sans facon  
Je ne sais qui s'oppose  
Pourtant de ce je ne sais quoi  
J'enrage sans savoir pourquoi j'enrage  
J'enrage et je ne sais pourquoi  
De m'éclairer sur ce mistere  
J'ai bien déjà prié mon pere  
Mais si j'osois oh si j'osois  
Si j'osois en effet je crois  
J'en apprendrois plus avec toi  
J'en apprendrois plus avec toi  
Mais si j'osois oh si j'osois  
Si j'osois en effet je crois  
J'en apprendrois plus avec toi (bis)





DUO *helene*  
*lar ghetta*

Dans le sein d'un pe-re ton cœur  
*Silvain*  
 va voler ton cœur va voler. au nom

de mon pere je me Sens troubler

je me Sens troubler. mais dut Sa Co-

je vois Sa co-le-re sur moi

= le = re Cent fois m'accabler

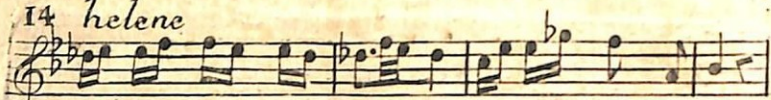
S'exha-ter, m'aimer fut ton Crime je

m'accabler l'aimer fut mon Crime je

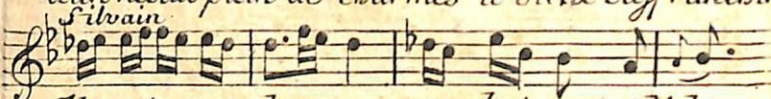
Suis la victime qu'il doit s'unoler

Suis la vic-time qu'il doit s'immoler

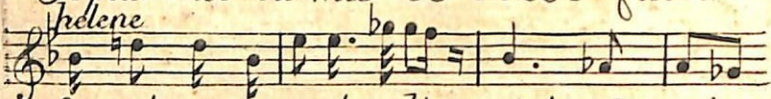


14 *helene*

*d'un nœud plein de charmes il vient à l'affranchir*



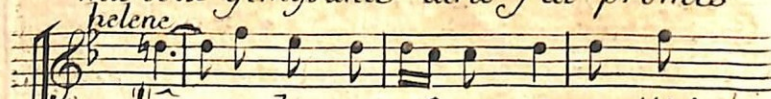
*Il peut ans larmes se laisser fléchir*



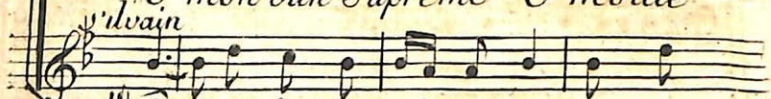
*Sa voix menaçante dira Sois soumis.*



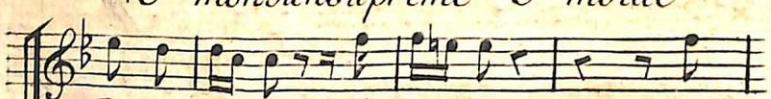
*ma voix gémissante dira J'ai promis*



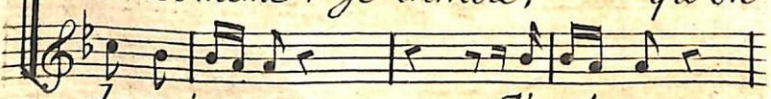
*Ô mon bien suprême O moitié'*



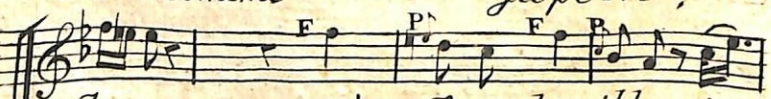
*Ô mon bien suprême O moitié'*



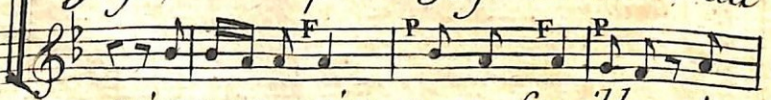
*de moi même ! Je tremble, qu'on*



*de moi même J'espère,*



*Juge, qu'un Juge terrible n'ait*



*qu'un pere, qu'un pere sensible n'au-*



pour moi la rigueur de m'arracher ton  
 = ra pas la rigueur de m'arracher de m'arra-  
 Cœur, de m'arracher ton cœur *F*  
 Cœur, de m'arracher ton cœur *F*  
*Fin de la 1<sup>e</sup> prise*  
*Allegro*  
 Si ton cœur chancelle pour m'être si délé  
 pense a nos enfans  
*Silvain*  
 ta crainte me blesse je sens  
 ma soiblesse mais tu m'en d'effends. mais tu  
*Allegro*  
 m'en d'effends. Que leur tendre mere quit'ai-  
*Silvain*  
 = ma toujours, te soit toujours chère *F* Oui, oui, tou-  
 jours plus chère qu'en nos plus beaux jours. *Allegro*



*Allegro assai*

L'amour et la foi m'unit avec  
 L'amour et la foi m'unit avec  
 toi m'unit avec toi. Ciel en ta pré-  
 toi m'unit avec toi.  
 sence Ciel en ta pré sence =  
 Ciel en ta présen = ce Ciel en  
 = ce Ciel en ta présence En ta pré =  
 ta présen = ce Ciel en ta pré =  
 = sence je formai ces vœux,  
 = sence ie formai ces vœux.

je formai ces vœux. Ô ciel de nos feux  
 Ô ciel de nos feux  
 tu vois l'inno-cence tu vois l'inno-cen-  
 tu vois l'inno-cence  
 =ce est il de puis-sance qui rompe ces nœuds  
 = est il de puis-sance qui rompe ces nœuds  
 est il de puis-sance est il de puis-s  
 est il de puis-sance est il de puis-s  
 = Sance qui rom = pe ces nœuds.  
 = Sance qui rom = pe ces nœuds.



Est = il de puis = san = ce qui

Est = il - - - - -

rompe ces noeuds est il de puis =

san = ce qui rompe ces noeuds qui

rom pe ces noeuds qui

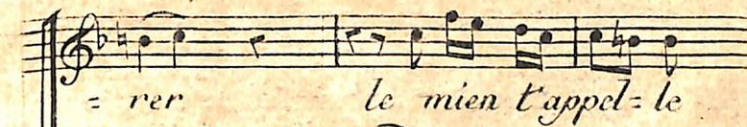
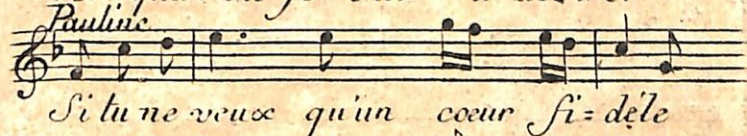
rompe ces noeuds .



DUO  
Andante

Basile

19.





qu'amour a bien ſeu m'inspirer ou  
qu'amour

C'est pour l'adorer que je veux reſpirer

*Basile*

Il eſt a moy ce cœur fidèle  
je n'ai plus rien a deſirer.

*Pauline*

Mais les ſoins, les travaux pénibles  
ne vont-ils pas troubler d'heureux loirs

*Basile*

Non, non ils rendront plus ſenſibles  
les doux inſtants de nos plaiſirs

Que la peine qu'amour par

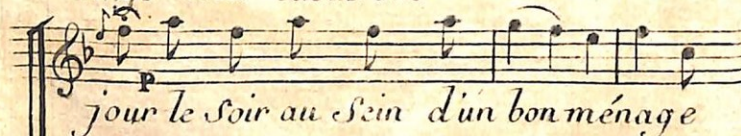
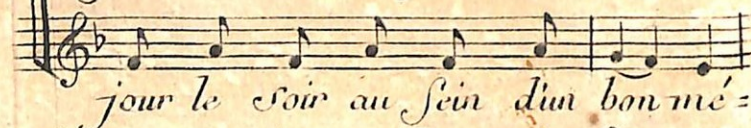
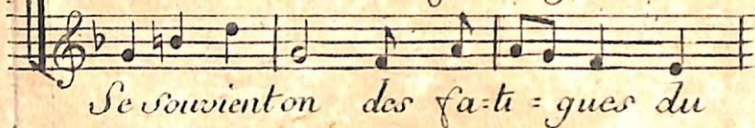
Que la peine - - - - -  
=lage qu'amour partage est un

poids léger pour la - mour

heureux le Soir de re =

= voir ton ménage ,  
= voir son ménage ,







Ariette de Didon.

29

*Sostenuto.*

*Ah! prend pi-tié' de ma voi-*

*-bles-se, et du déses-poir ou je*

F P

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Ariette de Didon'. The page is numbered '29' in the top right corner. The music is written in a three-staff system (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with the instruction 'Sostenuto.' in italics. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The second system contains the vocal line with the lyrics 'Ah! prend pi-tié' de ma voi-' and '-bles-se, et du déses-poir ou je'. The piece concludes with the dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) at the bottom right.



suis, et du désespoir ou je  
 suis, qui console-  
 ra mes ennuis.  
 qui console-ra, mes ennuis, si tu cruau-

Cors  
 Cors  
 Cors

F P  
 P



-té me dé-laisse! j'en mour-

-rai, tu n'en peux dou-ter, j'en mour-

-rai, tu n'en peux dou-

-ter, et cette mort sera sanglante.

cruc



et cette mort se-ra san-glan - - -

-te, daigne au moins ah! daigne écou-

P

-ter les derniers sou-pirs d'une a-

-mante, que pour ja-mais tu vas quit-



-ter, que pour ja-

-mais, tu vas quit - - ter.

Ah! prends pi-tié' de ma faiblesse,

et du déses-poir ou je suis,



et du dé- ses - - poir ou je

suis, qui conso-le-ra mes en-

-nais, si ta cruau-té me dé-laisse, j'en mour-

-rai tu n'en peux dou-ter, et cet-té



mort se - - ra san - glant.

ah! dai-gne é-cou-ter u-ne a-

-man-te, dai-gne é-cou-ter u-ne a-

-man-te, que pour ja-mais tu vas quit-



- ter, que pour ja-mais, pour ja-

P F P

- mais tu vas quit - ter.

*Ronde du Droit du Seigneur.*

*Alain.*  
Colin s'ra-ce le der nier? repren-

P

*Chœur*  
- drai - je mon pa-nier? Colin s'ra-ce le der-

F



*Alain*  
-nier repren-drai-je mon pa-nier? dans s'pa-

-nier Ber-gère a-gi-le, portoit ses fruits à la

vil-le; cha-eun lui dit en pas-

-sant vous n'manq'rés pas de cha-



land ah! ah! ah! ah! vrai-ment vrai-

-ment s'fait él - le, s'fait él - - le, c'est un'

F

Chœur

ba - ga - - tel - - - - le c'est un'

ba - ga - tel - - - - le Co - lin & c'

2<sup>e</sup>

Ce Colin qu'amour engage,  
 Vient s'placer sur son passage;  
 Elle aussitôt de quitter  
 Son panier pour l'écouter,  
 Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;  
 C'est un' bagatelle.

Colin s'race le dernier ?  
 Reprendrai-je mon panier ?

Chœur.

Colin s'race le dernier ?  
 Reprendrai-je mon panier ?

3<sup>e</sup>

C'est après que je vous guette,  
 Mais, près d'vous ma langue est muette,  
 Et j'vous demande un baiser  
 C'est plus gai que de causer  
 Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;  
 C'est un' bagatelle.

Colin s'race le dernier ?  
 Reprendrai-je mon panier ?

Chœur.

Colin s'race le dernier ?  
 Reprendrai-je mon panier ?



4<sup>e</sup>

Monsieur, si c'étoit tout autre,  
 Il n'obtiendrait rien du nôtre . . .  
 Mamzell' ça m'rend courageux,  
 Et pour un j'en aurai deux,  
 Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;  
 C'est un' bagatelle.

Colin s'race le dernier?

Reprendrai-je mon panier?

Chœur.

Colin s'race le dernier?

Reprendrai-je mon panier?

5<sup>e</sup>

Vos baisers ont l'air si tendre,  
 Qu'on n's'auroit trop vous en prendre;  
 C'est ben doux d'en avoir deux,  
 Mais, trois vallent encor mieux.  
 Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;  
 C'est un' bagatelle.

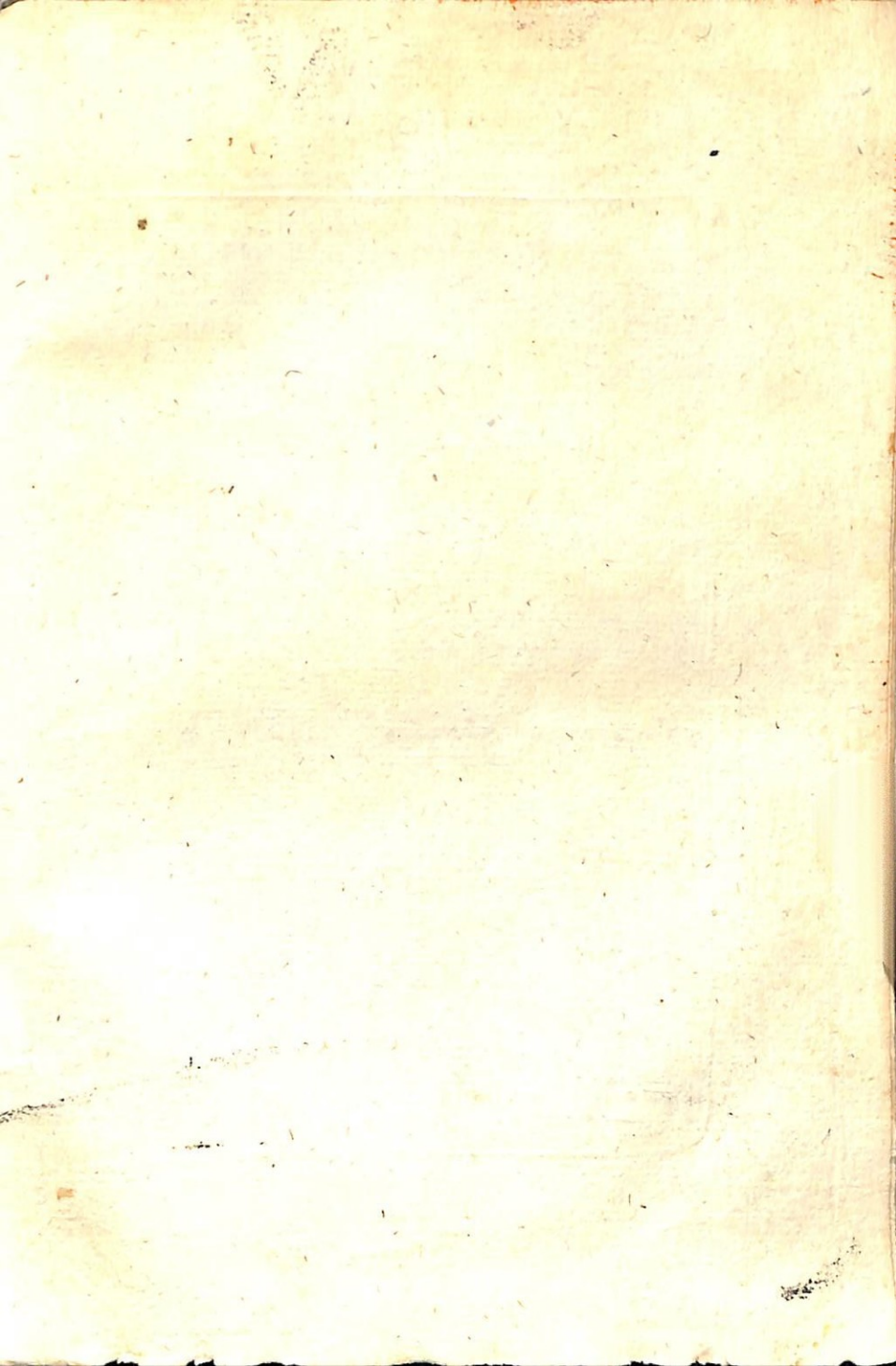
Colin s'race le dernier?

Reprendrai-je mon panier?

Chœur.

Colin s'race le dernier?

Reprendrai-je mon panier?





D'IPHIGENIE en Aulide

12

\*

Rassurés vous belle Prin =

= cesse rassurés vous belle Princesse

A chille sera vôtre É-poux A =

= chille sera vôtre É-poux A-gamem. =  
fin

non pour nous plein de tendresse  
scit

scit trop que ce Héros est le seul de la  
trop que ce héros est le seul de la

Grece qui soit di-gne de

vous qui soit di-gne de vous



## <sup>2</sup>Duo de Renaud d'Aste

All.<sup>o</sup> non troppo

6  
Alain

Sij'bis constant en mon amour quel  
sera donc ma récompence quel sera  
donc ma récompence Vas'ois constant en  
ton amour ma main sera ta récom pen-  
- ce ma main sera ta récompence Quoi  
cette main Oui oui cette main Quoi quoi  
tout de bon Oui oui mon garçon Pis  
q'vous dres m'la donner un jour par din par-  
- din pretez la moid'avance Sije dois la donner un  
jour quel mal quel mal de la preter d'avan-  
- ce va sois tou jours sois bon garçon pour  
je n'crains pus l'froi Mamsel Marton v'la'



6  
 plaire a ta fi-dele a mi-e va sois  
 qui m'echauf pour tout ma vi e je n'crains je  
 tou---jours sois bon gar,  
 n'crains pus l'froid mans et Marton je n'crains pus  
 -con pour plaire a ta fi-dele a mi-e pour  
 l'froidolla qui m'echauf pour tout ma vi--e  
 plaire a ta fidele a mi-e  
 tout ma vi-e vous s'rois donc a moi  
 sans retour j'aurai moi seul tout vot a-mour j'au  
 rai moi seul tout vot a-mour <sup>Mar bon</sup> Ouicher Alain ou  
 sans retour et pour toi seul tout mon a-mour et  
 pour toi seul tout mon amour <sup>Alain</sup> Tout vos baisers



4

*Marton* *Alin*

Cut tout mes baisers Tous en ma puissance

*Marton* *Alin*

Tous en la puissance Pis qu'ej s'ront amoi

tous un jour pardin pardin pretes men un da-

*Marton*

-vance s'il doit les avoir tous un jours quel

mal quel mal den preter un davance *Alin*

ah ah com'ca m'brul Mam's et Mar-

qu'imongarcon qu'imongarcon

-ton Mam'et Marton Mam'

qu'imongarcon

sel Marton j'voudrois encor queuq'

tent je ne donne plus rien davance

plita ran-ee encor en



non non-Ilain plus rien d'a-

cer queuq ptit avance

=vance

non mon gar-

encor encor queuq ptit avance Mam'

-con non mon gar, on est sou constant en-

-sel' Mar-ton si j'ois constant en

ton amour ma main se ra la recompense ma

mon amour ete main se ra ma recompense, ete

main se ra la recompense

main se ra ma recompense et pour moi seul tout

oui pour toi seul tout mon a--

vetre amour



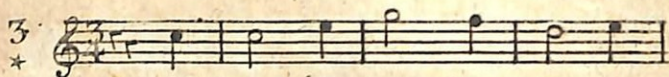
-mour            tous mes baisers  
 tous ces baisers            en ma puis  
 en la puis sance            oui plus da-  
 -vance            et plus  
 vance va sois toujours sois bon garçons pour  
 Alain toujours sra bon garçon pour  
 plaire a ta si-dele a-mi-e ah sois  
 plaire a sa si dele a-mi-e oh oui Mam'  
 tou - jours sois bon gar -  
 -cel Marton Alain toujours sra bon gar -  
 -con pour plaire a ta fidele a-mi-e oui  
 -con pour plaire            a son a-mi -e vous



-cher Alain oui sans re-tour et pour toi  
 s'es done a-moi sans re-tour et j'ai-rai  
 seul tout mon a-mour ah' sois tou-  
 seul tout votre a-mour oh oui Mamiel Mar-  
 =jours sois bon gar-çon pour  
 -ton Alain toujours s'ra bon garçon pour  
 plaire a ta fidele a mi-e pour plaire a  
 plaire a son a-mi e a sa  
 ta fidele a mi e va sois toujours sois  
 fidele a-mi-etou-jours Alain s'ra  
 bon garçon sois bon gar-çons  
 bon garçon s'ra bon gar-çons.



DE NINA



C'est donc i - ci que chaque



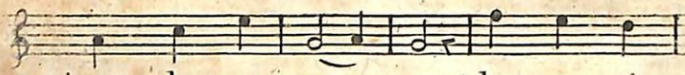
jours Ni - na vient ra - conter sa



pei - ne C'est donc sur ce banc



que l'A - mour pour moi tous les



jours la ra - me - ne de ces oi -



- seaux les doux ac - cents, ces rameaux

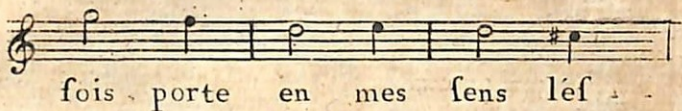


qu'a - gi - tent les vents, et cette fleur

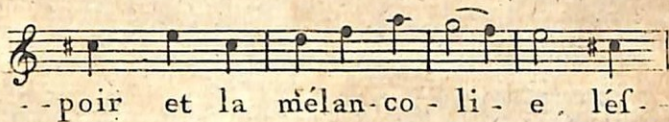
Chez Frere



queille a cueil-li - e tout a la



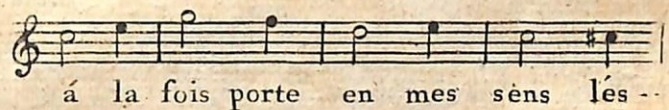
fois , porte en mes sens lés -



- -poir et la mélan-co - li - e , lés -



- -poir et la mélanco - li - - e tout



à la fois porte en mes sens lés -



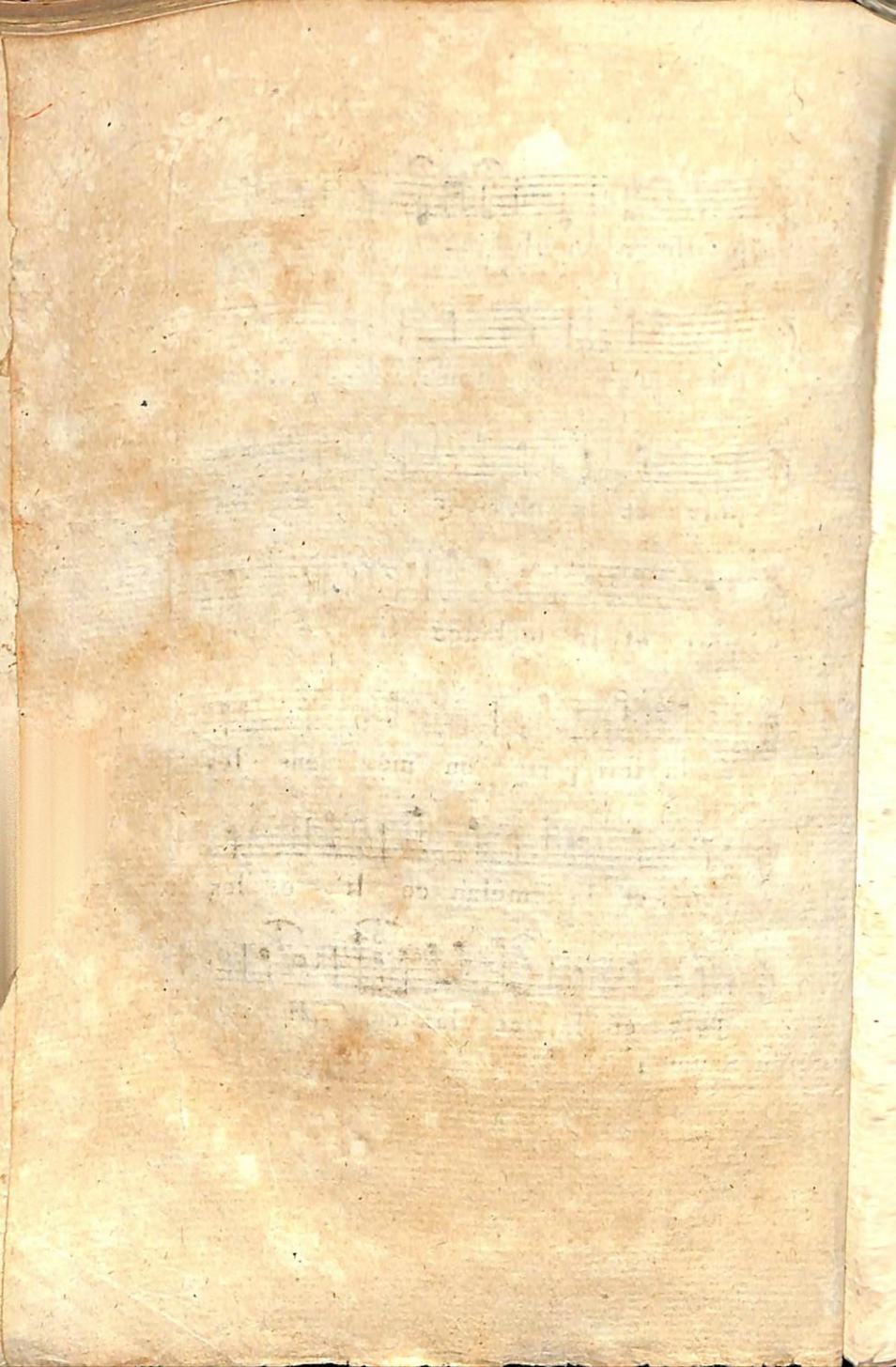
- -poir et la mélan-co - li - e , lés -



- -poir et la mé - lan-co - - li - - e

passage du Saumon





# Duo

de Raoul de Créqui.

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue  
S<sup>t</sup> Honoré près l'Hôtel d'Aligre. N<sup>o</sup>. 627.

Allegro Moderato. *en sol* Prix 4<sup>s</sup>.

N<sup>o</sup>. 5. 

*Bathilde*  
Mon frè-re, répons moi, mon  
frère. *Eloi* Ma sœur que me veux-tu? ma  
*Bathilde* sœur. *Violon* Entends tu gronder le Ton-  
nerre? *Eloi* Si j'en-tends gronder le Tonnerre.  
*Bathilde* Ah! comme j'ai peur, comme j'ai peur, comme j'ai  
peur. ah! . . . . . mon frè-re comme j'ai  
peur. *Eloi* Ah! comme j'ai peur, comme j'ai  
peur, comme j'ai peur. ah! . . . . . ma



approche toi mon cher E-

sœur comme j'ai peur.

- loi, approche toi un peu de moi.

me deran-

- ger quand sans danger, quand sans dan-

du moins s'il étoit là mon

- ger, on n'peut bouger.

Père.

Violon  
ah! dam il est sorti not

Violon  
quel heure est

Père.



il? plus de mi-nuit, plus de mi-  
 plus de mi - - - nuit, . . . plus de mi-  
 -nuit. la foudre ne fait plus de bruit, je.  
 -nuit. je  
 crois qu'il s'en va le Ton-ner-re, du  
 moins on ne l'en-tend, du moins on ne l'entend plus  
 guere, il est dé-ja bien loin, bien loin, il  
 est dé-ja bien loin. comme te voila dans un



frè-re, réponds moi, mon frè-re,  
ma

le Ton-  
sœur, que me veux tu ma sœur?

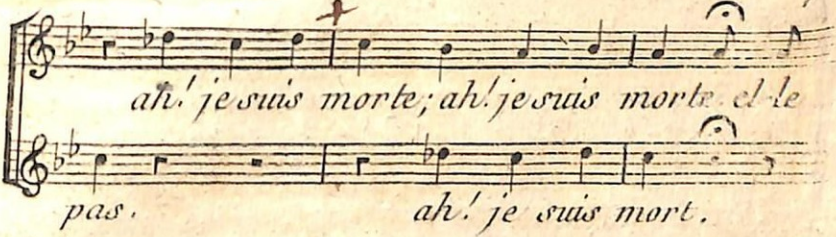
-ner-re à brisé la porte,  
le Ton-nerre

hé-las! hé-las! ne bouge  
à brisé la por - - te.

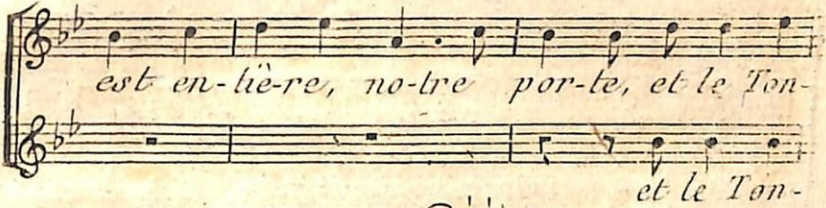
pas, il est ici, ne bouge pas, ah! . . . . mon  
frè-re, ne bou-ge pas, Et mon dieu;

oui, il est i-ci, ne bou-ge pas, ne bouge  
pas. ah! . . . . de grace, ne bou-ge





ah! je suis morte; ah! je suis morte. et le pas. ah! je suis mort.



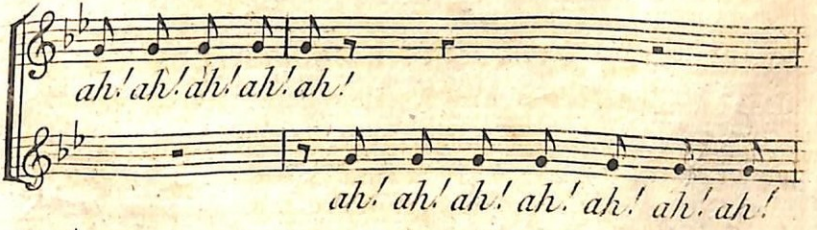
est en-tière, no-tre por-te, et le Ton- et le Ton-



-nerre n'est pas la. *viol* tu n'est pas -nerre n'est pas la.



mort. *viol* ah! ah! ah! tu n'est pas morte.

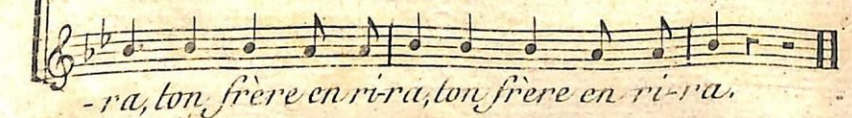
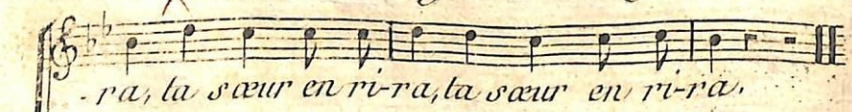
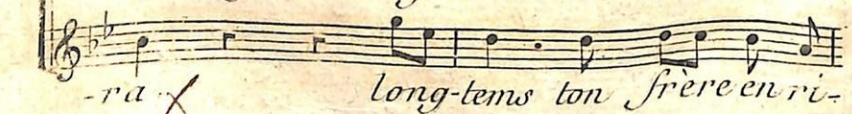
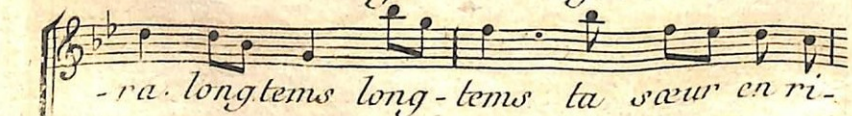
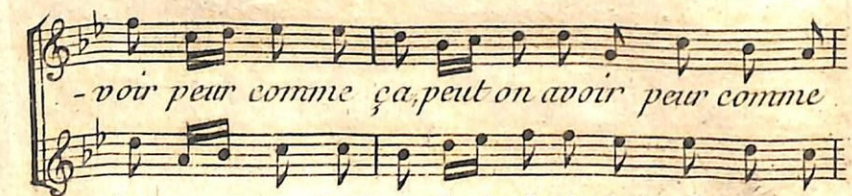
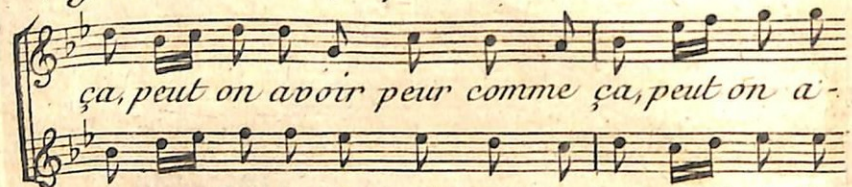


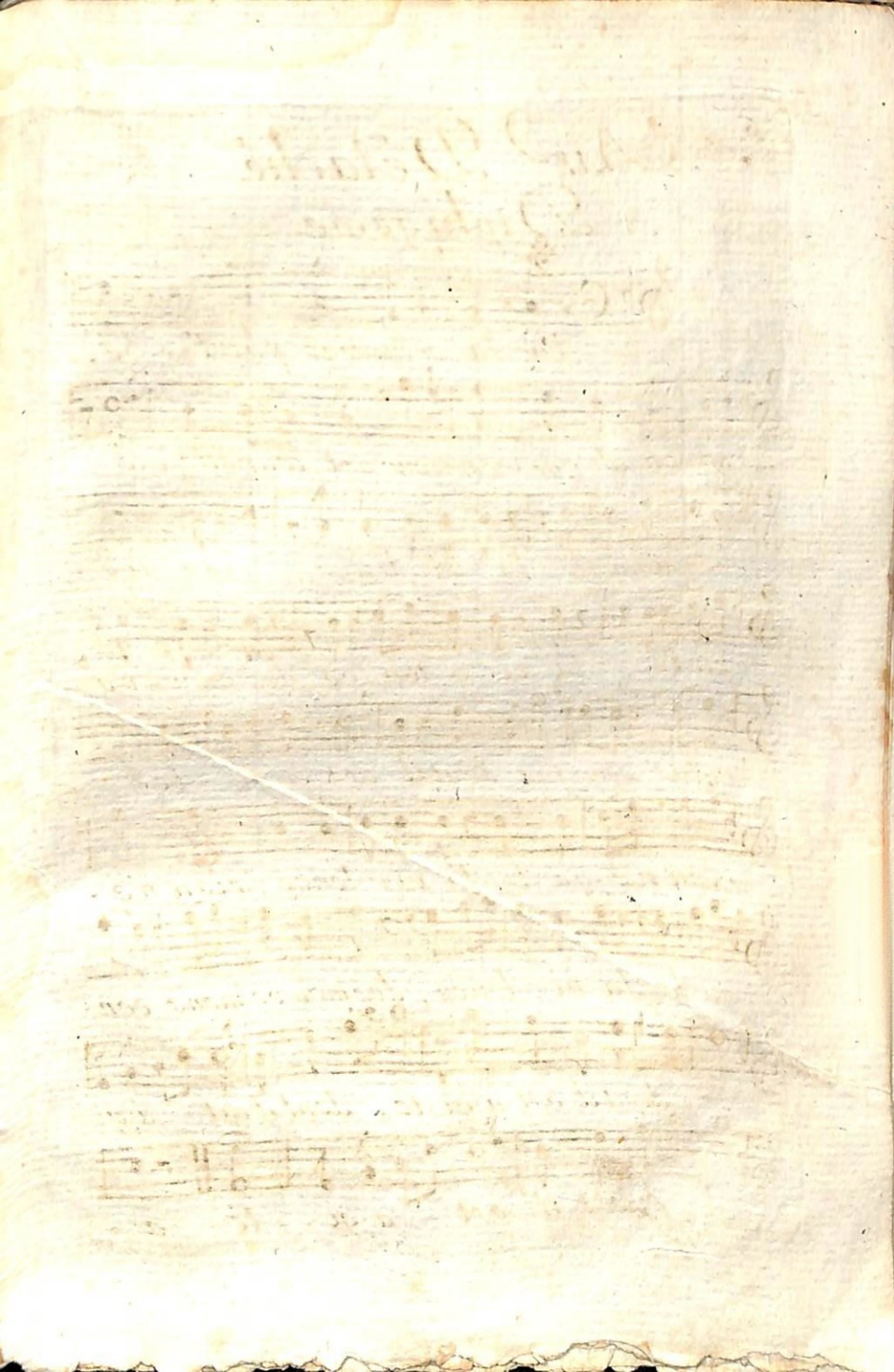
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



tiens donc l'étais comme ce-la, ah! et toi tu









# Air Détaché D'Iphigénie.

Par la crainte et par l'es-pé-  
 -ran-ce ah que mon cœur est tour-men-té  
 rien n'é-gale la vio-lence, rien n'é-  
 -gale la vi-o-len-ce, des mou-ve-  
 -mens con-fus dont il est a-gi-té,  
 rien n'é-gale la vio-lence, rien n'é-  
 -gale la vio-lence, des mou-ve-mens con-  
 -fus dont il est a-gi-té, dont il est a-gi-  
 -té, dont il est a-gi-té a-





DE L'AMITIÉ A L'ÉPREUVE

Andante

4

\*

Qu'il est doux de passer sa vi = e  
 en tre l'Amour et l'A = mi = tie de tout l'univers  
 qu'on ou bli = e heureux qui peut être ou =  
 = bli = é qu'il est doux de passer sa vi = e  
 en tre l'A = mour et l'A = mi = tie de tout  
 l'u = ni = vers qu'on ou = bli = e heureux qui  
 peut être ou = bli e ami tendre et  
 fem = me jo = li = e sans ces = fe sans ces =  
 = fe fe = ront mon bonheur et tous les

biens que lóns en=vi=e je les trou = =  
=ve =rai je les trou=ve =rais dans mon  
cœur je les trou=ve =rai dans mon  
cœur A=mi ten=dre fem = me jo = =  
=li=e Sans cel=se sans cel=se fe =ront  
mon bonheur et tous les biens que  
lón en=vi=e je les trou=ve =rai je les  
trou=ve =rai dans mon cœur je les  
trou=ve rai dans mon cœur



ROMANCE DESTELLE  
Avec Accompt. de Guittare.

7  
\*

Allegretto

Ne méprisés pas mon en-fan-ce, ce lui que

vous a-do-rés tous, celui dont l'empire est si

doux dont un souris fait la puissan- - ce des Ber-

-gers des Princes le Roi. n'est-il pas en-

fant comme moi des Ber-gers des Princes le  
Chez Frere Passage du Saumon

Roi n'est-il pas enfant comme moi.

2<sup>e</sup> C.  
 Au timide il donne l'audace  
 Il calme le plus emporté  
 Au sage il prend sa liberté  
 Et par le bonheur la remplace  
 Des héros des sage le Roi  
 N'est-il pas enfant comme moi ;

} Bis

3<sup>e</sup> C.  
 Il créa tout ce qui respire  
 Son souffle anime l'univers  
 Sur la terre aux cieus dans les mers  
 Partout il etend son Empire  
 De la nature il est le Roi  
 Et c'est un enfant comme moi ;

} Bis

4<sup>e</sup> C.  
 On ma dit qu'un peu de souffrance  
 Faisoit acheter ses faveurs  
 Mais pour adoucir ses rigueurs  
 Il nous a donné l'espérance  
 De nos cœurs lui seul est le Roi  
 Et c'est un enfant comme moi ;

} Bis



## Ariette d'Azémia

Andante

Alcibiade

Ciel ô ciel quand ta rigueur a com-  
 -blé ma misère quand tu m'as tout ravi sans se-  
 -cours sans es-poir entends entends au-  
 -moins le dernier vœu d'un Pé-re rends moi  
 rends moi mon Fils que je puisse le voir ne  
 sois pas insensible au dernier vœu d'un Pé-re  
 au dernier vœu d'un Pé-re Ah si dans  
 ces Climats sauvages mon Fils mon Fils tu  
 peux en cor m'être rendu non non je n'ai pas  
 tout perdu je sens je sens renaître renaître  
 mon coura- - - - ge un seul instant qu'il  
 vienne hélas que je le presse dans mes bras



ô mon Fils ô mon cher Fils ô mon cher Fils  
destin cruel malgré ta ra -- ge je  
brave encor ton outrage je sens je  
sens renaitre renaitre mon cour a --  
--ge un seul instant qu'il vienne hélas que  
je le presse dans mes bras ô mon Fils ô  
mon cher Fils ô mon cher Fils destin cru--  
--el malgré ta ra -- ge je brave encor  
ton outrage destin cru-el malgré ta  
ra -- ge je brave encor ton ou--  
--tra-ge je brave je brave ton ou--  
--tra -- -- -- ge



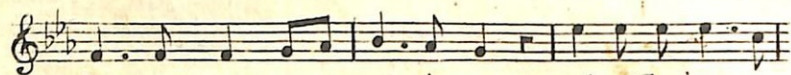
# ROMANCE D'ESTELLE

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue  
S<sup>t</sup> Honoré près l'Hôtel d'Aligre N<sup>o</sup> 627.

Price 4<sup>s</sup>



Du so-*leil* qui te *suit*, *trop*



*lente* avant *cour-ri-è-re*; *étoile* du ma-



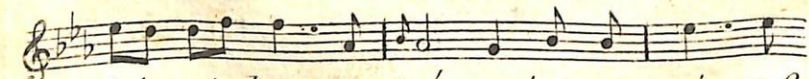
-*tin*, *fais bril-ler* ta *lu-mière*; *hé-*



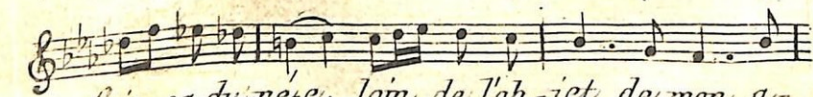
-*las!* pendant la *nuît* je *de-si-re* le



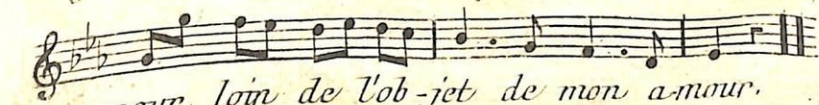
*jour*. *mais* dès que ses *rayons é-*



-*clair*ent la *con-tré-e*, je ne puis *souf-*



-*frir* sa *du-rée*, *loin* de l'*ob-jet* de mon a-



-*mour*, *loin* de l'*ob-jet* de mon *a-mour*.

Tout est calme, tout dort dans ces tristes montagnes,  
 Les fidèles bœliers sont près de leurs compagnes,  
 D'elles, de leurs agneaux caressés tour-à-tour.  
 Le ramier dans son nid paisiblement sommeille;  
 Moi seul je gémis et je veille  
 Loin de l'objet de mon amour.

Eh quoi! sûr d'être aimé, certain d'unir ma vie  
 Au digne et tendre objet dont mon âme est ravie,  
 Le plus parfait bonheur m'attend à mon retour!  
 Je me le dis en vain; une terreur secrète  
 Me suit, m'agite, m'inquiète,  
 Loin de l'objet de mon amour.

---



DE BLAISE et BABET

9  
\* 

*Nous venons tous de compagnie*

 pour vous offrir ces beaux bouquets

 si j'les donnons sans cérémonie avec

 plaisir j'les a vous fait recevoir de tout

 le il l'age les vœux les cœurs tout est a

 vous qu'un long bon-heur soit vot

 partage et je serons heureux tres

 tous nous venons tre tous de com pa

 gnies pour vous offrir ces beaux

 bouquets si j'les donnons sans



cere mo-nie a vec plaisir j'les  
a vous faits j'vous ferions ben  
un compli-ment on sait ben que cest  
l'u-sa-ge mais quand on aim ben  
tendre ment on le dit tout bonne-  
-ment a la vill com'au vil lage le  
cœur le cœur na quin langa-  
-ge de l'amitié la plussin cere pour vous j'a-  
vous les sentiments en vous j'voions le meilleur  
pere et j'irons l'exemple des en fants



DE LA. CARAVANNE .

Allegro<sup>o</sup>

8

\*

Ah! si pour la patrie au milieu  
des combats il eut perdu la vie ô mort ô  
mort; de ta furi-e je ne me plaindrois pas  
non non je ne me plaindrois pas non  
non je ne me plaindrois pas je ne me  
plaindrois pas je ne me plaindrois pas.  
mais a la fleur de l'a-ge mais a la  
fleur de l'a-ge peut être de ces

The image shows a page of a musical score. At the top, the title 'DE LA. CARAVANNE .' is centered. Below it, the tempo 'Allegro<sup>o</sup>' is written. On the left side, the number '8' and a star symbol are present. The music is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The paper is aged and shows some wear and tear.

jours un fu-nel-te naufrage a termi-  
né le cours Ah! si pour la pa-tri-e  
au milieux des combats il eut perdu la  
vi e, je ne me plaindrois pas, non, je neme  
plaindrois pas non je ne me plaindrois pas  
mais a la fleur de l'â-ge mais a la  
fleur de l'â-ge peut être de ses jours  
un funeste naufrage a terminé le cours. Ah&c



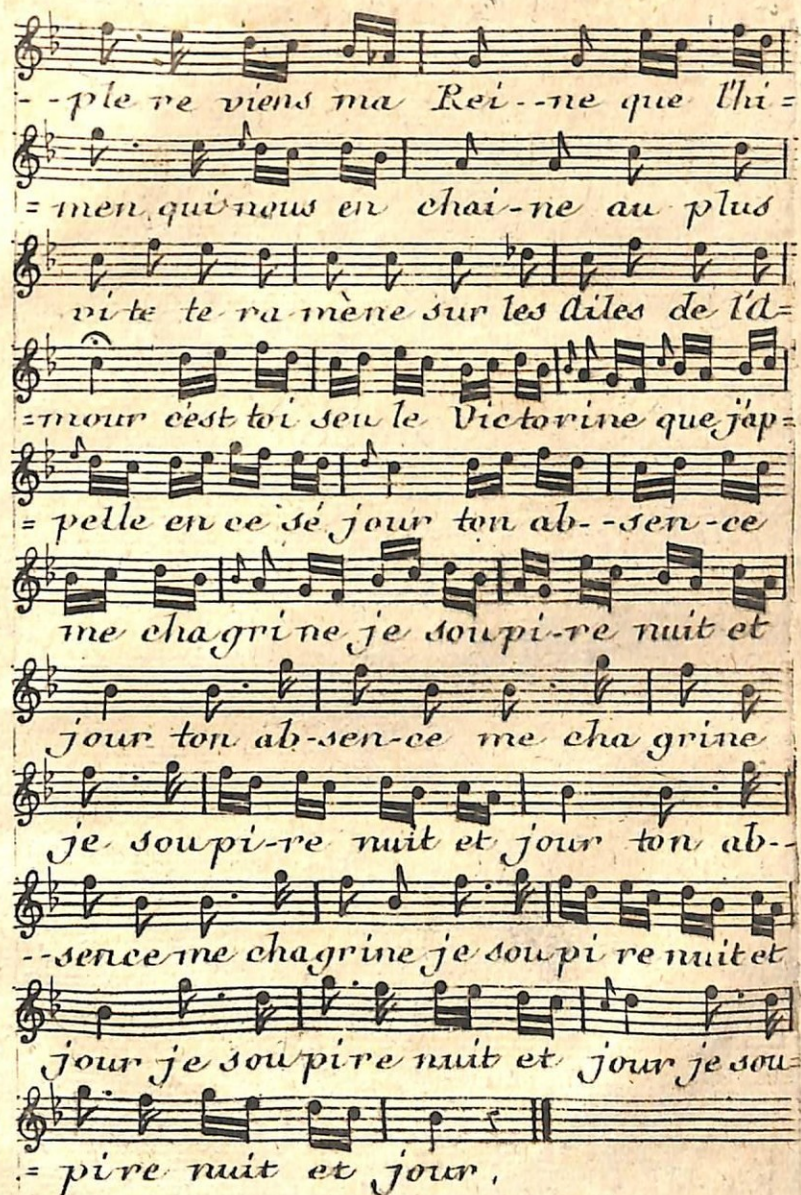
# De La Frascatana

3

\*

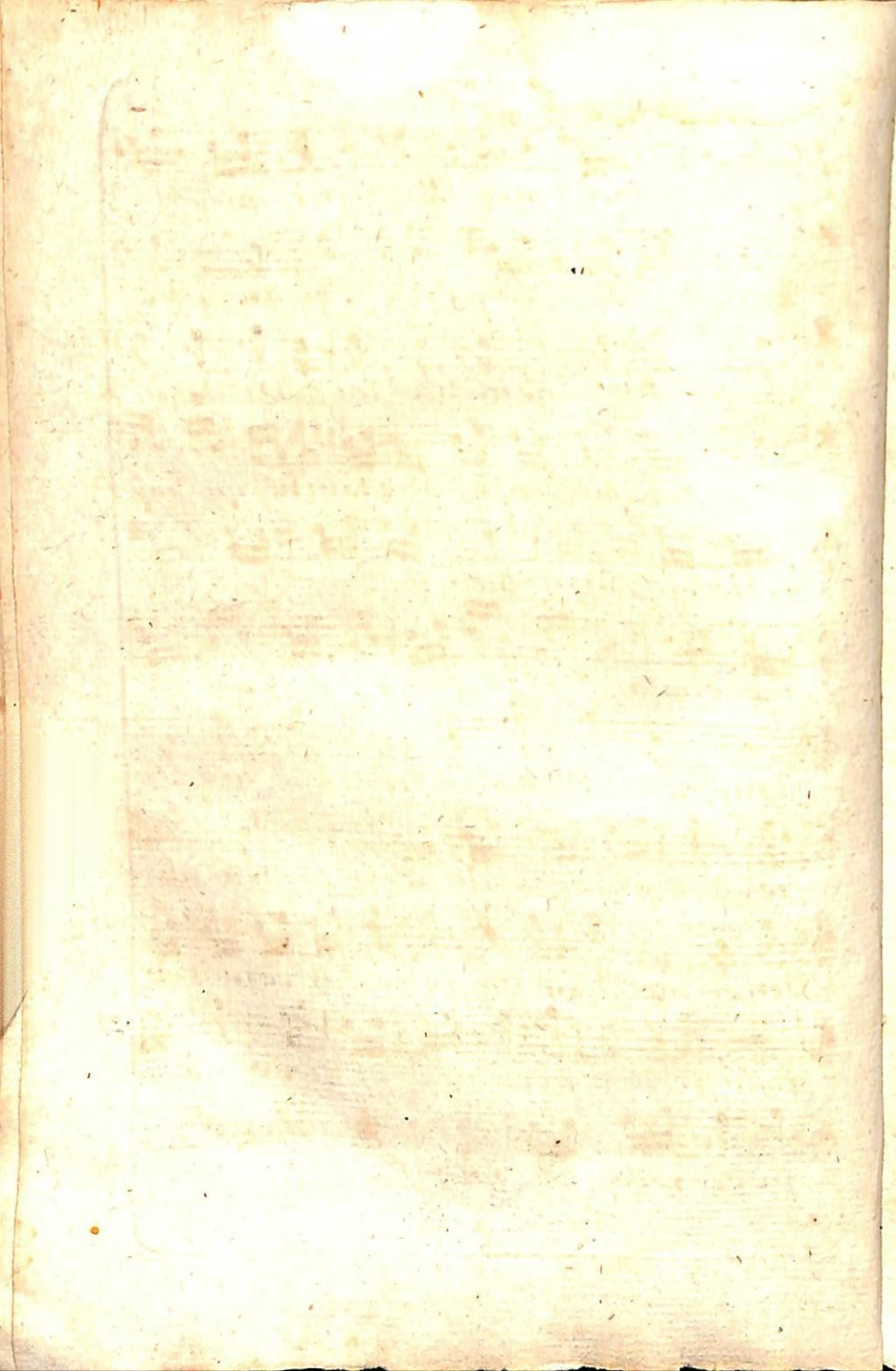
*C'est toi seule Victo rine que j'ap-  
pelle en ce sé jour ton ab-sen ce me cha-  
grine je sou pire nuit et jour c'est toi  
seu le que j'ap-pelle en ce sé jour ton ab-  
sen ce me cha grine je soupi re nuit et  
jour je t'implore viens ma Reine que l'hi-  
men qui nous en chaine au plus vi-te  
te ra mene sur les ailes de l'Amour  
c'est toi seule que j'appelle en ce sé  
jour ton ab-sen ce me cha gri ne  
je sou pi re nuit et jour je t'im-*





- ple re viens ma Rei--ne que l'hi-  
= men, qui nous en chai-ne au plus  
vite te ra mène sur les îles de l'â-  
= mour c'est toi seu le Victorine que j'ap-  
= pelle en ce sé jour ton ab--sen-ce  
me chagrine je soupi-re nuit et  
jour ton ab-sen-ce me cha grine  
je soupi-re nuit et jour ton ab-  
--sence me chagrine je soupi re nuit et  
jour je soupire nuit et jour je sou-  
= pire nuit et jour,

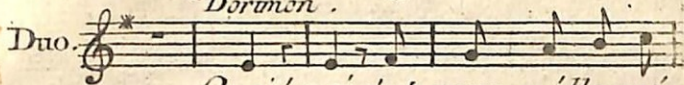




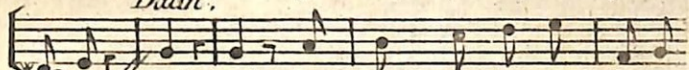
De la fausse Magie.

2129

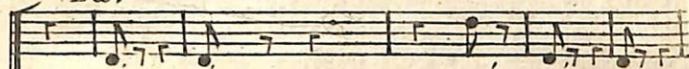
*Dorimen.*



*Dalin.* Oui, quoi c'est vous quelle pré-



-fère. Oui, oui c'est moi quelle pré-fère.



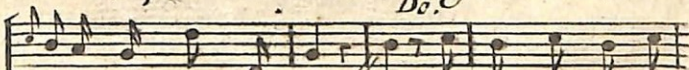
*Do.* moi, moi, oui, moi, moi,



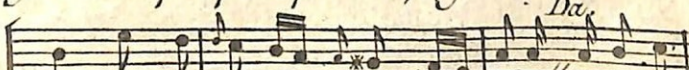
*Do.* vous, vous, vous quelle aime, vous, *Da.*



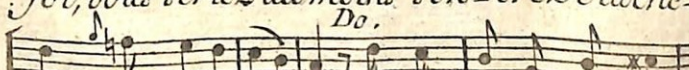
*Do.* c'est à quoi l'on ne s'attend guere. Mais



jé ne sais pas pourquoi. Là, soyons de bonne *Da.*



*Do.* foi, vous seriez au moins son Père. Je lâche-



-ris comme un Père. Et vous la croyez sin-



Da. Do.

- cère. Très sincè - re, Oui je le crois,

Da.

Oui je le crois, oui je le crois, oui % % %.

Oui je le crois, oui = = =,

Do. Da.

Quoi vous la croyez sincère. Très sin-cère,

oui, oui, je la crois sincère,

Do.

très sincère, quoi vous la croyez sincère

très sincè - re, Je l'espere, oui je le

très sin-cè - re et si-de-le, oui je le

crois, oui je le crois, oui / / /, oui je le crois,  
crois, oui je le crois, oui = ♩ =, oui je la crois,

je l'es-père, tres sincere, oui, oui,  
bien fidele, et sincere, oui, oui,

je la crois sincere, oui je le crois .  
je la crois sin-cere, oui je le crois ,  
Do.

Voila donc cette jeunesse, voila donc cet-  
-te jeunesse qui reverdit tous les ans . //



*Da,*

*Vous avez sur moi l'aissance de plus de deux*  
*Do,*

*ou trois ans, Quand on a la soixantaine,*

*entre nous, c'est bien la peine de voler deux*  
*Da,*

*ou trois ans. Je n'ai pas la soixantaine,*  
*Da,*

*il s'en faut plus de trois ans, je n'ai pas la*  
*Do,*

*Eh' quand on a la*

*soixantaine, j'en ai pas la soi-xan-taine,*

*soixantaine, entre nous, c'est bien la peine*

il s'en faut plus de trois ans ; il se dé-  
de vo-ler deux ou trois ans ; je le désolé,

-so-le il se dé-so-le, il se dé-sole, Ah que  
je le dé-so-le, je le dé-so- - -le, Ah que

là vieillesse est folle. ah que les hommes  
la

sont plaisans !  
sans ! Quand on a la soixantaine,



Je n'ai pas la soixantaine, il s'en / /  
 entre nous c'est bien la peine de vo- / /  
 / / je n'ai / / j'en ai / /  
 ou / / quand / / entre / /  
 / / il s'en / / il se dés-ole,  
 / / de vo- / / je le dés-ole, je le dés-  
 il se dés-ole, il se dés-ole, Ah que la vie / /  
 -sole. je le dés-ole, Ah que la

\*  
 folle, ah que les hōmes sont trompeurs, ah  
 folle, ah que = = = = , ah  
 ah / ah / / ah / que les homes sont plai-  
 = = = = que = = = =  
 sans, que / / / / que / / / /  
 = , que = = = = , que = = = = !  
 \*  
 \*

On s'abonne pour 12<sup>te</sup> par Année, pour la suite,  
 dont il paroît chaque Mois. un Cahier de 32 pages.  
 Chez BIGNON, Place du Louvre, à l'Accord parfait.



*Romance Du Corsaire.**Florville ;*

Que de maux loin de toi j'éprouve ah  
 ma Ju-li-e il n'est plus dans la vie au-  
 -cun plai-sir pour moi l'ennui qui me dé-  
 -vo-re doit il bientôt finir ah si j'éviste en-  
 -co-re c'est par ton souve-nir

Ciel! daigne a mon amour  
 Rendre enfin ma Julie,  
 Je donnerois ma vie  
 Pour la voir un seul jour,  
 D'une absence cruelle  
 C'est trop longtems souffrir;  
 Et vivre ainsi loin d'elle,  
 C'est bien plus que mourir.





## De la Caravane.

le Pacha *Allegro. to.*  
Cavatine. Tu me conseil le

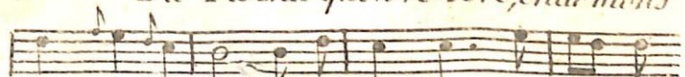
l'incons-tan ce, tu me conseil le l'incons-  
-tance, elle seu-le fait mon malheur, elle pro-  
-duit l'indifference, l'indifference et la lan-  
-gueur, tu me conseille l'inconstance, tu  
me conseille l'inconstance, elle seule fait  
mon malheur, elle seule fait mon mal-  
-heur, elle seule fait mon malheur,

De la Caravane.

2329



*Almaï*  
Du Pa-cha qu'on re-vère, charmens



les doux lei-sirs, inventons pour lui plai-re



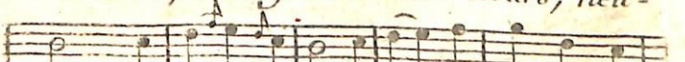
mille nouveaux plai-sirs, invent<sup>ts</sup> pour lui



plaire mille nouveaux plai-sirs, cha-cun i-



ci l'a-do-re, il re-gne sur nos cœurs, heu-



reux ceux qu'il honnore de ses tendres fa-



veurs; cha-cun %-%-%, il regne %-%-%, heu-



%-%-% honnore de ses tendres fa-veurs.



Donnez moi un bonnet  
Secur ma vie & mon

# D'ANETTE, ET, LUBIN

*f.*  
j'en = tens sa voix je la Re =  
= vois ma chere an = nette ma Com =  
= pa = gne la fleur l'ornement de ces  
bois . la fleur l'ornement de ces  
bois , Riches pa = lais su =  
= per = bes toits , vous ne va =



*= lez pas ma cam = paigne Jy  
suis plus heureux que les  
Rois, jy suis plus heureux que les  
rois, plus heu = reux que les  
Rois, jy suis plus heureux que les  
rois, a la ville tout lan =  
= quit tout fleurit dans cet a =*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of seven staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The text is: "= lez pas ma cam = paigne Jy", "suis plus heureux que les", "Rois, jy suis plus heureux que les", "rois, plus heu = reux que les", "Rois, jy suis plus heureux que les", "rois, a la ville tout lan =", and "= quit tout fleurit dans cet a =". There are some asterisks and other markings on the staves, possibly indicating performance instructions or corrections.

*zi = le A nos vœux de =*

*ci = le la na = ture nous sou =*

*rit la na = tu = re nous sou =*

*rit quel bon = = heur pur*

*et tran = quil = = le quel bon =*

*= heur pur et tran = quil =*

*= le j'en = tens sa voix.*



