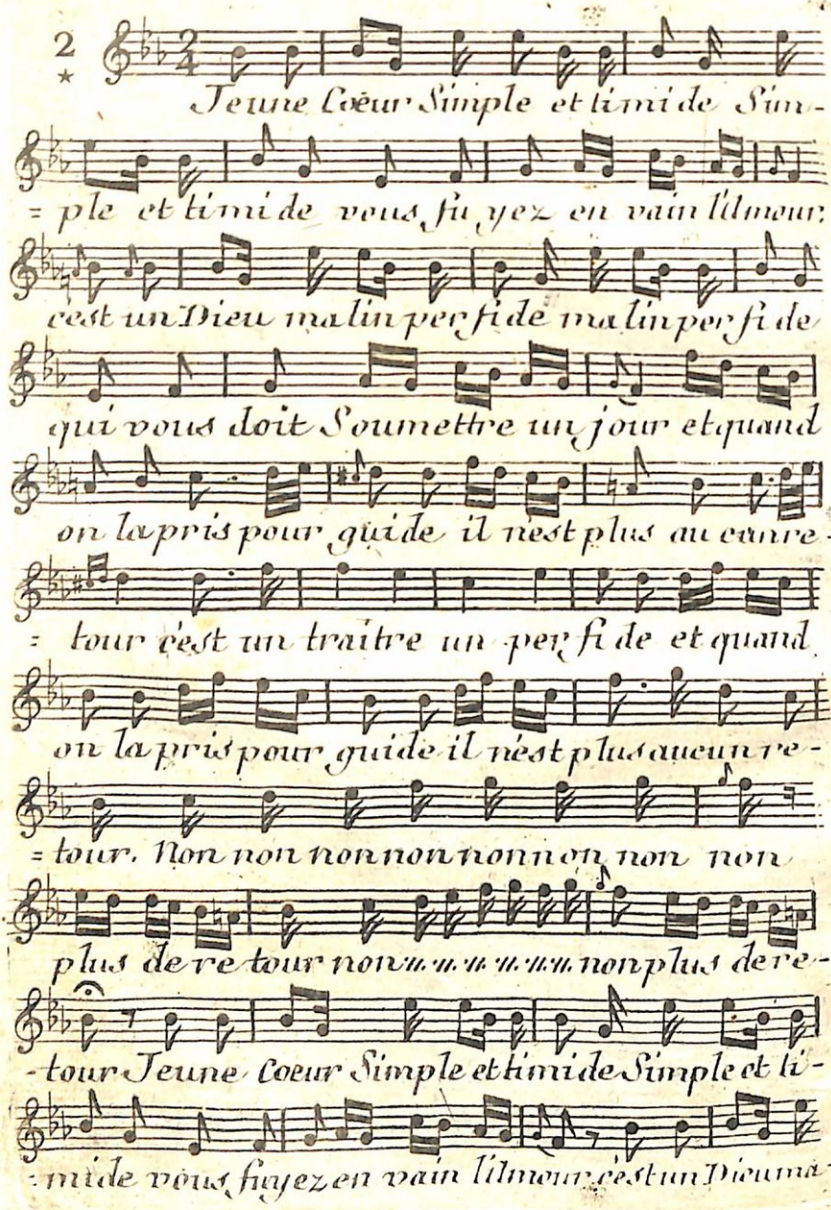
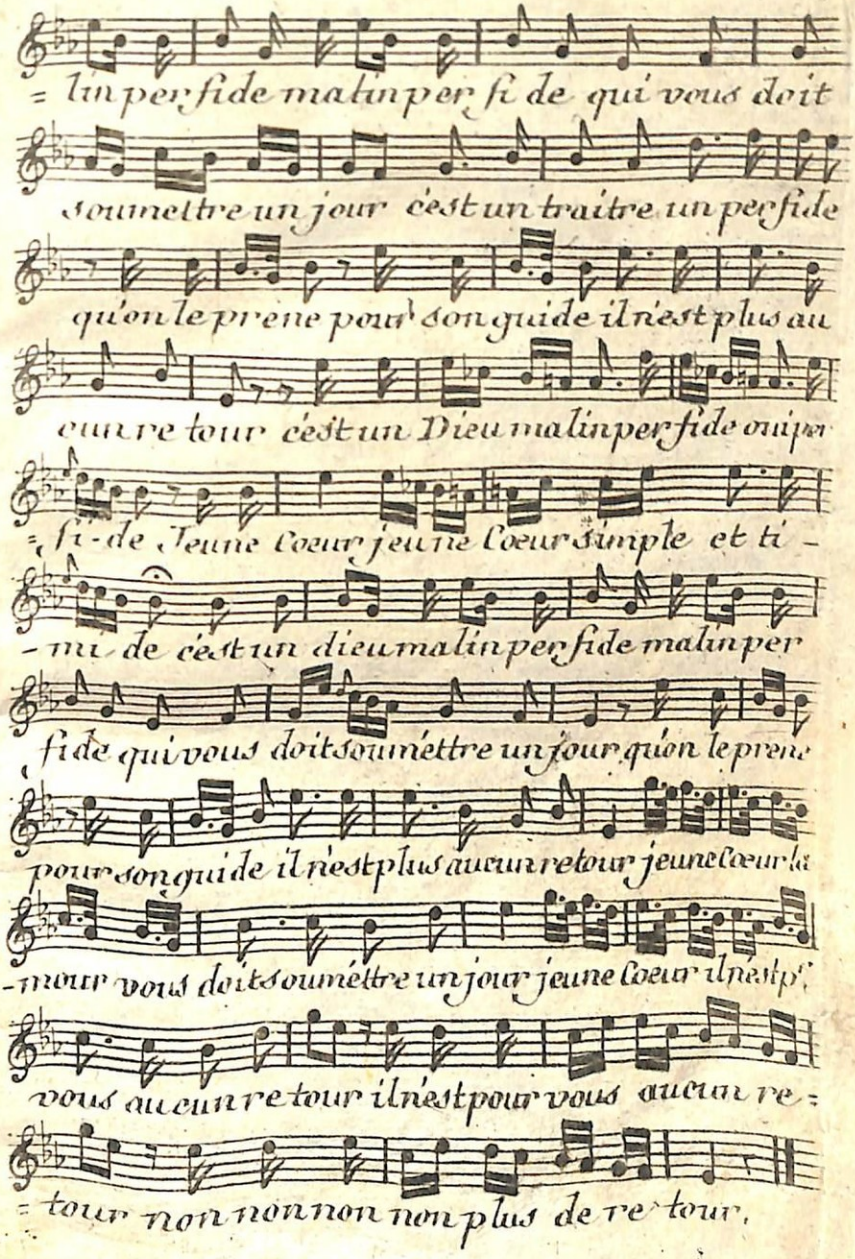
De la Frascatana



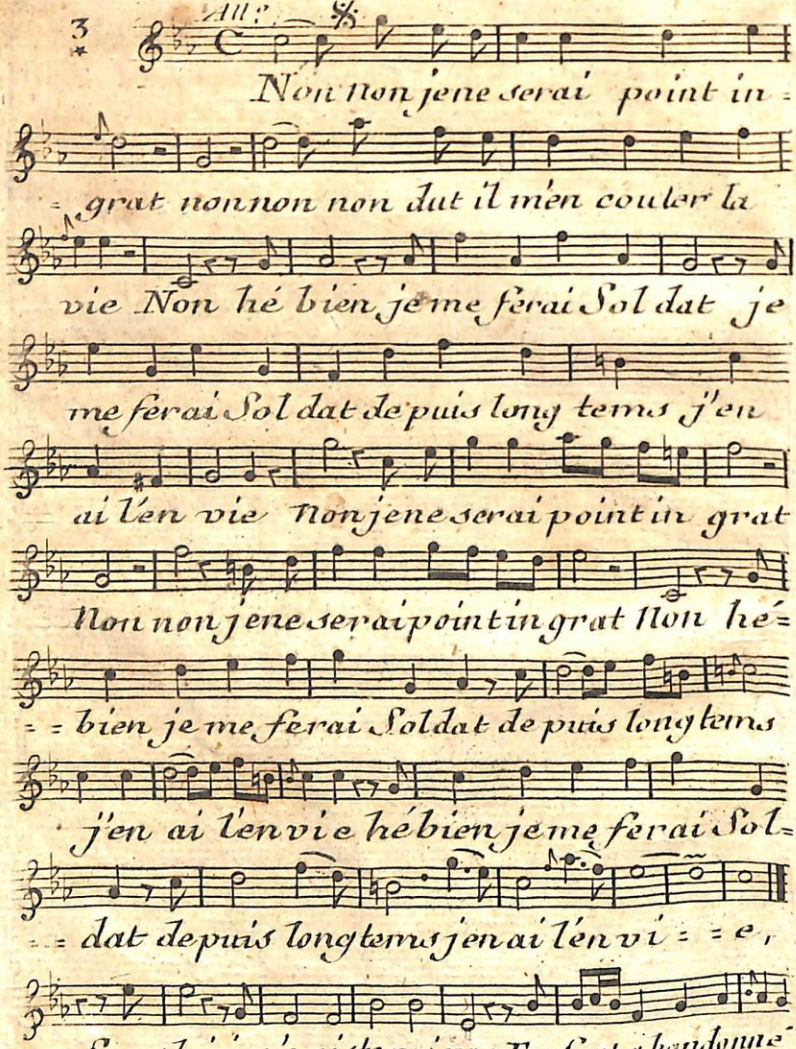

= lin perfide malin perfi de qui vous doit
soumettre un jour cest un traitre un perfide
quon le prene pour son guide il nest plus au
cun re tour cest un Dieu malin perfide ou in per
= fi-de Jeune Coeur jeune Coeur simple et ti -
- mi de cest un dieu malin perfide malin per
fide qui vous doit soumettre un jour quon le prene
pour son guide il nest plus aucun retour jeune Coeur la
- mour vous doit soumettre un jour jeune Coeur il nest p'
vous aucun retour il nest pour vous aucun re =
= tour non non non non plus de re tour.

Ariette, de Félix.

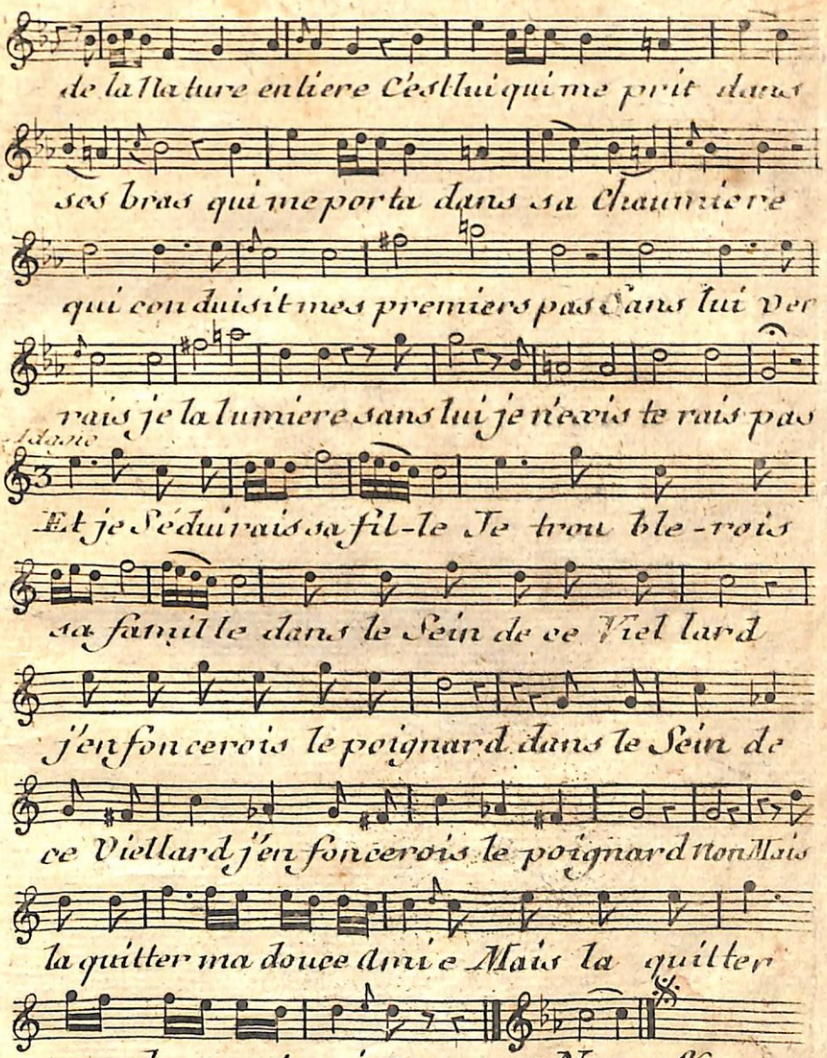
3 *

All.o

Non non je ne serai point in=
=grat non non non dut il m'en couler la
vie Non hé bien je me ferai Sol dat je
me ferai Sol dat de puis long tems j'en
ai l'en vie Non je ne serai point in grat
Non non je ne serai point in grat Non hé=
= = bien je me ferai Sol dat de puis long tems
j'en ai l'en vie hé bien je me ferai Sol=
= = dat de puis long tems j'en ai l'en vi = = e,
Sans lui je n'existerai pas; En fant abandonné



Chez Frere Pas.



de la Nature entiere C'est lui qui me prit dans

ses bras qui me porta dans sa Chaumiere

qui conduisit mes premiers pas Sans lui ver

rais je la lumiere sans lui je n'exis te rais pas

Adagio

Et je Séduirais sa fil-le Je trou ble-rois

sa famille dans le Sein de ce Viel lard

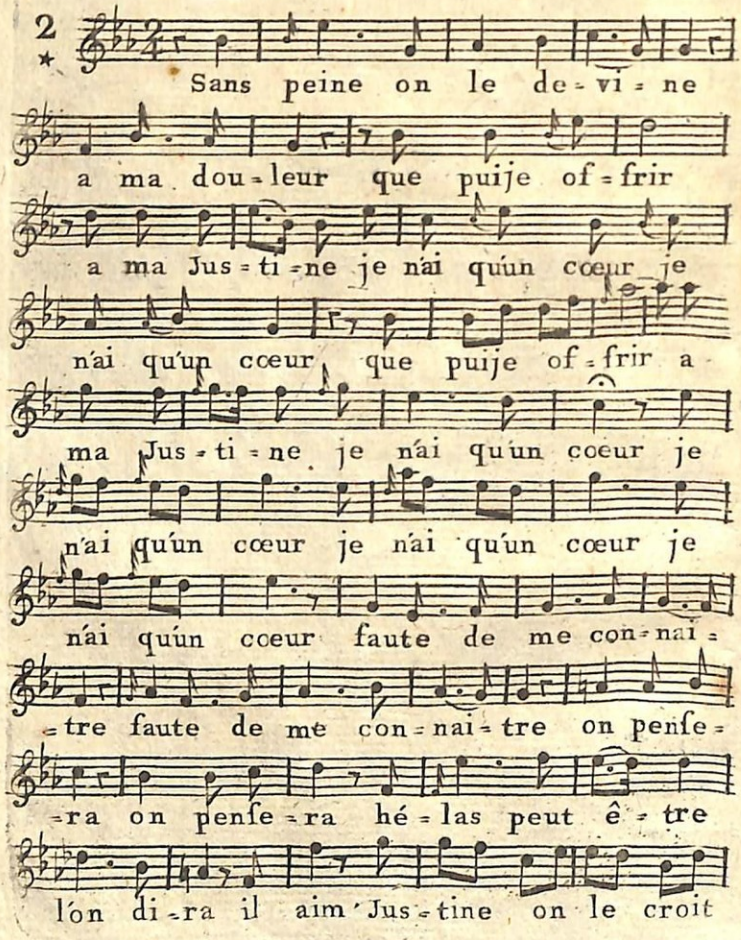
j'enfoncerois le poignard dans le Sein de

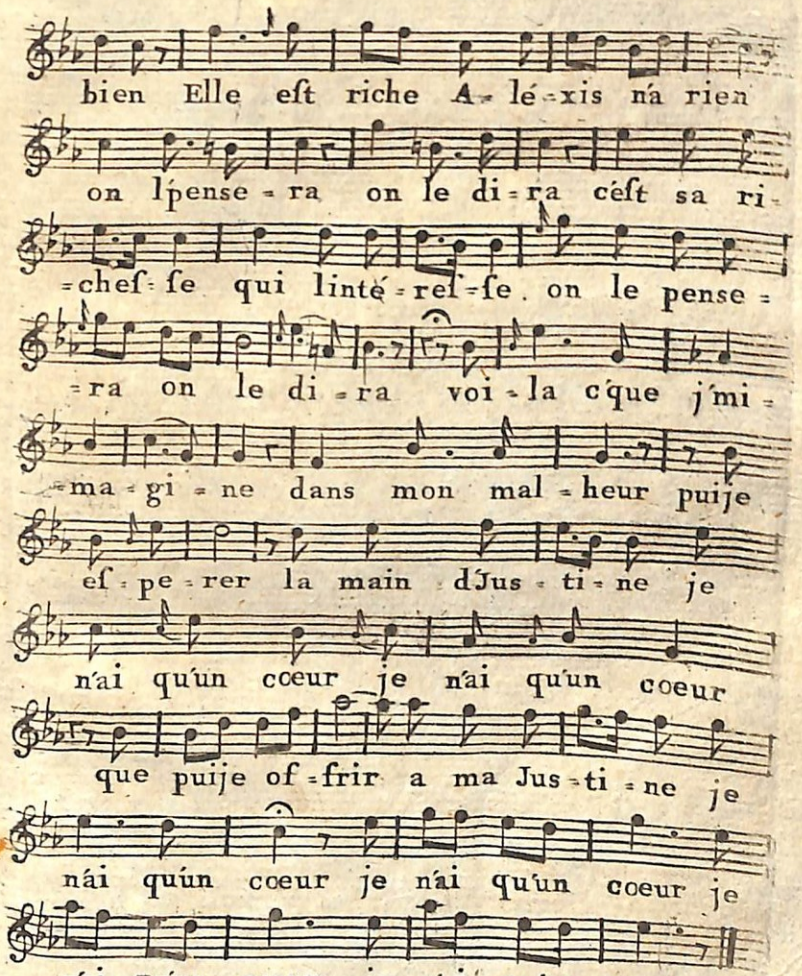
ce Viellard j'enfoncerois le poignard Non Mais

la quitter ma douce Ami e Mais la quitter

ma douce A-mi e, Non &c

D'ALEXIS et JUSTINE



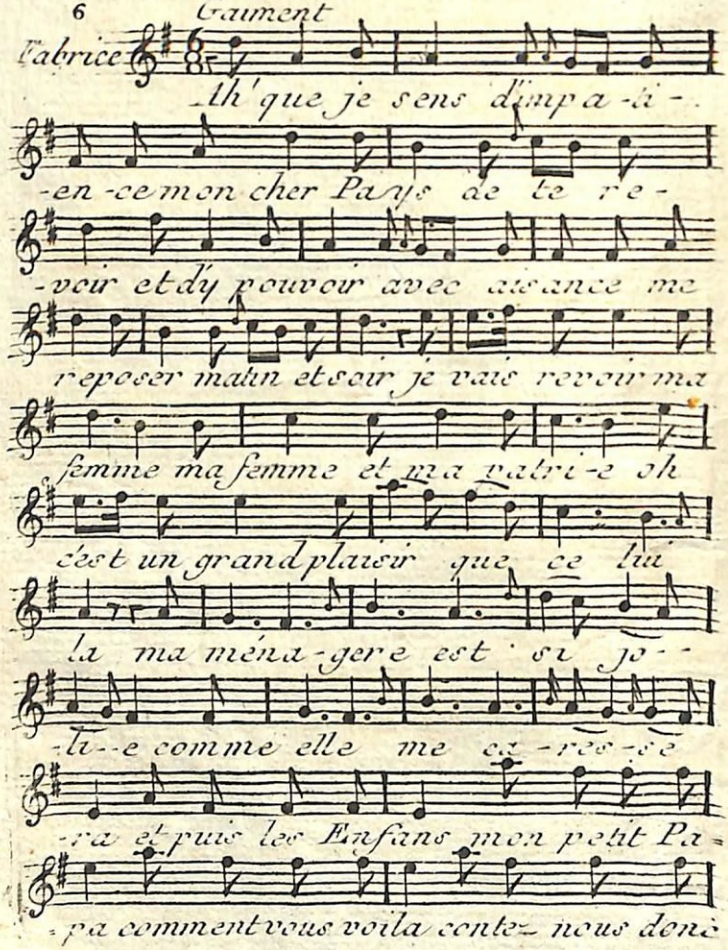

bien Elle eſt riche A-lé-xis ná rien
on lpense-ra on le di-ra céſt sa ri-
-chef-ſe qui lintéref-ſe on le pense-
-ra on le di-ra voi-la c'que j'mi-
-ma-gi-ne dans mon mal-heur puije
eſ-pe-rer la main dJus-ti-ne je
nái qu'un cœur je nái qu'un coeur
que puije of-frir a ma Jus-ti-ne je
nái qu'un cœur je nái qu'un coeur je
nái qu'un cœur je nái qu'un cœur

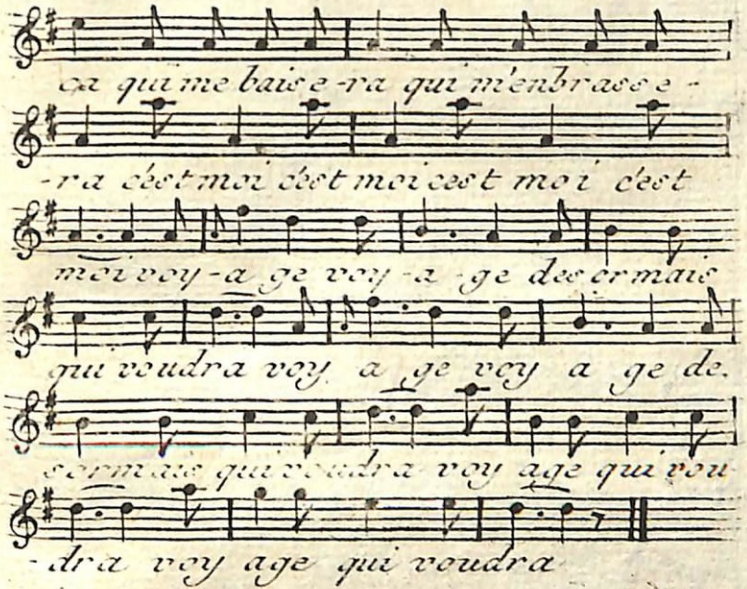
Arriette d'Azemia

6

Gaiment

Fabrice





2e. C.

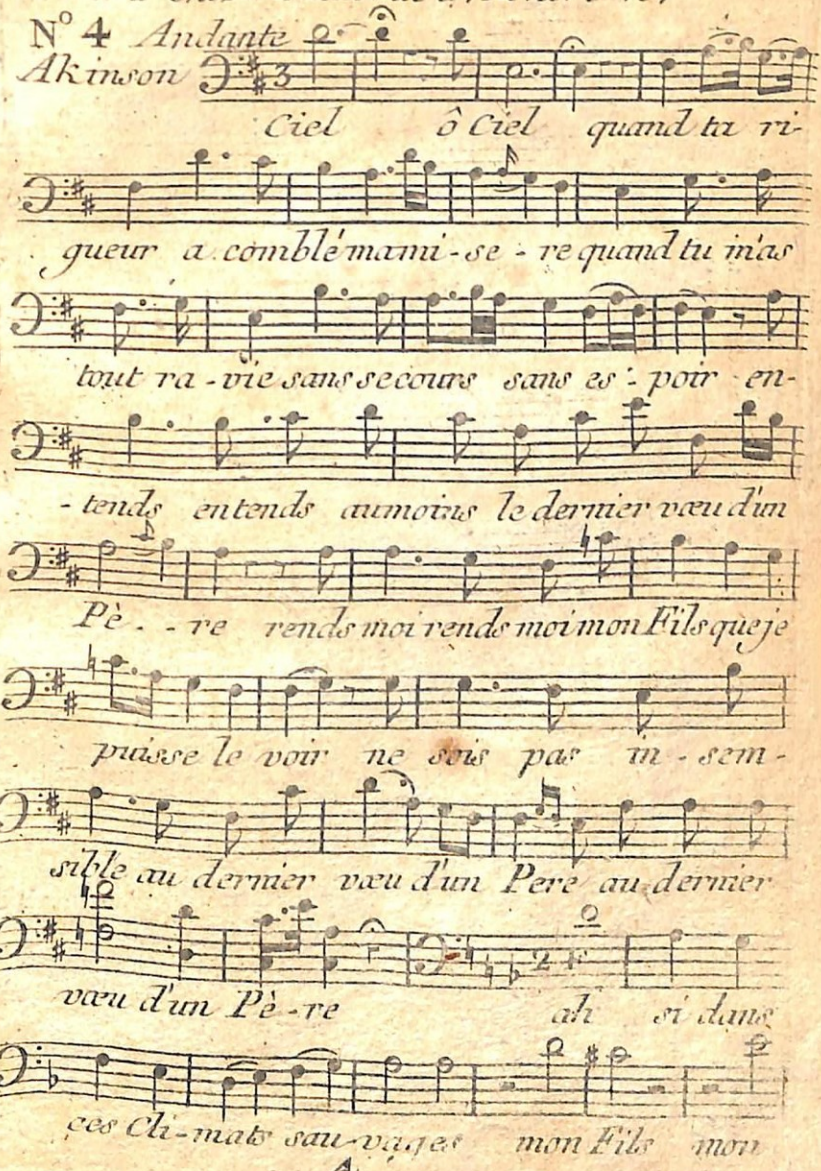
Pour s'amuser de mon Voyage
Viendront chez moi les curieux
Je mentirai suivant l'usage
Et l'on ne m'en croira que mieux
J'amuserai ma Femme et ma Patrie
Chacun Bouche béante écoutera
Ma ménagère &c.

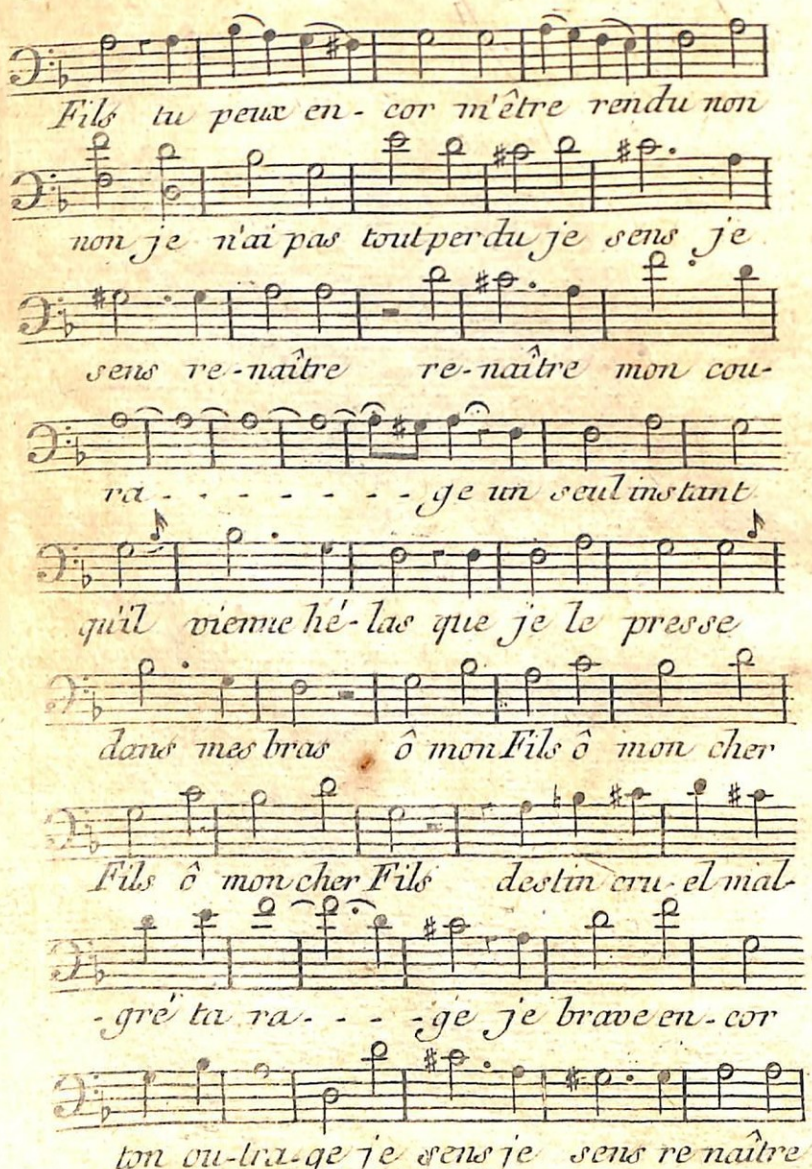
Air Détaché d'Azémia

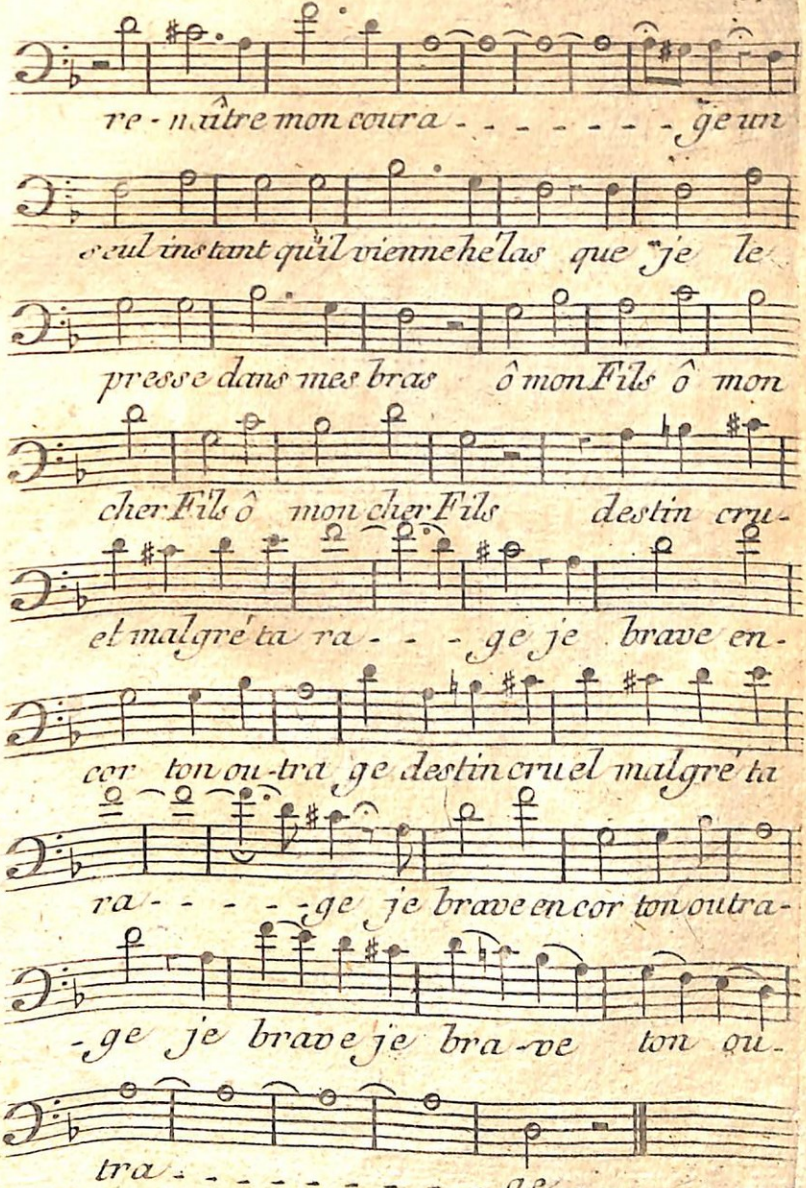
A Paris chez Imbault rue S.t Honoré N.o

N.o 4 Andante

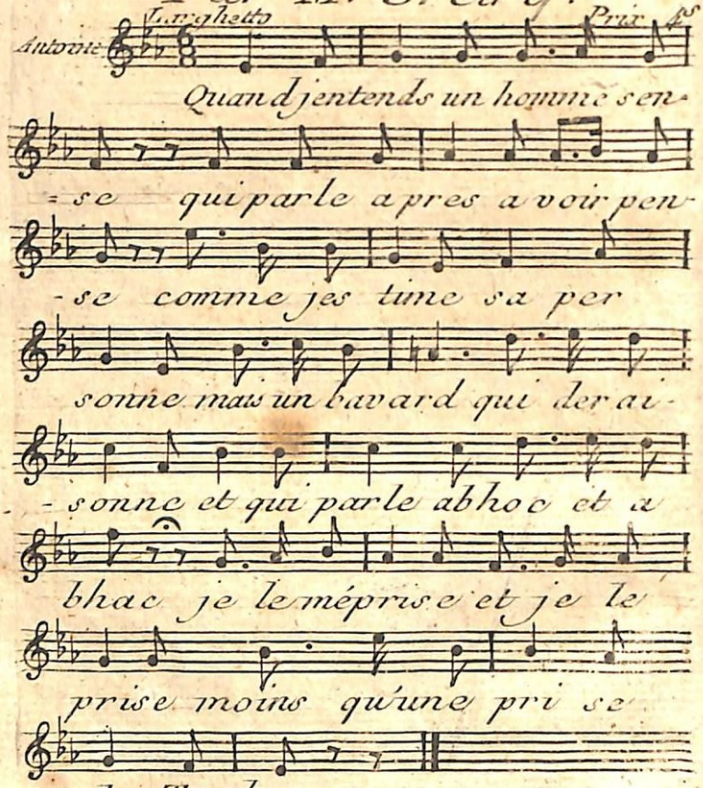
Akinson




Fils tu peux en- cor m'être rendu non
non je n'ai pas tout perdu je sens je
sens re-naître re-naître mon cou-
ra - - - - - - - - je un seul instant
qu'il vienne hé-las que je le presse
dans mes bras ô mon Fils ô mon cher
Fils ô mon cher Fils destin cru-el mal-
-gré ta ra- - - -gé je brave en- cor
ton ou-tra-ge je sens je sens re naître


re-naître mon courage un
seul instant qu'il vienne hélas que je le
presse dans mes bras ô mon Fils ô mon
cher Fils ô mon cher Fils destin cru-
el malgré ta ra-ge je brave en-
cor ton outra-ge destin cruel malgré ta
ra-ge je brave encor ton outra-
-ge je brave je bra-ve ton ou-
tra-ge.

La Prise de Tabac.
du Comte d'Albert.
Par Mr. Gretry.



2e. Couplet

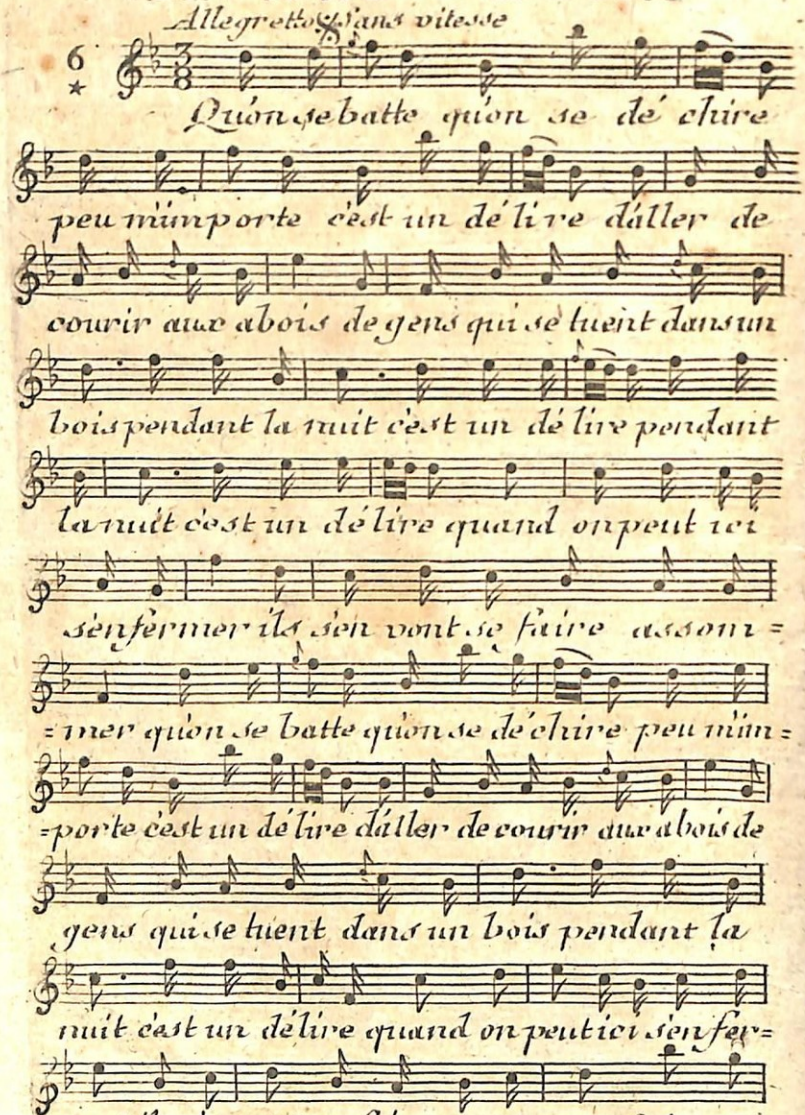
J'ai le respect le plus profond
Pour tout Homme qui porte un nom
S'il l'honore par sa conduite
Mais un noble sans nul mérite
Descendit-il d'un Armagnac
Je le méprise
Et je le prise
Moins qu'une prise de Tabac

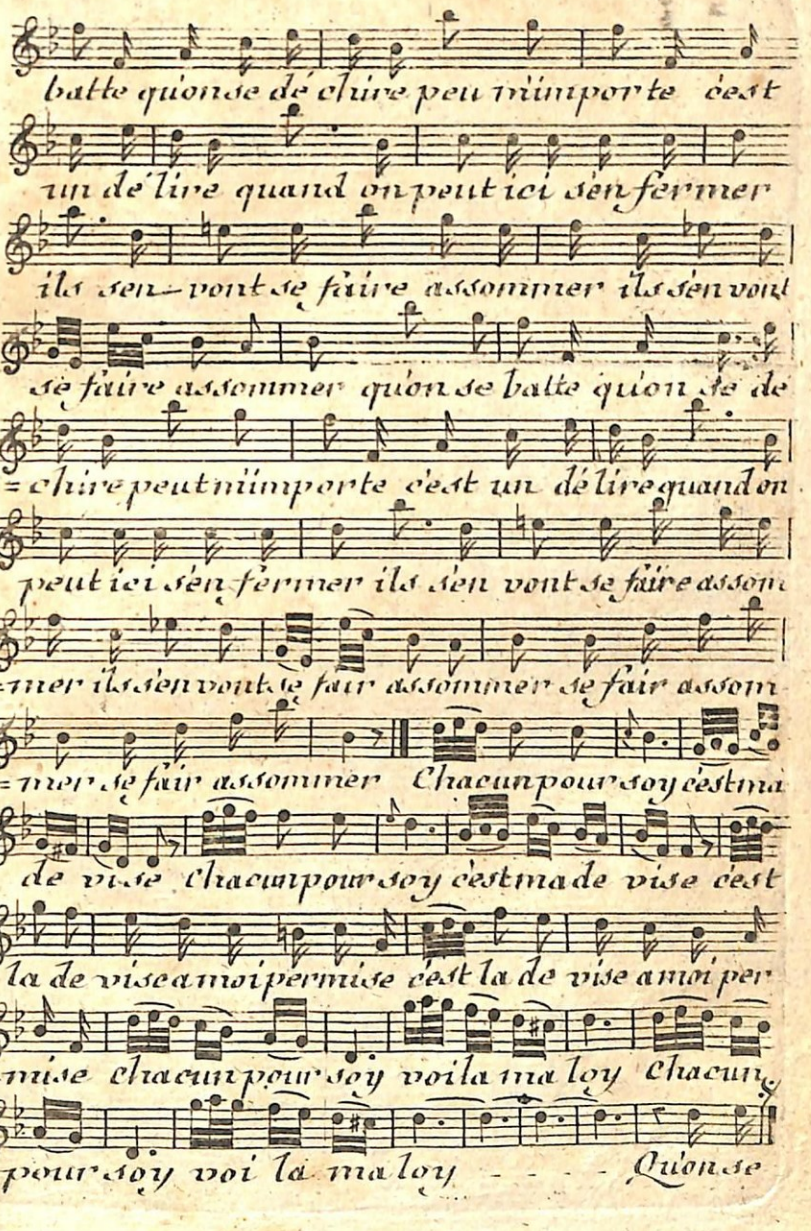
3e. Couplet

Ah! que j'aime une belle Enfant
Qui de l'Amour ne se deffend
Que pour n'être jamais legère
Mais la Femme qui cherche a plaire
Pour faire d'Amour un mic mac
Je la méprise
Et je la prise
Moins qu'une prise de Tabac.

Ariette de Félix

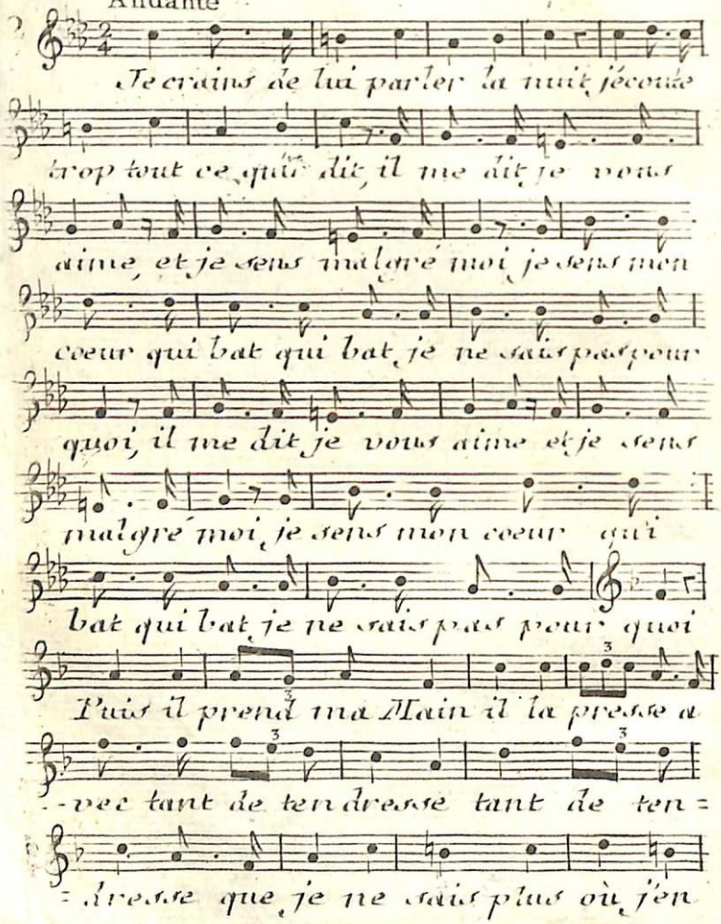
Allegretto sans vitesse

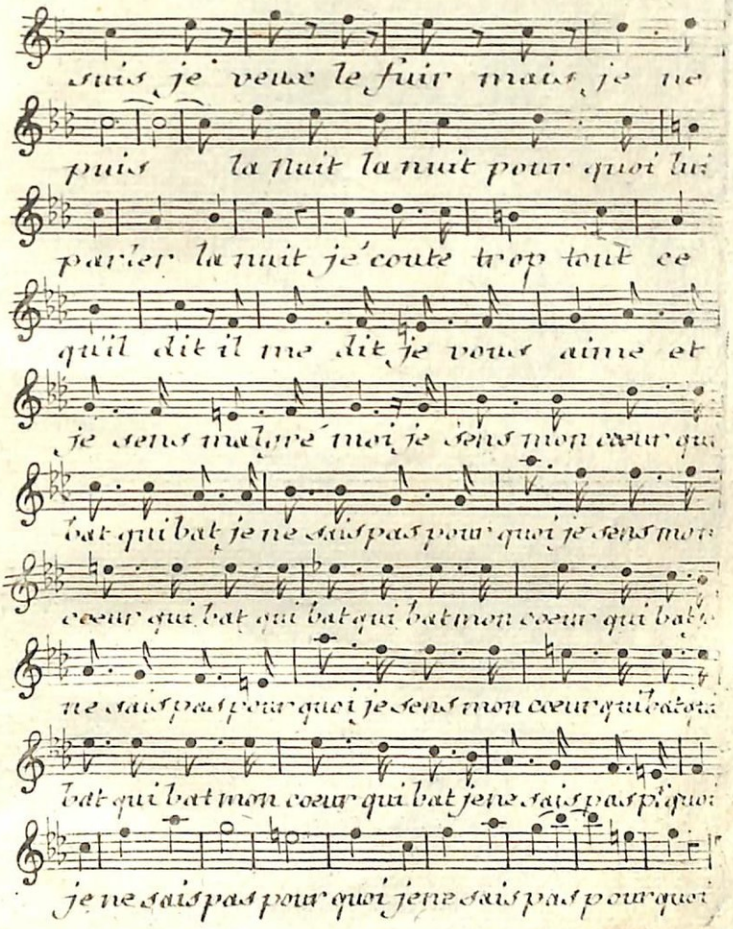



batte quon se dé chire peu mimporte cest
un dé lire quand on peut ici sen fermer
ils sen-vont se faire assommer ils sen vont
se faire assommer quon se batte quon se de
=chire peut mimporte cest un dé lire quand on
peut ici sen fermer ils sen vont se faire assom
=mer ils sen vont se fair assommer se fair assom
=mer se fair assommer Chacun pour soy cestma
de vise Chacun pour soy cestma de vise cest
la de vise a moi permise cest la de vise a moi per
=mise Chacun pour soy voila ma loy Chacun
pour soy voi la ma loy - - - Quon se

DE RICHARD CŒUR DE LION

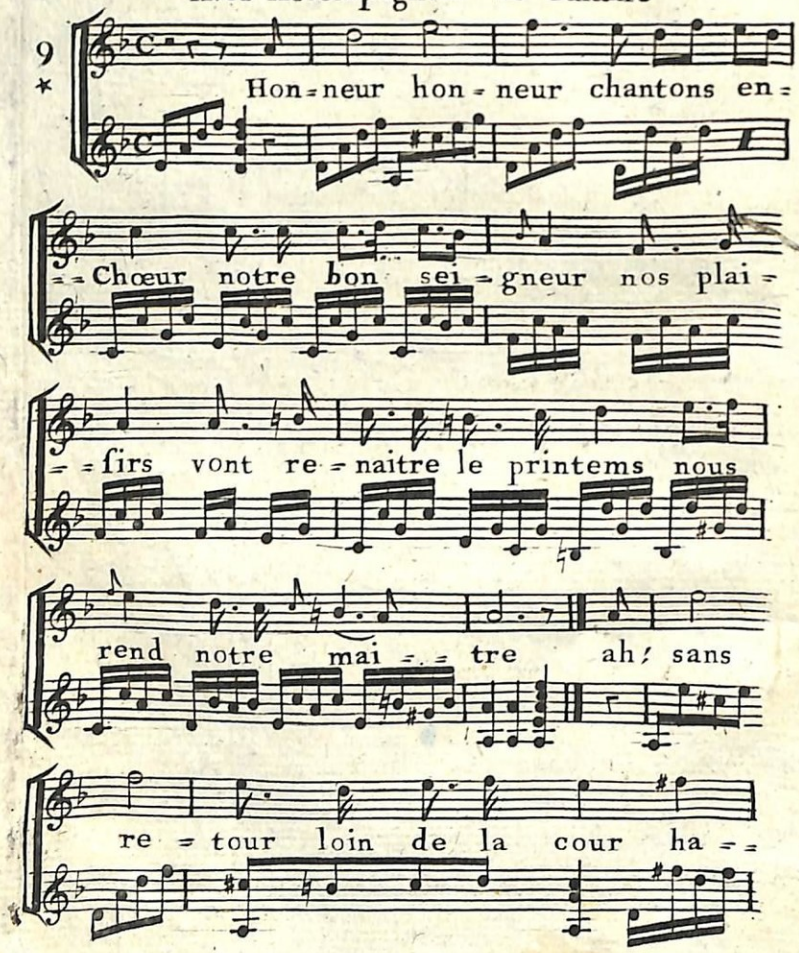
Andante

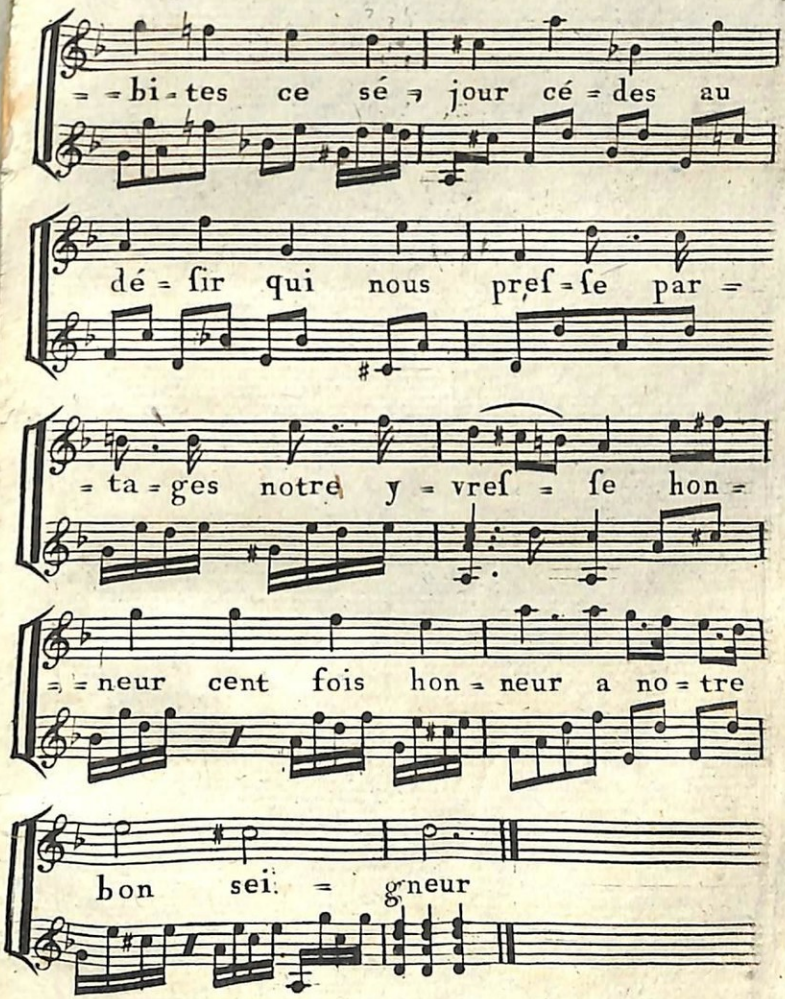



suis je veux le fuir mais je ne
puis la nuit la nuit pour quoi lui
parler la nuit je coute trop tout ce
qu'il dit il me dit je vous aime et
je sens malgré moi je sens mon coeur qui
bat qui bat je ne sais pas pour quoi je sens mon
coeur qui bat qui bat qui bat mon coeur qui bat
ne sais pas pour quoi je sens mon coeur qui bat qui
bat qui bat mon coeur qui bat je ne sais pas pour quoi
je ne sais pas pour quoi je ne sais pas pour quoi

MARCHE DU DROIT DU SEIGNEUR

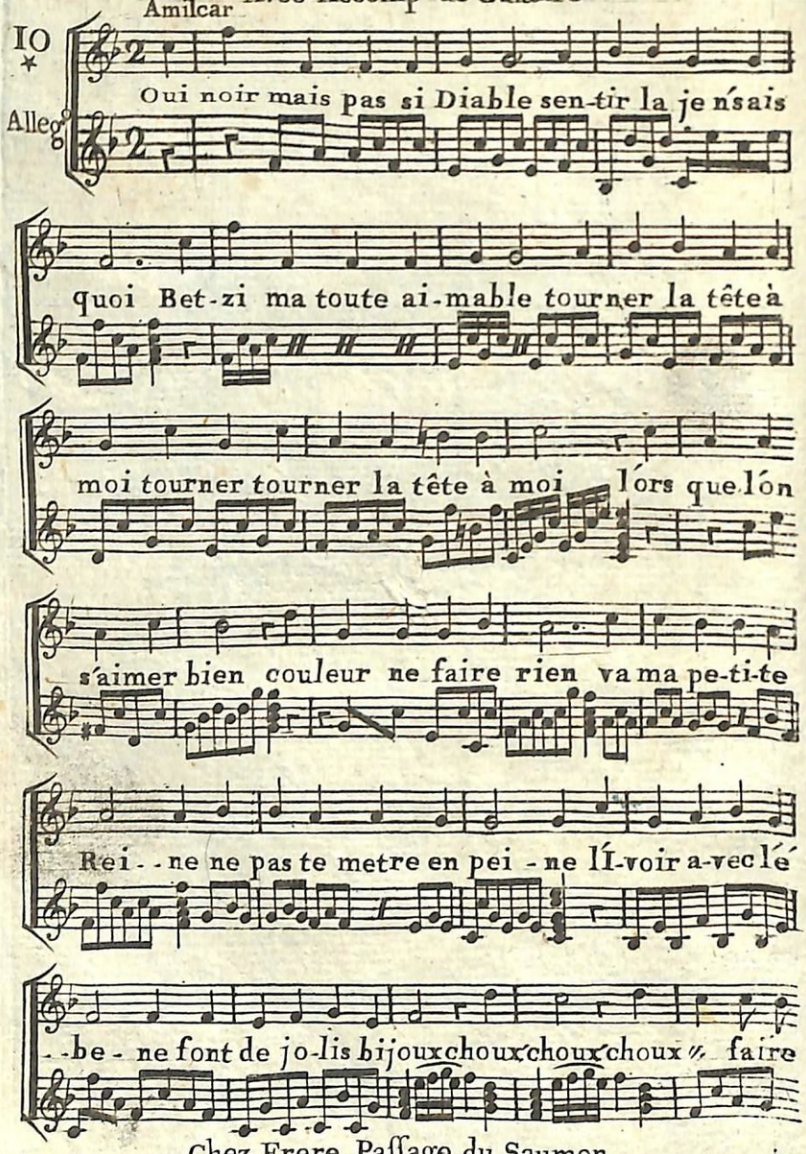
Avec Accompagnem^t de Guittare



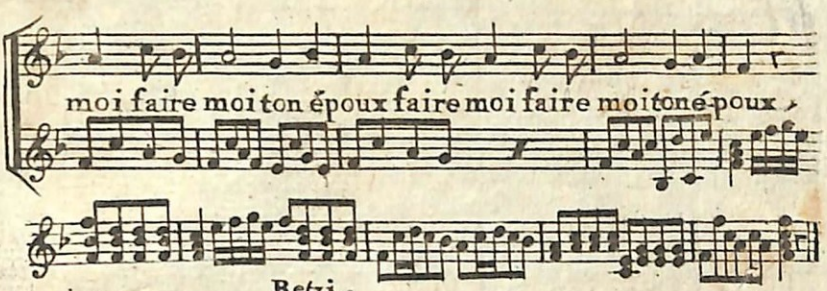

= = bi = tes ce sé = jour cé = des au
dé = fir qui nous pref = fe par =
= ta = ges notre y = vref = fe hon =
= = neur cent fois hon = neur a no = tre
bon sei = gneur

DE L'AMITIE A L'EPREUVE

Avec Accompt de Guittare



Chez Frere Paſſage du Saumon



Betzi,

Tant qu'on aime sans doute
Couleur ne faire rien
Quoi qu'amour n'y voit goute
Il n'en va pas moins bien
Moi ta Reine vraiment
Mais sois toujours constant
Toi bien savoir d'avance
Que Betzi veut constance
Gaité, soin, prévenance
Sans quoi point de bijoux
Choux choux - - - (Bis
Sans cela moi vouloir point d'Epoux, - - - (Bis

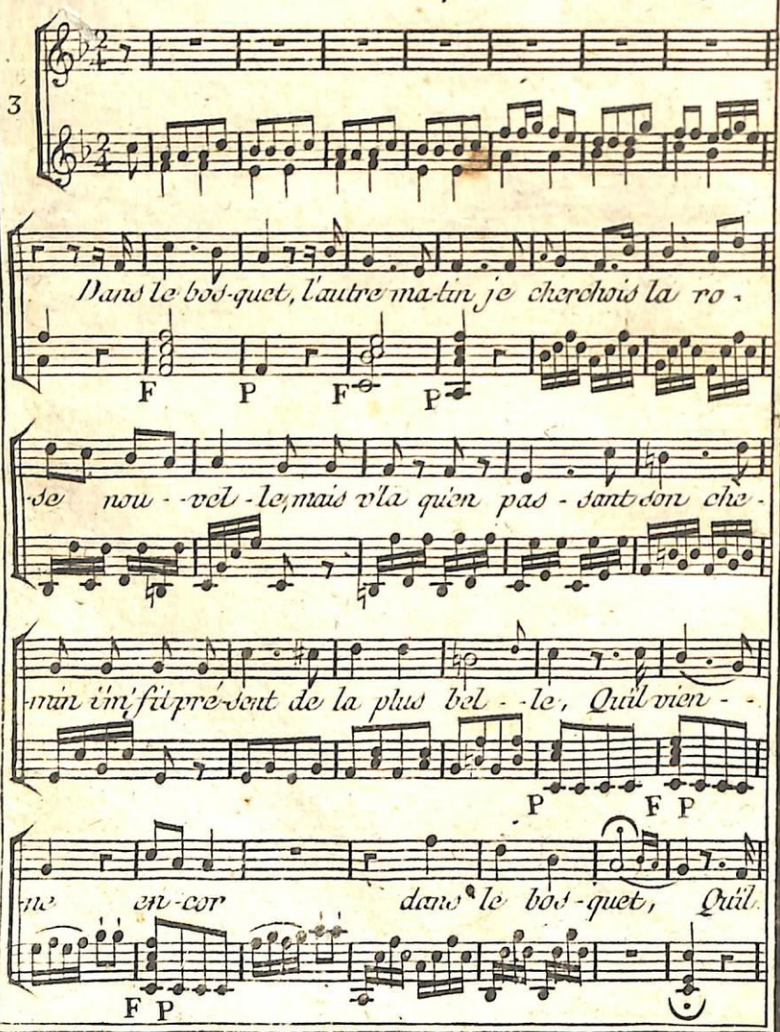
Amilcar,

Mon maitre avec tendresse
Donner quel qu'chose à moi
Corali ta maitréſſe,
Donner quelqu'chose à toi
Avec cet avantage
Tenir jenti ménage
Oui ce quelqu'chose à toi
Et ce quelqu'chose à moi
Unis par mariage,
Nous faire un sort bien doux
Choux choux - - - (Bis
Faire moi faire moi ton époux - - - (Bis

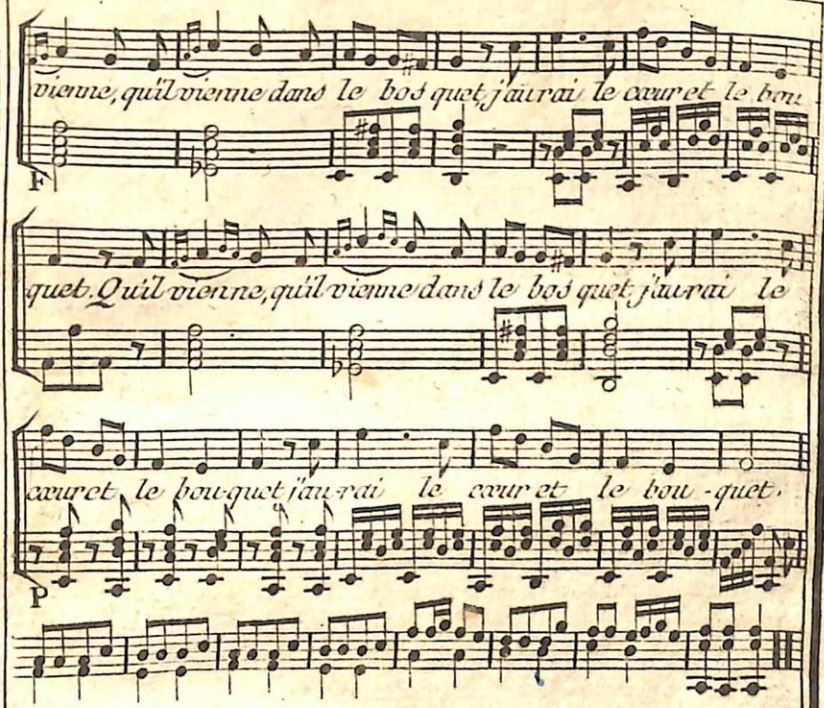
ARIETTE
De la Dot.

Chantée par M.me Dugazon.

Accomp.t de Guitare par M. Ducray.



(A la Sincope) Chez les Frères SAVIGNY



2e

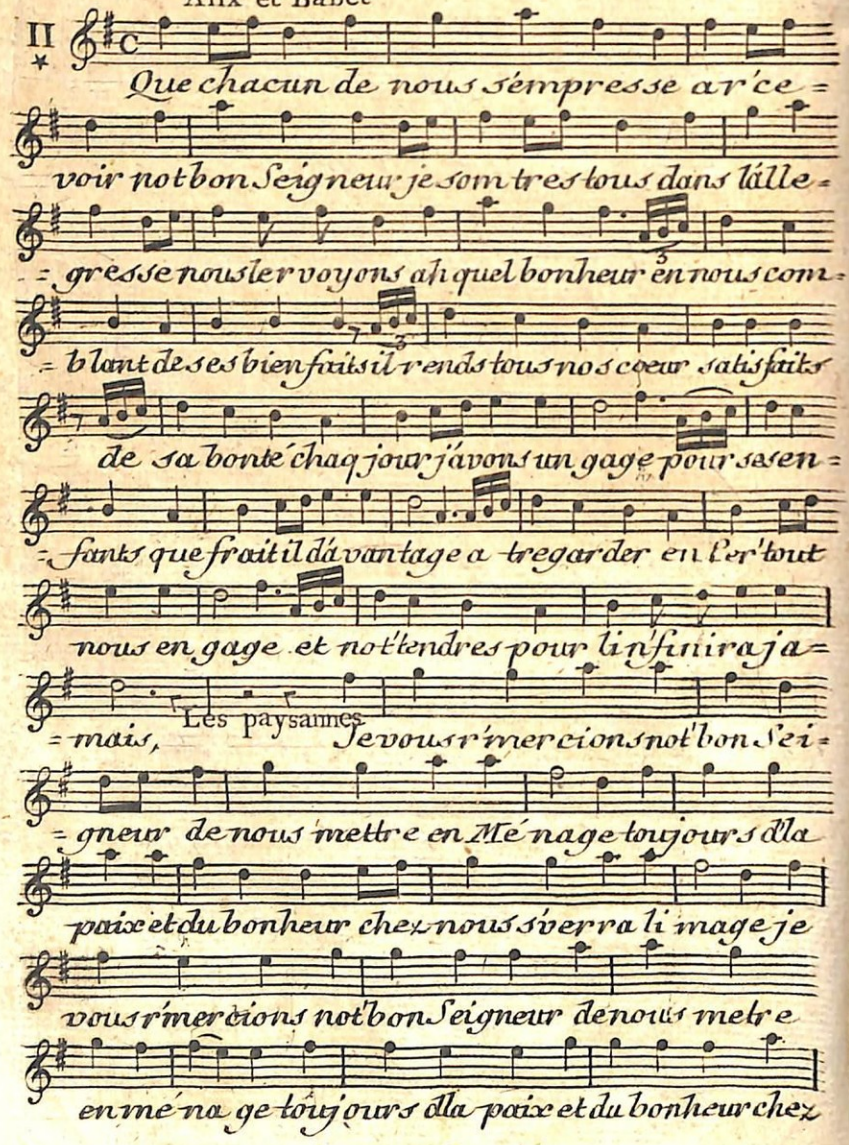
Dans le bosquet le lendemain
Il voulut dire je vous aime,
Mais v'la qu'il rougit et soudain
V'là que moi je rougis tout d'même.
Qu'il vienne, &c.

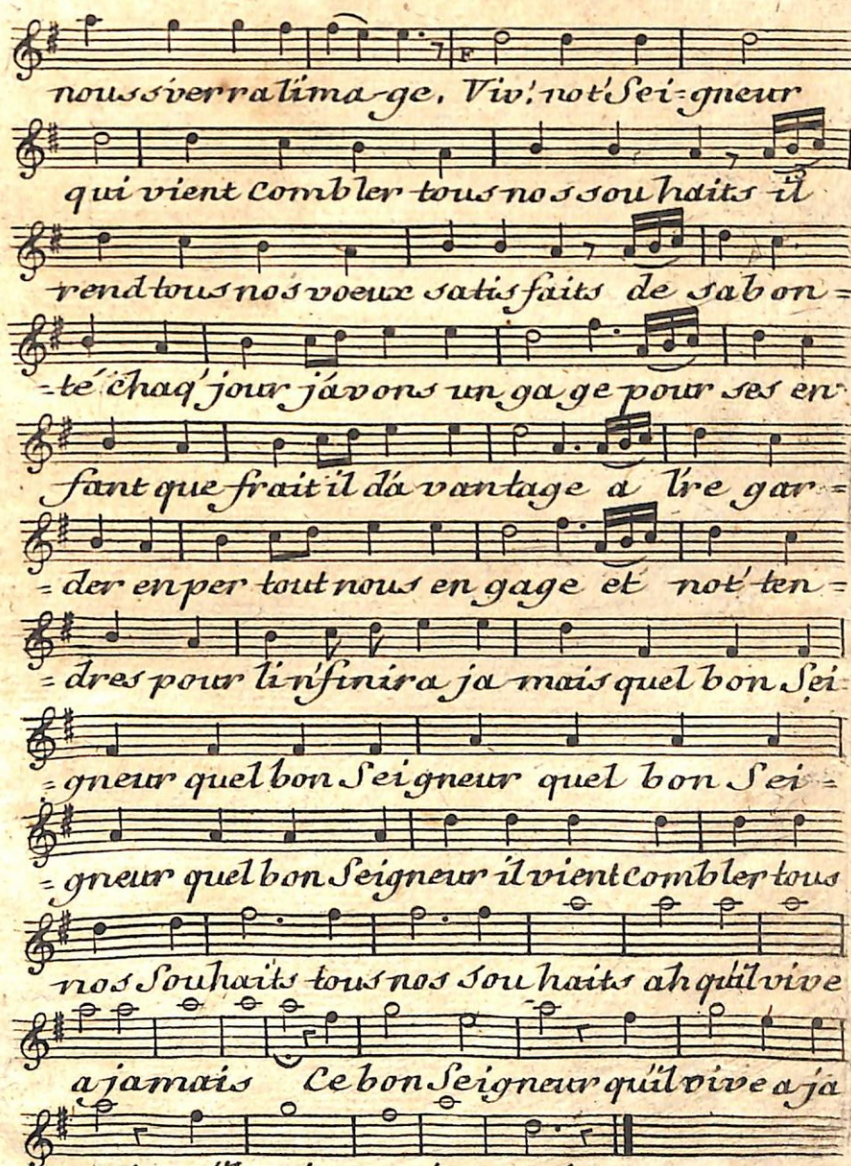
3e

Dans le bosquet le surland'main
J'm'appercevs qu'i n'peut plus se taire,
Mais v'la qu'en voyant Mathurin
I'm' dit qui n'veut pas me distraire.
Qu'il vienne &c.

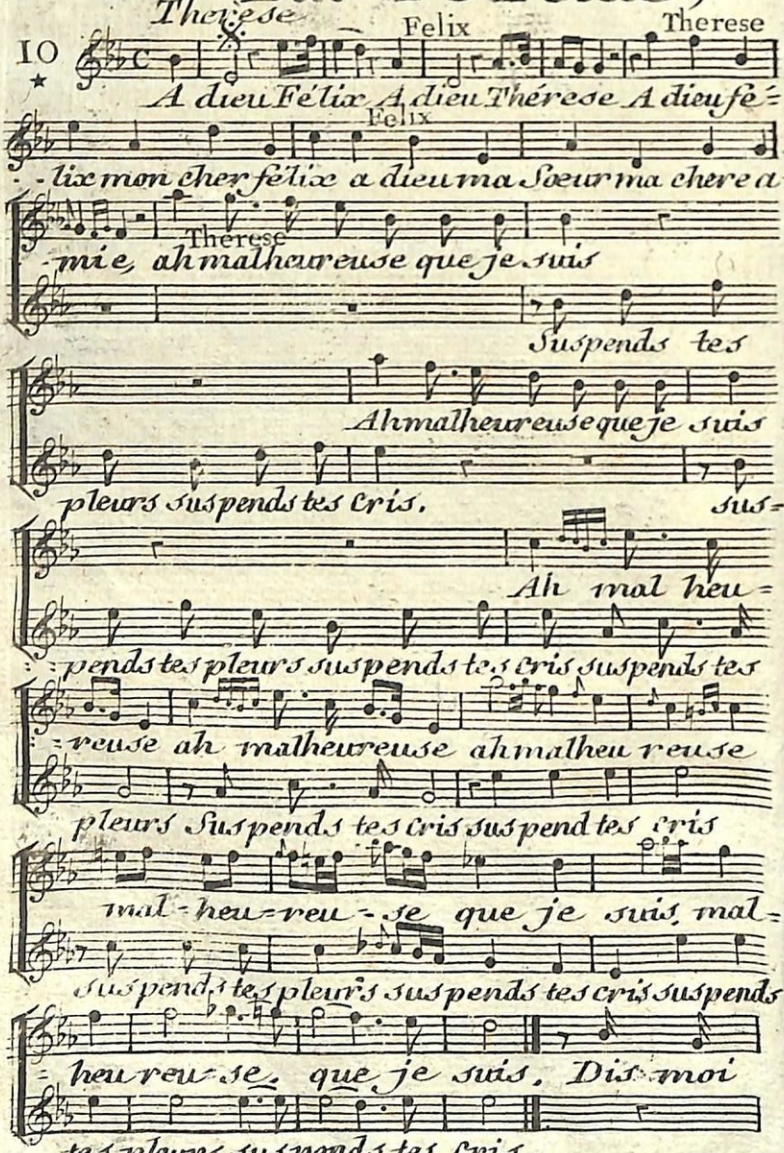
De Blaise et Babet.

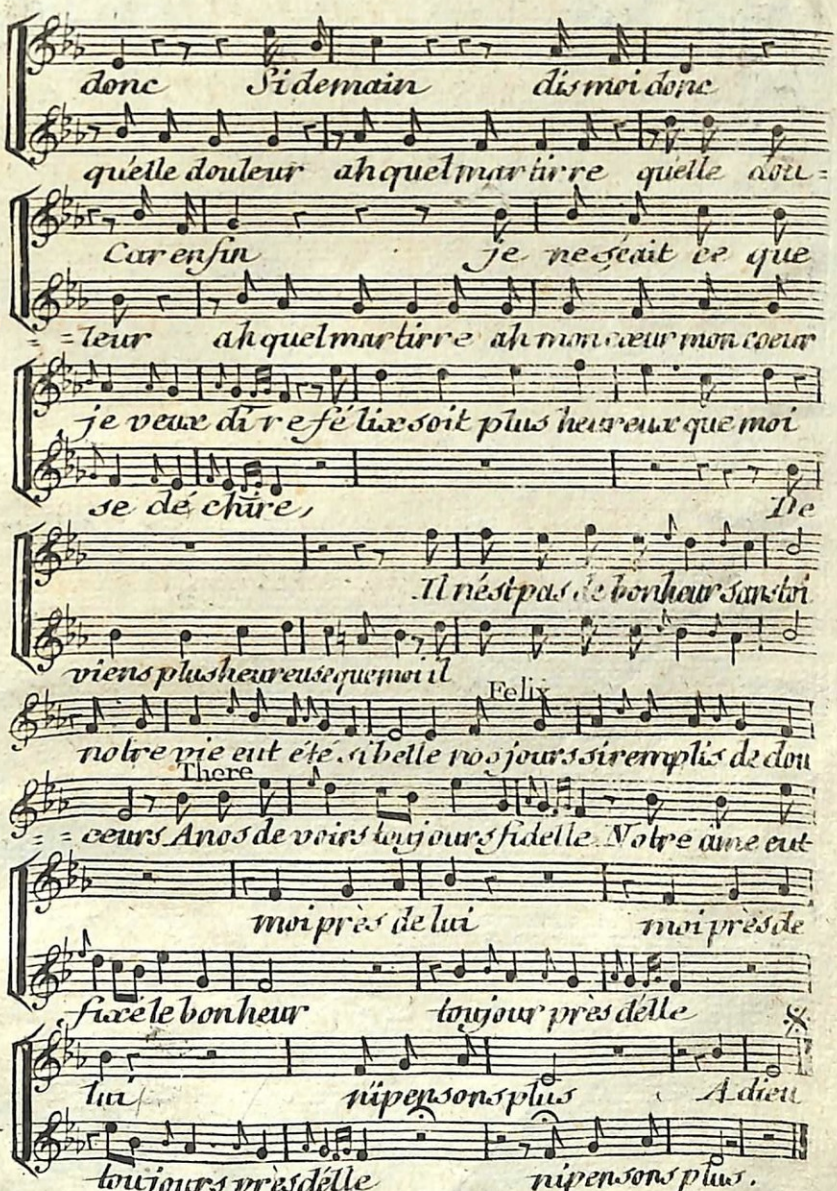
Alix et Babet




nous verra lima-ge. Viv' not' Sei-gneur
qui vient combler tous nos souhaits il
rend tous nos voeux satisfaits de sa bon-
-té chaq' jour j'avons un ga-ge pour ses en-
fant que frait il d'avantage a l're gar-
-der en per tout nous en gage et not' ten-
-dres pour li'n'finira ja mais quel bon Sei-
-gneur quel bon Seigneur quel bon Sei-
-gneur quel bon Seigneur il vient combler tous
nos Souhaits tous nos Souhaits ah qu'il vive
a jamais Ce bon Seigneur qu'il vive a ja
-mais qu'il vive a ja mais.

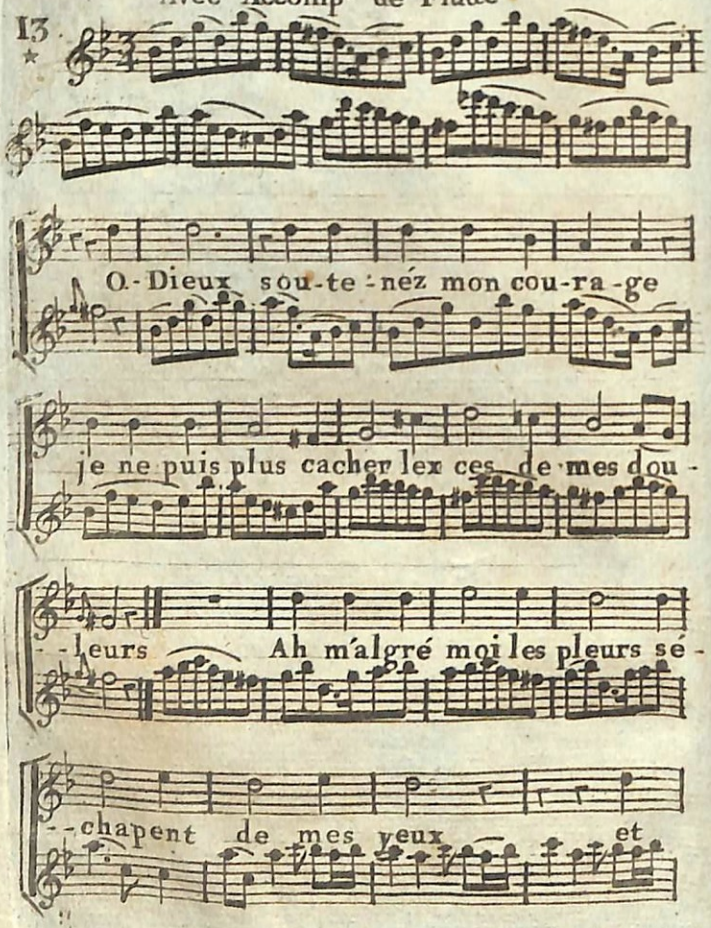
Duo De Félix,


Therese
Felix
Therese
10
A dieu Félix A dieu Thérese A dieu fé=
Felix
=lix mon cher félix a dieu ma Soeur ma chere a=
Therese
=mie, ah malheureuse que je suis
Suspends tes
Ah malheureuse que je suis
pleurs suspends tes cris. sus=
Ah mal heu=
=pends tes pleurs suspends tes cris suspends tes
=reuse ah malheureuse ah malheu reuse
pleurs Suspends tes cris suspend tes cris
mal=heu=reu=se que je suis, mal=
=suspends tes pleurs suspends tes cris suspends
=heu reu=se, que je suis. Dis moi
tes pleurs suspends tes cris.

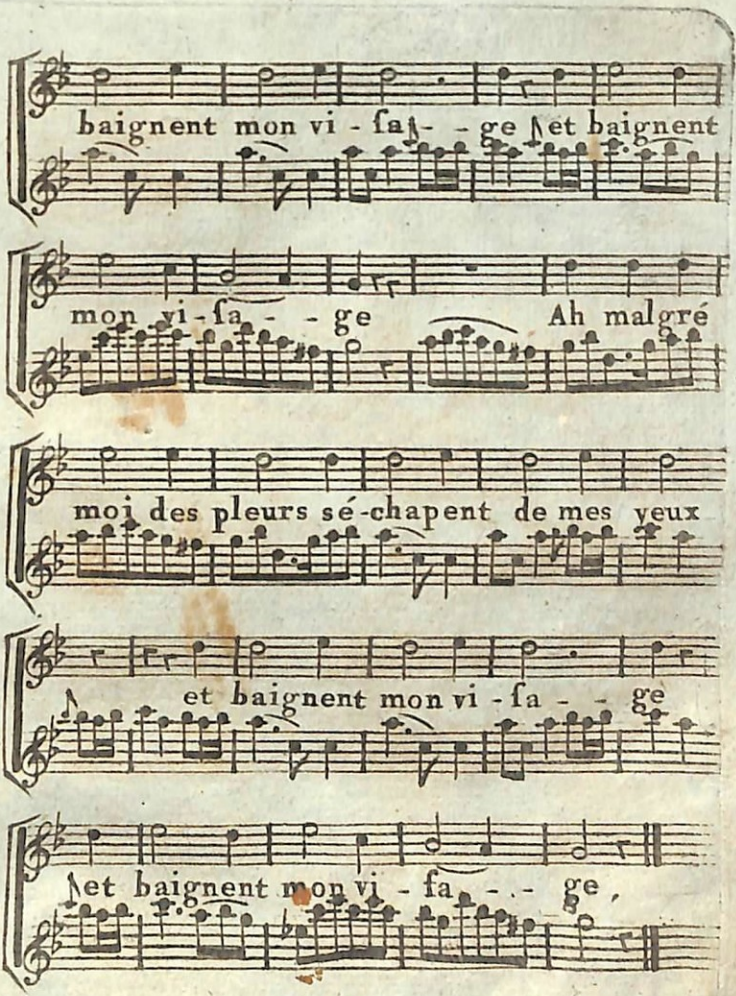

donc Si demain dis moi donc
quélle douleur ah quel martire quelle dou=
Car enfin je ne sçait ce que
=leur ah quel martire ah mon coeur mon coeur
je veux dire félix soit plus heureux que moi
se déchire,
De
Il nést pas de bonheur sans toi
viens plus heureuse que moi il
Felix
notre vie eut été belle nos jours si remplis de dou
There
=ceurs A nos devoirs toujours fidelle Notre ame eut
moi près de lui moi près de
fixé le bonheur toujour près délle
lui nipensons plus A dieu
toujours près délle nipensons plus.

AIR D'ALCESTE

Avec Accompt de Flutte



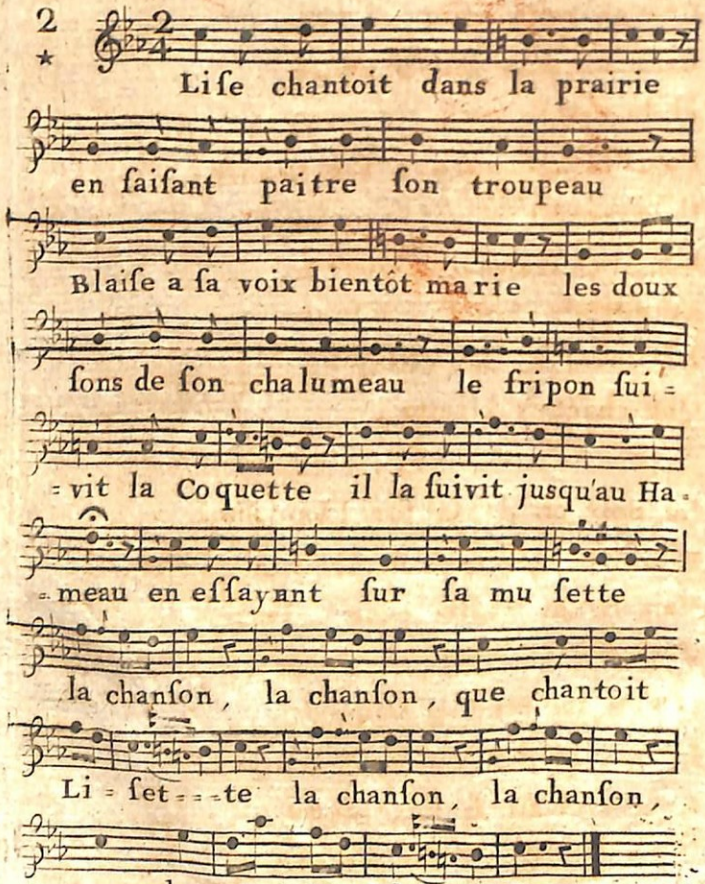
Chez Frere Pa


baignent mon vi - ſa - - ge ſet baignent
mon vi - ſa - - ge Ah malgré
moi des pleurs sé-chapent de mes yeux
et baignent mon vi - ſa - - ge
ſet baignent mon vi - ſa - - ge,

e du Saumon

ARIETTE DE BLAISE ET BABET

2
*



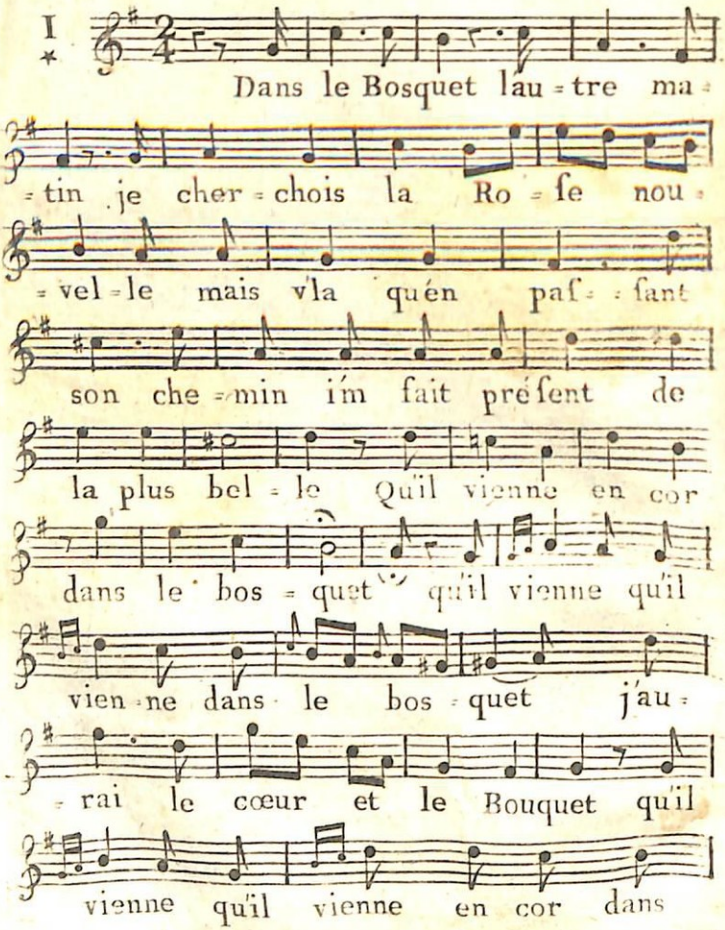
2e. C.

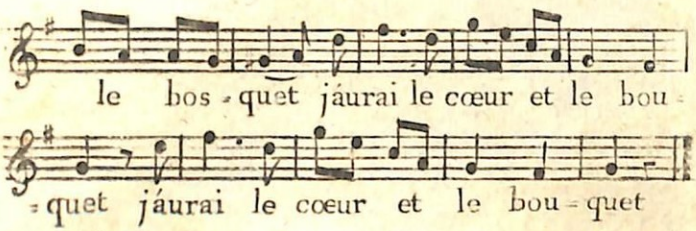
En s'en retournant au Village
Elle lui jetta ſon bouquet
Jl le refuſa mais je gage
Pour le remettre a ſon Corcet
Il le rendit a la Coquette
L'attacha d'un air ſatiſfait
Et repetta ſur ſa Muſette
La chanſon, La chanſon, Bis
Que chantoit Liſette.

3e. C.

Le Soir on danſa ſur l'herbette
Blaiſe et moi nous danſions tous deux
Mais il me quitta pour Liſette
Qui vint ſe meler a nos jeux
Il s'en fut avec la Coquette
Le plaiſir brilloit dans ſes yeux
En eut il eu ſi ſa Muſette
N'eut jamais, N'eut jamais, Bis
Fait chanter Liſette.

DE LA DOT


I
Dans le Bosquet lau = tre ma =
= tin je cher = chois la Ro = ſe nou =
= vel = le mais v'la qu'én paſ = = ſant
son che = min i'm fait préſent de
la plus bel = le Qu'il vienne en cor
dans le bos = quet qu'il vienne qu'il
vien = ne dans le bos = quet j'au =
= rai le cœur et le Bouquet qu'il
vienne qu'il vienne en cor dans



2

Dans le bosquet le lendemain
Il voulut dire je vous aime
Mais vla qu'il rougis et soudain
Vla que moi je rougis tout d'méme
Quil vienne & c

3

Dans le bosquet le lendemain
J'mapperçois qu'in peut plus setaire
Mais vla quén voyant Mathurin
Im'dit qui n'veut pas m'distraire
Quil vienne & c

FIN

Chez Frere paſſage du Saumon

Duo d'Azémia

Allegretto Retenue

Prosper

5

Oui oui le voila ce Bil-

-let joli de la main de la mé-re

le voila ce Billet joli de la main de la

Mére tu verras tu verras que bon

Pé-re d'un Epous-e était bien ché-

-ri quand pourraije l'être autant que

lui quand pourraije l'être autant que

Alerta

s'il revenoit je ne vois

Pros.

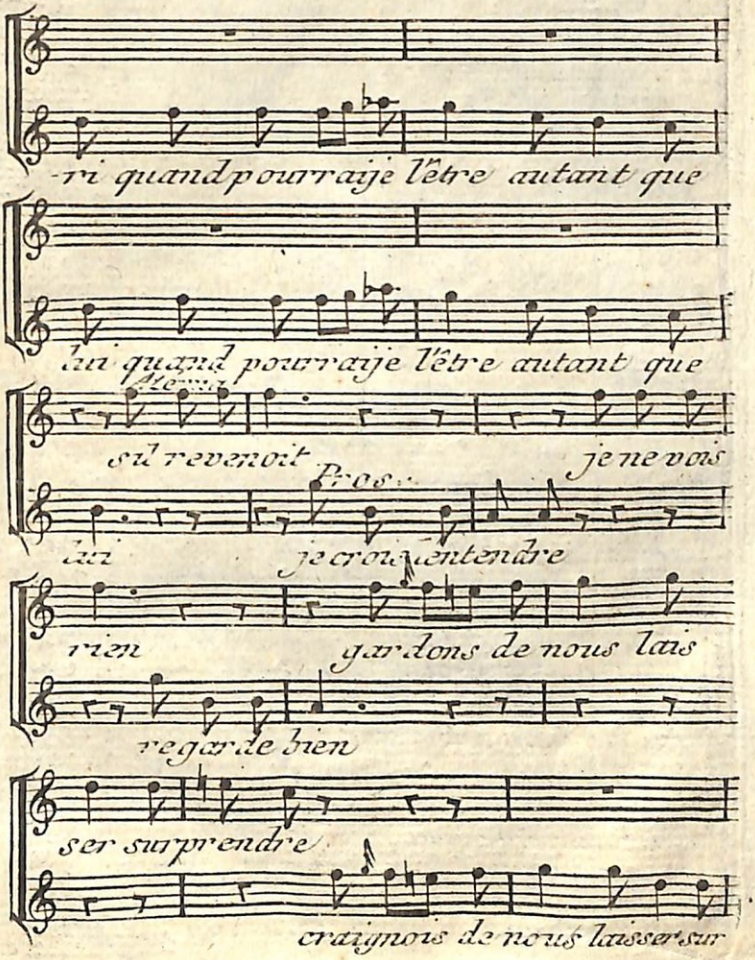
lui je crois l'entendre

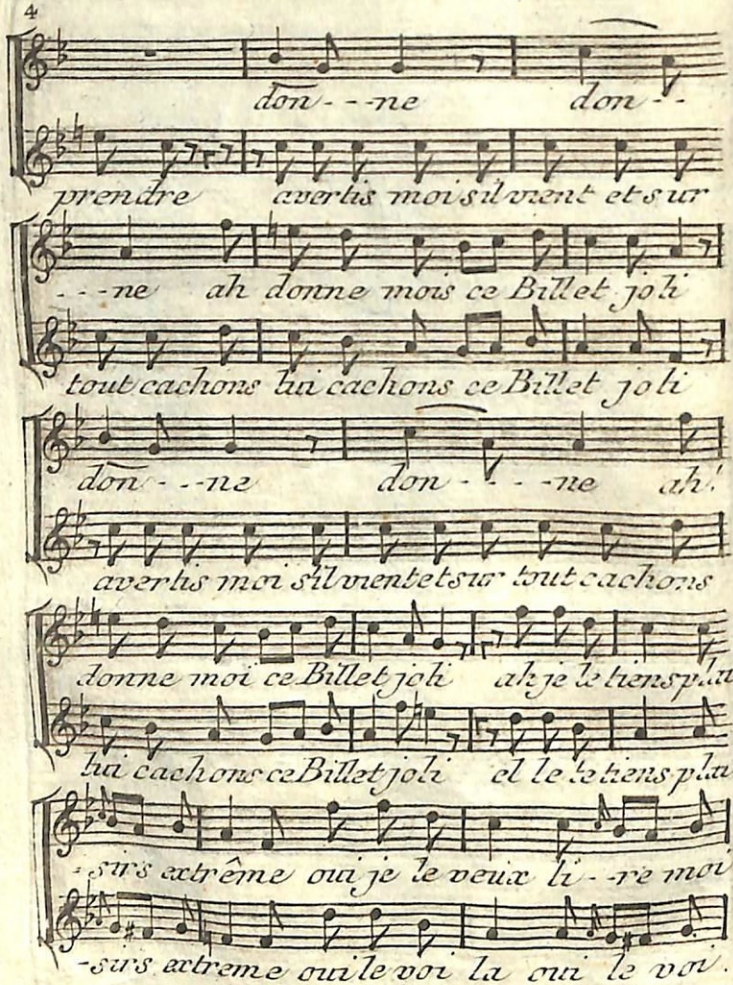
rien gardons de nous lais

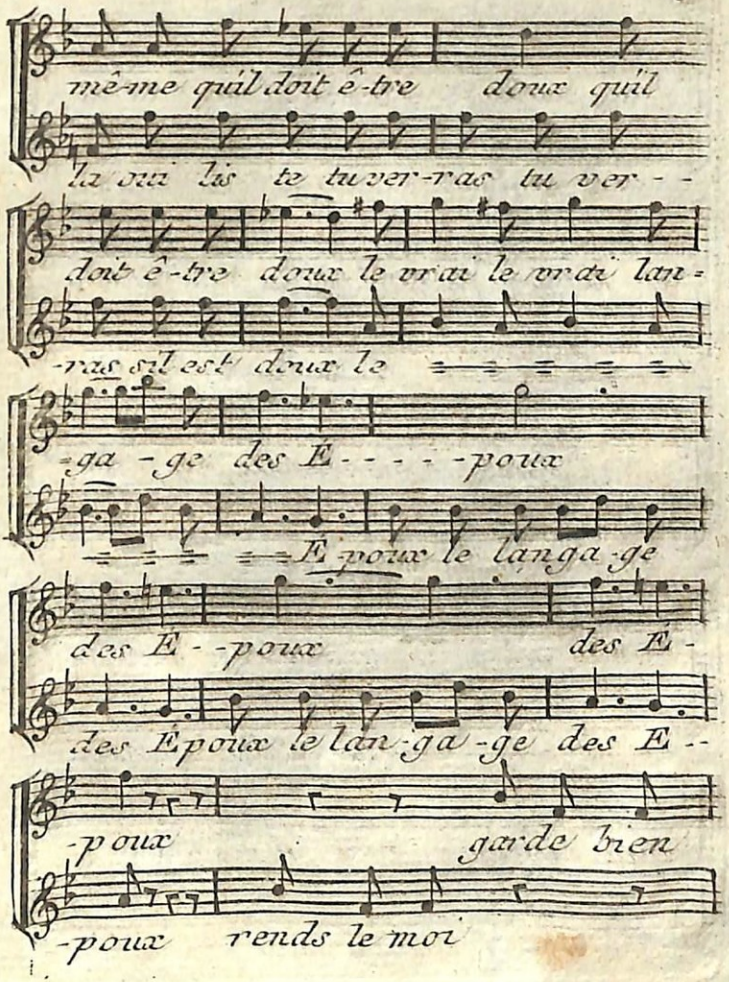
regarde bien

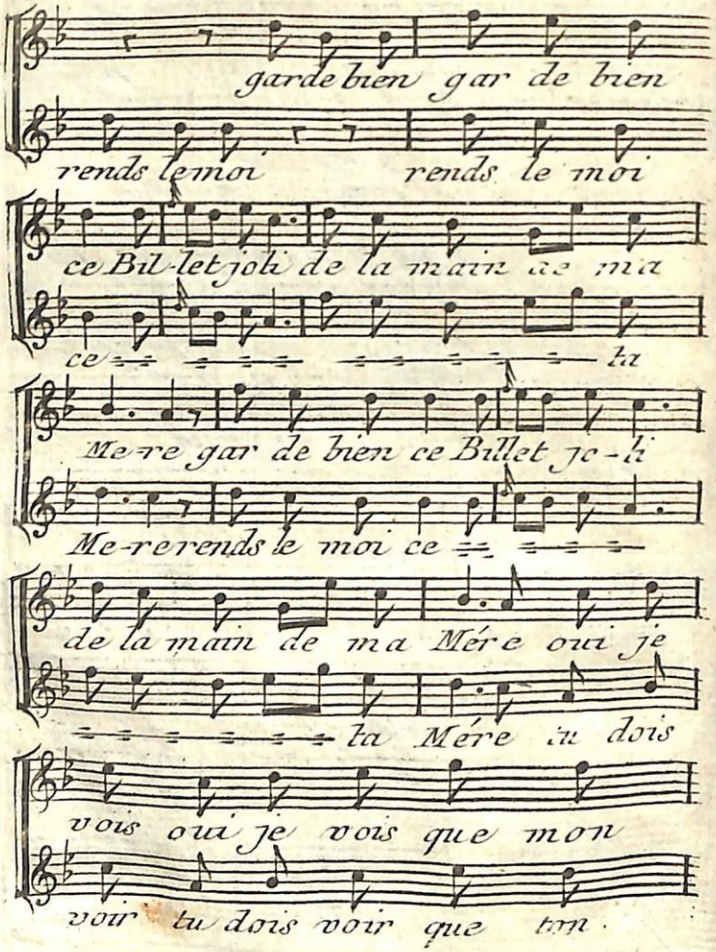
ser surprendre

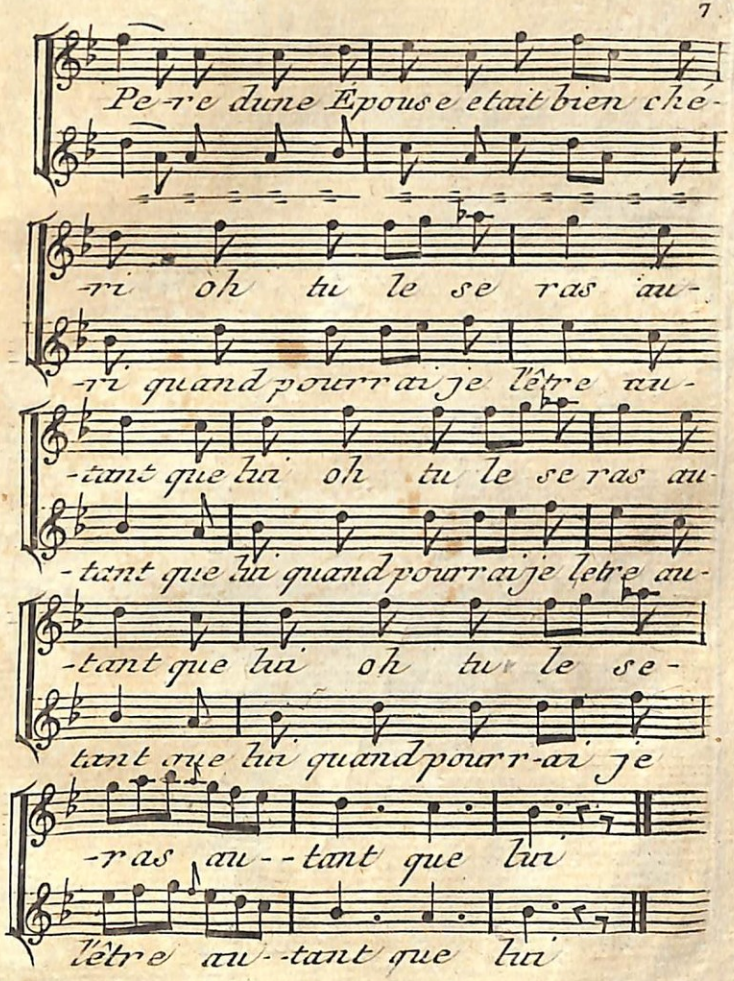
craignois de nous laisser sur




donne donne
prendre averlis moi s'il vient et sur
ne ah donne mois ce Billet joli
tout cachons lui cachons ce Billet joli
donne donne ah!
averlis moi s'il vient et sur tout cachons
donne moi ce Billet joli ah je le tiens plai-
lui cachons ce Billet joli el le le tiens plai-
-sirs extrême oui je le veux lire moi
-sirs extreme oui le voi la oui le voi.

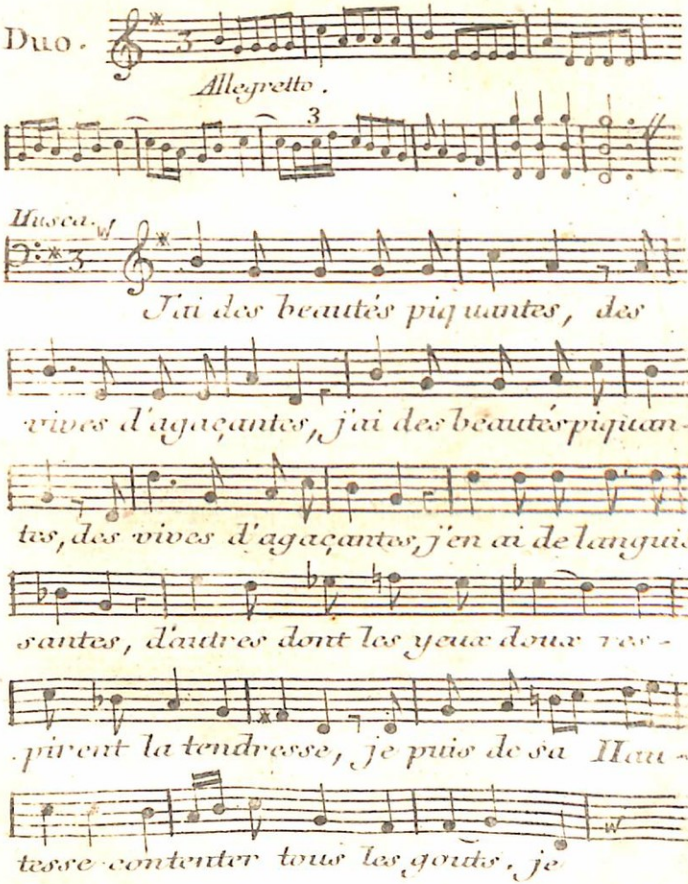

même qu'il doit être doux qu'il
la ou tu le trouveras tu ver--
doit être doux le vrai le vrai lan=
=ras s'il est doux le
=ga=ge des E----poux
E poux le langa=ge
des E--poux des É=
des É poux le lan=ga=ge des E--
=poux garde bien
=poux rends le moi


garde bien gar de bien
rends le moi rends le moi
ce Bil-let joli de la main de ma
ce ta
Me-re gar de bien ce Billet je-li
Me-re rends le moi ce
de la main de ma Mére oui je
ta Mére tu dois
vois oui je vois que mon
voir tu dois voir que tm

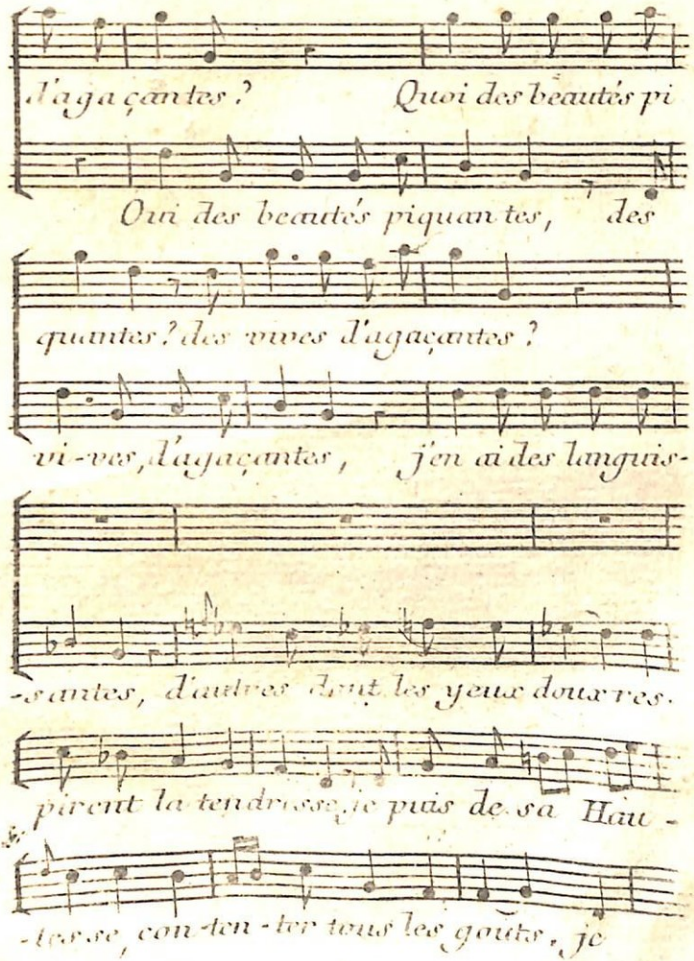

Pe-re dune Epouse etait bien ché-
-ri oh tu le se ras au-
-ri quand pourrai je l'être au-
-tant que lui oh tu le se ras au-
-tant que lui quand pourrai je letre au-
-tant que lui oh tu le se-
tant que lui quand pourr-ai je
-ras au--tant que lui
l'être au--tant que lui

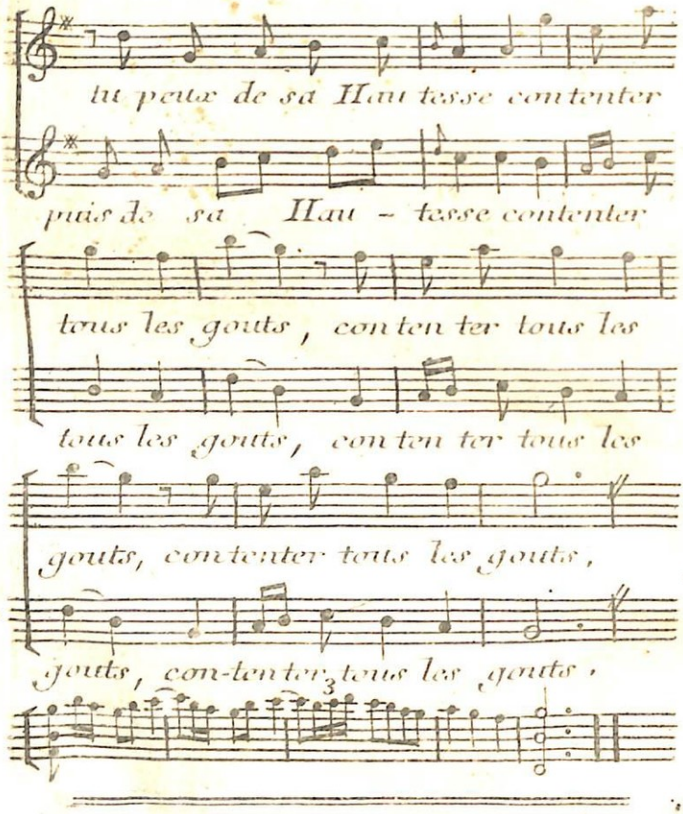
De la Caravane.

Duo.



puis de sa Hau-tes-se, contenter tous les
gouts, Quand il verra mon Affri-
-caine, et la Françoise que j'amène, ah!
qu'il sera content de nous! Quand
il verra mon Af-fri-caine, qu'il sera con
tent de nous! J'ai des beau tés pi-
Tamorin.
Quoi des beautés piquantes? des vives?
-quantes, des vives, d'a, guéantes,


d'agaçantes ? Quoi des beautés pi
Oui des beautés piquantes, des
quantes ? des vives d'agaçantes ?
vi-ves, d'agaçantes, j'en ai des languis-
-santes, d'autres dont les yeux doux res-
pirent la tendresse, je puis de sa Hau-
-teur se, con-ten-ter tous les goûts, je

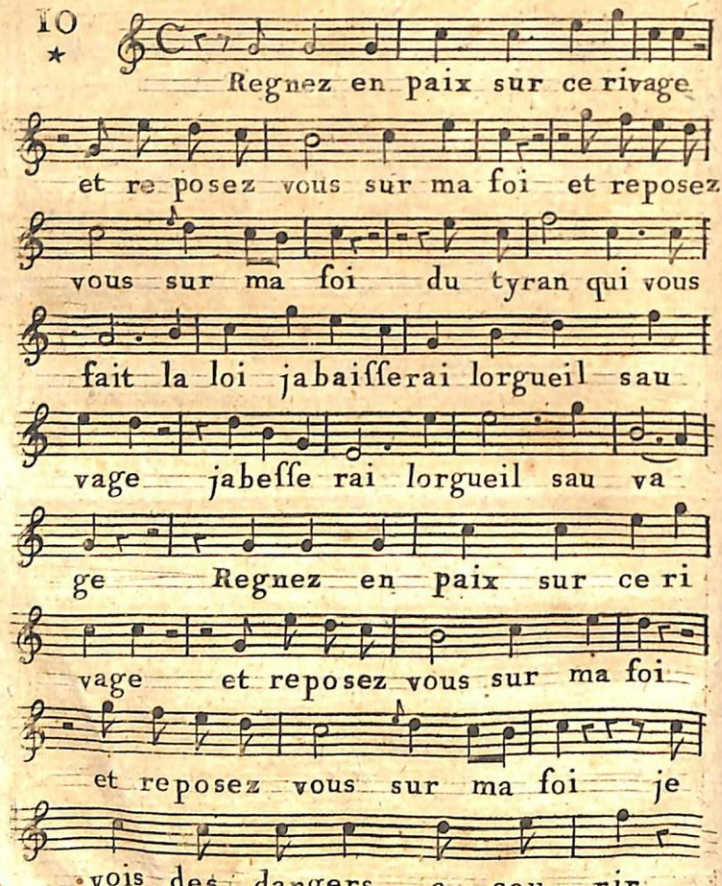


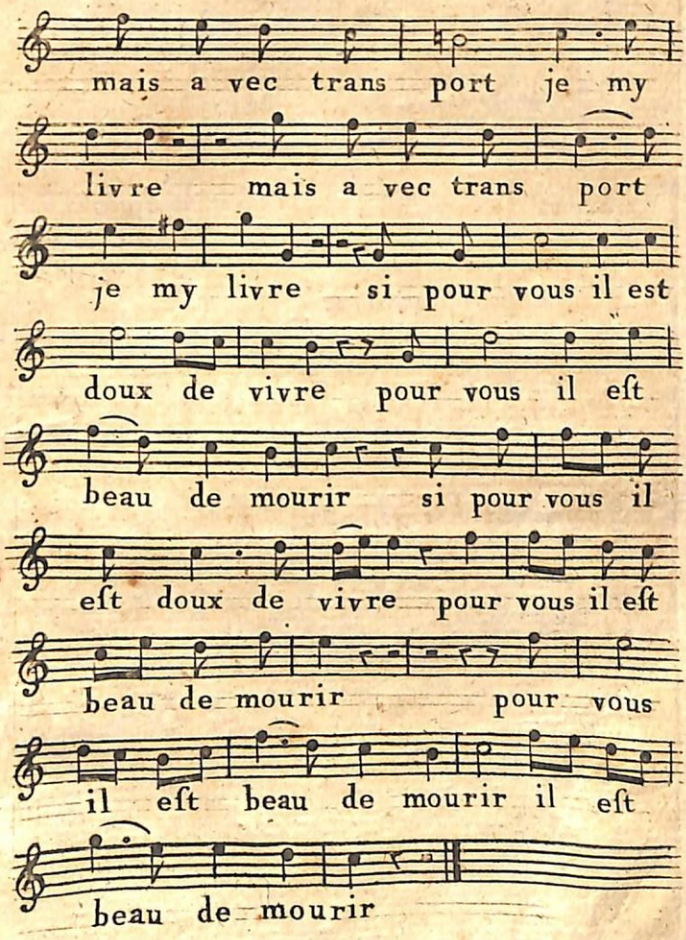
On s'abonne pour la suite, pour 12 ℔ par Année,
chez Bignon, Place du Louvre, à l'Accord parfait.

DE DIDON

All° Moderato

10 ★

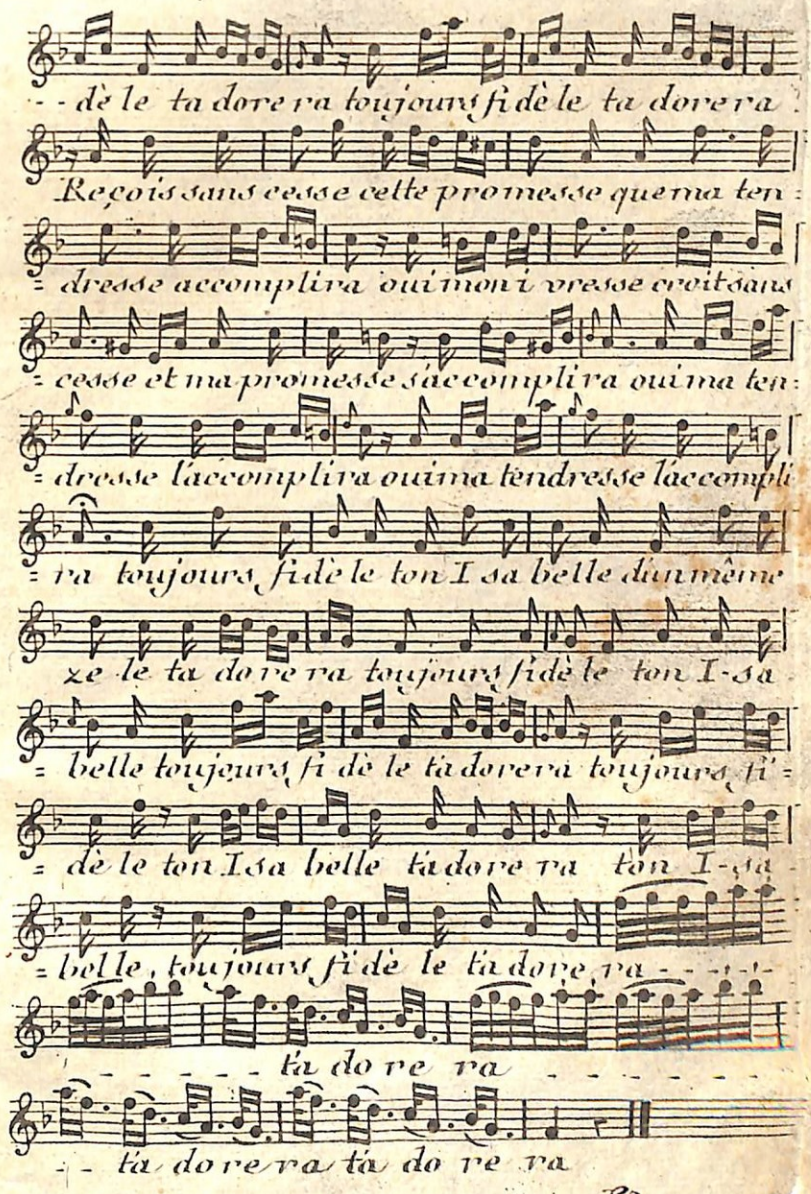



mais a vec trans port je my
livre mais a vec trans port
je my livre si pour vous il est
doux de vivre pour vous il eſt
beau de mourir si pour vous il
eſt doux de vivre pour vous il eſt
beau de mourir pour vous
il eſt beau de mourir il eſt
beau de mourir

De la Frascatana

I
*

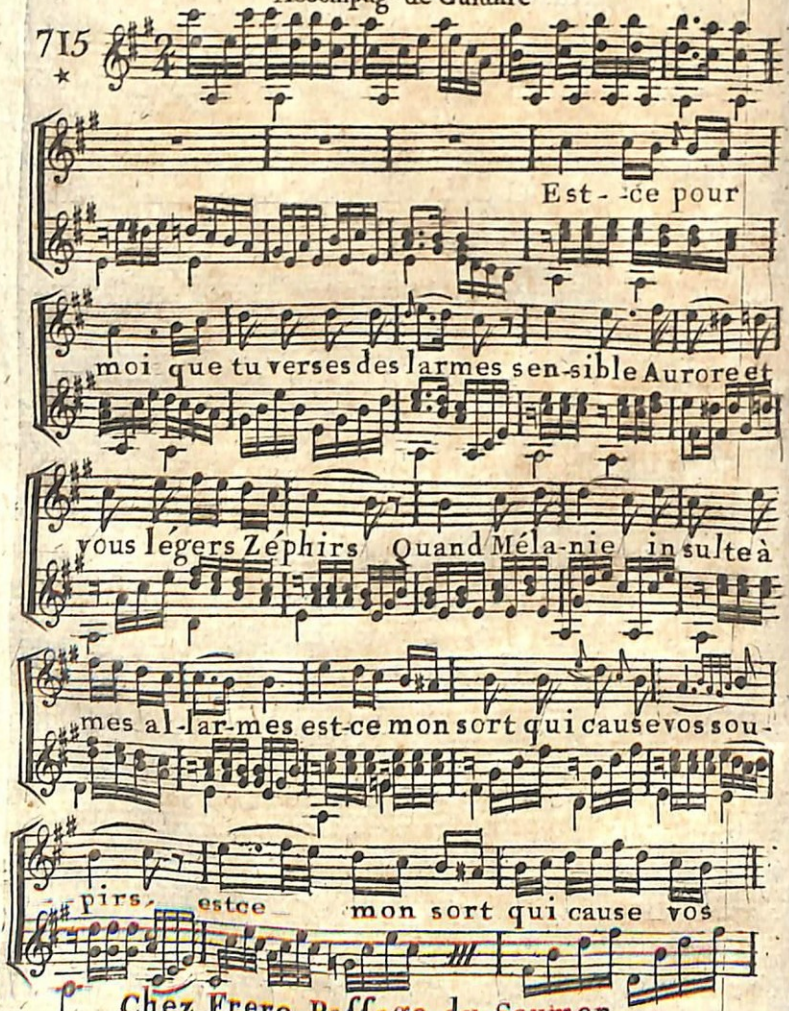
Toujours fidèle ton I-sa belle d'un
même zèle ta-do re-ra ton I sa belle tou=
=jours fi dè le ta do re ra toujours fi--
--dè-le ta do re ra Non dans mon a-me
nulle autre flamme nulle autre flamme ne
brule ra, non dans mon ame nulle au tre
flamme nulle autre flamme ne brule
ra oui dans mon ame la même flamme la
même flamme pour toi se ra toujours fi-
--dè le ton I sa belle d'un même zèle ta do re=
=ra ton I sa belle toujours fidèle toujours fi-


dè le ta dore ra toujours fi dè le ta dore ra
Reçois sans cesse cette promesse que ma ten
dresse accomplira oui mon i vresse croit sans
cesse et ma promesse s'accomplira oui ma ten
dresse l'accomplira oui ma tendresse l'accompli
ra toujours fi dè le ton I sa belle d'un même
xe le ta do re ra toujours fi dè le ton I-sa
belle toujours fi dè le ta dore ra toujours fi
dè le ton I sa belle ta dore ra ton I-sa
belle, toujours fi dè le ta dore ra
ta do re ra
ta do re ra ta do re ra

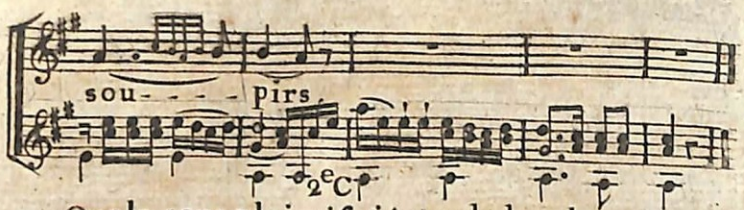
L'AMANT MALHEUREUX de Mr le Chevr de Boufflers

Accompagt de Guittare

715



Chez Frere Paſſage du Saumon



Quels sons plaintifs j'entends dans la campagne
Gémir au loin le ramier amoureux ;
Il a perdu sa fidéle compagne,
Tous les amans sont-ils donc malheureux,

3e C,

Ah, si mes meaux affligent la nature,
Que vous avez longtems à soupirer ;
Tendre zéphirs dont j'entends le murmure,
Et que l'aurore à longtems à pleurer.

4e C,

Sur chaque objet ma tristesse est tracée
Cést son pinceau qui colora ces fleurs ;
La viollette et la sombre pencée
Dans nos jardins expriment mes douleurs,

5e C,

Aimables fleurs si ma jeune maitresse,
Dessus son sein vous plaçoit quelques jours ;
Par vos couleurs peignez lui ma tristesse ;
Par vos parfums exalés mon amour,

6e C,

En vous voyant flétrir près de ses charmes,
Et sur son sein vous pencher en mourant ;
Quélle se dise en versant quelques larmes,
Ainsi périt le plus fidéle amant.

De la Caravane

Andante

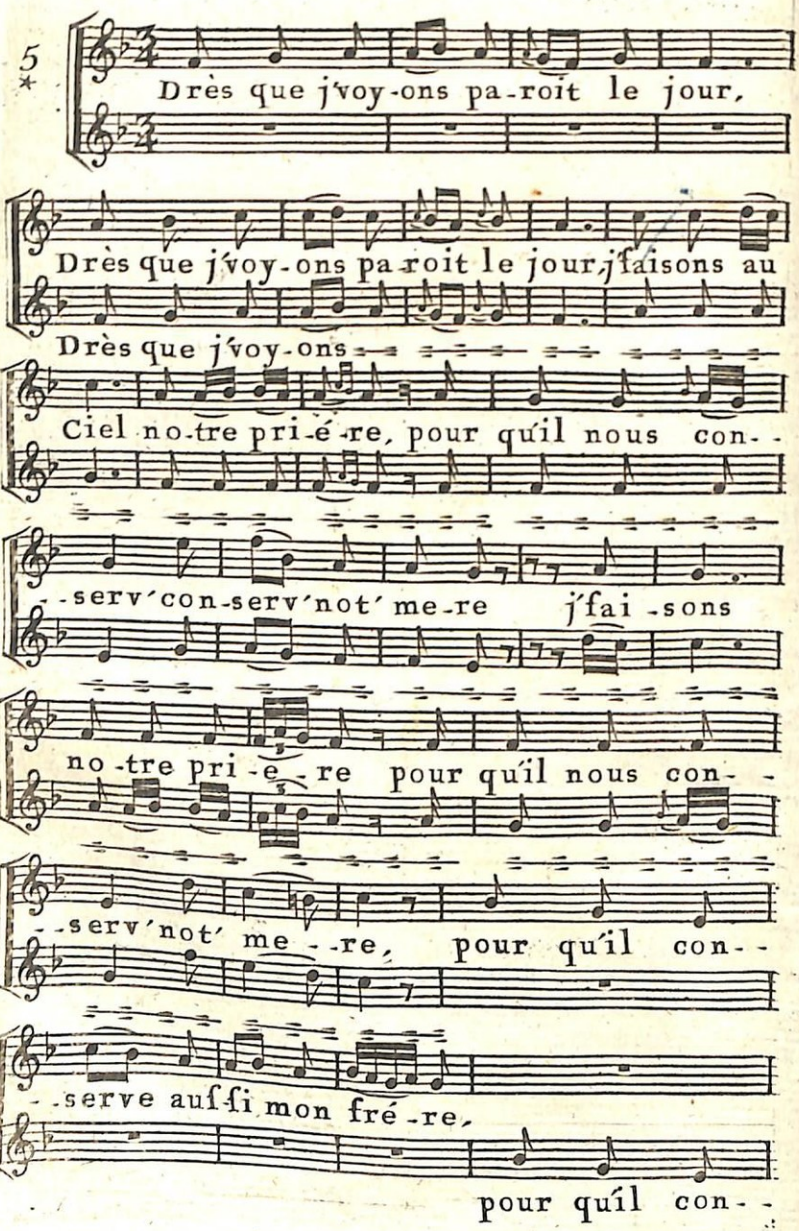
II

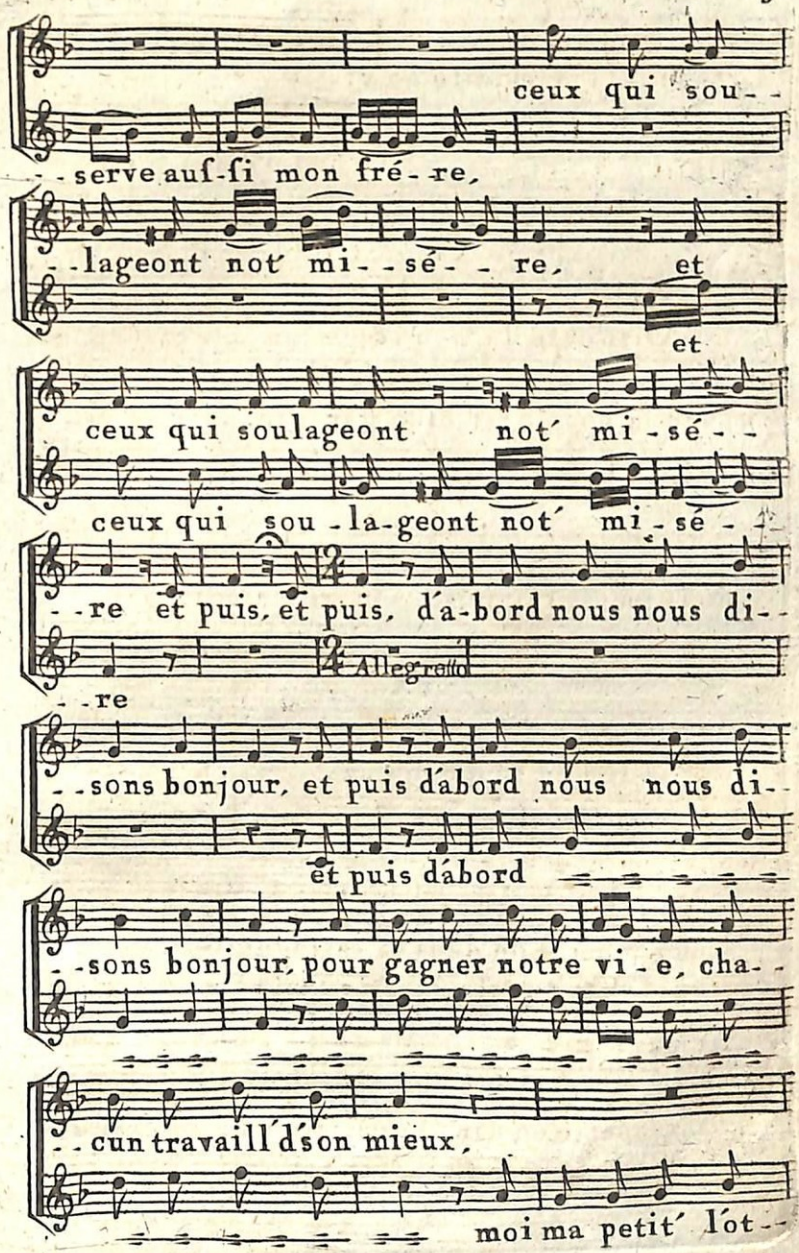
*

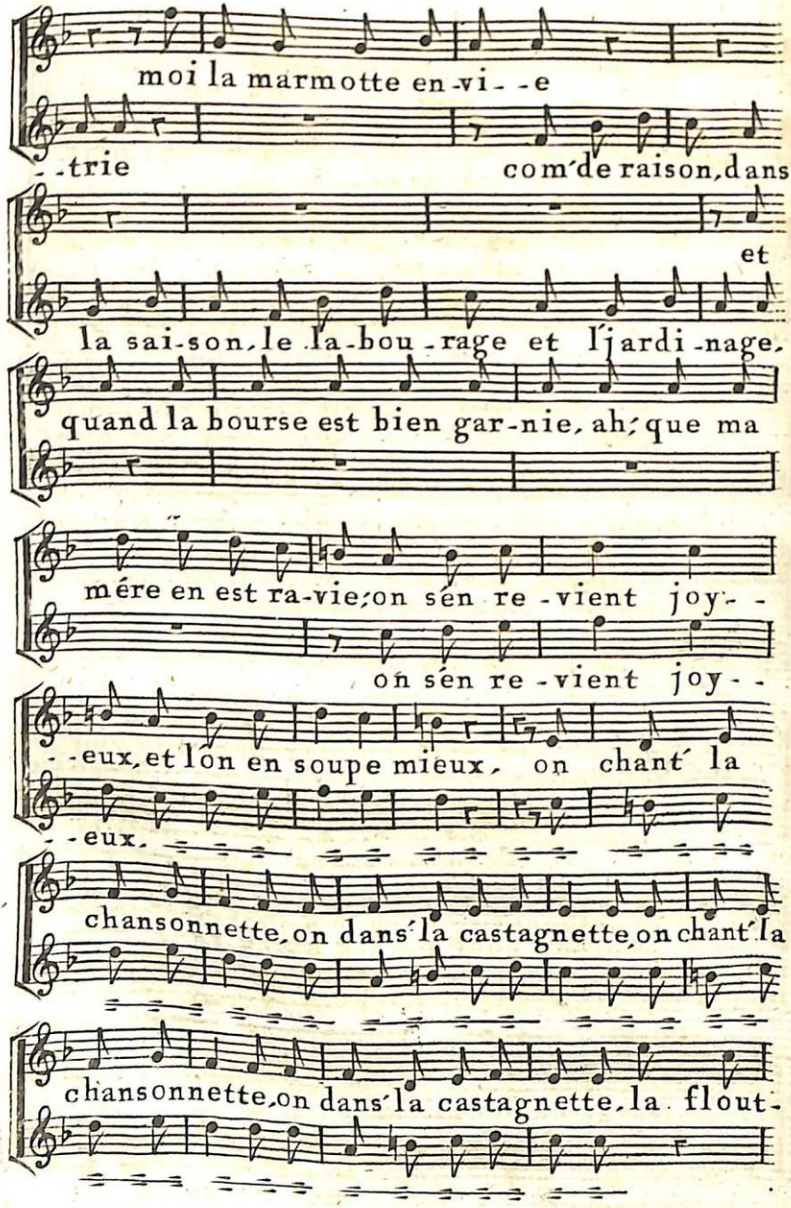
Oui oui toujours toujours j'ai=
=mai la France, le français est joyeux s'en=
=sible et généreux son air galant sa noble ai=
=sance le font adorer en tous lieux il s'emble
ne pour plaire sensible et généreux des
Peuples de la terre il est le plus heureux il
est le plus heureux Si tot que la trompet=te
Sonne brulant de voler au combats le
Sang dans ses veines dans ses veines bouil=
-lonne dans ses veines bouillon--ne.

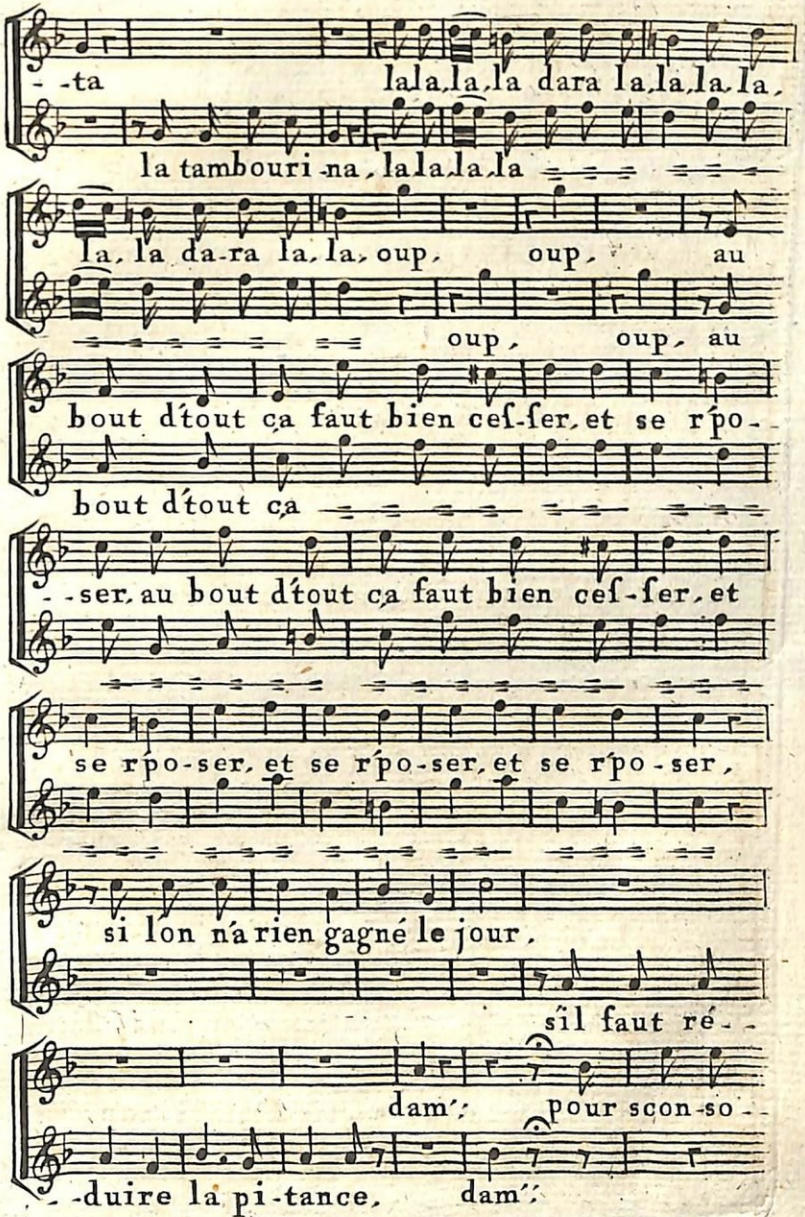
En vain l'amour envain l'amour veut arre
ter ses pas, sitôt que la trompette
sonne le sang dans ses veines bouillonne
brulant de voler au combats brulant de vo
-ler au combats envain l'amour
envain l'amour veut arre = ter ses pas son
sang dans ses veines bouillonne sitôt que
la trompette sonne envain l'amour veut
arreter ses pas envain l'amour veut
arreter ses pas.

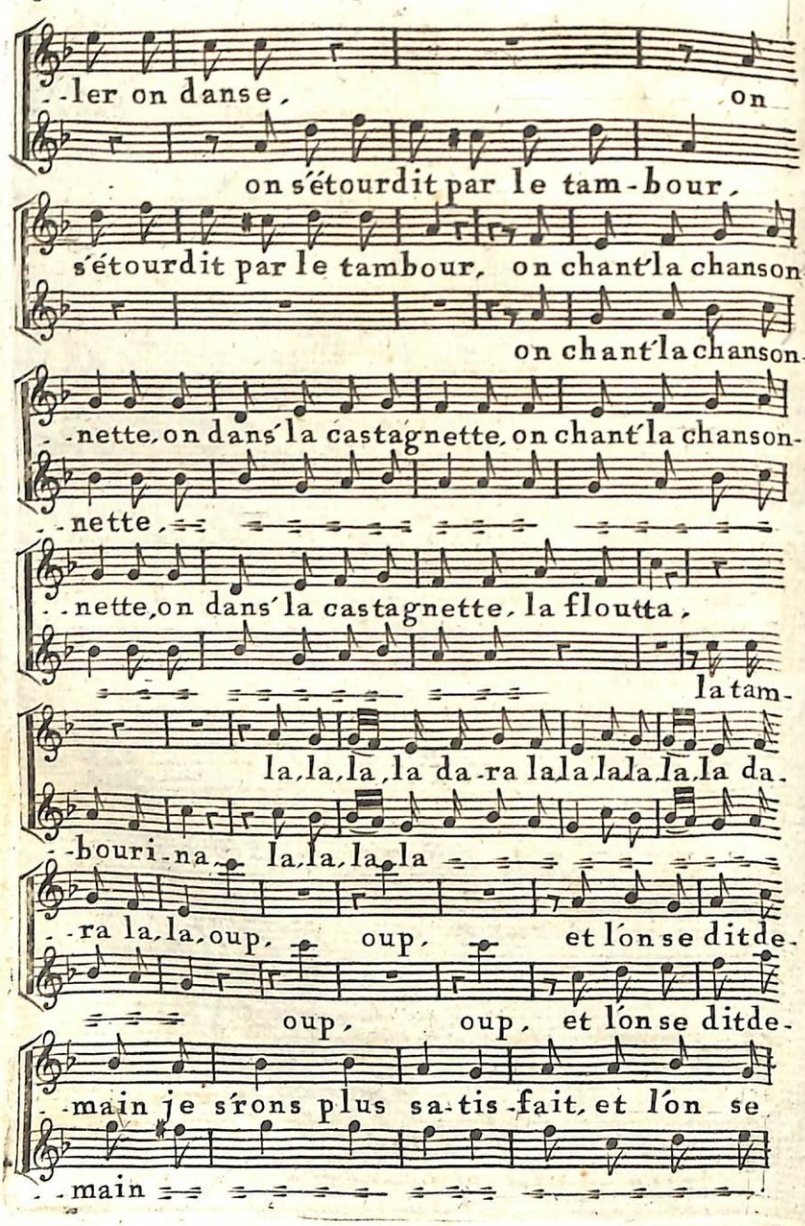
DUO DES DEUX SAVOYARDS

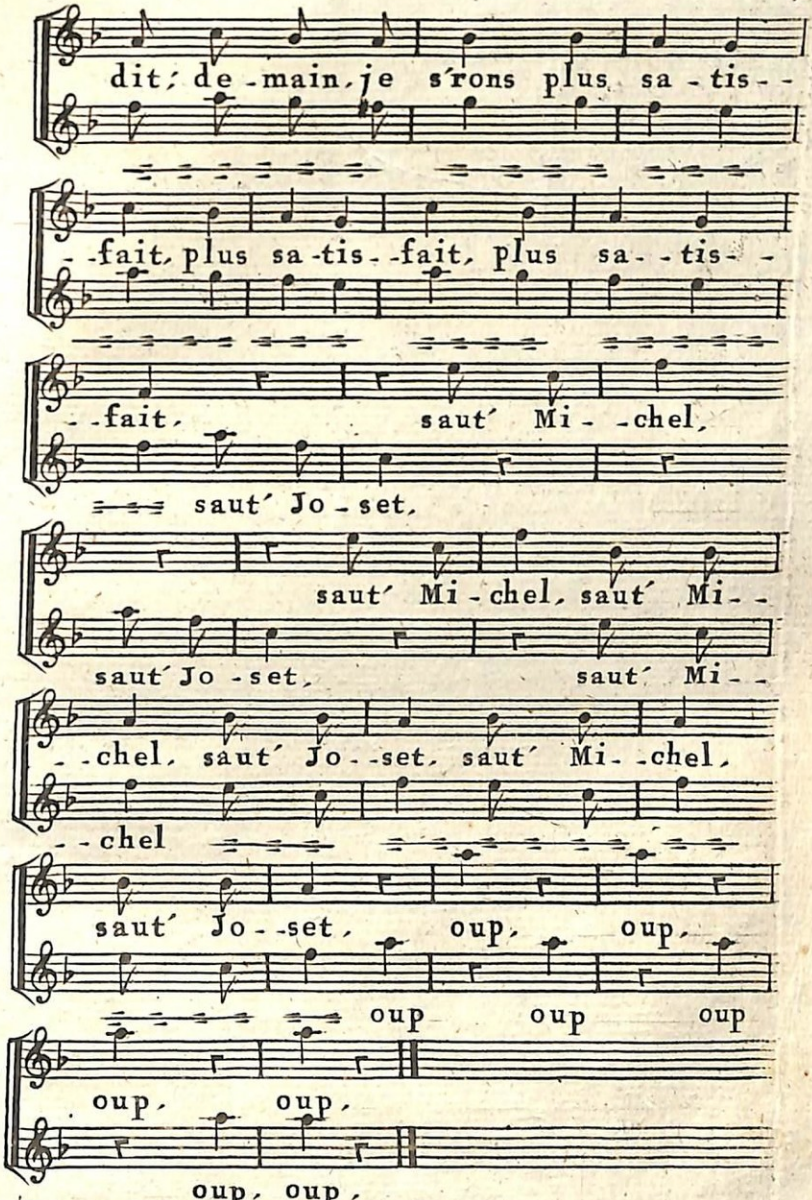



ceux qui sou-
-serve auſ-ſi mon fré-re,
-lageont not' mi--sé--re, et
et
ceux qui soulageont not' mi-sé--
ceux qui sou-la-geont not' mi-sé-
-re et puis, et puis, d'a-bord nous nous di--
Allegretto
-re
--sons bonjour, et puis d'abord nous nous di--
et puis d'abord
--sons bonjour, pour gagner notre vi-e, cha--
--cun travaill'd'son mieux,
moi ma petit' l'ot--

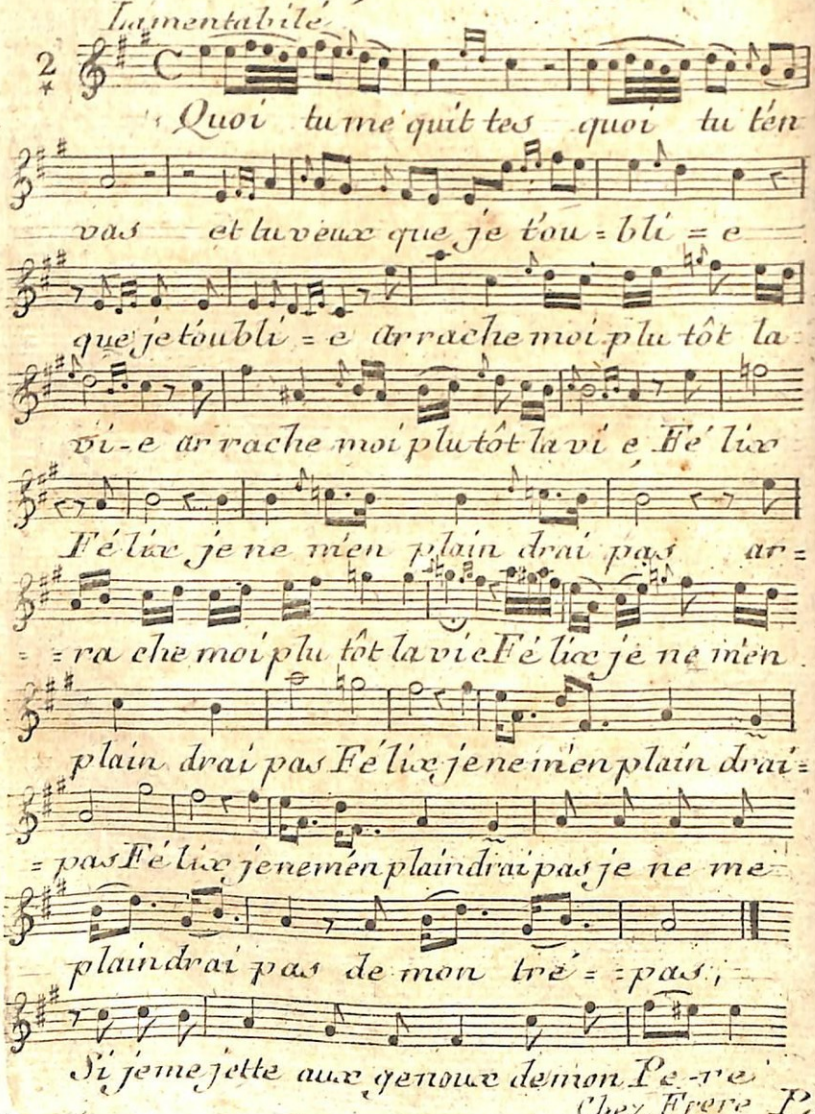

moi la marmotte en-vi--e
--trie com'de raison, dans
et
la sai-son, le la-bou-rage et l'jardi-nage,
quand la bourse est bien gar-nie, ah; que ma
mére en est ra-vie; on sén re-vient joy--
on sén re-vient joy--
--eux, et lon en soupe mieux, on chant' la
--eux.
chansonnette, on dans' la castagnette, on chant' la
chansonnette, on dans' la castagnette, la flout-


- -ta lala.la.la dara la.la.la.la.
la tambouri-na, lala.la.la
la, la da-ra la. la, oup, oup, au
oup, oup, au
bout d'tout ça faut bien ceſ-ſer, et se rpo- -
bout d'tout ça
- -ser, au bout d'tout ça faut bien ceſ-ſer, et
se rpo-ser, et se rpo-ser, et se rpo-ser,
si lon n'a rien gagné le jour,
sil faut ré- -
dam', pour scon-so- -
- -duire la pi-tance, dam'

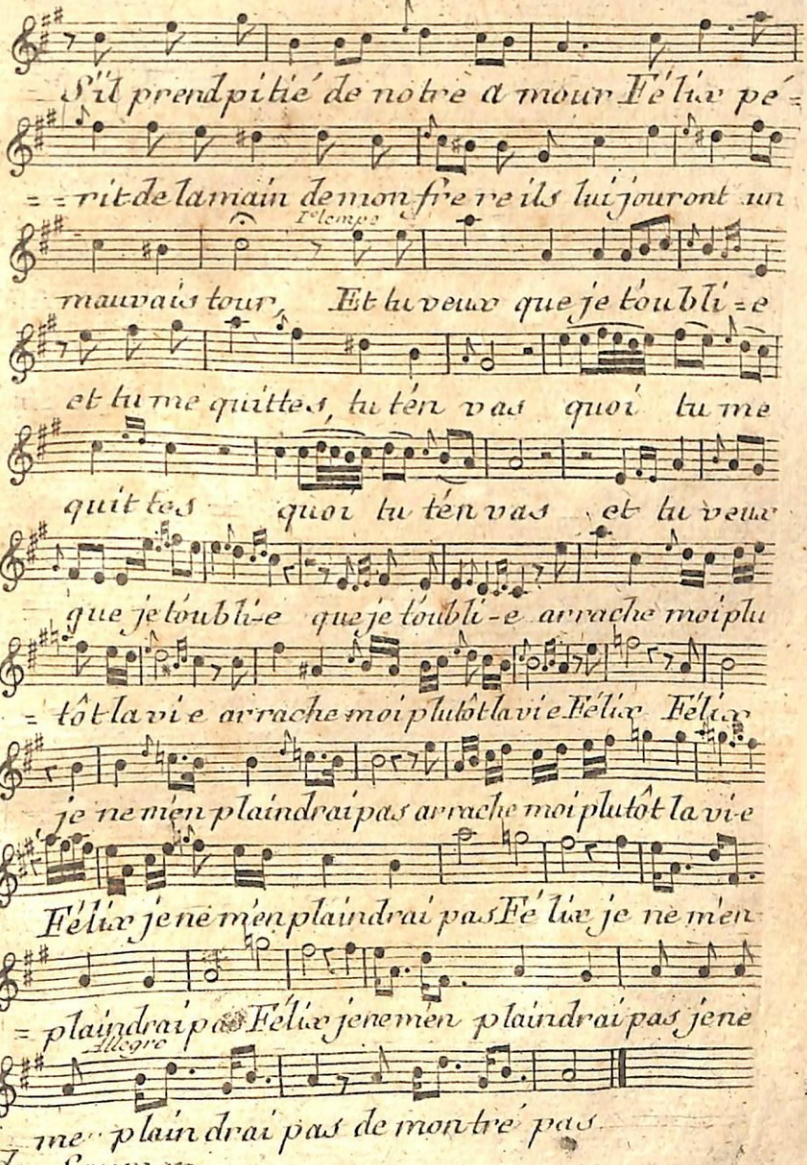

-ler on danse, on
on s'étourdit par le tam-bour,
s'étourdit par le tambour, on chant'la chanson-
on chant'la chanson-
-nette, on dans'la castagnette, on chant'la chanson-
-nette,
-nette, on dans'la castagnette, la floutta,
la tam-
la, la, la, la da-ra la la la la la la da.
-bouri-na la, la, la, la
-ra la, la, oup, oup, et l'on se dit de-
oup, oup, et l'on se dit de-
-main je s'rons plus sa-tis-fait, et l'on se
-main


dit; de-main, je s'rons plus sa-tis--
-fait, plus sa-tis--fait, plus sa--tis--
--fait, saut' Mi--chel,
saut' Jo-set,
saut' Mi-chel, saut' Mi--
saut' Jo-set, saut' Mi--
--chel, saut' Jo--set, saut' Mi--chel,
--chel
saut' Jo--set, oup, oup,
oup oup oup
oup, oup,
oup, oup,

Ariette, de Félix,

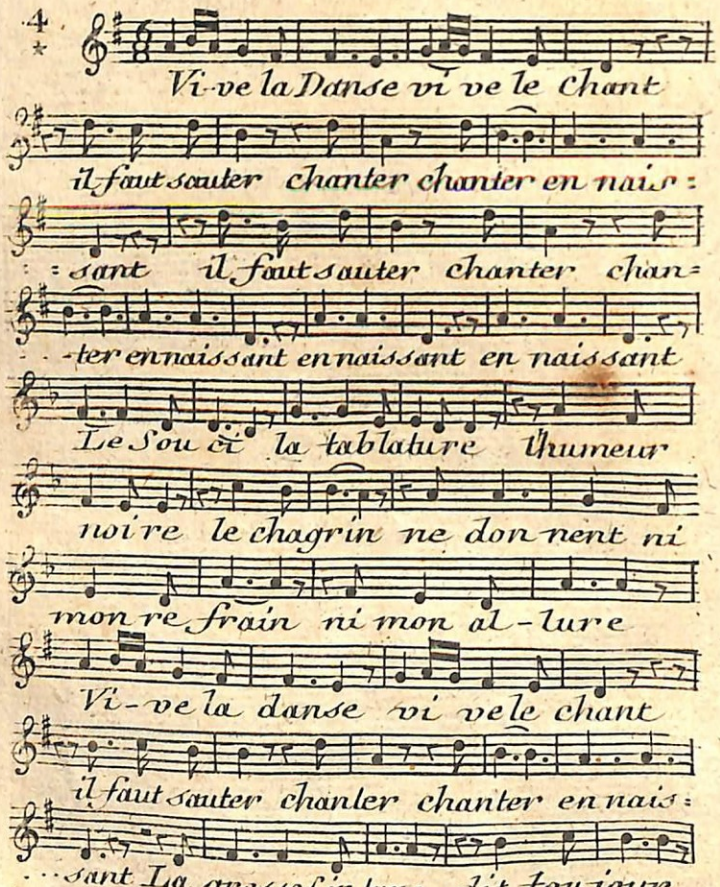


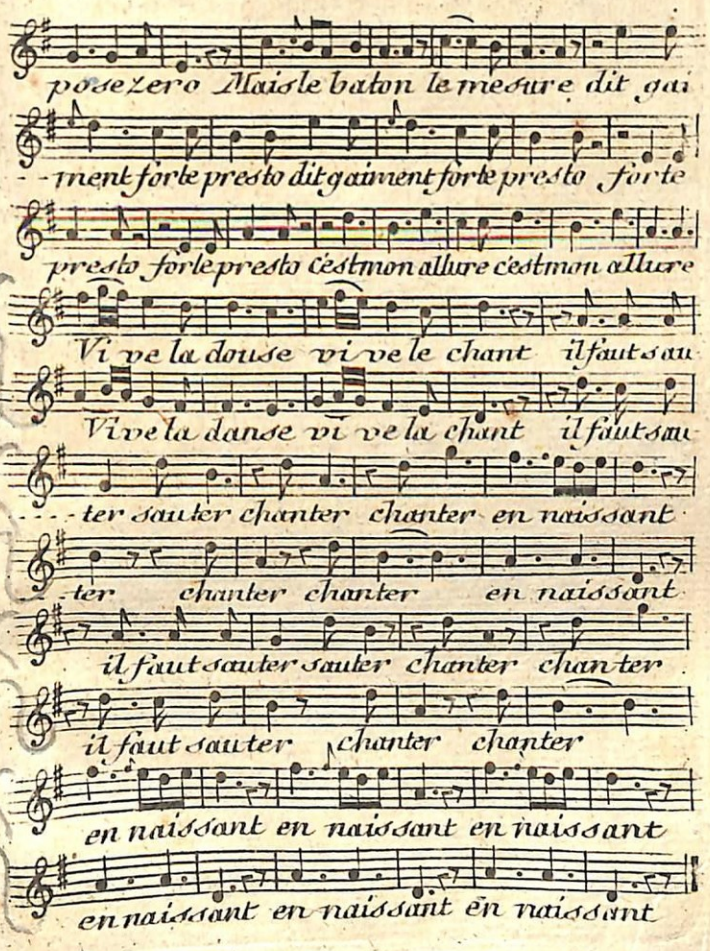
Chez Frere Pa.


S'il prend pitié de notre amour Félix pé
rit de la main de mon frere ils lui jouront un
1er tempo
mauvais tour Et tu veux que je t'oubli-e
et tu me quittes, tu t'en vas quoi tu me
quittes quoi tu t'en vas et tu veux
que je t'oubli-e que je t'oubli-e arrache moi plu
tôt la vie arrache moi plutôt la vie Félix Félix
je ne m'en plaindrai pas arrache moi plutôt la vie
Félix je ne m'en plaindrai pas Félix je ne m'en
plaindrai pas Félix je ne m'en plaindrai pas je ne
Allegro
me plaindrai pas de mon frere pas

de du Saumon

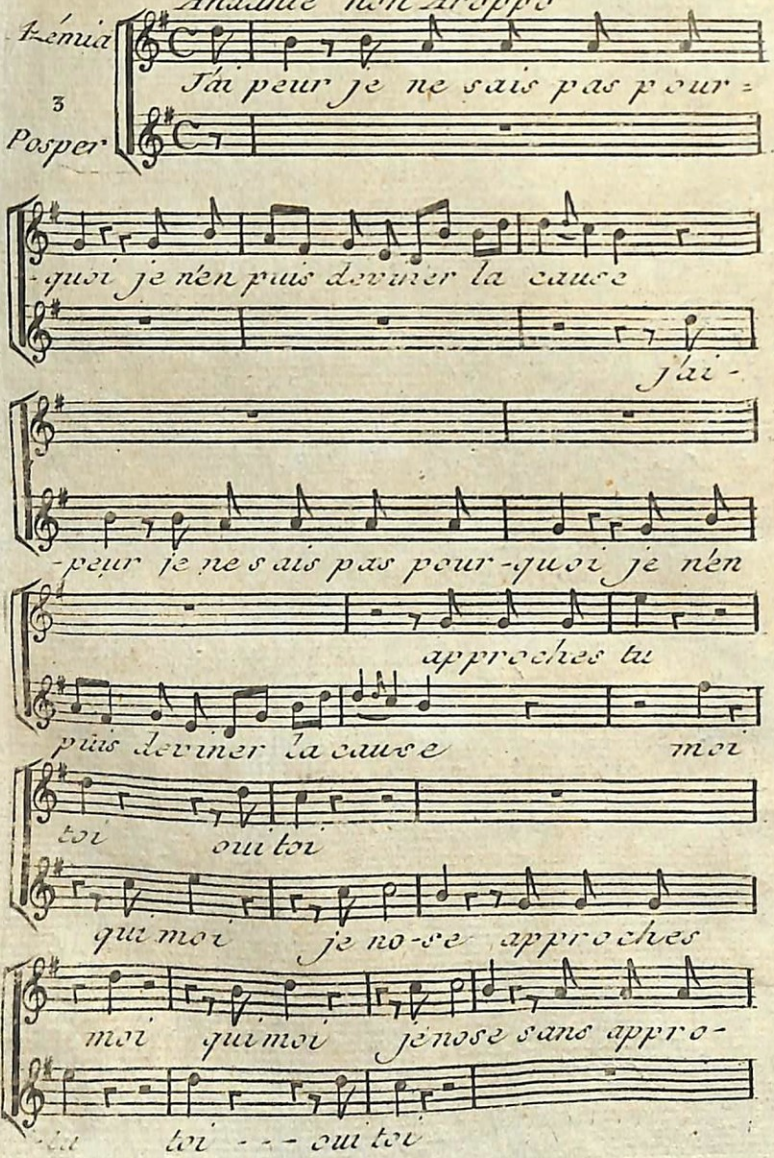
La Mélomanie

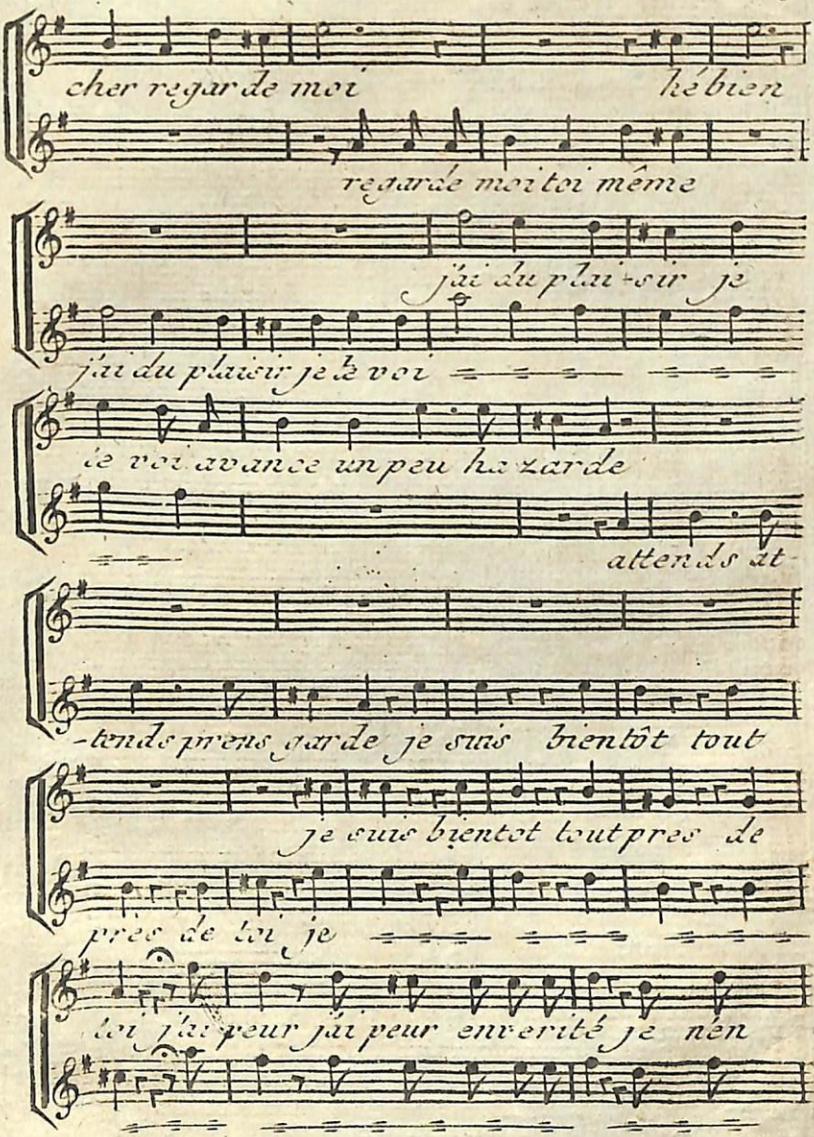


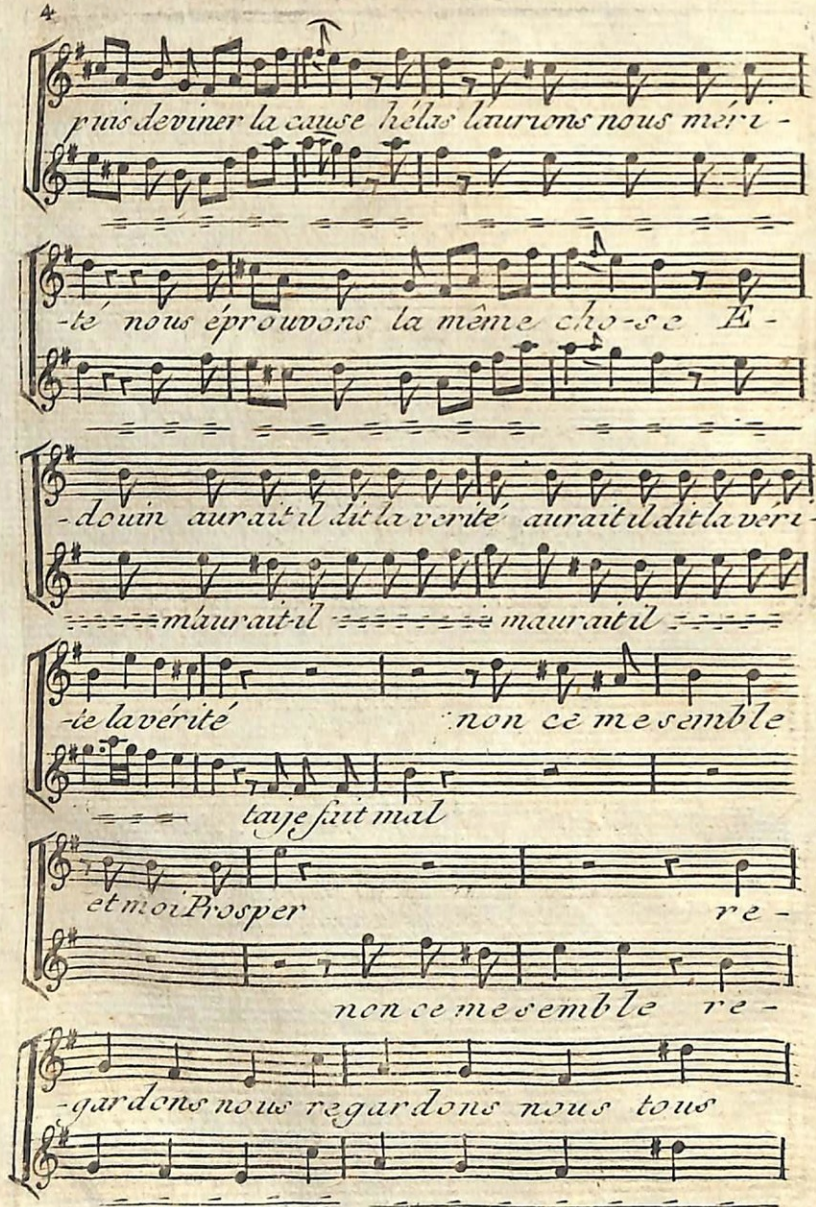

pose zero Mais le baton le mesure dit gai
ment forte presto dit gaiment forte presto forte
presto forte presto c'est mon allure c'est mon allure
Vive la danse vive le chant il faut sau
Vive la danse vive la chant il faut sau
ter sauter chanter chanter en naissant
ter chanter chanter en naissant
il faut sauter sauter chanter chanter
il faut sauter chanter chanter
en naissant en naissant en naissant
en naissant en naissant en naissant

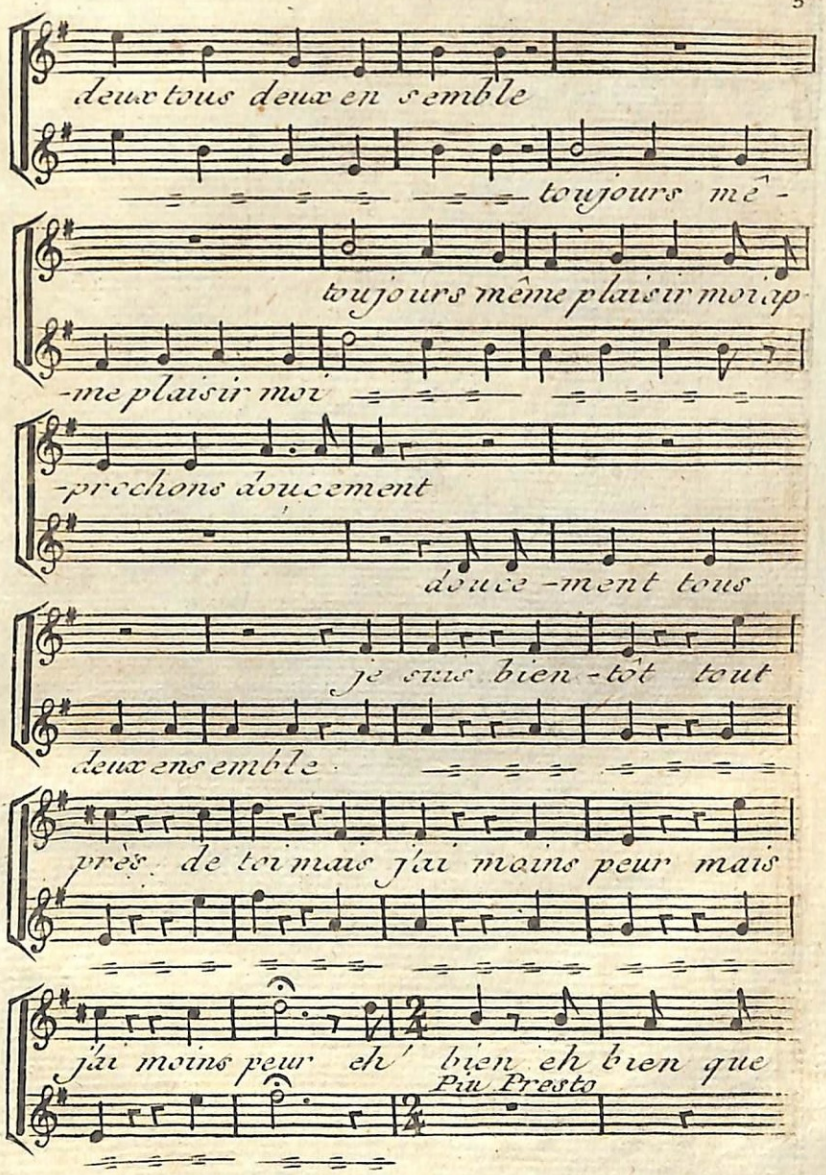
Duo d'Azémia

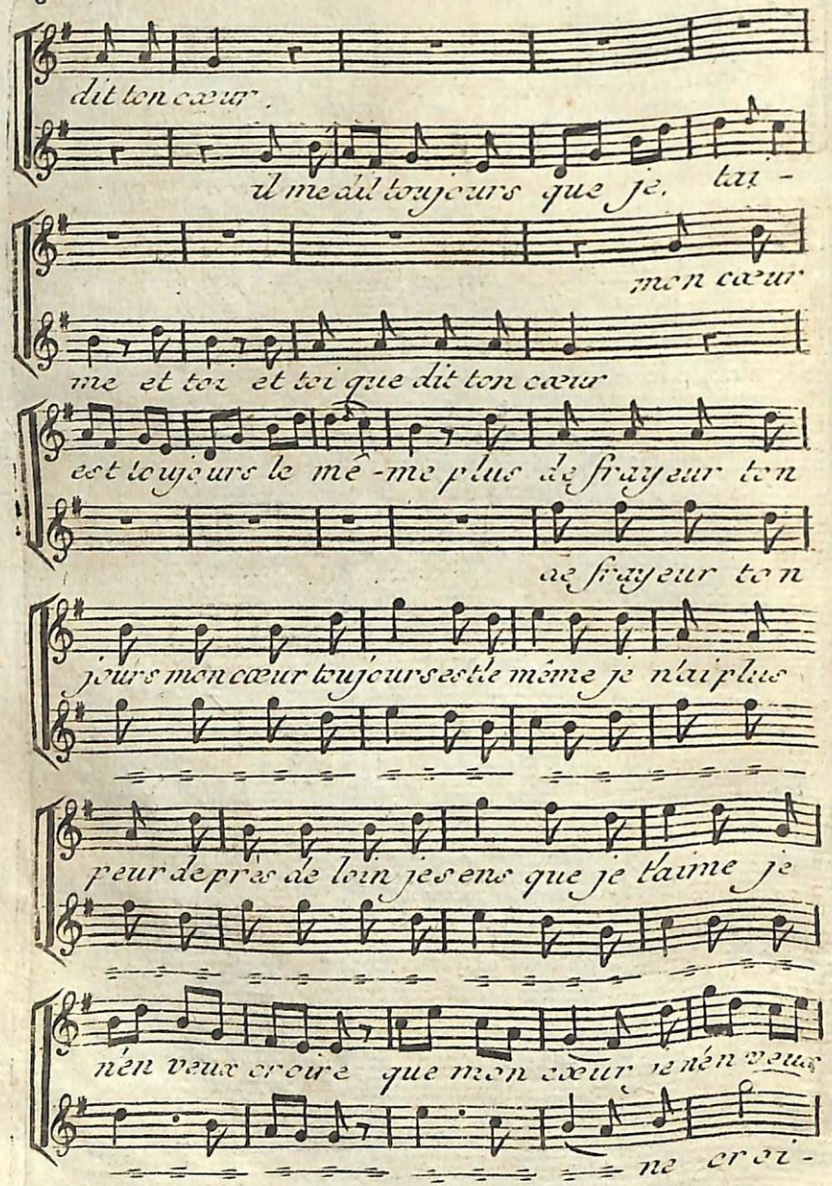
Andante non troppo

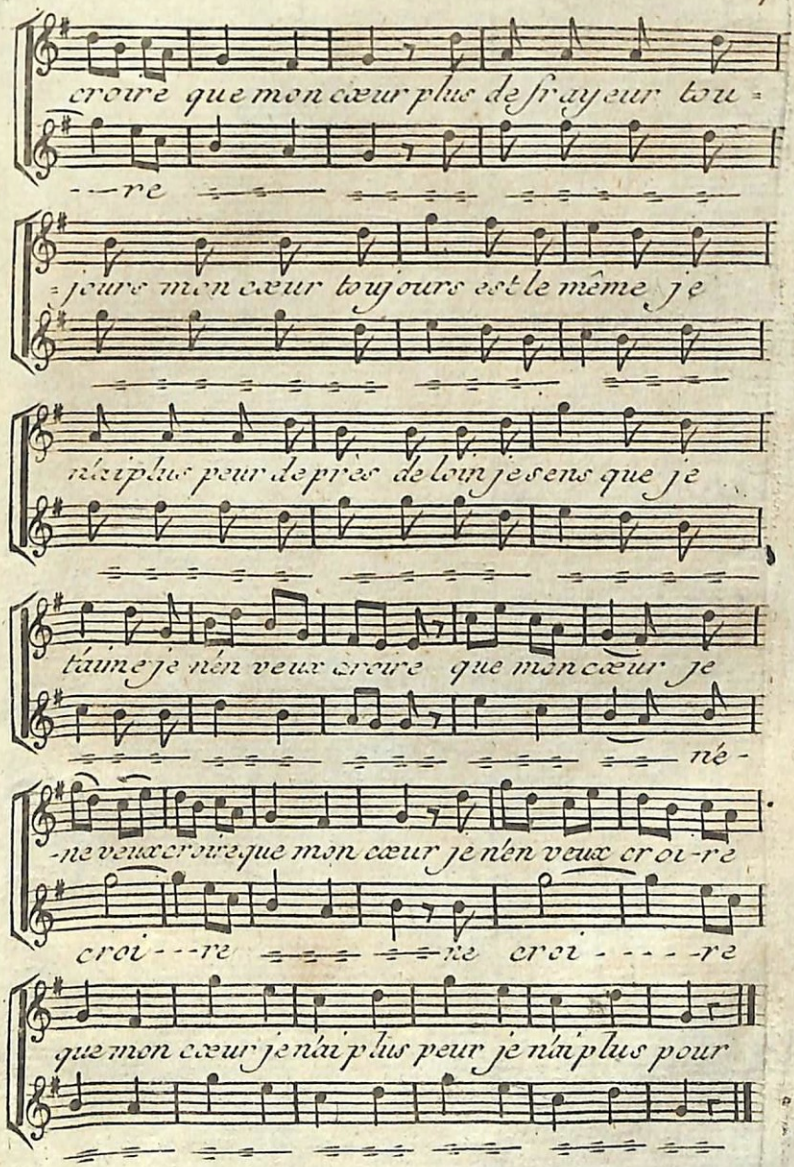



cher regarde moi hé bien
regarde moi toi même
j'ai du plaisir je
j'ai du plaisir je le voi
je voi avance un peu hazarde
attends at
-tends prens garde je suis bientôt tout
je suis bientot tout pres de
pres de toi je
toi j'ai peur j'ai peur en verité je nen


puis deviner la cause hélas laurions nous méri-
-té nous éprouvons la même cho-se E-
-douin aurait il dit la verité aurait il dit la véri-
maurait-il maurait il
-ie la vérité non ce me semble
taje fait mal
et moi Prosper re-
non ce me semble re-
-gardons nous regardons nous tous

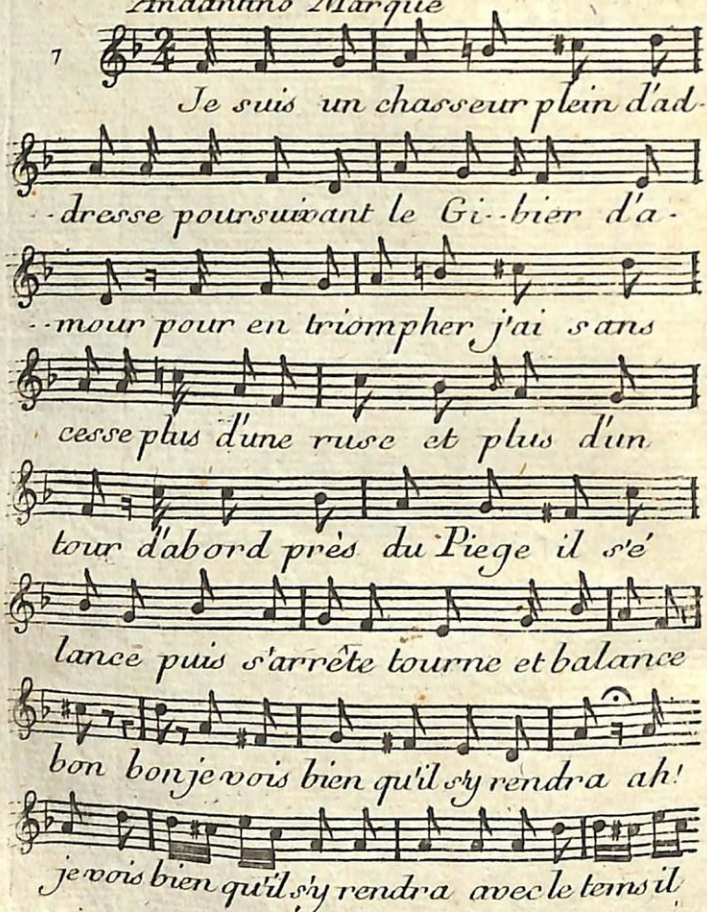

deux tous deux en semble
toujours mê-
toujours même plaisir moi ap
-me plaisir moi
-prochons doucement
douce-ment tous
je suis bien-tôt tout
deux ensemble
près de toi mais j'ai moins peur mais
j'ai moins peur eh bien eh bien que
Piu Presto

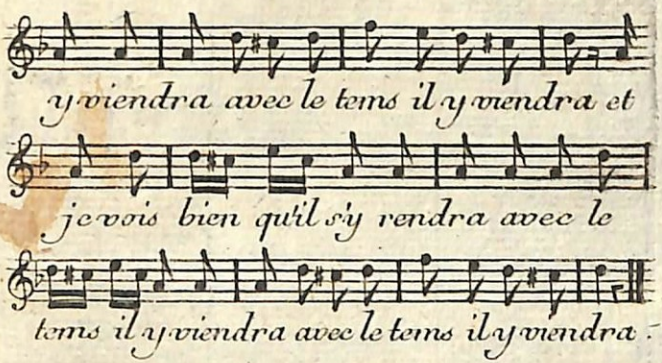

dit ton cœur
il me dit toujours que je tai-
mon cœur
me et toi et toi que dit ton cœur
est toujours le mê-me plus de frayeur ton
de frayeur ton
jours mon cœur toujours est le même je n'ai plus
peur de près de loin je sens que je t'aime je
n'en veux croire que mon cœur ne n'en veux
ne croi-


croire que mon cœur plus de frayeur tou =
- - re
= jours mon cœur toujours est le même je
n'ai plus peur de près de loin je sens que je
t'aime je n'en veux croire que mon cœur je
né -
- ne veux croire que mon cœur je n'en veux croi - re
croi - - - re re croi - - - - re
que mon cœur je n'ai plus peur je n'ai plus pour

Air de Renaud d'Ast.

Andantino Marqué





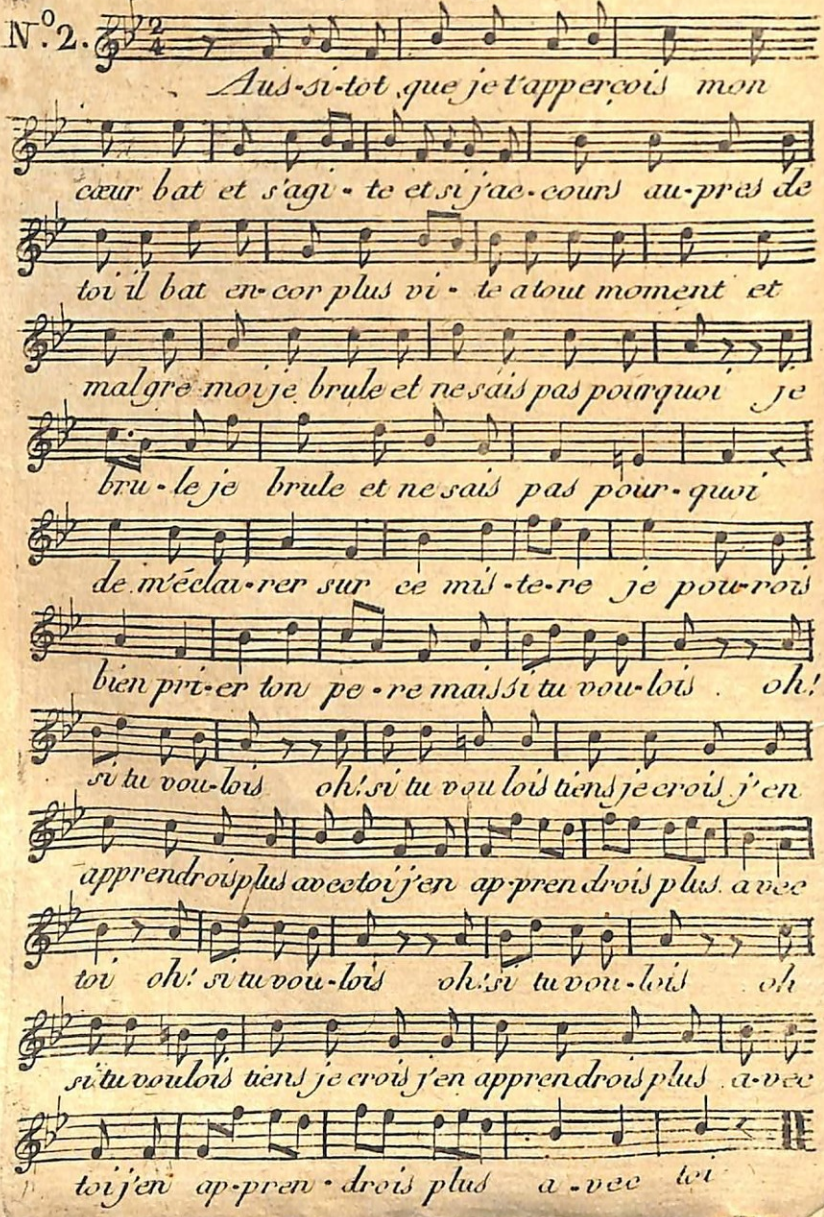
2e. Couplet.

Si par quelqu'oiseau de passage
Celui que je guette est distrait
Eh! bien j'atends en Homme sage
Et je prépare un nouveau trait
Constament je fais sentinelle...
Chut... il ne bat plus que d'une aîle
Ah je vois bien qu'il se rendra
Voici l'instant il y viendra.

ARIETTE D'AZÉMIA

a la Sincope chez SAVIGNY sur le pont neuf attenant le quai des orfevres N°17

N°. 2.



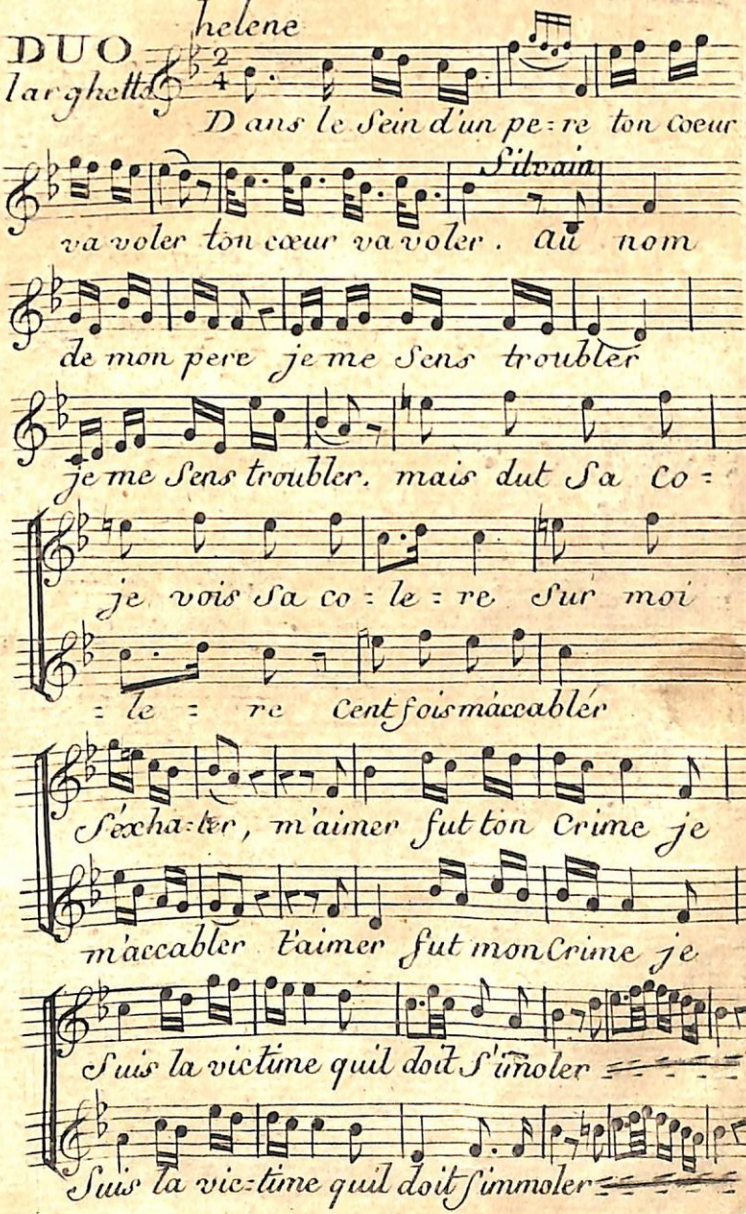
2.e C. Prosper

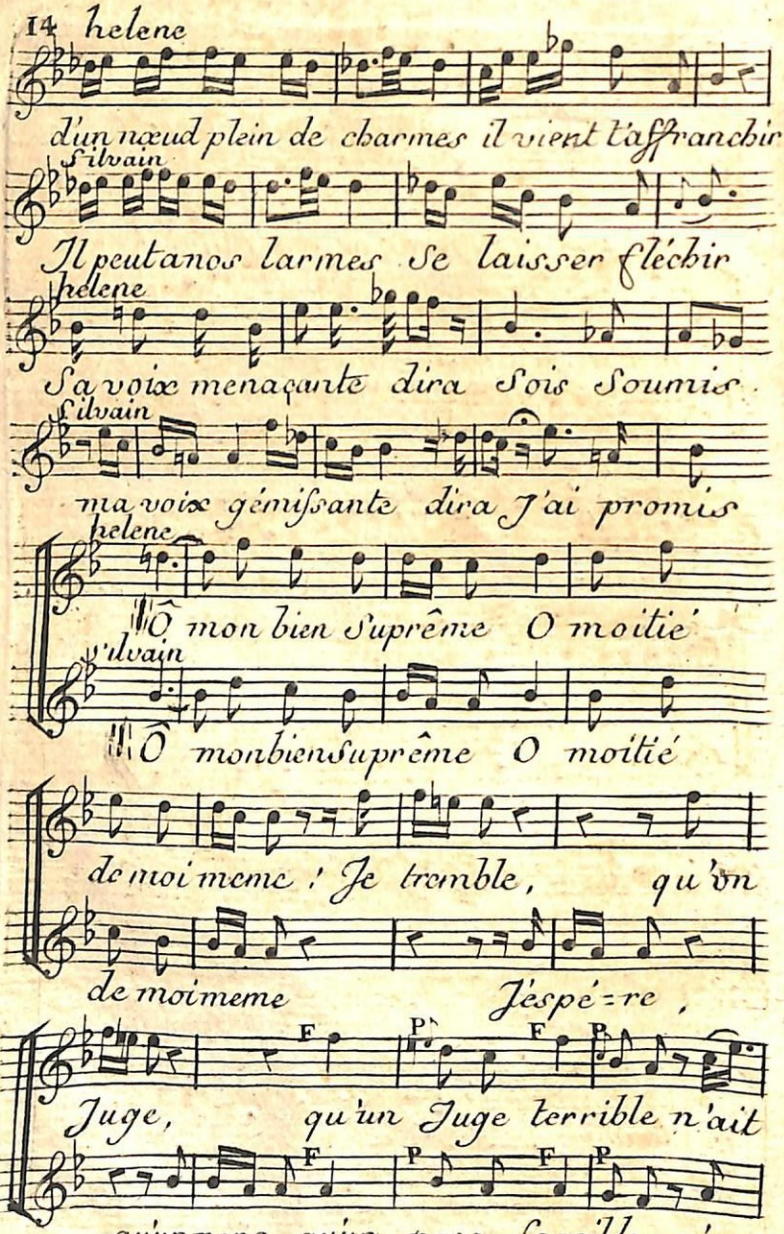
D'abord desir de te chercher
Le premier semble eclore
Puis desir de me rapprocher
Puis d'approcher encore
La toujours mon cœur malgre moi
Desire et je ne sais pas quoi desire
Desire et je ne sais pas quoi
De m'éclairer &

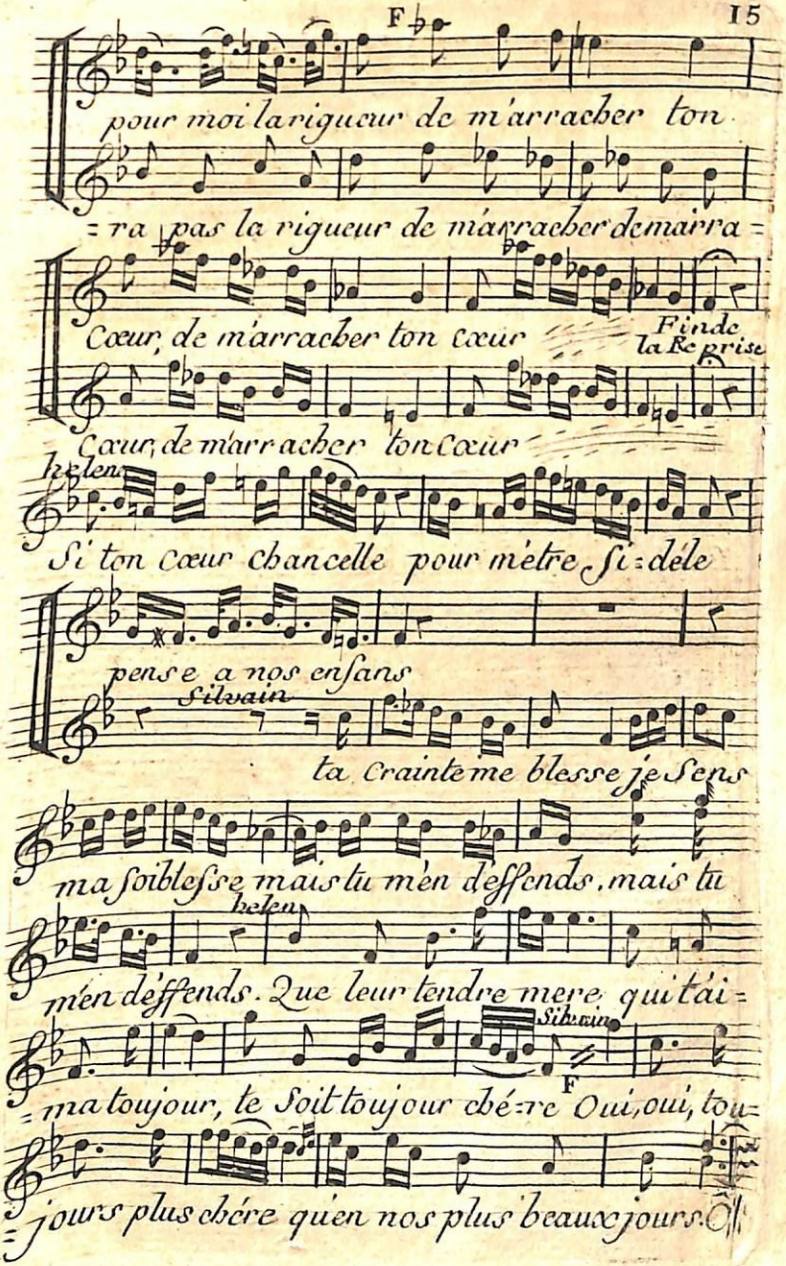
3.e C. Azemia

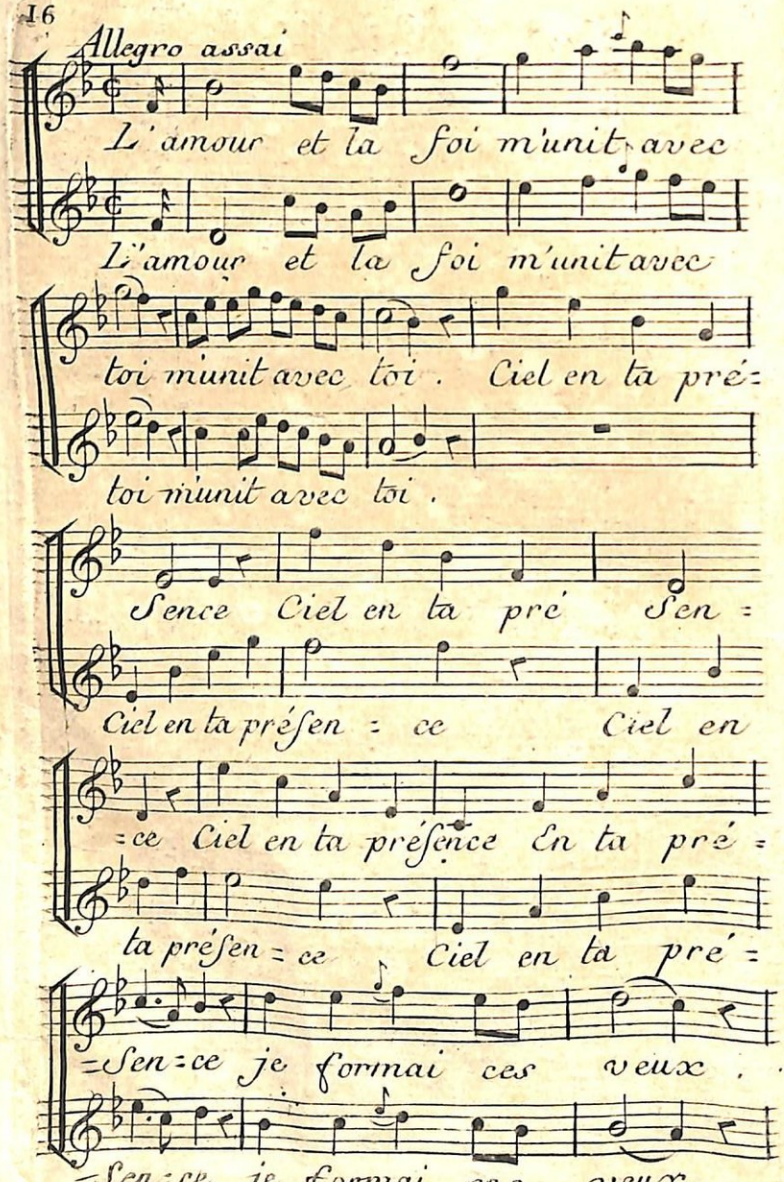
J'ai bien quelque petit soupçon
D'en savoir quelque chose
Mais a ten parler sans façon
Je ne sais quoi s'oppose
Pourtant de ce je ne sais quoi
J'enrage sans savoir pourquoi j'enrage
J'enrage et je ne sais pourquoi
De m'éclairer sur ce mistere
J'ai bien deja prié mon pere
Mais si j'osois oh si j'osois
Si j'osois en effet je crois
J'en apprendrois plus avec toi
J'en apprendrois plus avec toi
Mais si j'osois oh si j'osois
Si j'osois en effet je crois
J'en apprendrois plus avec toi (bis)

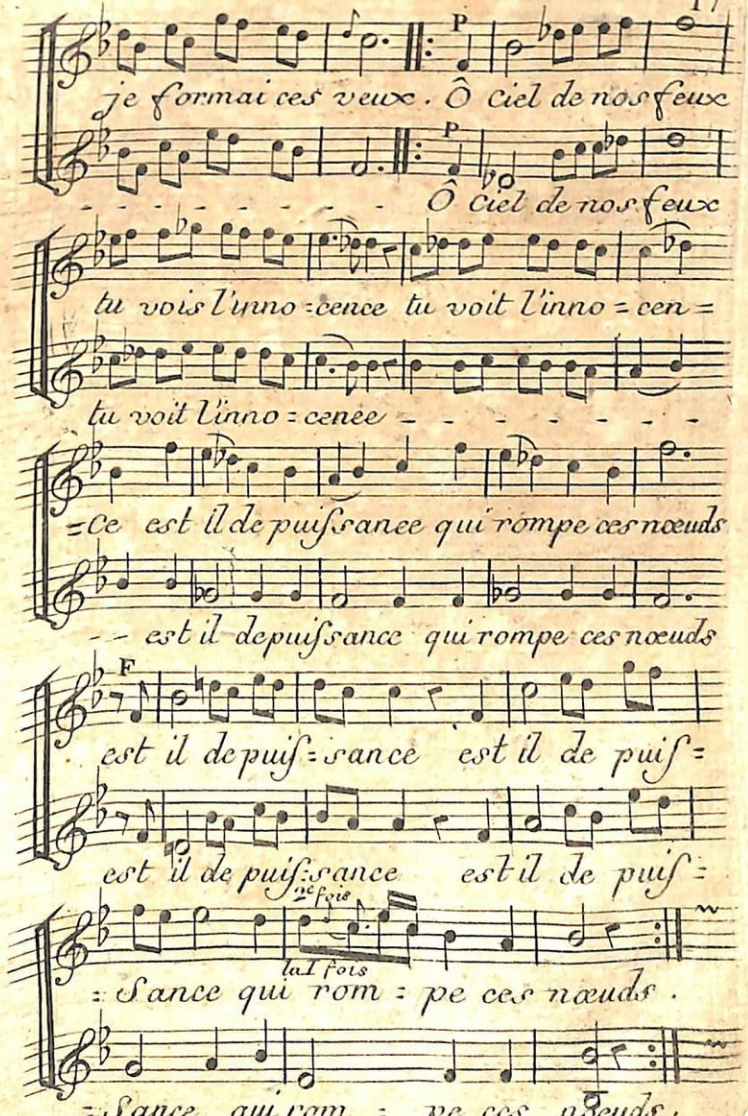
DUO

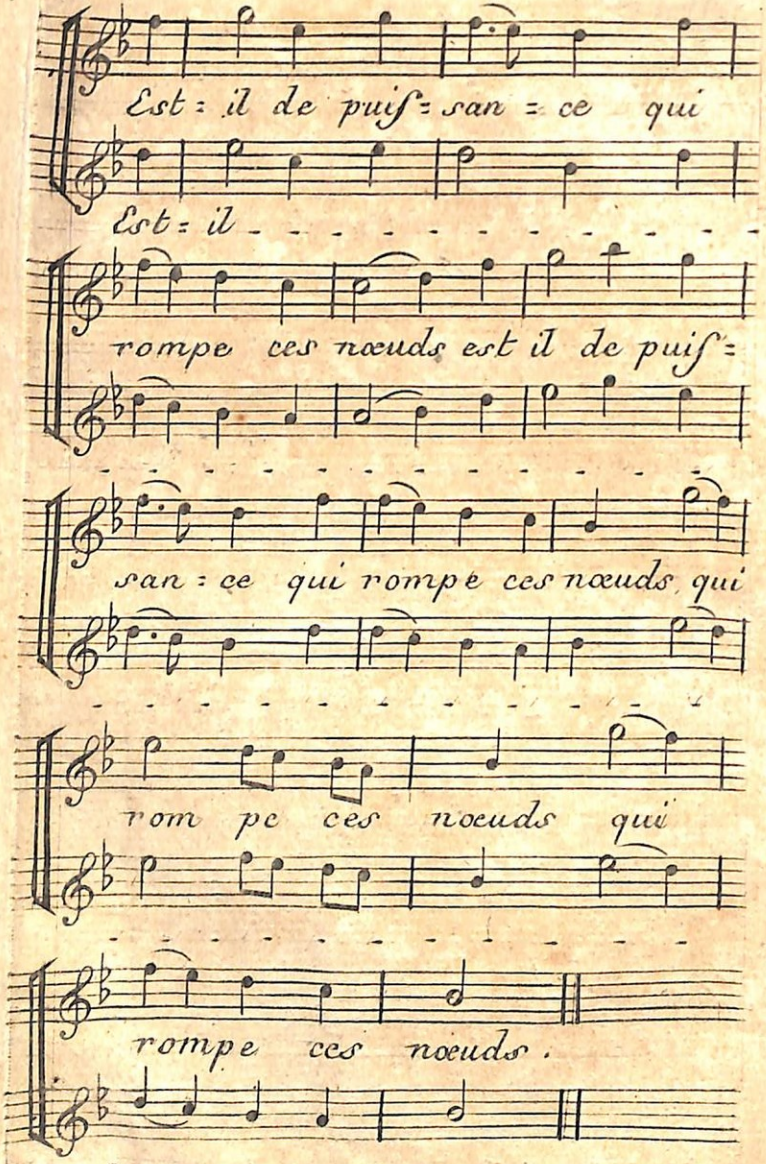

larghetto
helene
Dans le Sein d'un pe:re ton Coeur
Silvain
va voler ton cœur va voler. Au nom
de mon pere je me Sens troubler
je me Sens troubler. mais dut Sa Co:
je vois Sa co:le:re Sur moi
:le: re Cent fois m'accabler
S'excha:ter, m'aimer fut ton Crime je
m'accabler t'aimer fut mon Crime je
Suis la victime quil doit S'immoler
Suis la vic:time quil doit S'immoler


helene
d'un nœud plein de charmes il vient t'affranchir
Silvain
Il peut a nos larmes se laisser fléchir
helene
Sa voix menaçante dira Sois Soumis.
Silvain
ma voix gémissante dira J'ai promis
helene
Ô mon bien Suprême O moitié
Silvain
Ô monbien Suprême O moitié
de moi meme ! Je tremble, qu'on
de moimeme J'espére,
F P F P
Juge, qu'un Juge terrible n'ait
F P F P
qu'un pere, qu'un pere Sensible n'au=


F
pour moi la rigueur de m'arracher ton
= ra pas la rigueur de m'arracher de mar ra =
Cœur, de m'arracher ton cœur
Fin de la Reprise
Cœur, de m'arracher ton Cœur
Helen
Si ton cœur chancelle pour m'être si = dele
pense a nos enfans
Silvain
ta Crainte me blesse je Sens
ma foibleſſe mais tu m'en deffends, mais tu
Helen
m'en deffends. Que leur tendre mere qui t'ai =
Silvain
F
= ma toujour, te Soit toujour chére Oui, oui, tou =
= jours plus chére qu'en nos plus beaux jours.


Allegro assai
L'amour et la foi m'unit avec
L'amour et la foi m'unit avec
toi m'unit avec toi . Ciel en ta pré=
toi m'unit avec toi .
Sence Ciel en ta pré Sen =
Ciel en ta préſen = ce Ciel en
= ce Ciel en ta préſence En ta pré =
ta préſen = ce Ciel en ta pré =
= Sen = ce je formai ces yeux .
= Sen = ce je formai ces yeux .

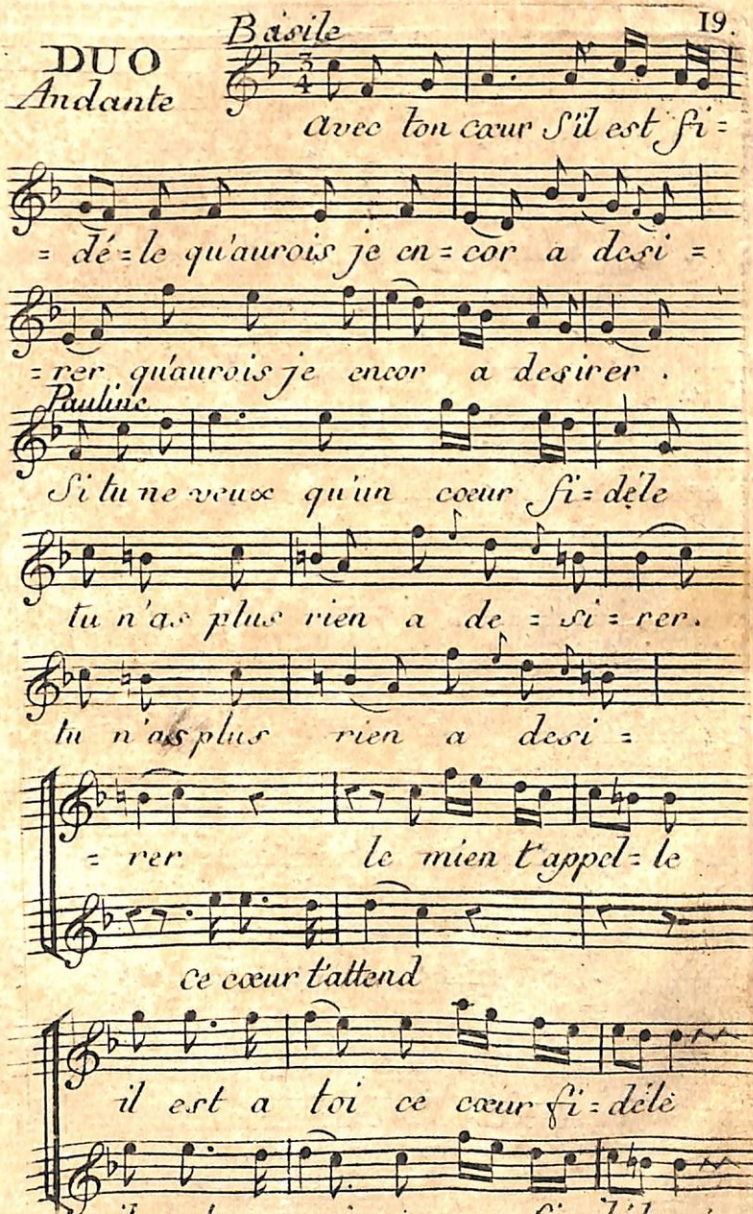

P
je formai ces veux. Ô ciel de nos feux
P
Ô ciel de nos feux
tu vois l'inno=cence tu voit l'inno=cen=
tu voit l'inno=cence
=ce est il de puissance qui rompe ces nœuds
est il depuissance qui rompe ces nœuds
F
est il de puis=sance est il de puis=
est il de puis=sance est il de puis=
2e fois
1er fois
=Sance qui rom=pe ces nœuds.
=Sance qui rom=pe ces nœuds.

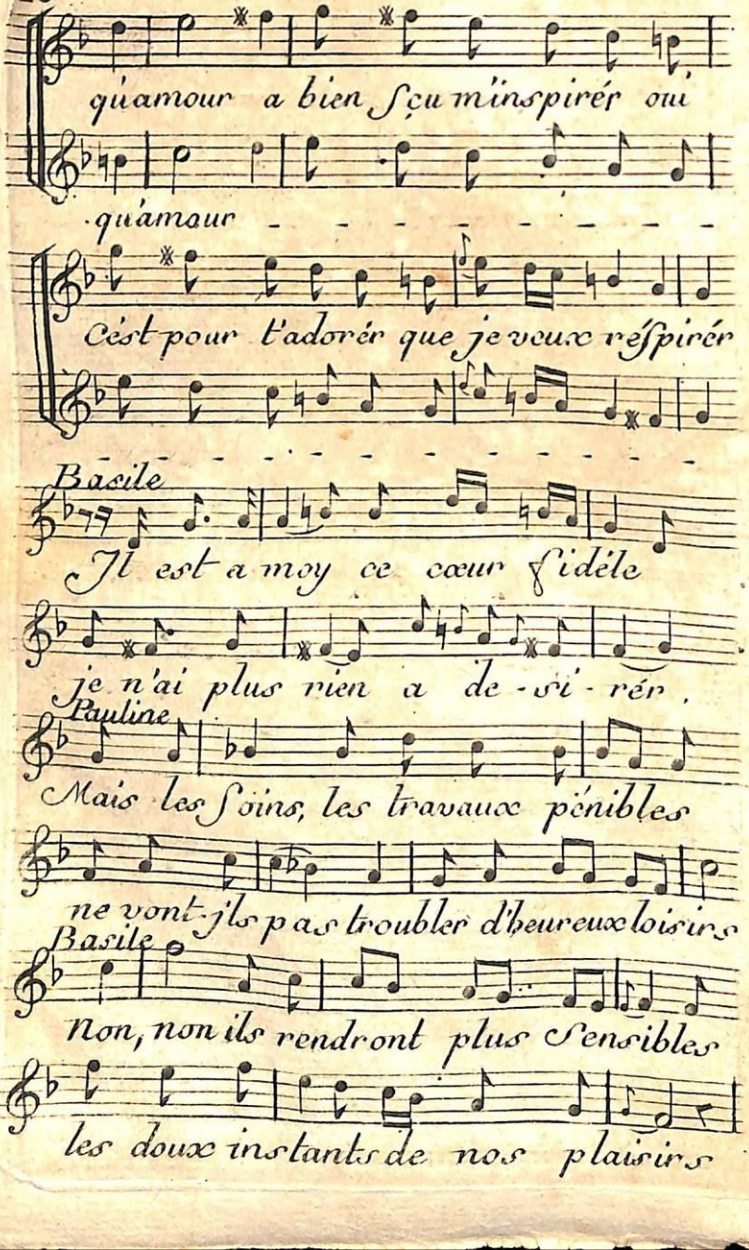

Est = il de puiſ = san = ce qui
Est = il
rompe ces nœuds est il de puiſ =
san = ce qui rompe ces nœuds qui
rom pe ces nœuds qui
rompe ces nœuds.

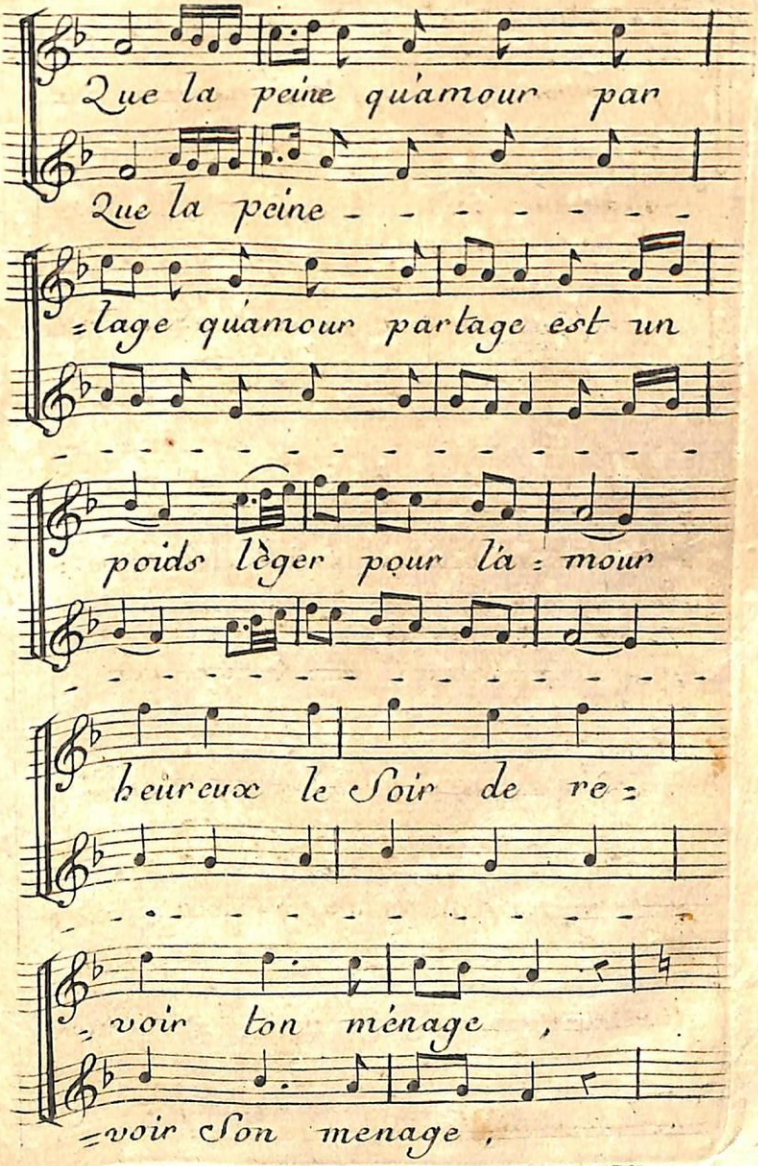
DUO

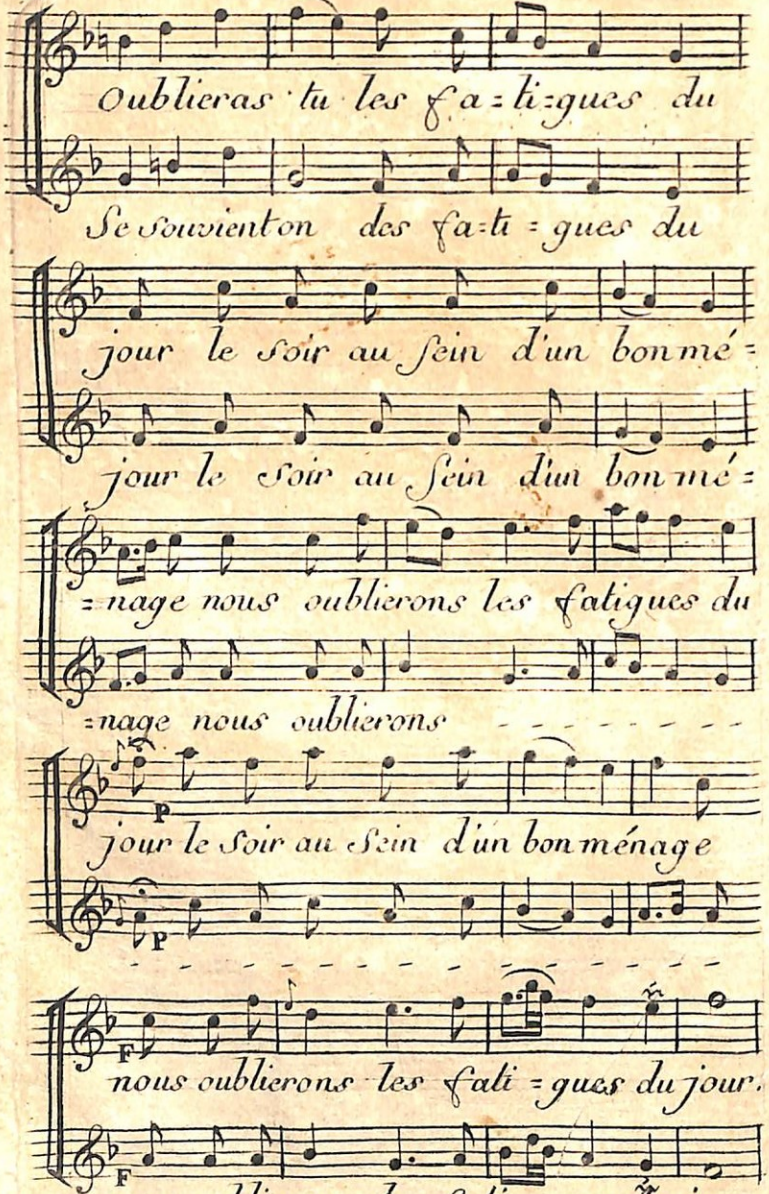
Andante

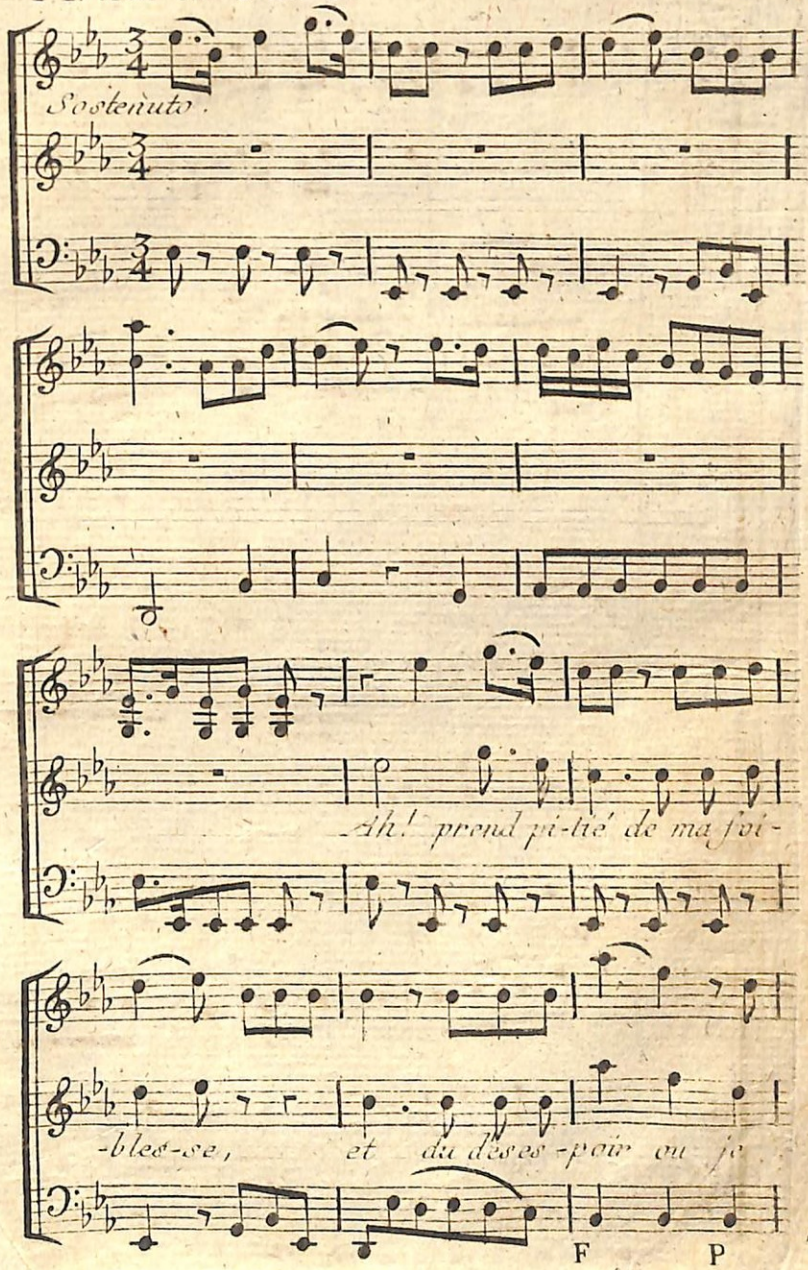
Basile

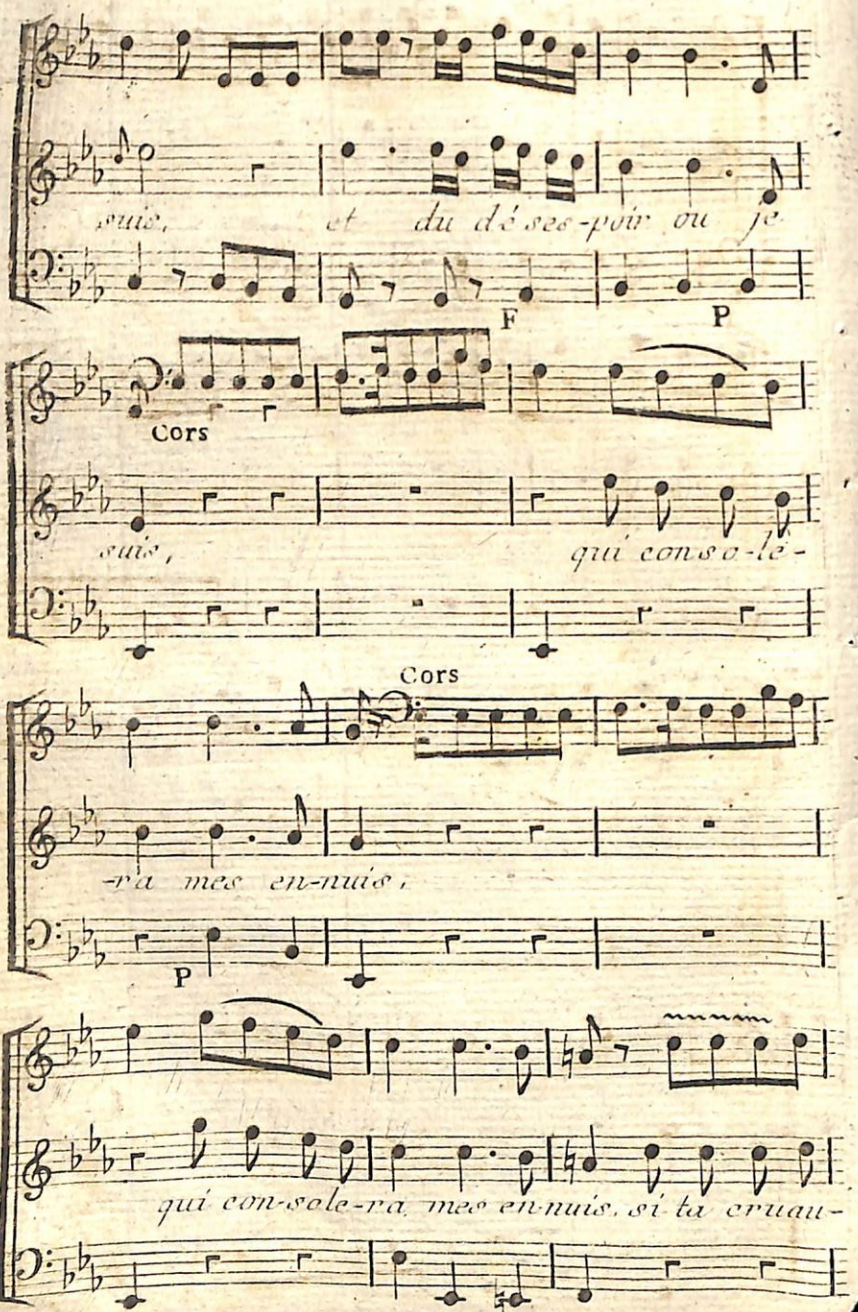


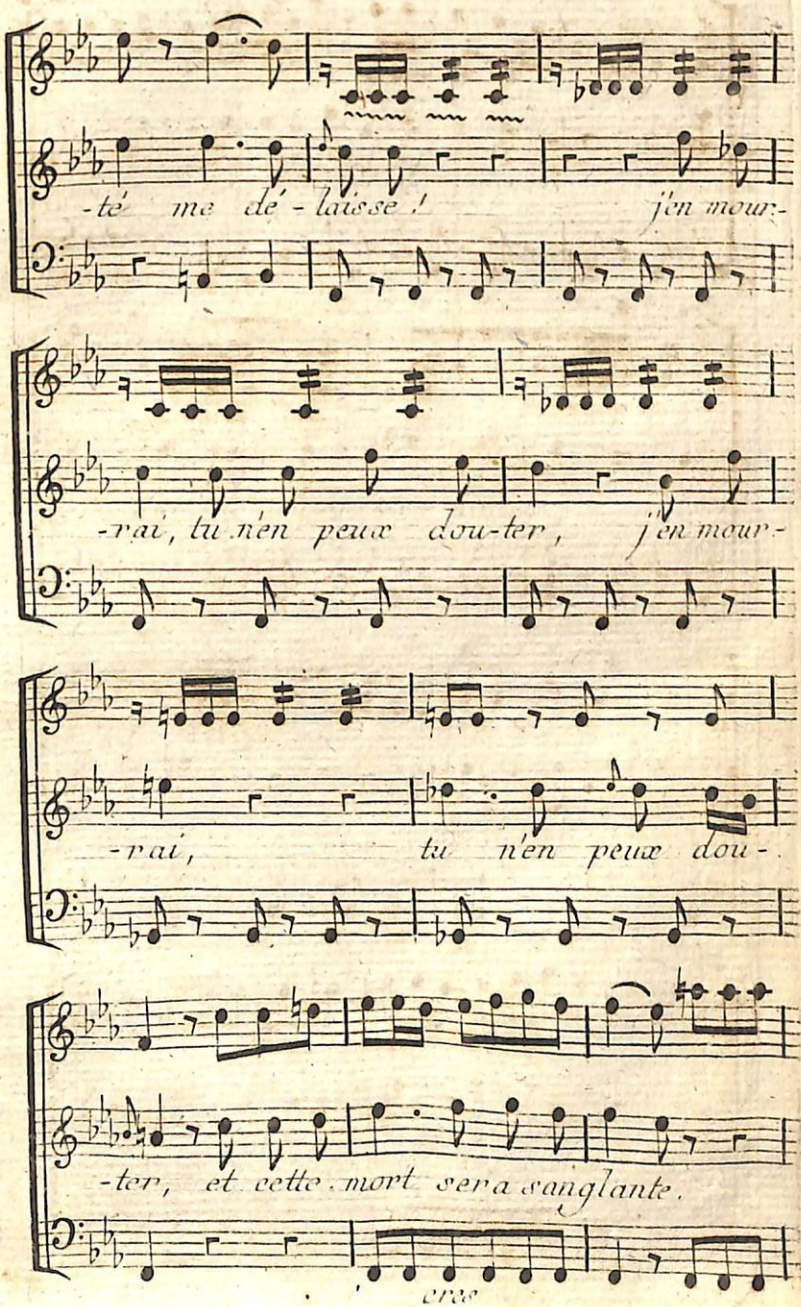

qu'amour a bien Sçu m'inspirér ou
qu'amour
C'est pour t'adorér que je veux réspirér
Basile
Il est a moy ce cœur fidéle
je n'ai plus rien a de-si-rér.
Pauline
Mais les Soins, les travaux pénibles
ne vont-ils pas troubler d'heureux loisirs
Basile
non, non ils rendront plus Sensibles
les doux instants de nos plaisirs

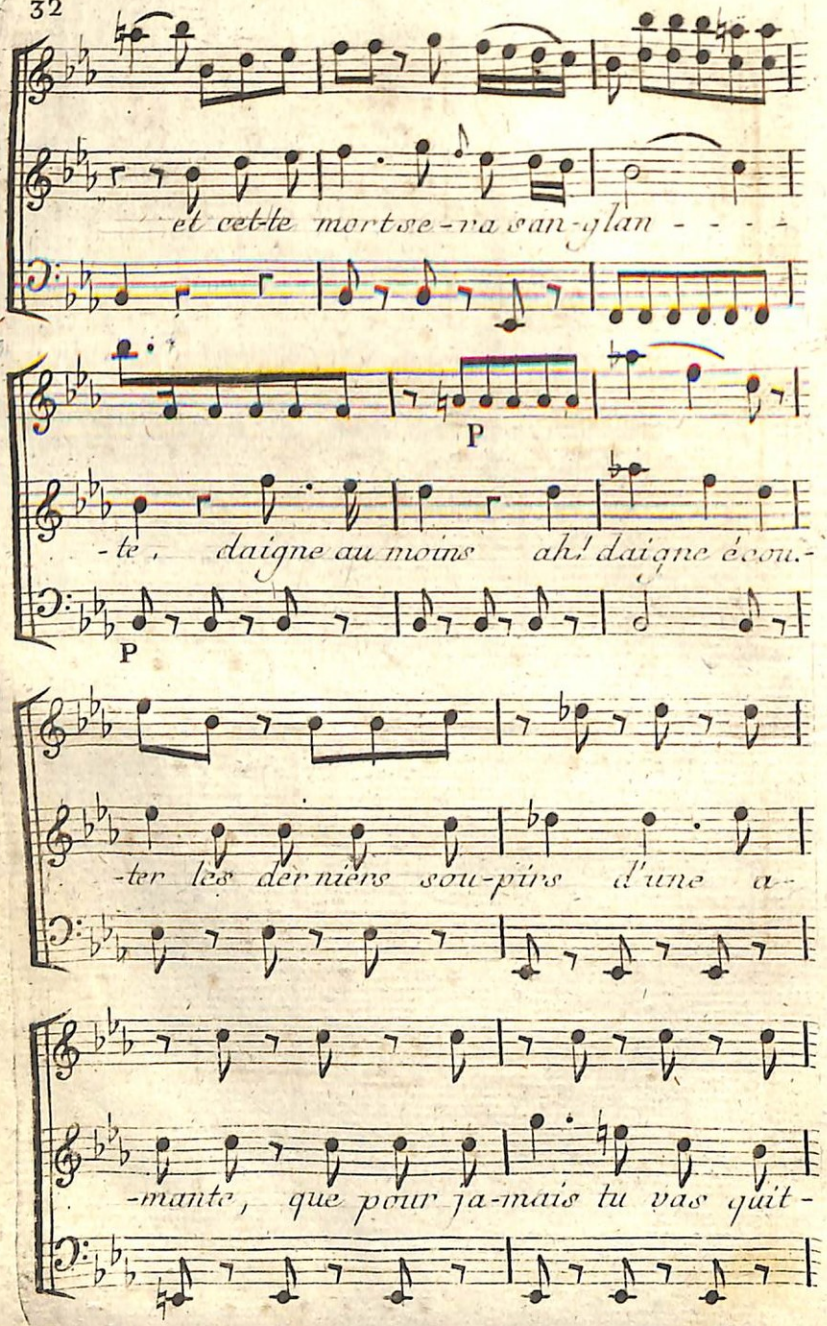

Que la peine qu'amour par
Que la peine - - - - - - - -
=lage qu'amour partage est un
poids lèger pour la = mour
heureux le Soir de re =
= voir ton ménage ,
= voir Son menage ,

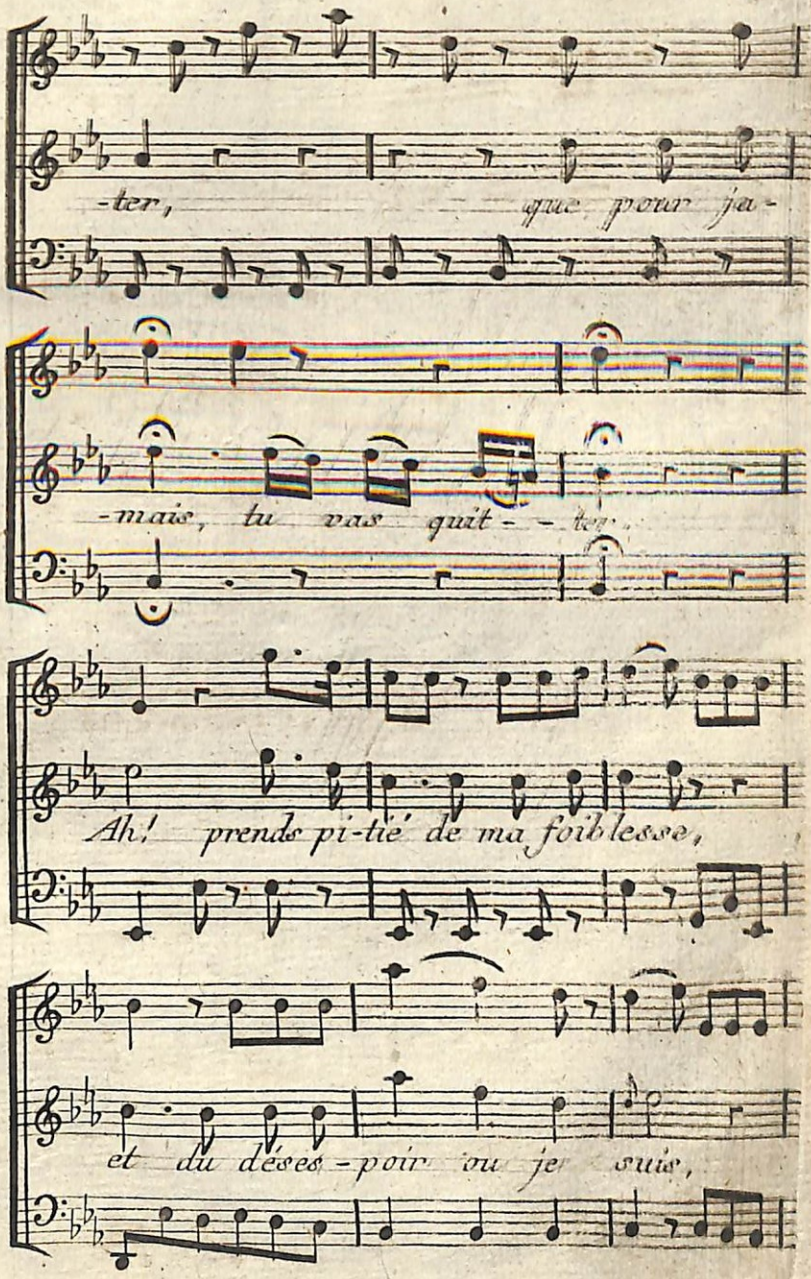

Oublieras tu les fa=ti=gues du
Se souvient on des fa=ti=gues du
jour le soir au sein d'un bon mé=
jour le soir au sein d'un bon mé=
=nage nous oublierons les fatigues du
=nage nous oublierons
P
jour le soir au sein d'un bon ménage
P
F
nous oublierons les fati=gues du jour.
F
nous oublierons les fati=gues du jour.

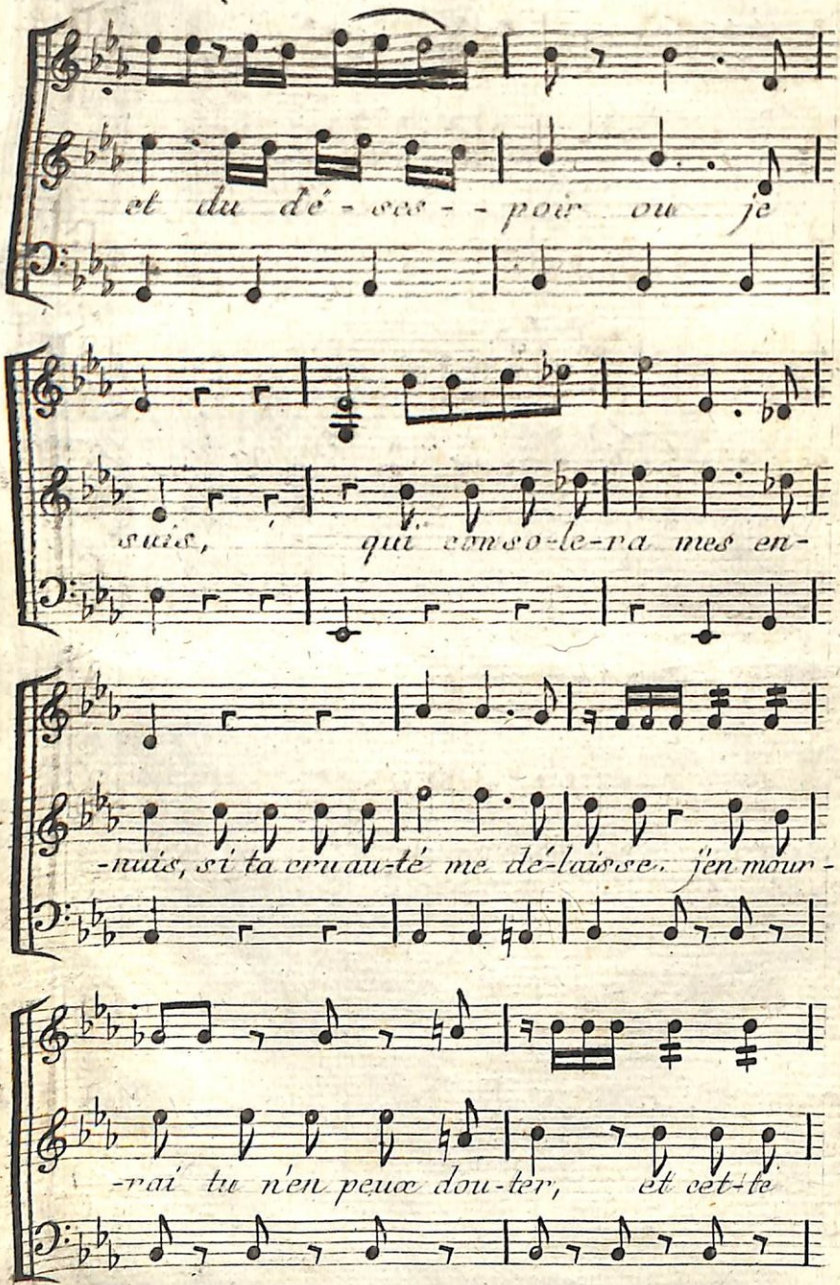

Sostenùto.
Ah! prend pi-tié de ma foi-
-bles-se, et du déses-poir où je
F P

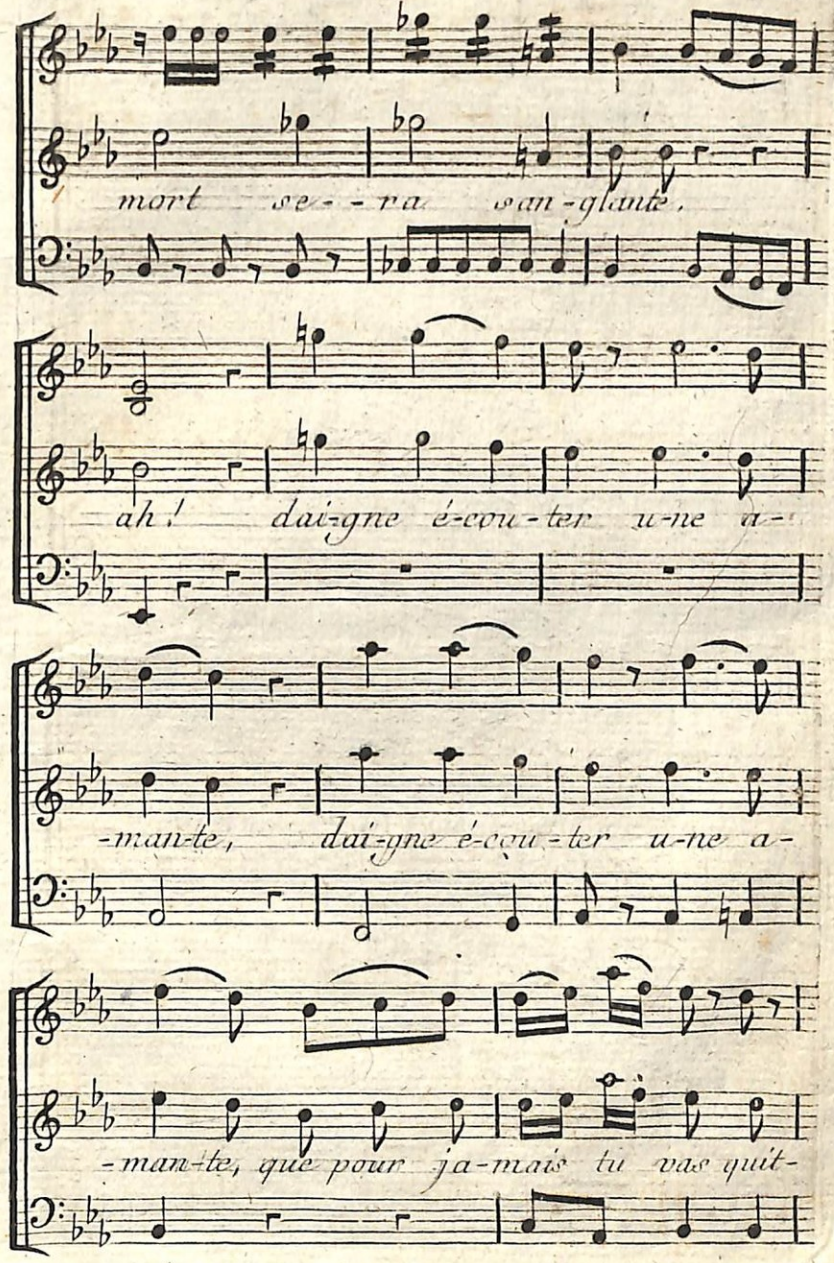

suis, et du dé ses-poir où je
F
P
Cors
suis, qui conso-lé-
Cors
-ra mes en-nuis;
P
qui con-sole-ra mes en-nuis, si ta cruau-

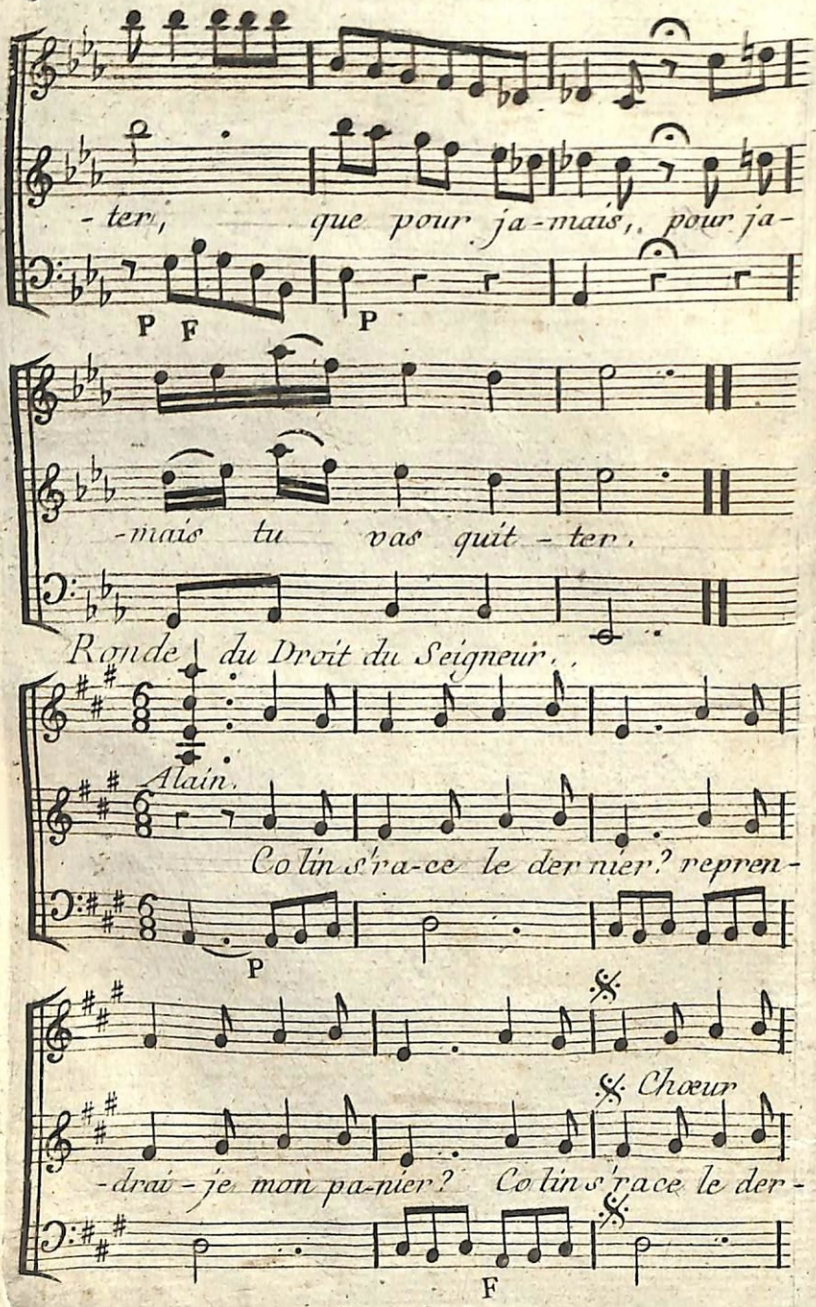

-té me dé-laisse ! j'en mour-
-rai, tu n'en peux dou-ter, j'en mour-
-rai, tu n'en peux dou-
-ter, et cette mort sera sanglante.
cres

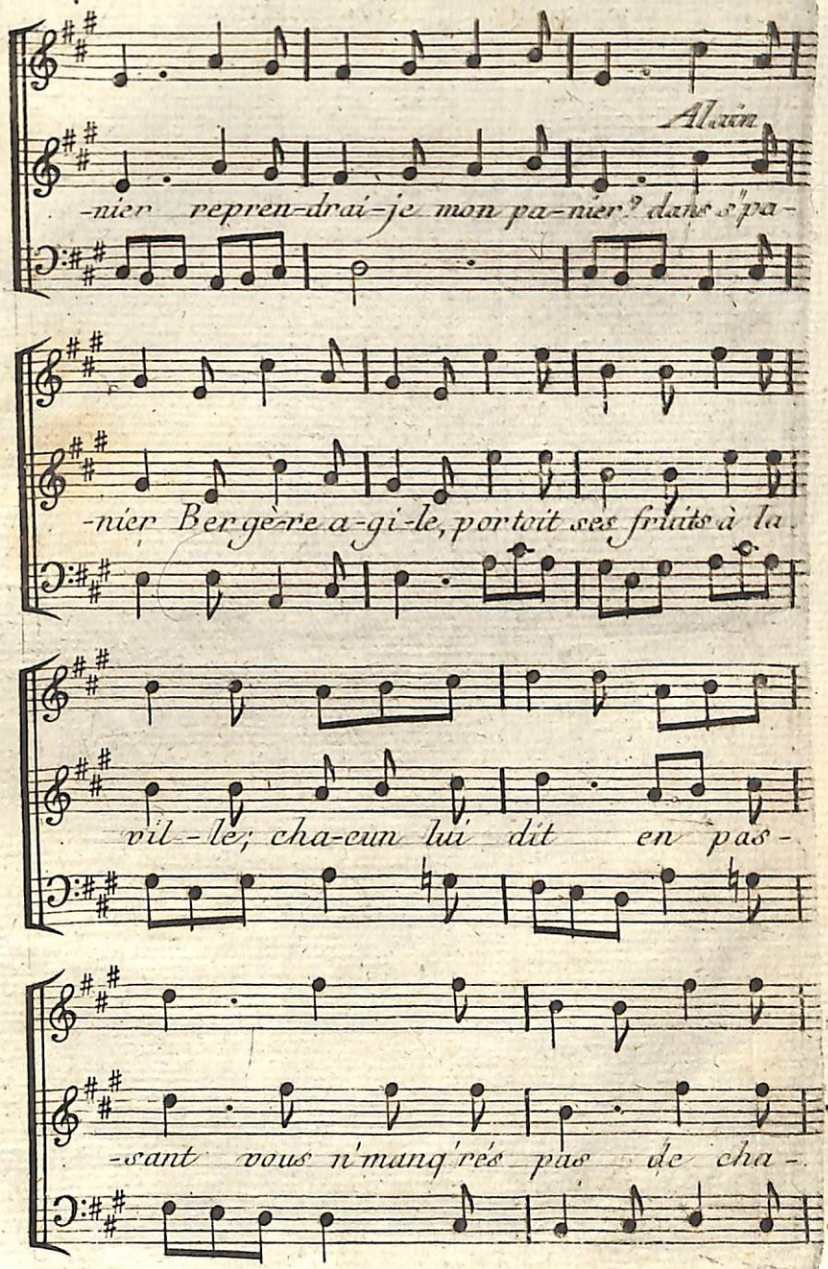

et cette mort va sanglan - - - -
P
-te, daigne au moins ah! daigne écou-
P
-ter les derniers soupirs d'une a-
-mante, que pour jamais tu vas quit-

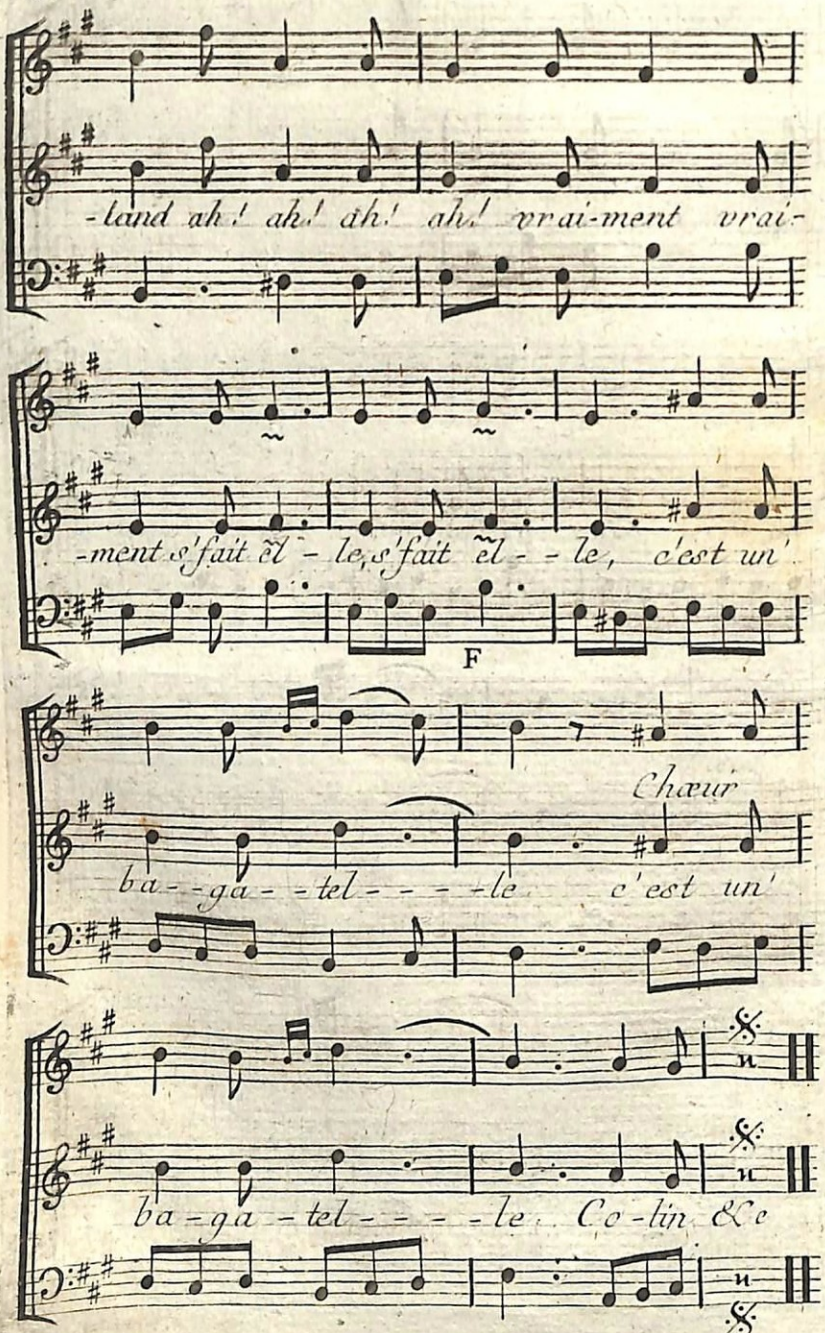

-ter, que pour ja-
-mais, tu vas quit- - ter,
Ah! prends pi-tié de ma foiblesse,
et du déses-poir ou je suis,


et du dé - ses - - poir ou je
suis, qui conso-le-ra mes en-
-nuis, si ta cru au-té me dé-laisse. j'en mour-
-rai tu n'en peux dou-ter, et cet-te


mort se - - ra san-glante,
ah! dai-gne é-cou-ter u-ne a-
-man-te, dai-gne é-cou-ter u-ne a-
-man-te, que pour ja-mais tu vas quit-


-ter, que pour ja-mais, pour ja-
P F P
-mais tu vas quit-ter,
Ronde du Droit du Seigneur.
Alain.
Colin s'ra-ce le der nier? repren-
P
Chœur
-drai-je mon pa-nier? Colin s'race le der-
F


Alain
-nier repren-drai-je mon pa-nier? dans s'pa-
-nier Bergère a-gi-le, portoit ses fruits à la
vil-le; cha-cun lui dit en pas-
-sant vous n'manq'rés pas de cha-


-land ah! ah! ah! ah! vrai-ment vrai-
-ment s'fait ẽl - le, s'fait ẽl - - le, c'est un'
F
Chœur
ba - - ga - - tel - - - - - le c'est un'
ba - ga - tel - - - - - le Co - lin &c

2e

Ce Colin qu'amour engage,
Vient s'placer sur son passage ;
Elle aussitôt de quitter
Son panier pour l'écouter,
Ah ! vraiment, vraiment s'fait elle ;
C'est un' bagatelle.
Colin s'race le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

Chœur.

Colin s'race le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

3e

C'est exprès que je vous quette,
Mais, près d'vous ma langue est muette,
Et j'vous demande un baiser
C'est plus gai que de causer
Ah ! vraiment, vraiment s'fait elle ;
C'est un' bagatelle.
Colin s'race le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

Chœur.

Colin s'race le dernier ?
Reprendrai-je mon panier ?

4.e

Monsieur, si c'étoit tout autre,
Il n'obtiendroit rien du nôtre . . .
Manzell'ça m'rend courageux,
Et pour un j'en aurai deux.
Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;
C'est un' bagatelle.
Colin s'race le dernier?
Reprendrai-je mon panier?

Chœur.

Colin s'race le dernier?
Reprendrai-je mon panier?

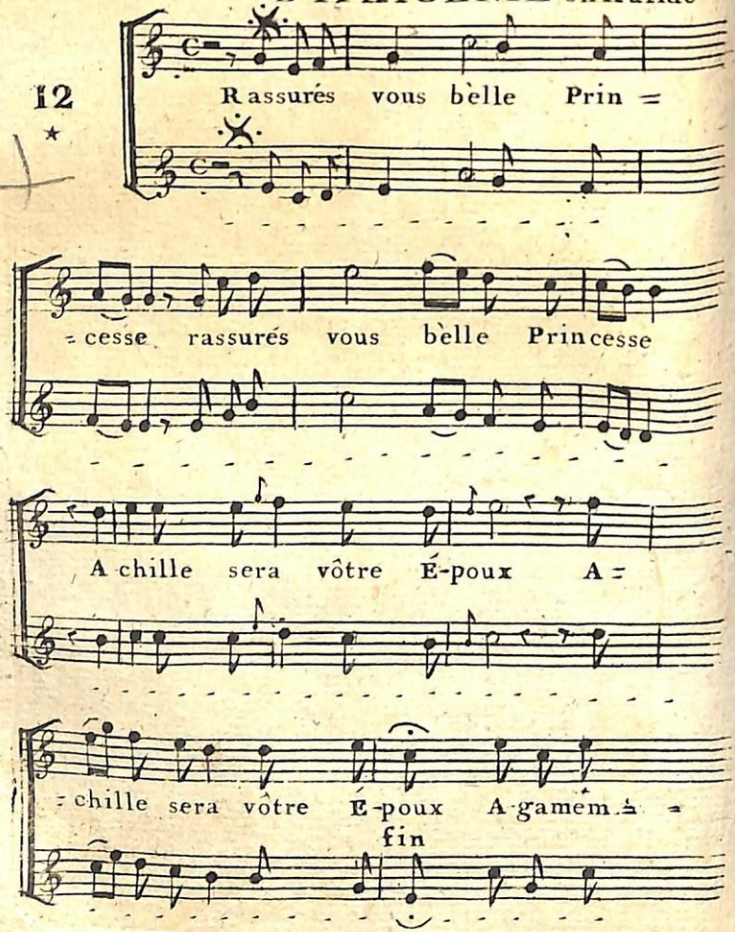
5.e

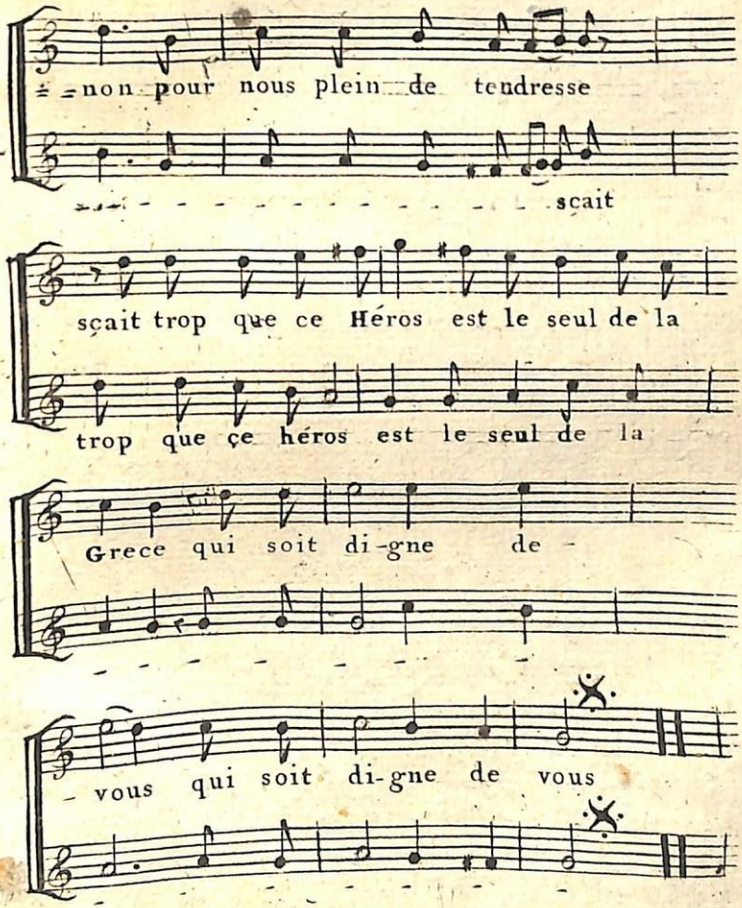
Vos baisers ont l'air si tendre,
Qu'on n'saurait trop vous en prendre;
C'est ben doux d'en avoir deux,
Mais, trois vallent encor mieux.
Ah! vraiment, vraiment s'fait elle;
C'est un' bagatelle.
Colin s'race le dernier?
Reprendrai-je mon panier?

Chœur.

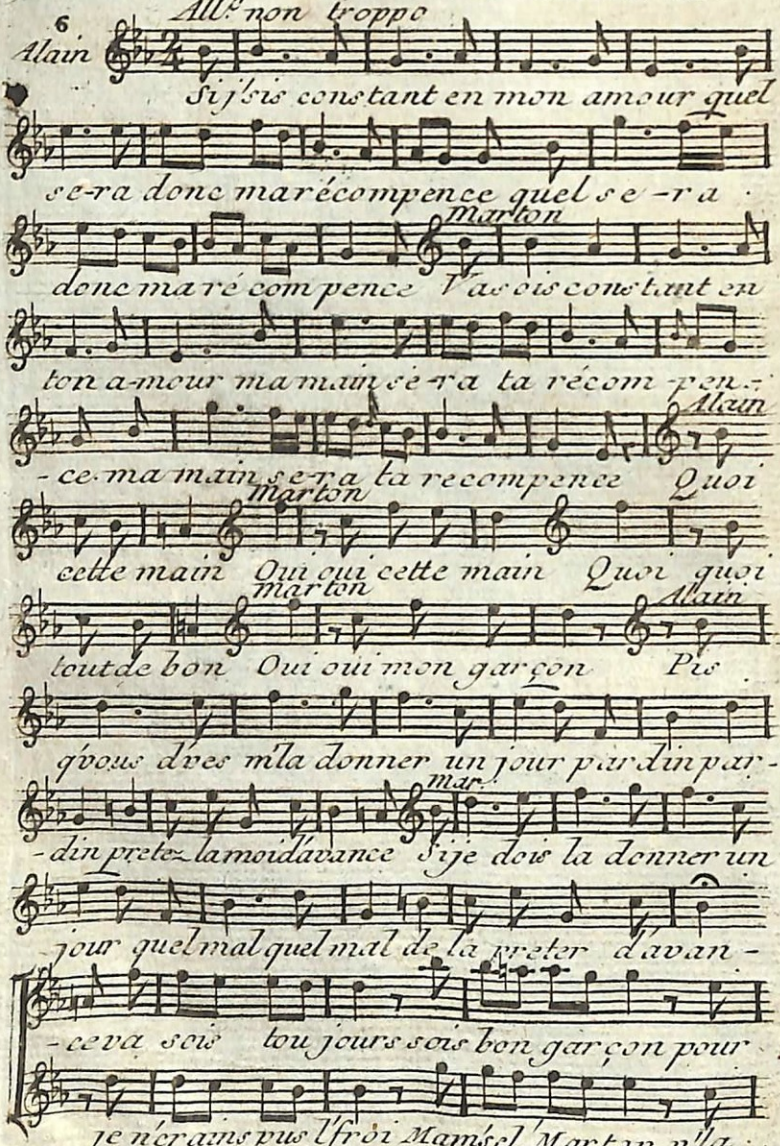
Colin s'race le dernier?
Reprendrai-je mon panier?

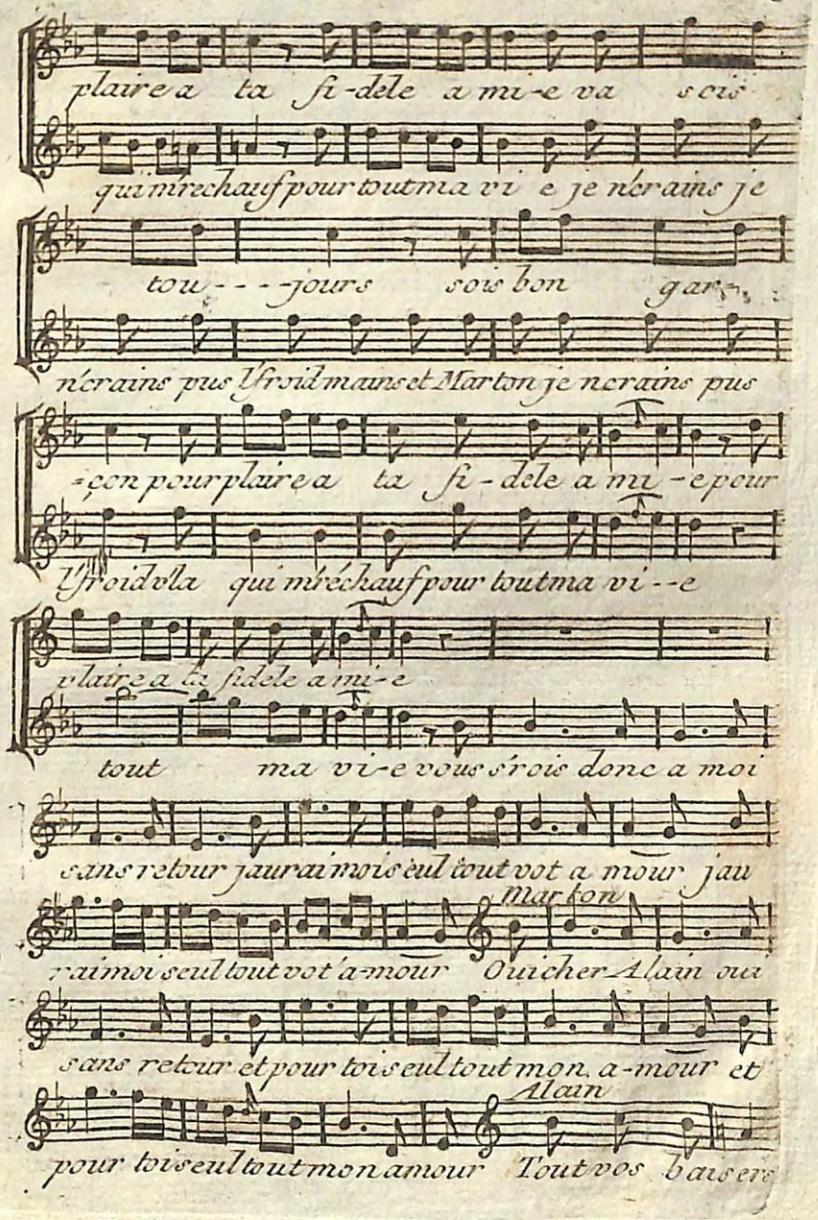
12

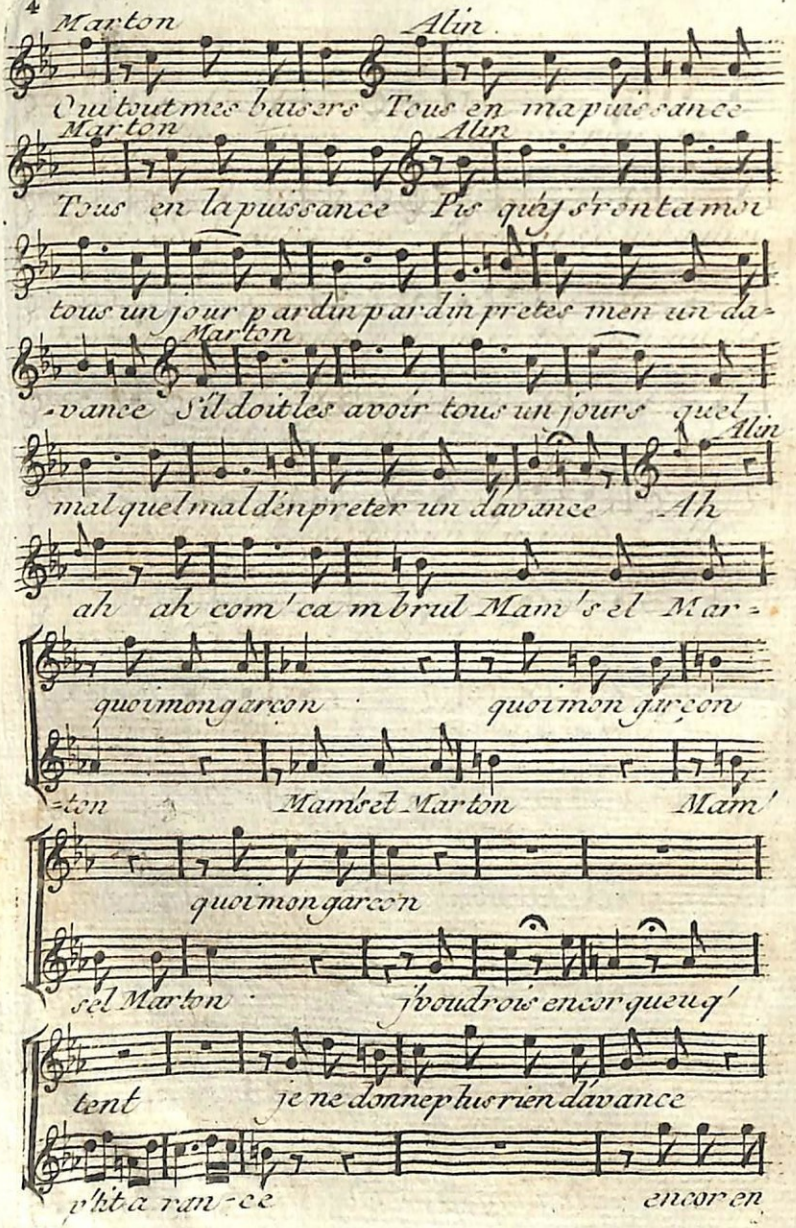

Rassurés vous belle Prin =
= cesse rassurés vous belle Princesse
A chille sera vôtre É-poux A =
= chille sera vôtre É-poux A-gamem = non
fin

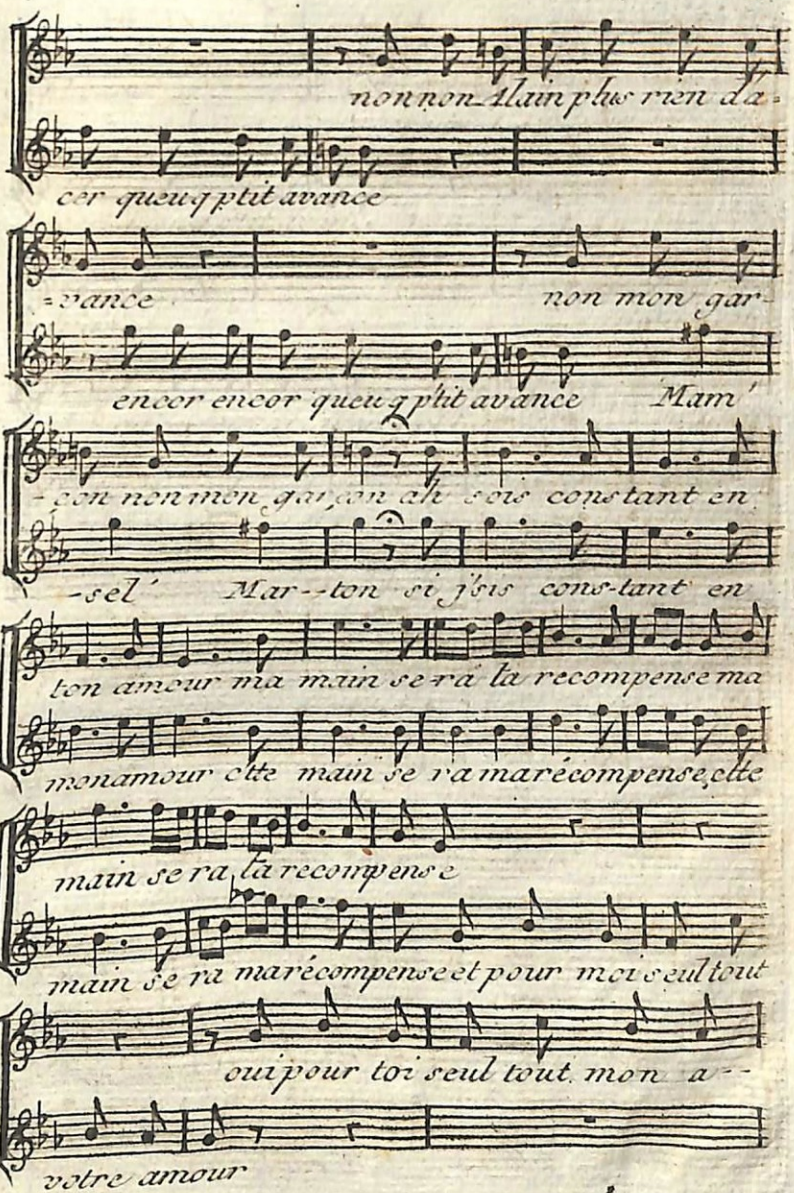

non pour nous plein de tendresse
scait
scait trop que ce Héros est le seul de la
trop que ce héros est le seul de la
Grece qui soit di-gne de
vous qui soit di-gne de vous

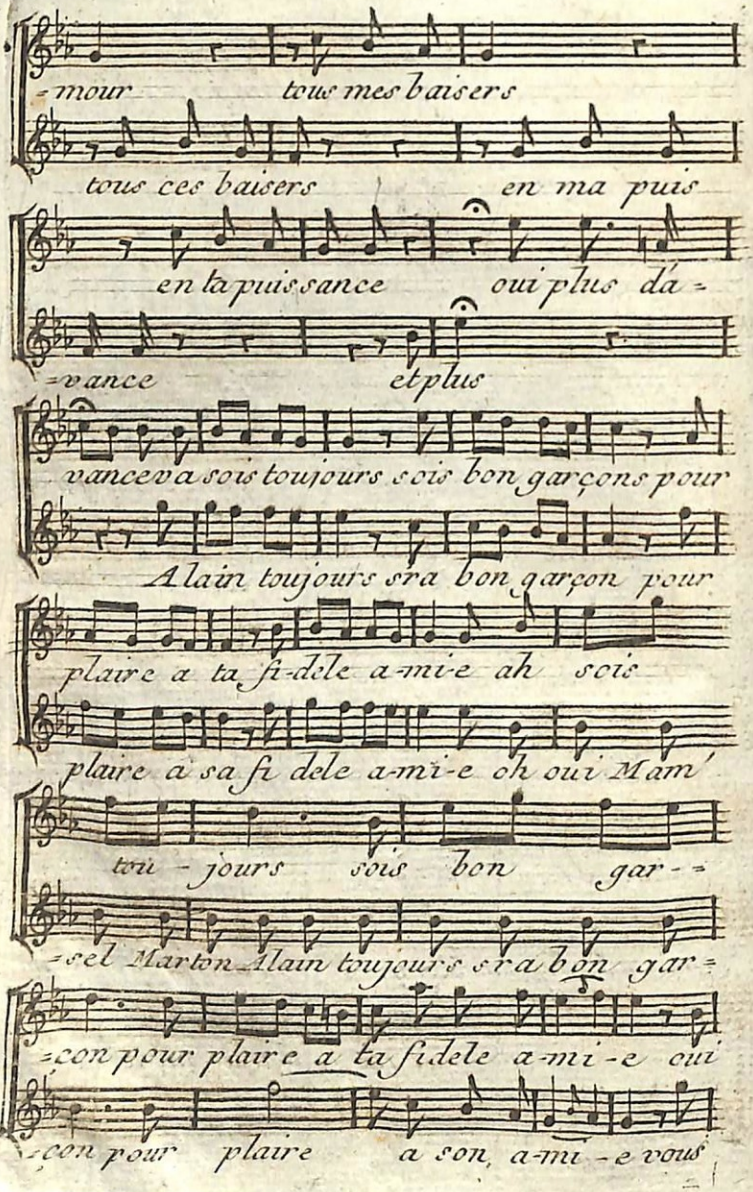
2 Dua de Renaud d'Aste

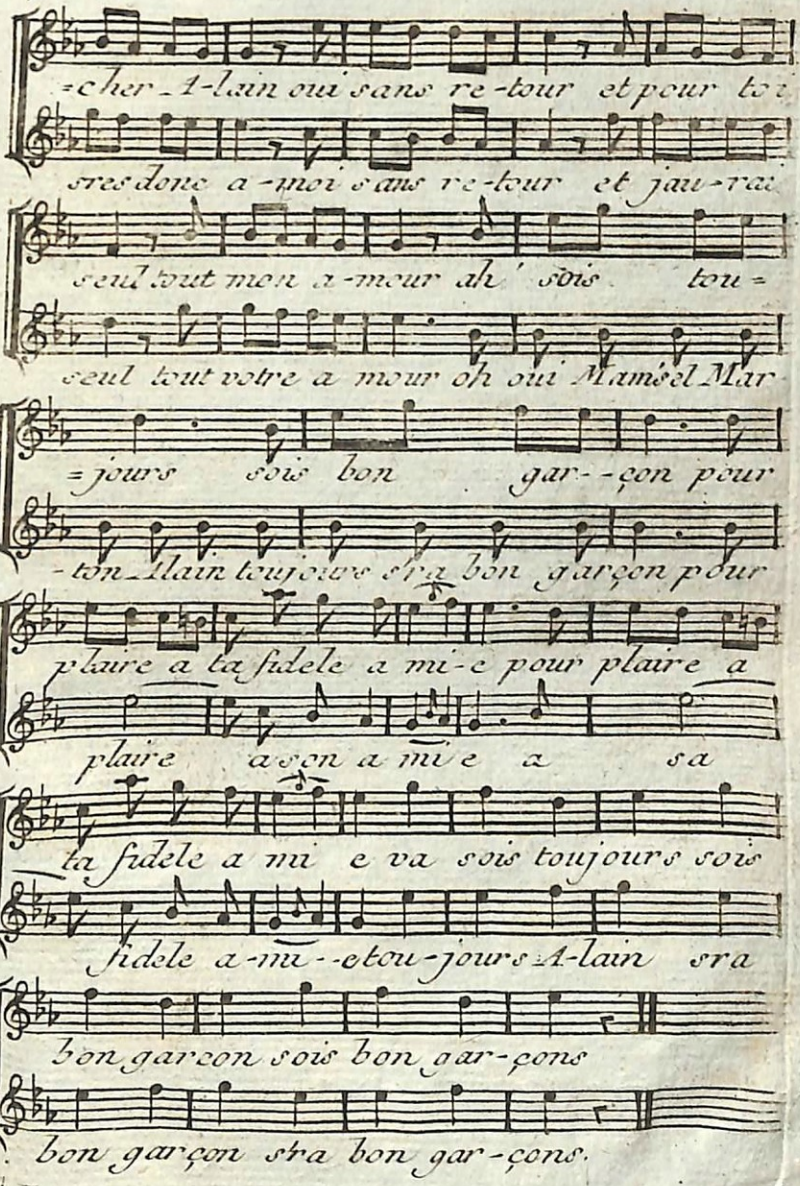


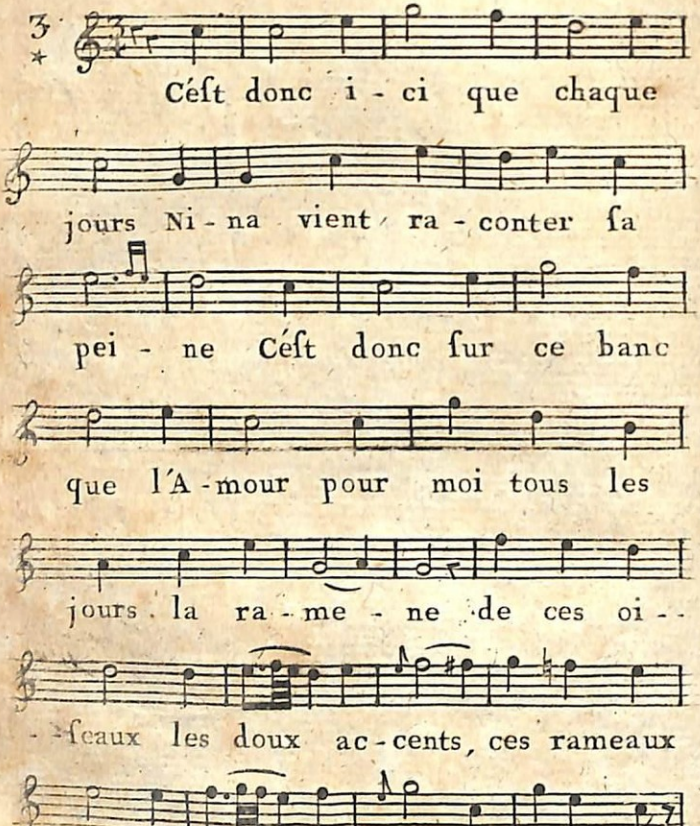

plaire a ta fi-dele a mi-e va sois
qui m'rechauf pour tout ma vi e je n'crains je
tou - - - jours sois bon gar
n'crains pus l'froid mains et Marton je n'crains pus
-çon pour plaire a ta fi-dele a mi-e pour
l'froid vla qui m'réchauf pour tout ma vi--e
plaire a ta fidele a mi-e
tout ma vi-e vous s'rois donc a moi
sans retour j'aurai mois seul tout vot a mour j'au
Marton
rai mois seul tout vot'a-mour Ouicher Alain oui
sans retour et pour tois seul tout mon a-mour et
Alain
pour tois seul tout mon amour Tout vos baisers

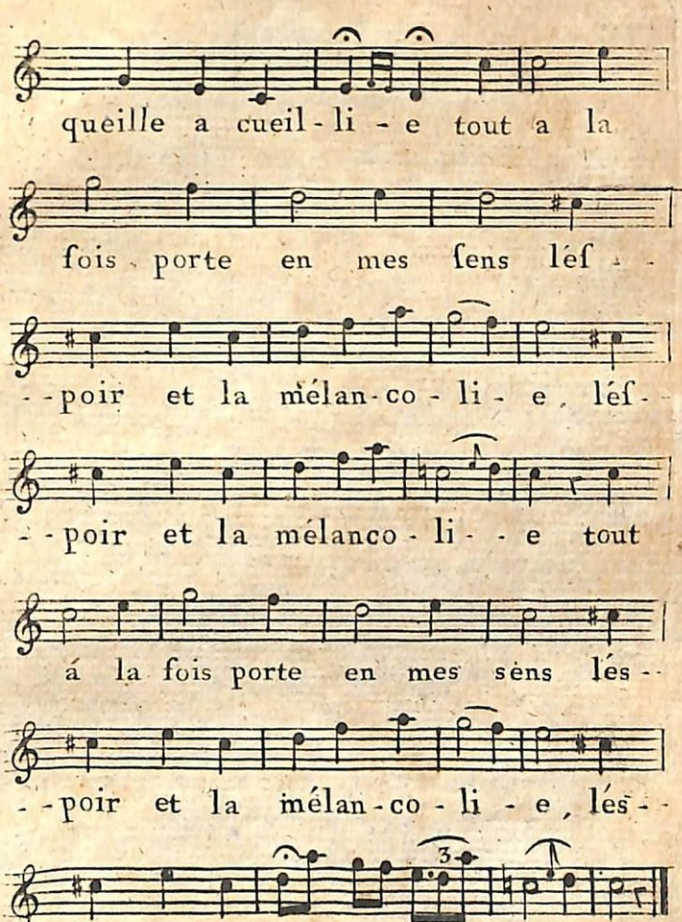

Marton
Alin
Oui tout mes baisers Tous en ma puissance
Marton
Alin
Tous en la puissance Pis quéj's'ront a moi
tous un jour p ar din p ar din pretes men un da-
Marton
-vance S'il doit les avoir tous un jours quel
Alin
mal quel mal d'en preter un d'avance Ah
ah ah com' ca m brul Mam's el Mar-
quoi mon garçon quoi mon garçon
-ton Mam's et Marton Mam'
quoi mon garçon
sel Marton j'voudrois encor queuq'
tent je ne donne plus rien d'avance
p'tit a ran-ce encor en


non non Alain plus rien da-
cer queuq ptit avance
=vance non mon gar-
encor encor queuq ptit avance Mam'
-son non mon garçon elle sois constant en
-sel' Mar--ton si j'bis cons-tant en
ton amour ma main sera la recompense ma
monamour elle main sera marécompense,elle
main sera la recompense
main sera marécompense et pour moi seul tout
oui pour toi seul tout mon a--
votre amour


-mour tous mes baisers
tous ces baisers en ma puis
en ta puissance oui plus dá-
-vance et plus
vance va sois toujours sois bon garçons pour
Alain toujours sra bon garçon pour
plaire a ta fi-dele a-mi-e ah sois
plaire a sa fi dele a-mi-e oh oui Mam'
toi-jours sois bon gar-
-sel Marton Alain toujours sra bon gar-
-con pour plaire a ta fidele a-mi-e oui
-con pour plaire a son a-mi-e vous


=cher Alain oui sans re-tour et pour toi
sres donc a-moi sans re-tour et jau-rai
seul tout mon a-mour ah' sois tou=
seul tout votre a mour oh oui Mamsel Mar
=jours sois bon gar--çon pour
-ton Alain toujours sra bon garçon pour
plaire a ta fidele a mi-e pour plaire a
plaire a son a mi-e a sa
ta fidele a mi e va sois toujours sois
fidele a-mi--e tou-jours Alain sra
bon garcon sois bon gar-çons
bon garçon sra bon gar-çons.


Céſt donc i - ci que chaque
jours Ni - na vient ra - conter ſa
pei - ne Céſt donc ſur ce banc
que l'A - mour pour moi tous les
jours la ra - me - ne de ces oi - -
- ſeaux les doux ac - cents, ces rameaux
qu'a - gi - tent les vents, et cette fleur


queille a cueil-li-e tout a la
fois porte en mes ſens léſ--
--poir et la mélan-co-li-e, léſ-
--poir et la mélanco-li--e tout
á la fois porte en mes sens lés--
--poir et la mélan-co-li-e, lés--
3
--poir et la mé-lan-co--li--e

DUO
de Raoul de Créqui.

A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue S.t Honoré près l'Hôtel d'Aligre. N.o 627.

Allegro Moderato. en Sol Prix 4.s

N.o 5.

Bathilde
Mon frè-re, réponds moi, mon

Eloi
frère. Ma sœur que me veux-tu? ma

Bathilde
sœur. Violon Entends tu gronder le Ton-

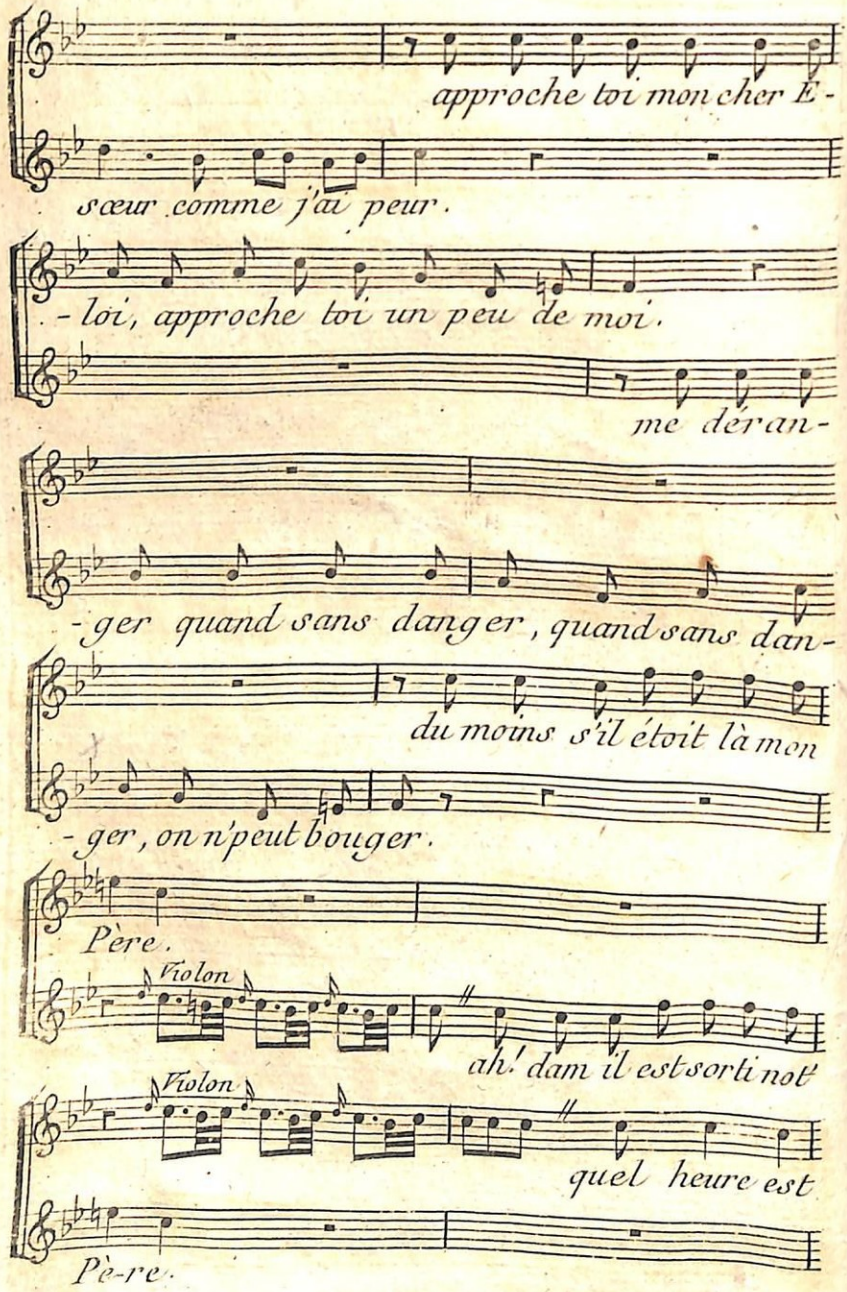
Eloi
-nerre? Si j'en-tends gronder le Tonnerre.

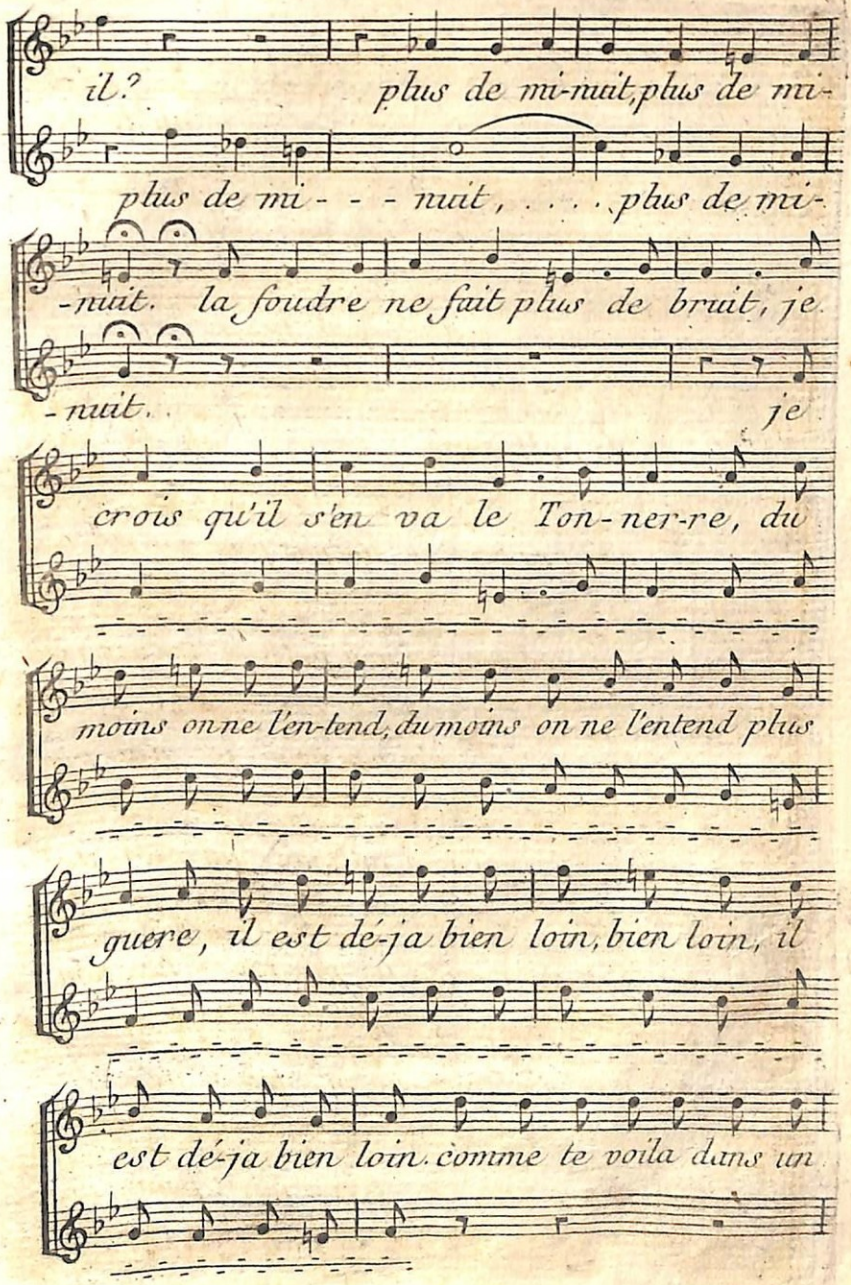
Bathilde
Ah! comme j'ai peur, comme j'ai peur, comme j'ai

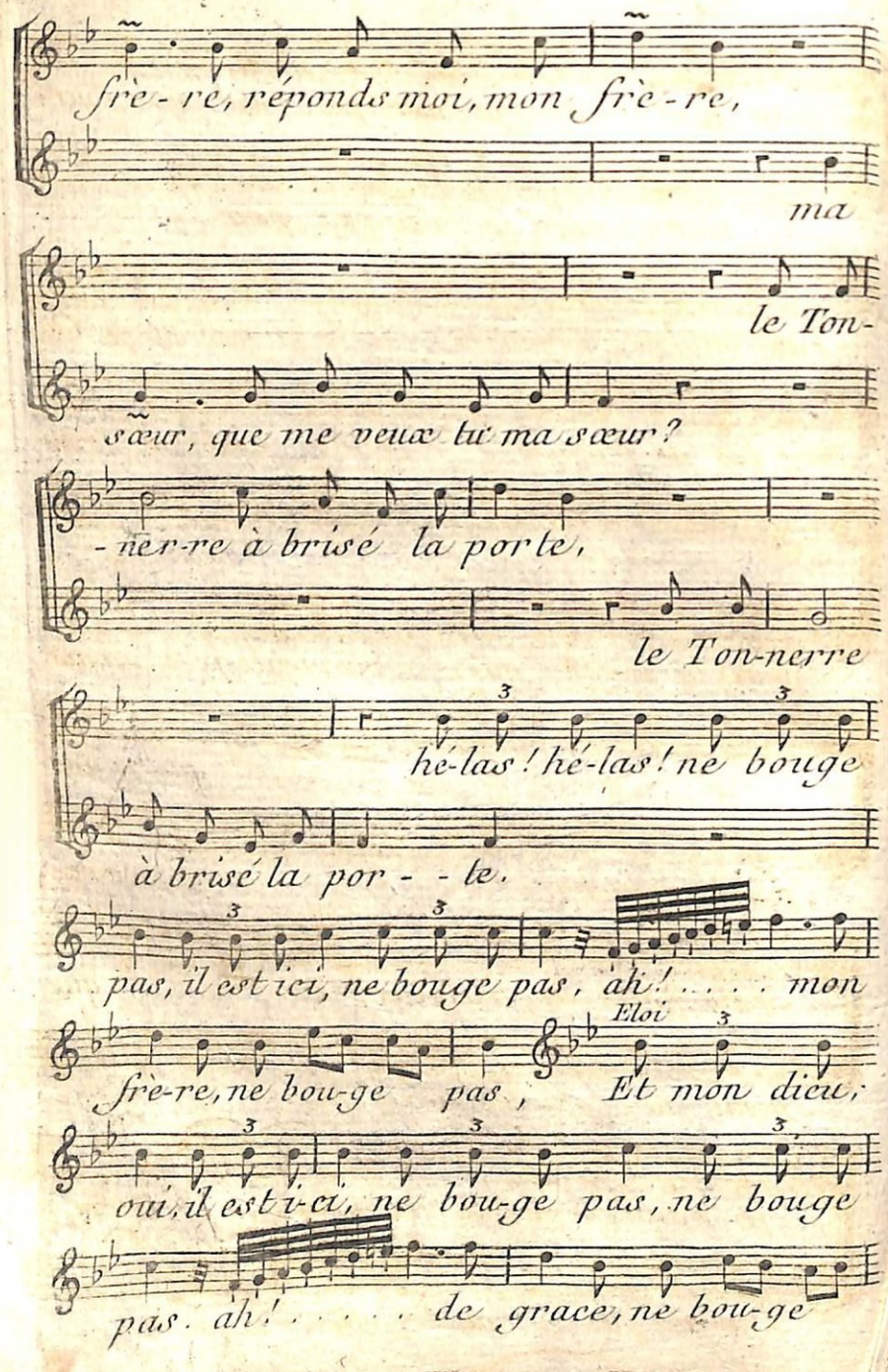
peur. ah! . . . . . mon frè-re comme j'ai

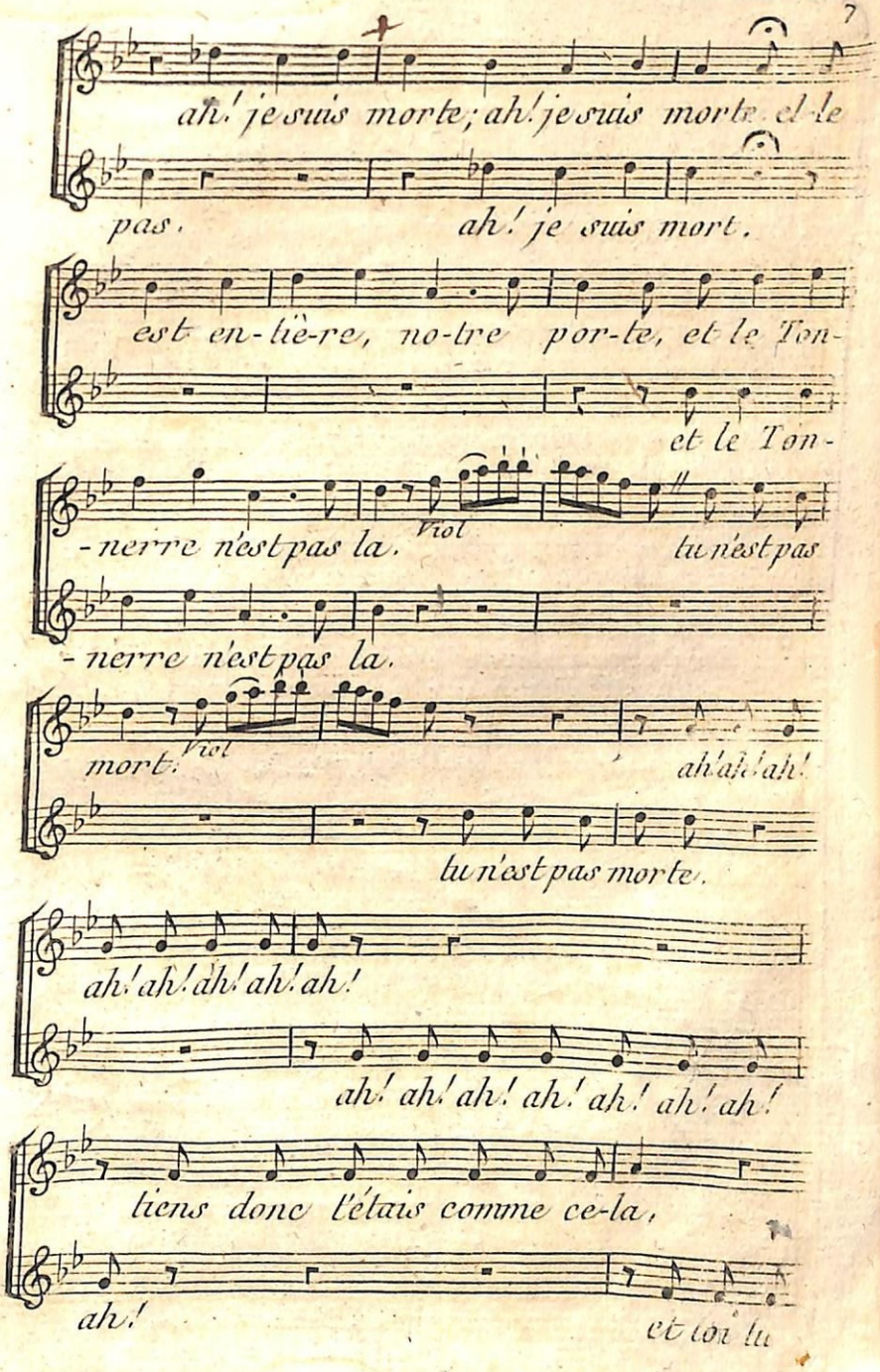
Eloi
peur. Ah! comme j'ai peur, comme j'ai

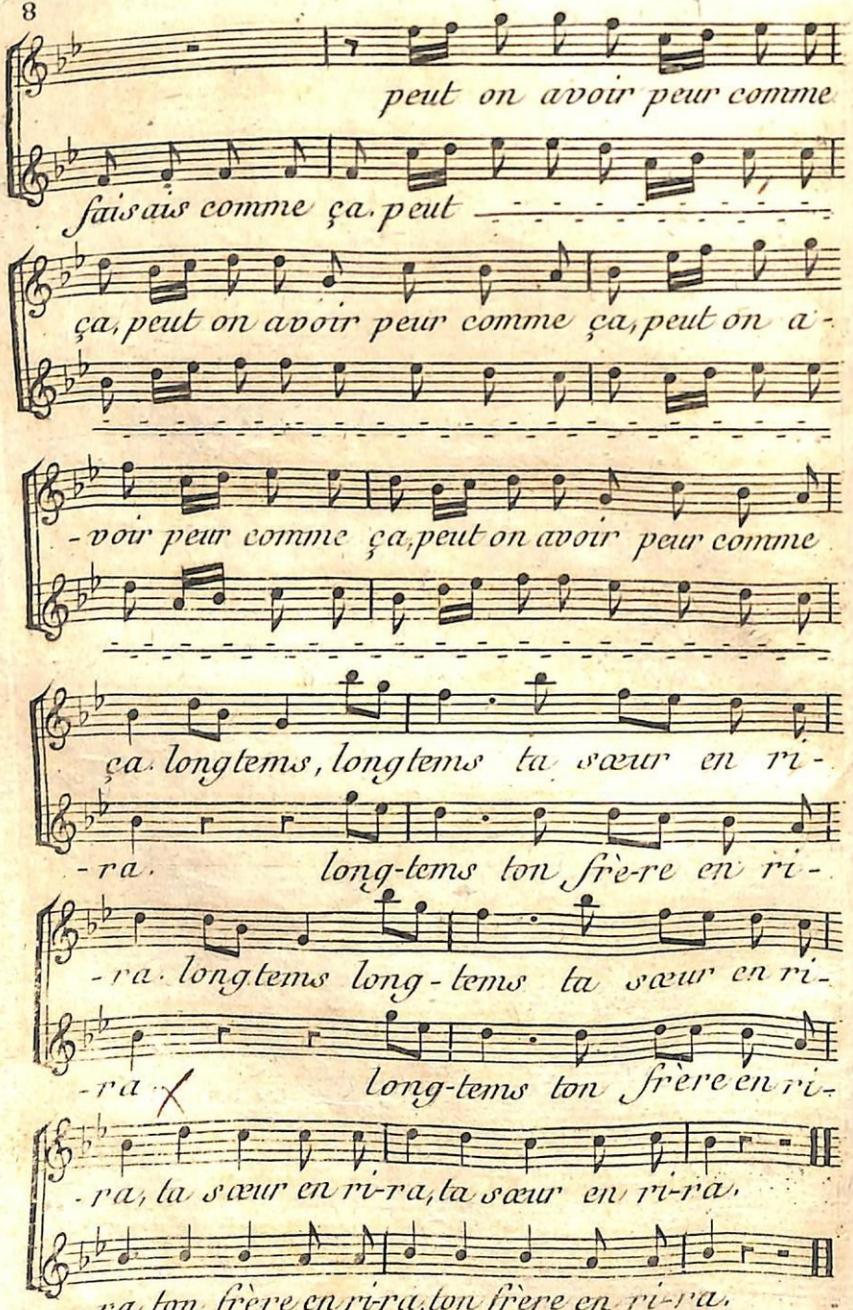
peur, comme j'ai peur. ah! . . . . . ma


approche toi mon cher É-
sœur comme j'ai peur.
-loi, approche toi un peu de moi.
me déran-
-ger quand sans danger, quand sans dan-
du moins s'il étoit là mon
-ger, on n'peut bouger.
Père.
Violon
ah! dam il est sorti not
Violon
quel heure est
Pè-re.

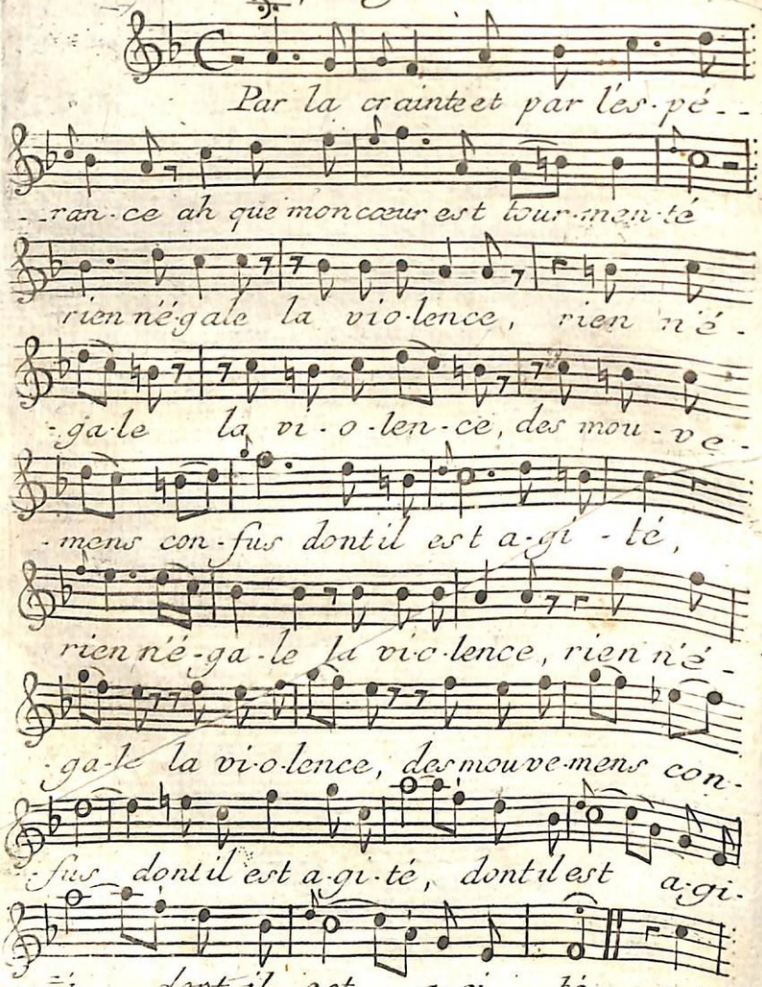

il? plus de mi-nuit, plus de mi-
plus de mi- - - nuit, ... plus de mi-
-nuit. la foudre ne fait plus de bruit, je
-nuit. je
crois qu'il s'en va le Ton-ner-re, du
moins on ne l'en-tend, du moins on ne l'entend plus
guere, il est dé-ja bien loin, bien loin, il
est dé-ja bien loin. comme te voila dans un

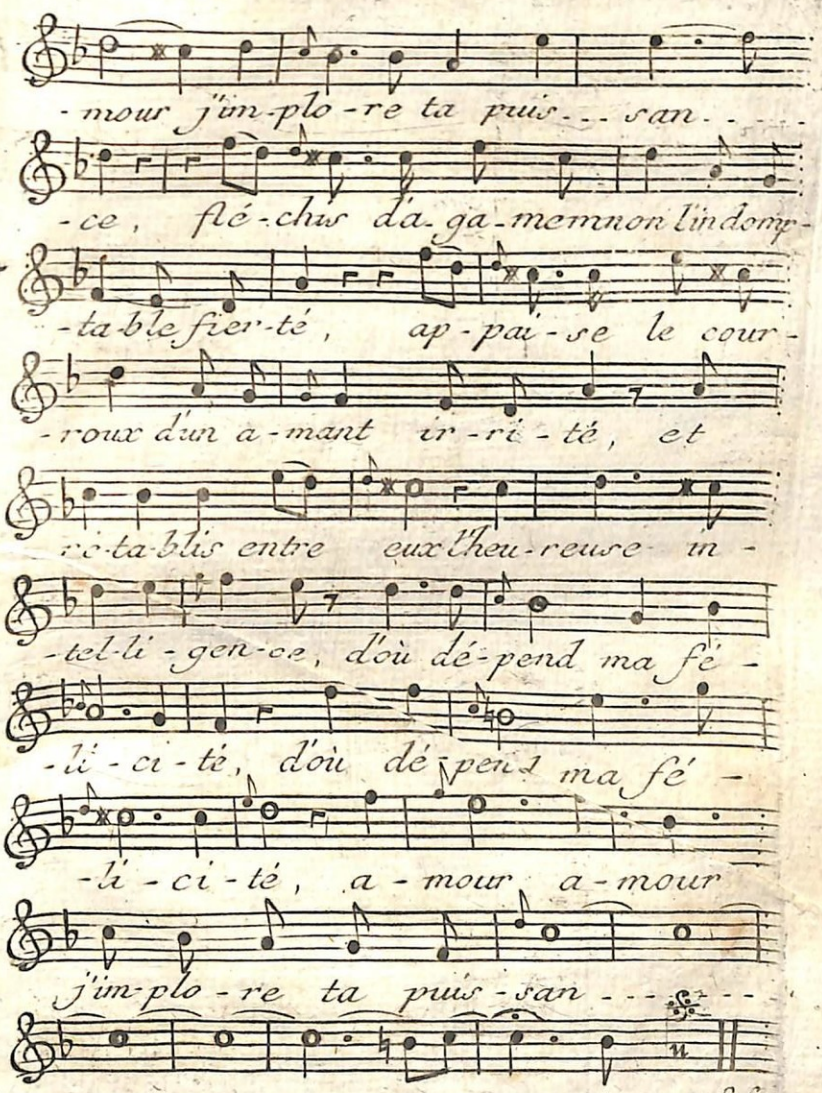

frè - re, réponds moi, mon frè - re,
ma
le Ton-
sœur, que me veux tu ma sœur?
- ner-re à brisé la porte,
le Ton-nerre
hé-las! hé-las! ne bouge
à brisé la por - - te.
pas, il est ici, ne bouge pas, ah! . . . . mon
Eloi
frè-re, ne bou-ge pas, Et mon dieu,
oui, il est ici, ne bou-ge pas, ne bouge
pas. ah! . . . . de grace, ne bou-ge


ah! je suis morte; ah! je suis morte et le
pas. ah! je suis mort.
est en-liè-re, no-tre por-te, et le Ton-
et le Ton-
-nerre n'est pas la. viol tu n'est pas
-nerre n'est pas la.
mort. viol ah! ah! ah!
tu n'est pas morte.
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tiens donc t'étais comme ce-la,
ah! et toi tu


peut on avoir peur comme
faisais comme ça, peut
ça, peut on avoir peur comme ça, peut on a-
-voir peur comme ça, peut on avoir peur comme
ça, longtems, longtems ta sœur en ri-
-ra. long-tems ton frè-re en ri-
-ra. longtems long-tems ta sœur en ri-
-ra long-tems ton frère en ri-
-ra, la sœur en ri-ra, la sœur en ri-ra,
-ra, ton frère en ri-ra, ton frère en ri-ra.

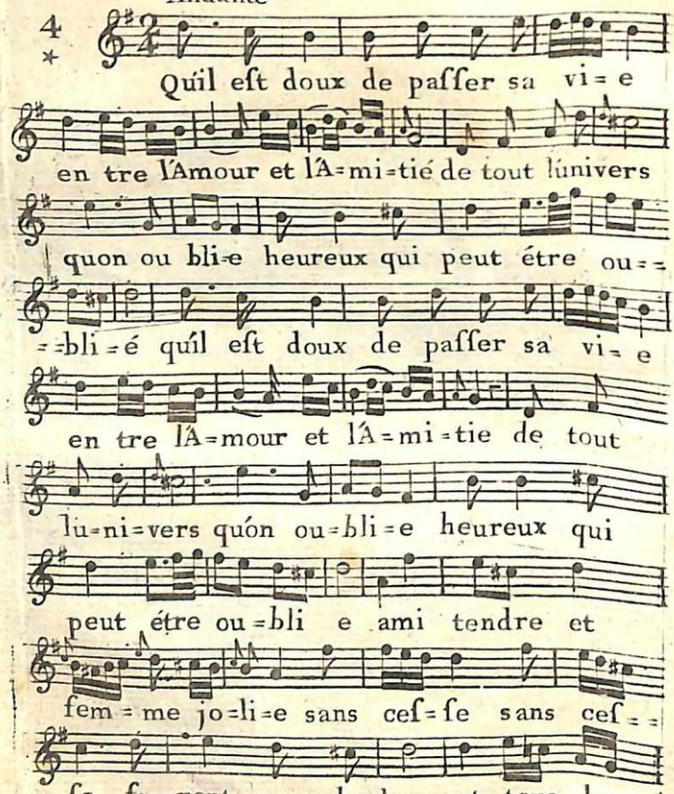
Air Détaché
D'Iphigenie.

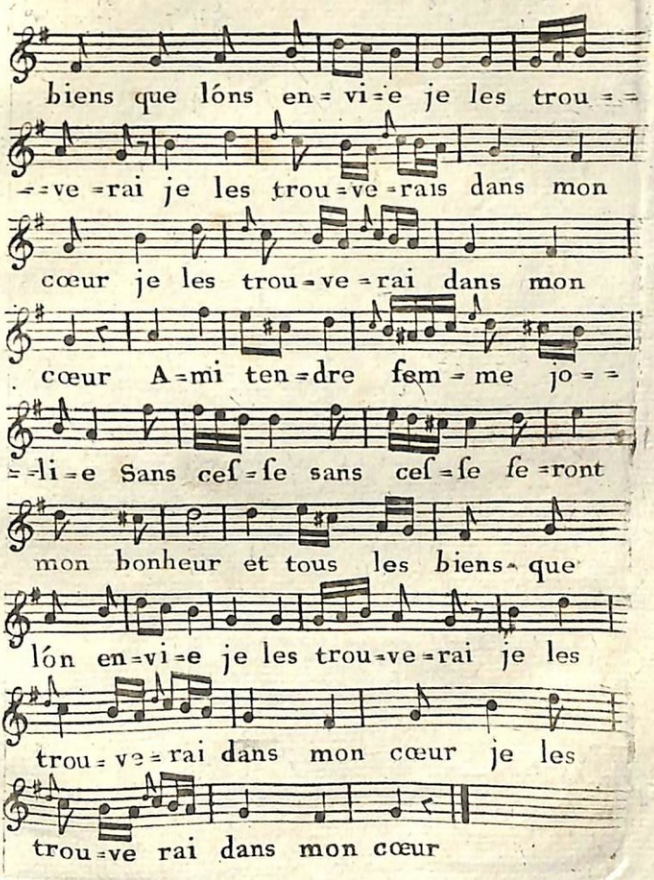



-mour j'im-plo-re ta puis--- san-----
-ce, flé-chus da-ga-memnon l'indomp-
-ta-ble fier-té, ap-pai-se le cour-
-roux d'un a-mant ir-ri-té, et
ré-ta-blis entre eux l'heu-reuse in-
-tel-li-gen-ce, d'où dé-pend ma fé-
-li-ci-té, d'où dé-pend ma fé-
-li-ci-té, a-mour a-mour
j'im-plo-re ta puis-san---
----------ce, par &c.

DE L'AMITIÉ A L'EPREUVE

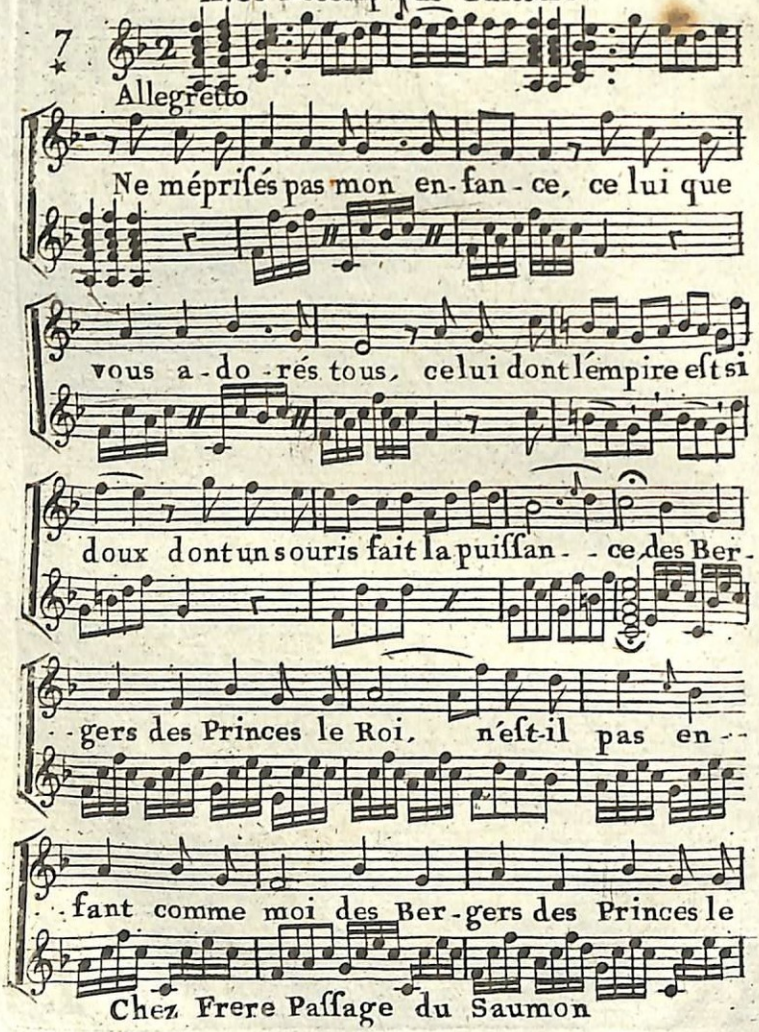
Andante



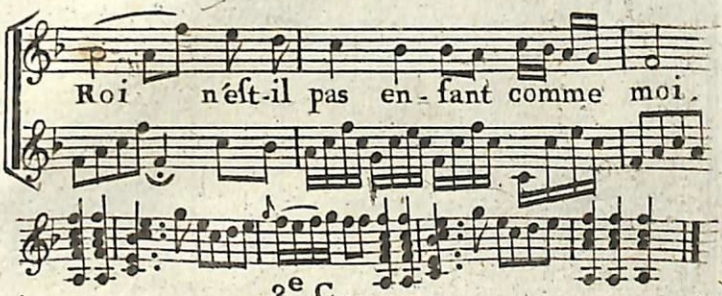

biens que lóns en=vi=e je les trou==
==ve=rai je les trou=ve=rais dans mon
cœur je les trou=ve=rai dans mon
cœur A=mi ten=dre fem=me jo==
==li=e Sans ceſ=ſe sans ceſ=ſe ſe=ront
mon bonheur et tous les biens=que
lón en=vi=e je les trou=ve=rai je les
trou=ve=rai dans mon cœur je les
trou=ve rai dans mon cœur

ROMANCE D'ESTELLE

Avec Accompt. de Guittare.



Chez Frere Paſſage du Saumon



2e. C.

Au timide il donne l'audace
Il calme le plus emporté
Au ſage il prend ſa liberté
Et par le bonheur la remplace
Des héros des ſage le Roi
N'eſt-il pas enfant comme moi. } Bis

3e. C.

Il créa tout ce qui reſpire
Son ſouffle anime l'univers
Sur la terre aux cieux dans les mers
Partout il etend ſon Empire
De la nature il eſt le Roi
Et c'eſt un enfant comme moi. } Bis

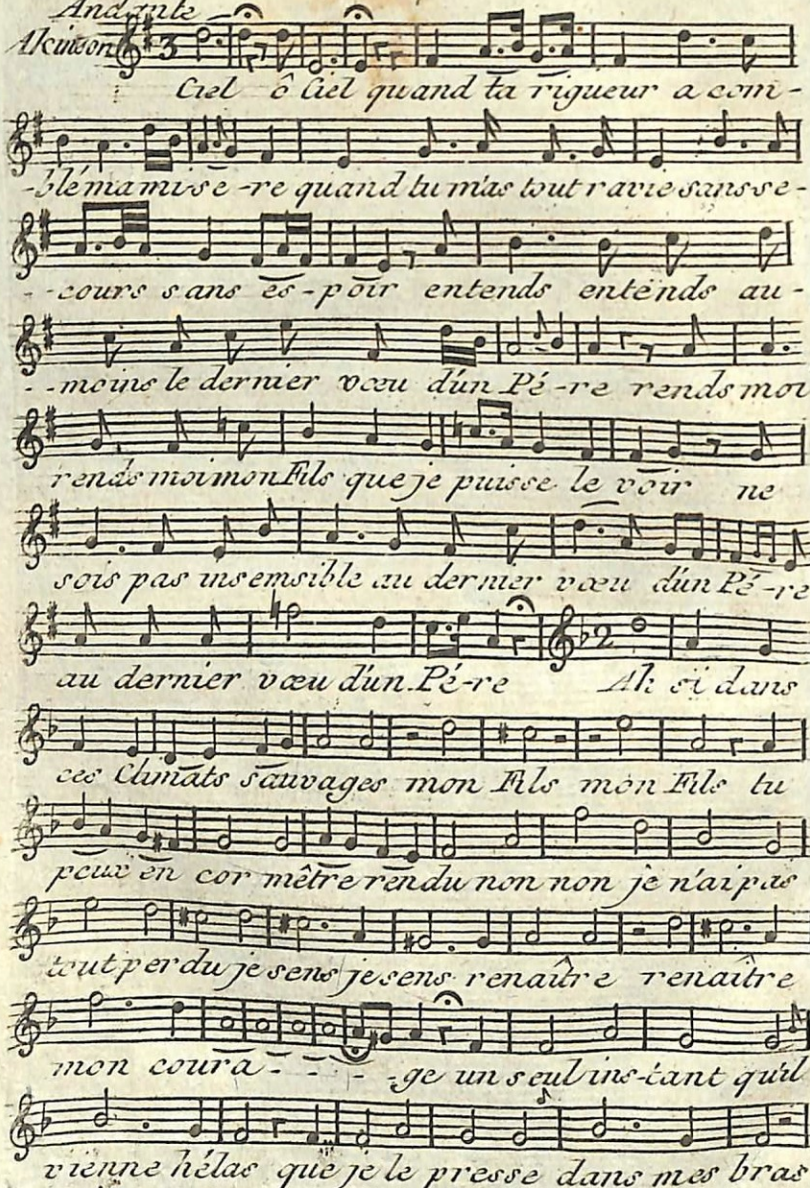
4e. C.

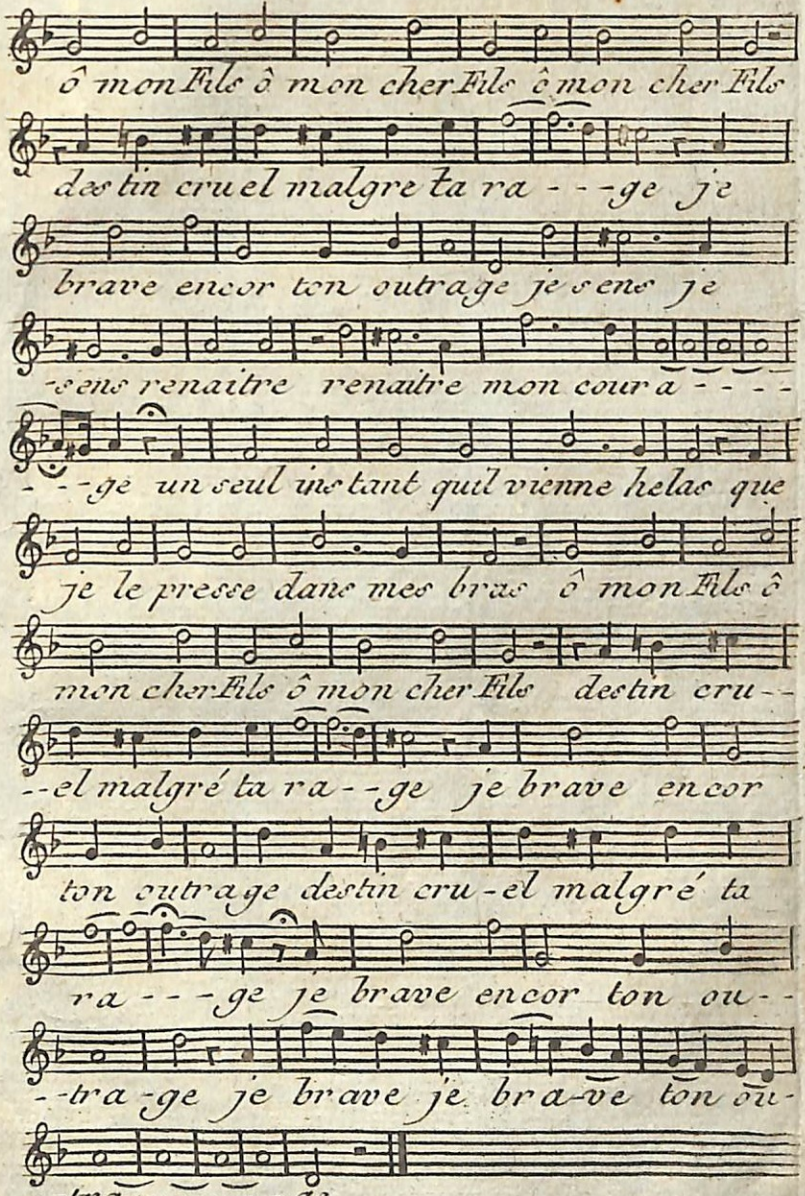
On ma dit qu'un peu de ſouffrance
Faiſoit acheter ſes faveurs
Mais pour adoucir ſes rigueurs
Il nous a donné l'eſpérance
De nos cœurs lui ſeul eſt le Roi
Et c'eſt un enfant comme moi. } Bis

Ariette d'Azémia

Andante

Alcinoon



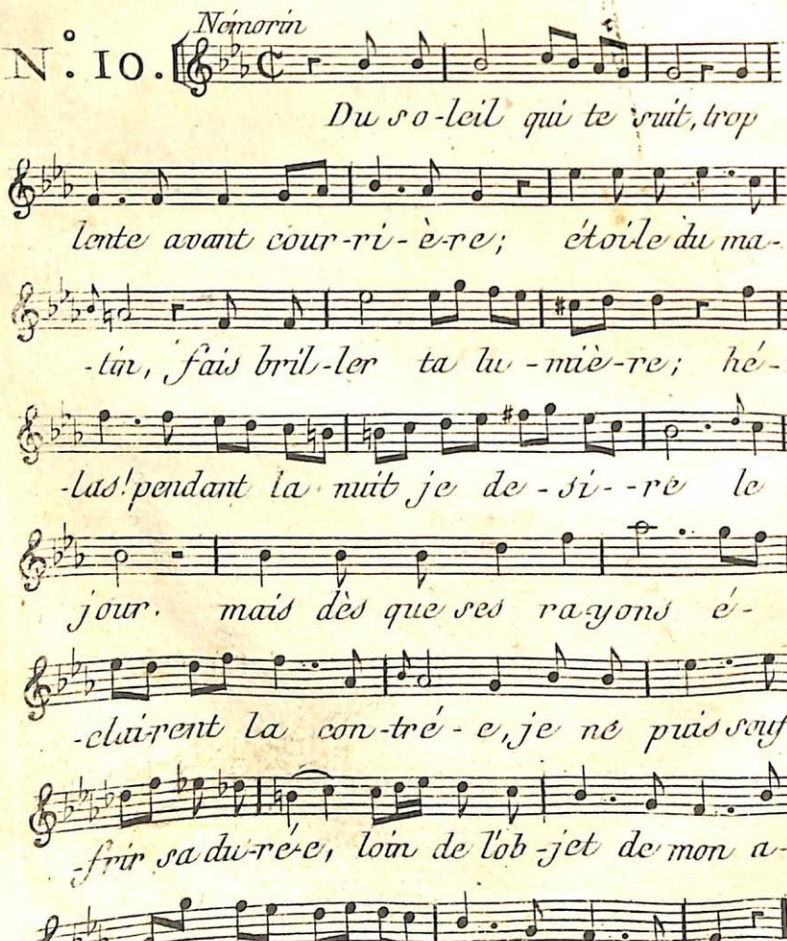

ô mon Fils ô mon cher Fils ô mon cher Fils
destin cruel malgre ta ra - - - ge je
brave encor ton outrage je sens je
sens renaitre renaitre mon coura - - - -
- - - ge un seul instant quil vienne helas que
je le presse dans mes bras ô mon Fils ô
mon cher Fils ô mon cher Fils destin cru - -
- - el malgré ta ra - - ge je brave encor
ton outrage destin cru - el malgré ta
ra - - - ge je brave encor ton ou - -
- - tra - ge je brave je bra - ve ton ou -
- - tra - - - - - - ge

ROMANCE D'ESTELLE

A Paris Chez Imbault au Mont-d'or rue S.t Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.o 627.

Prix 4.s

N.° 10.



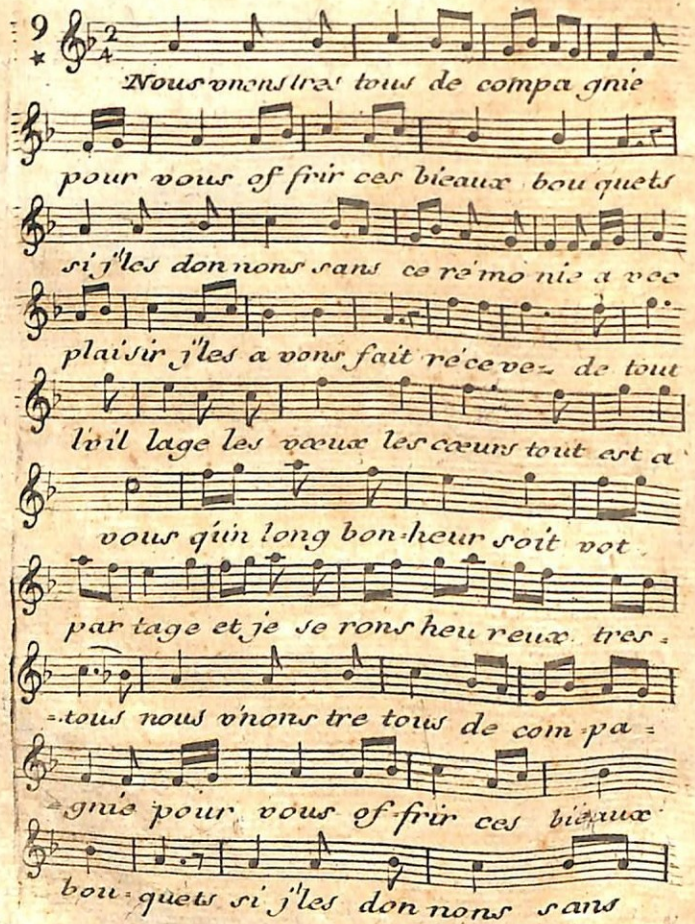
2.e

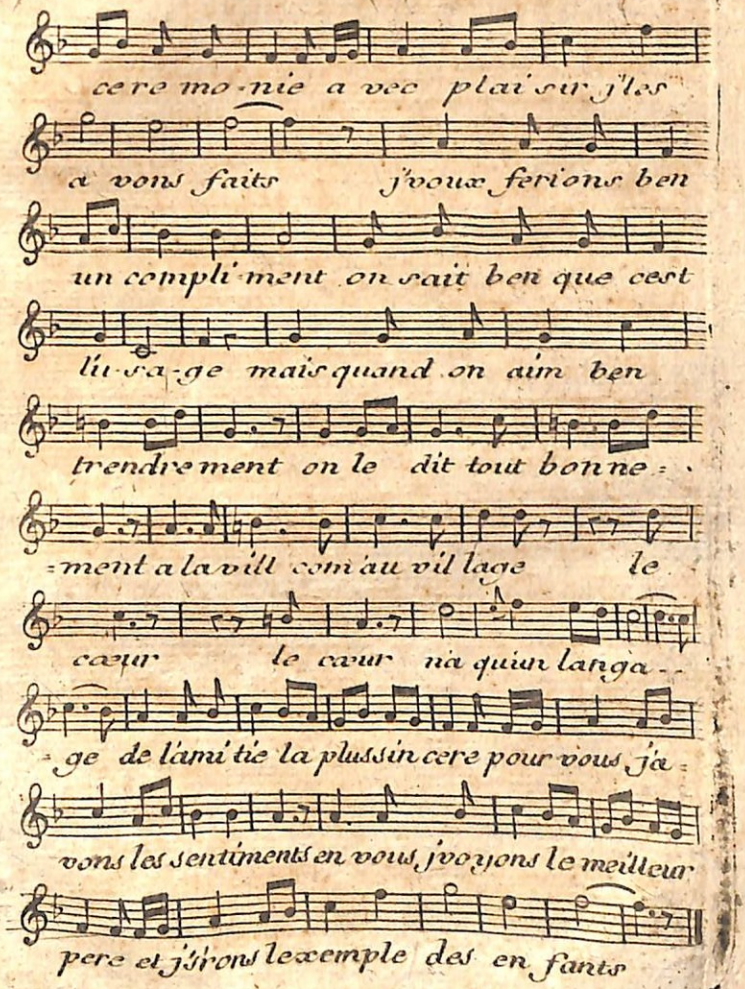
Tout est calme, tout dort dans ces tristes montagnes,
Les fidèles béliers sont près de leurs compagnes,
D'elles, de leurs agneaux caressés tour-à-tour.
Le ramier dans son nid paisiblement sommeille;
Moi seul je gémis et je veille
Loin de l'objet de mon amour.

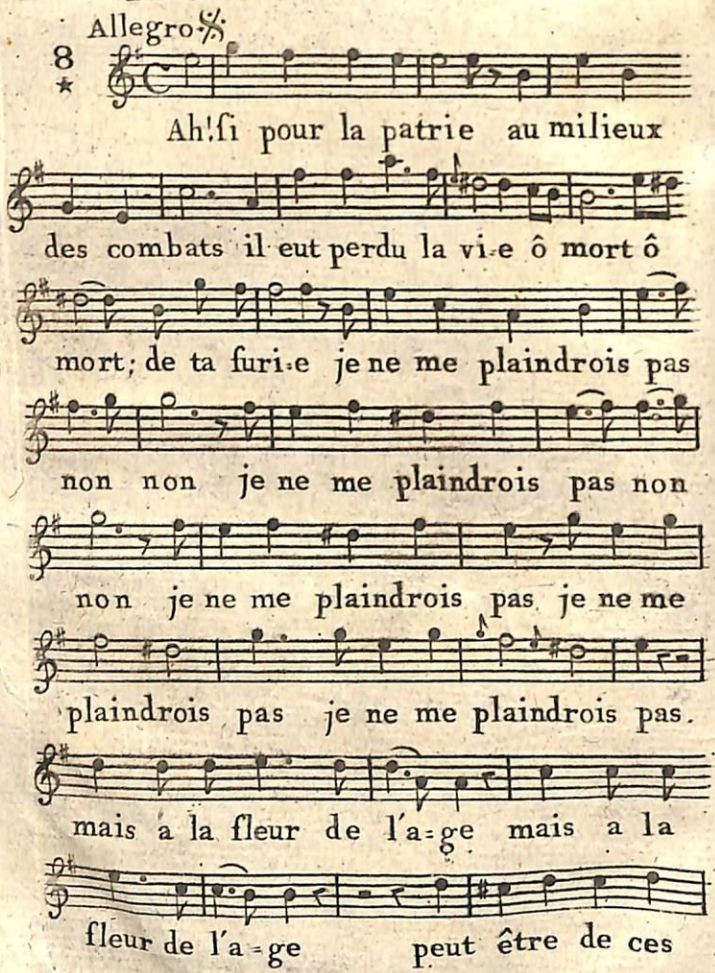
3.e

Eh quoi! sûr d'être aimé, certain d'unir ma vie
Au digne et tendre objet dont mon ame est ravie,
Le plus parfait bonheur m'attend à mon retour!
Je me le dis en vain; une terreur secrète
Me suit, m'agite, m'inquiète,
Loin de l'objet de mon amour.

DE BLAISE et BABET

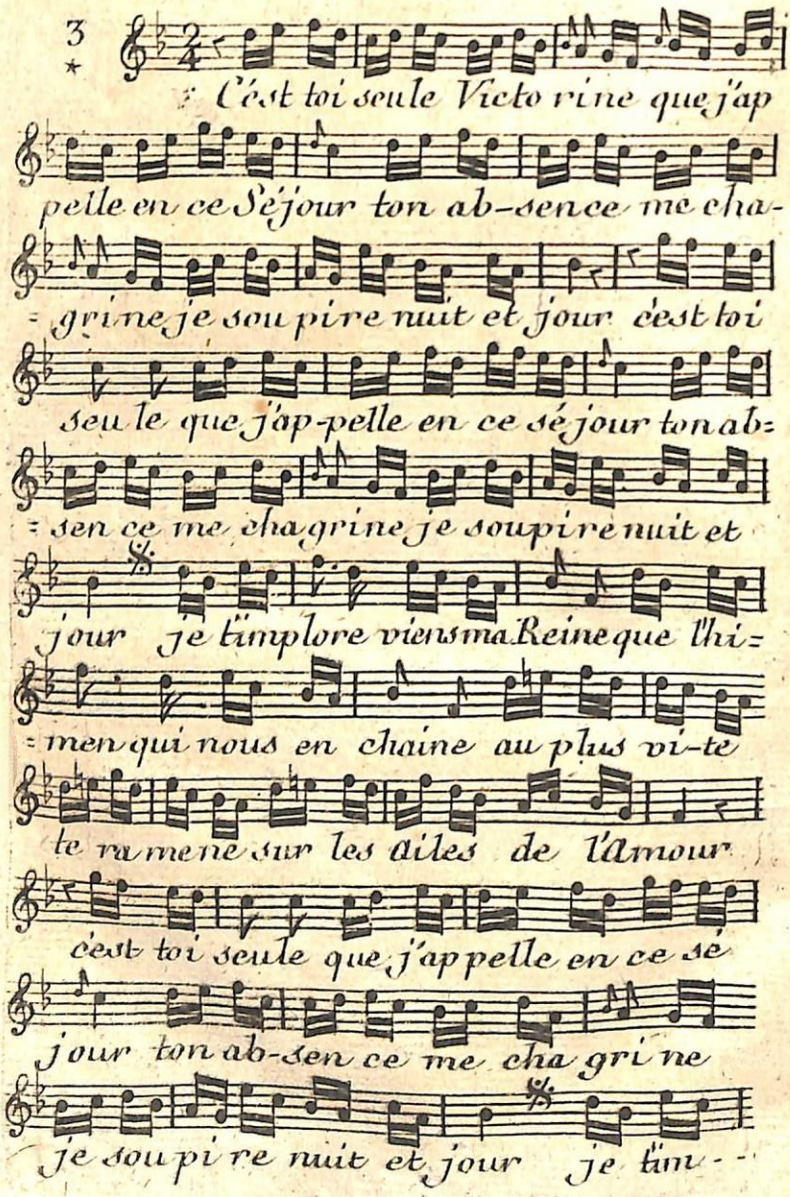


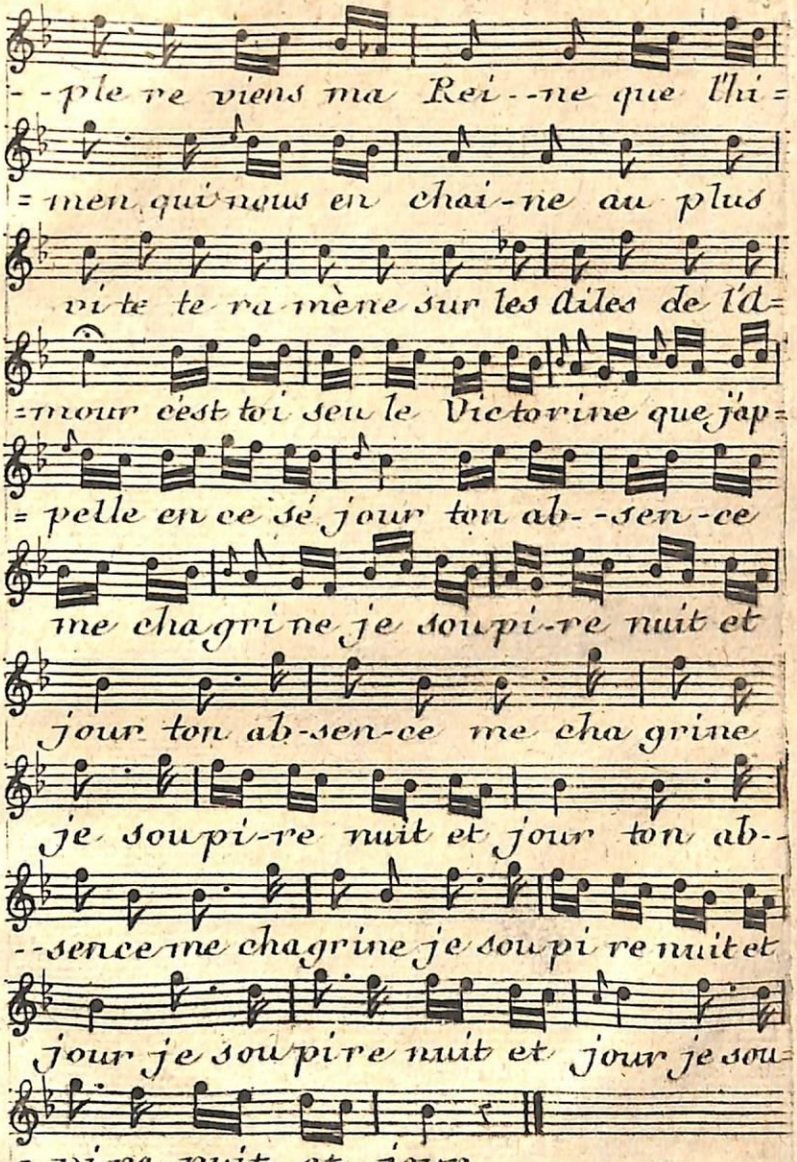

ce re mo-nie a vec plai sir j'les
a vons faits j'voux ferions ben
un compli ment on sait ben que cest
li-sa-ge mais quand on aim ben
trendrement on le dit tout bonne-
-ment a la vill com'au vil lage le
caeur le caur na quiun langa-
-ge de l'ami tie la pluss in cere pour vous ja-
vons les sentiments en vous, j'voyons le meilleur
pere et j'tirons lexemple des en fants


Allegro
Ah! si pour la patrie au milieux
des combats il eut perdu la vi-e ô mort ô
mort; de ta furi-e je ne me plaindrois pas
non non je ne me plaindrois pas non
non je ne me plaindrois pas je ne me
plaindrois pas je ne me plaindrois pas.
mais a la fleur de l'a-ge mais a la
fleur de l'a-ge peut être de ces

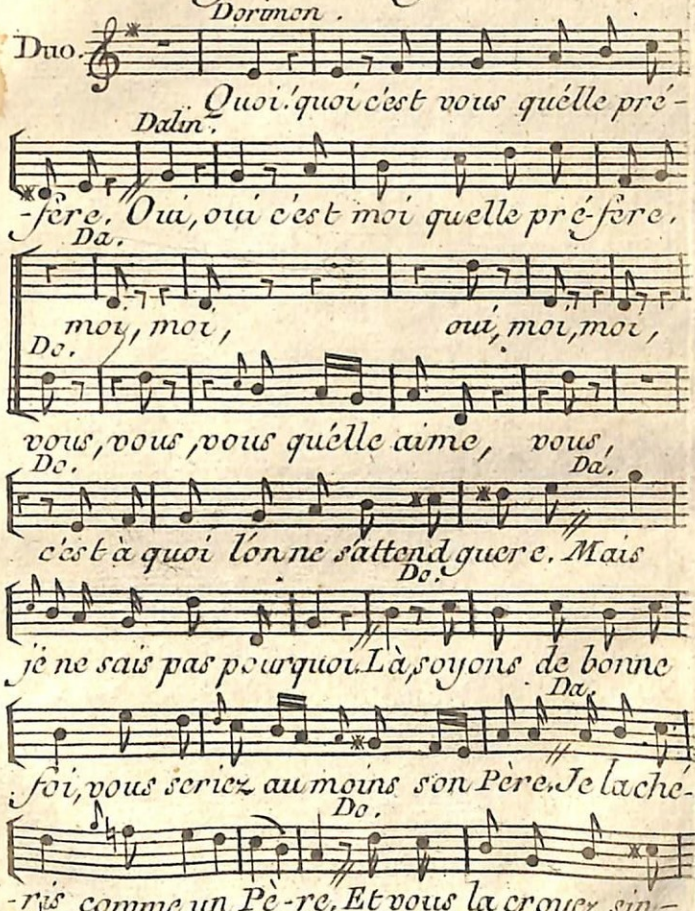
jours un fu=neſ=te naufrage a termi=
=né le cours Ah! ſi pour la pa=tri=e
au milieux des combats il eut perdu la
vi e, je ne me plaindrois pas, non, je neme
plaindrois pas non je ne me plaindrois pas
mais a la fleur de l'â=ge mais a la
fleur de l'â=ge peut être de ſes jours
un funeſte naufrage a terminé le cours Ah&c

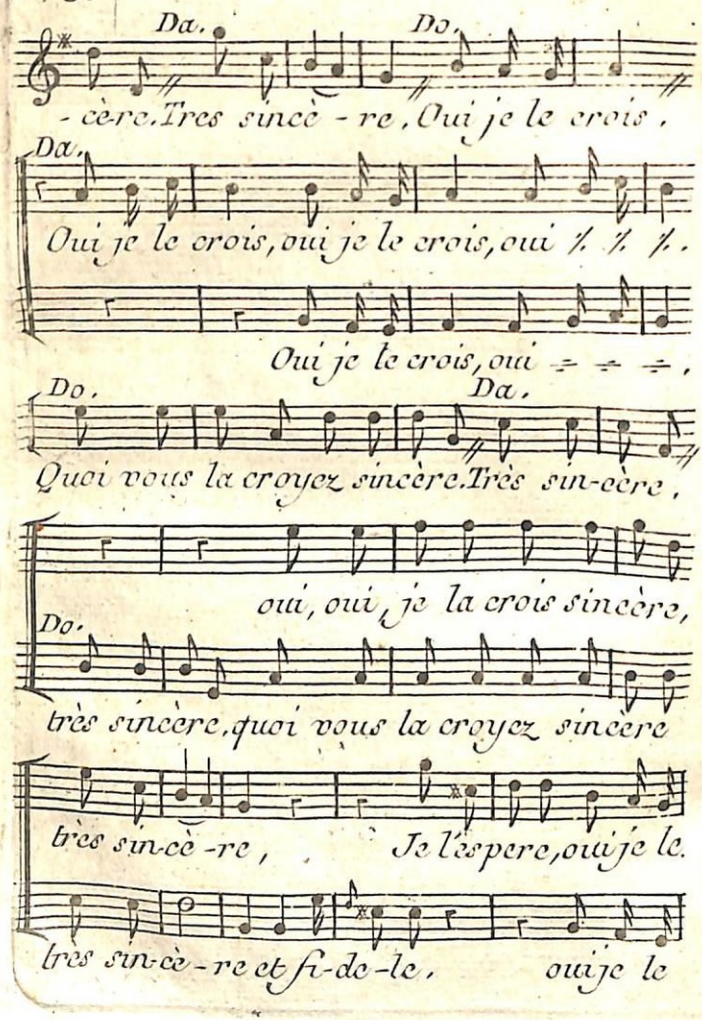
De La Frascatana

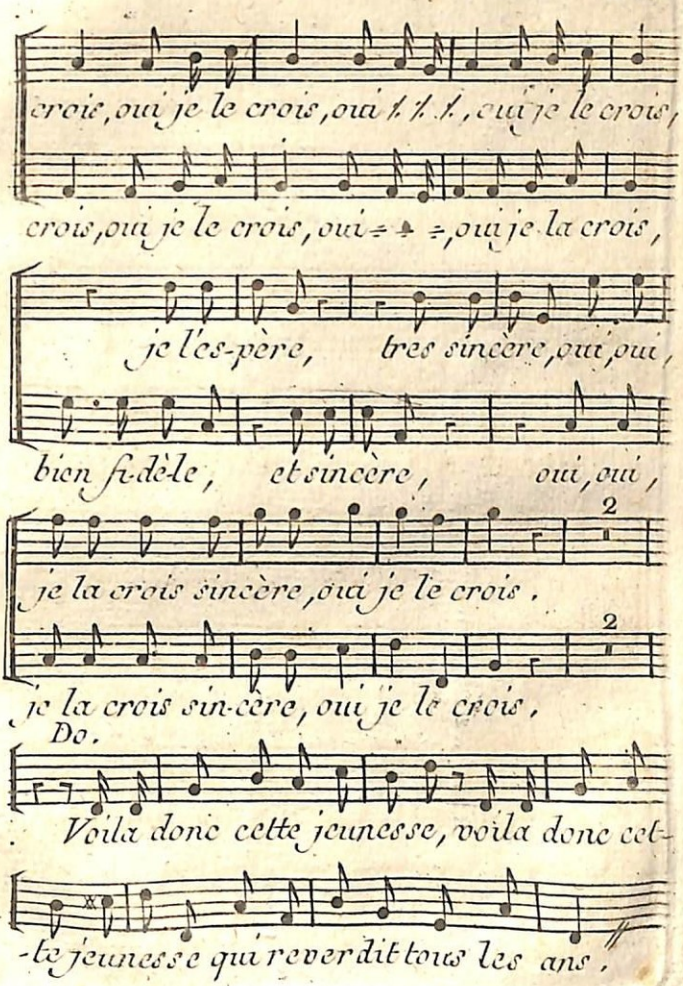


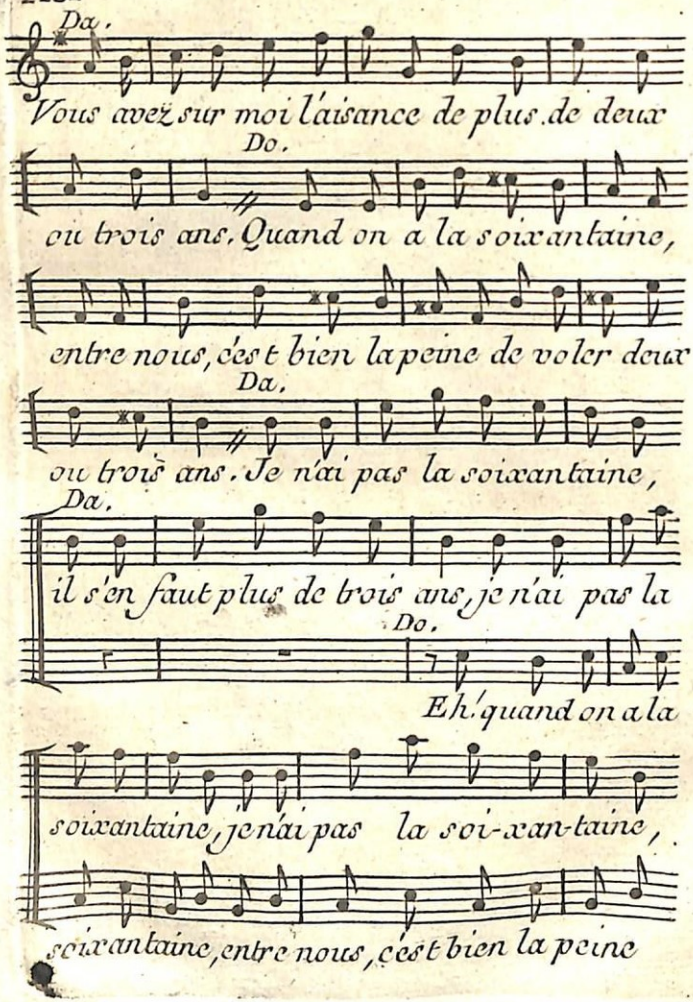

-ple ne viens ma Rei--ne que l'hi=
=men qui nous en chai-ne au plus
vi te te ra mène sur les îles de l'a=
=mour c'est toi seu le Victorine que j'ap=
=pelle en ce jé jour ton ab--sen-ce
me cha gri ne je soupi-re nuit et
jour ton ab-sen-ce me cha grine
je soupi-re nuit et jour ton ab--
--sence me cha grine je soupi re nuit et
jour je soupire nuit et jour je sou=
=pire nuit et jour.

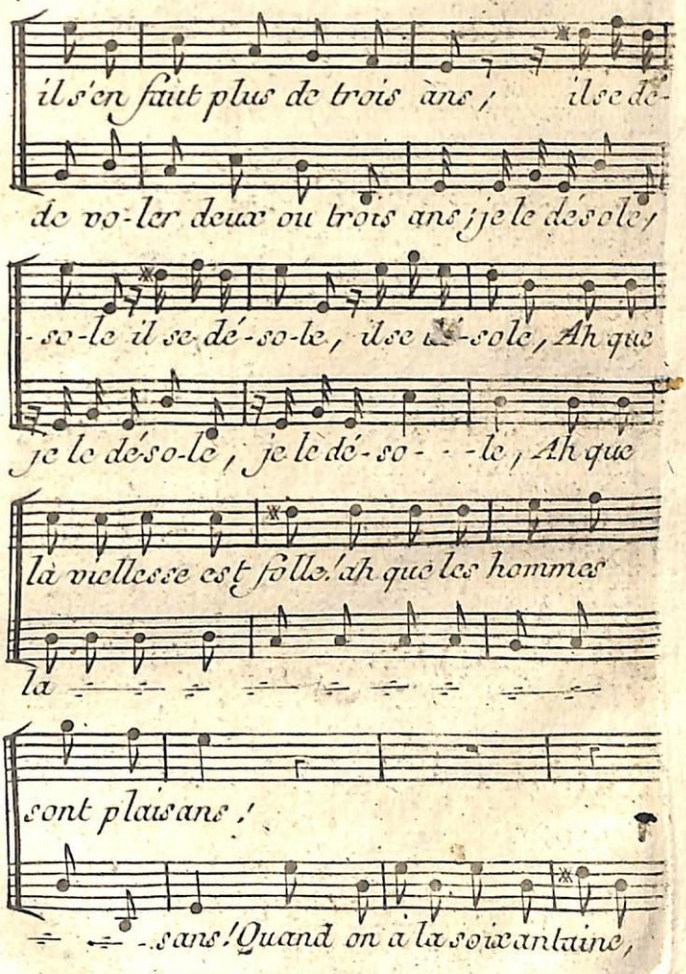
De la fausse Magie.

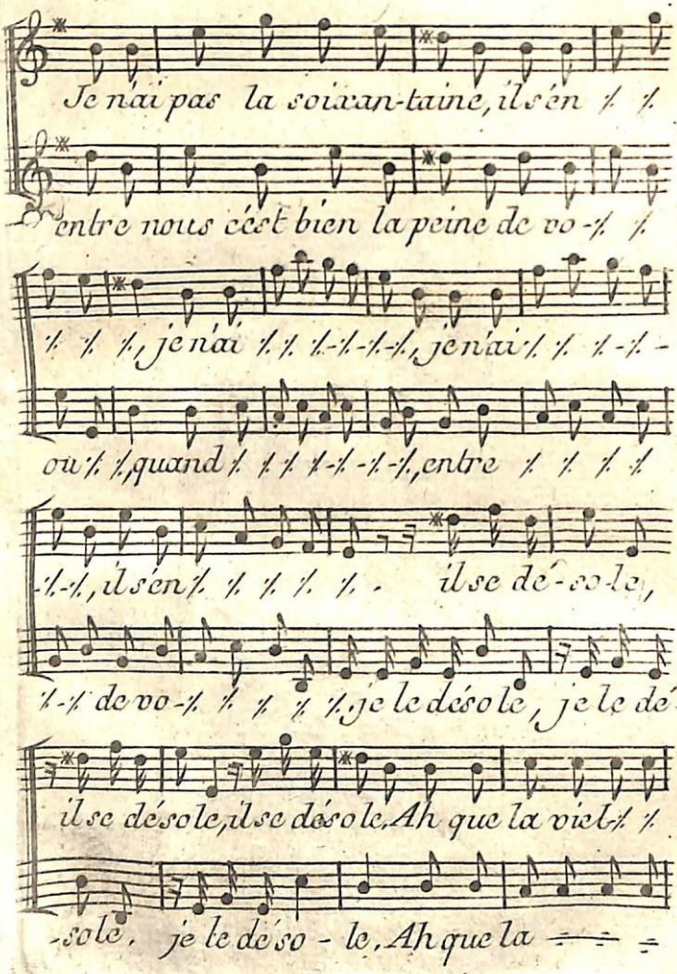


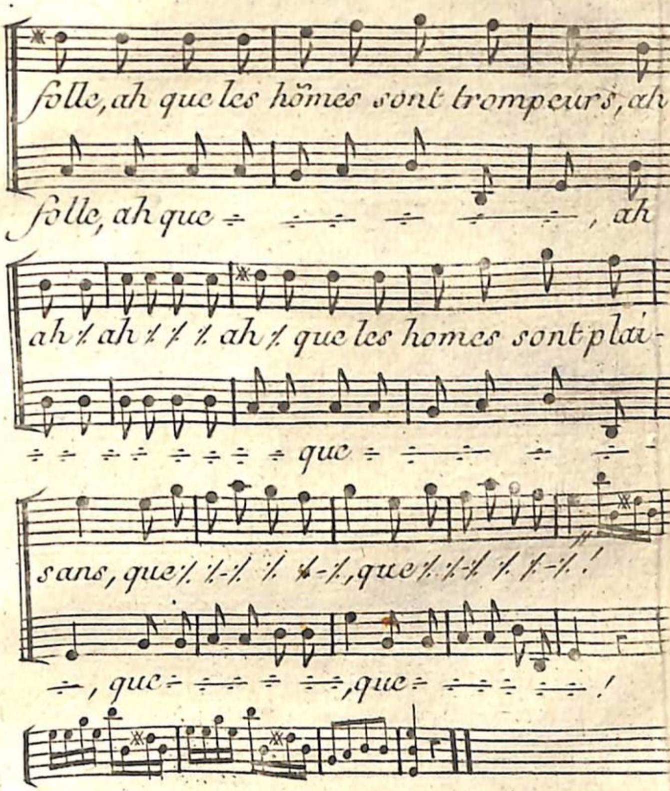

Da.
Do.
-cère. Très sincè-re, Oui je le crois,
Da.
Oui je le crois, oui je le crois, oui % % %.
Oui je le crois, oui ÷ ÷ ÷,
Do.
Da.
Quoi vous la croyez sincère. Très sin-cère,
oui, oui, je la crois sincère,
Do.
très sincère, quoi vous la croyez sincère
très sin-cè-re, Je l'espere, oui je le.
très sin-cè-re et fi-de-le, oui je le


croie, oui je le crois, oui ℓ. ℓ. ℓ., oui je le crois,
crois, oui je le crois, oui ÷ ÷, oui je la crois,
je l'es-père, très sincère, oui, oui,
bien fi-dèle, et sincère, oui, oui,
2
je la crois sincère, oui je le crois.
2
je la crois sin-cère, oui je le crois,
Do.
Voila donc cette jeunesse, voila donc cet-
-te jeunesse qui reverdit tous les ans.


Da.
Vous avez sur moi l'aisance de plus de deux
Do.
ou trois ans. Quand on a la soixantaine,
entre nous, c'est bien la peine de voler deux
Da.
ou trois ans. Je n'ai pas la soixantaine,
Da.
il s'en faut plus de trois ans, je n'ai pas la
Do.
Eh! quand on a la
soixantaine, je n'ai pas la soi-xan-taine,
soixantaine, entre nous, c'est bien la peine


il s'en faut plus de trois ans ; il se dé-
de vo-ler deux ou trois ans ; je le déso-le ;
-so-le il se dé-so-le, il se dé-sole, Ah que
je le déso-le, je le dé-so- -le, Ah que
la vieillesse est folle ! ah que les hommes
la
sont plaisans !
-sans ! Quand on a la soixantaine,

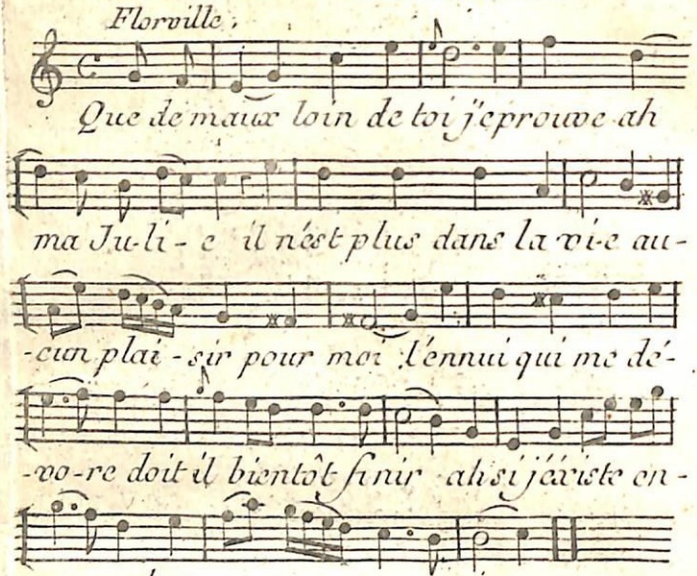

Je n'ai pas la soixan-taine, il s'en % %
entre nous c'est bien la peine de vo-% %
% % %, je n'ai % % %-%-%-%, je n'ai % % %-%-
ou % %, quand % % % %-%-%-%, entre % % % %
%-%, il s'en % % % % % - il se dé-so-le,
%-% de vo-% % % % %, je le déso le, je le dé-
il se désole, il se désole, Ah que la viel % %
-sole, je le déso - le, Ah que la



On s'abonne pour 12^{tt} par Année, pour la suitte, dont il paroit chaque Mois un Cayer de 32 pages. Chez BIGNON Place du Louvre, à l'Accord parfait.

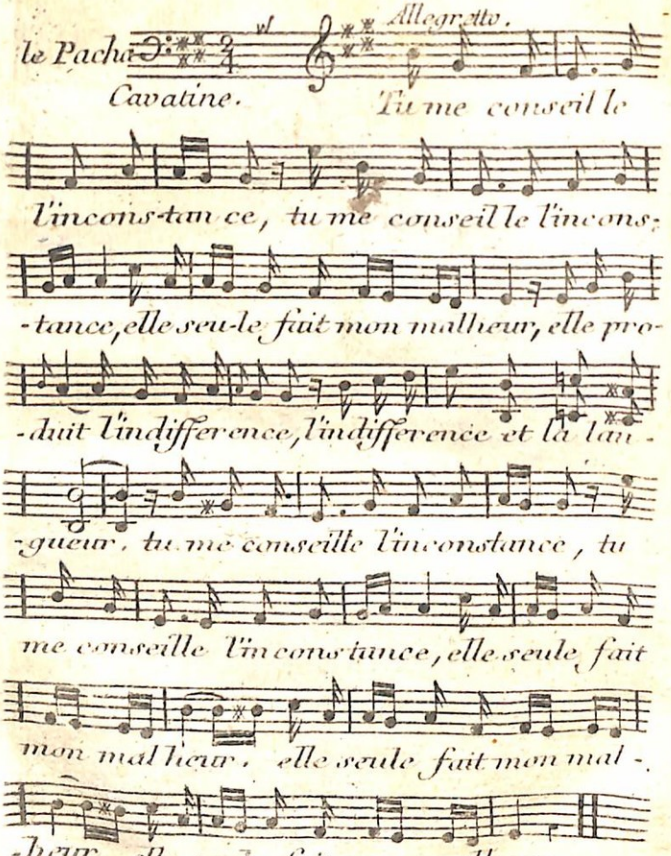
Romance Du Corsaire,

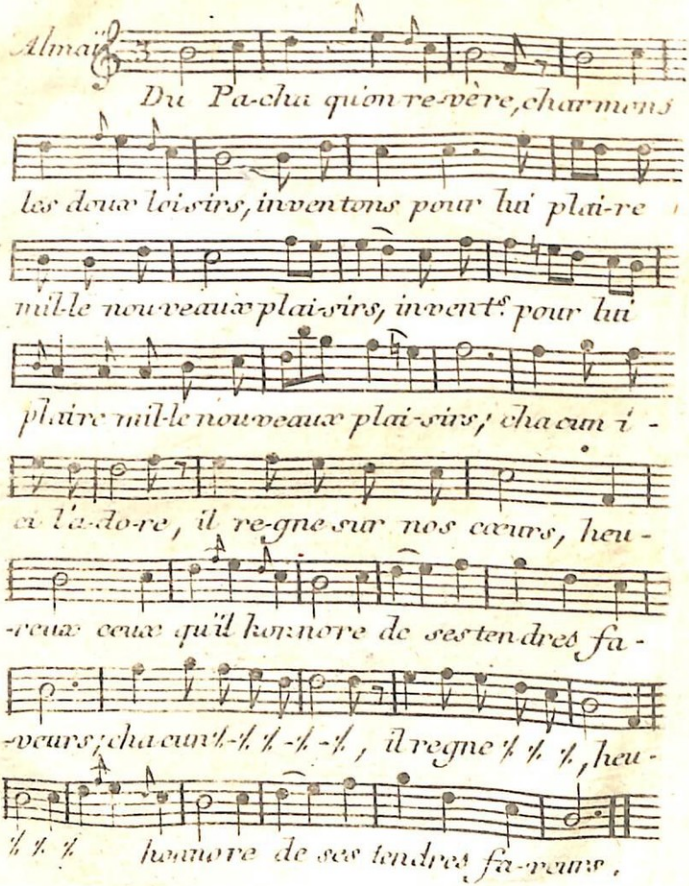
Florville.



Ciel! daigne a mon amour
Rendre enfin ma Julie,
Je donnerois ma vie
Pour la voir un seul jour,
D'une absence cruelle
C'est trop longtems souffrir;
Et vivre ainsi loin d'elle,
C'est bien plus que mourir.

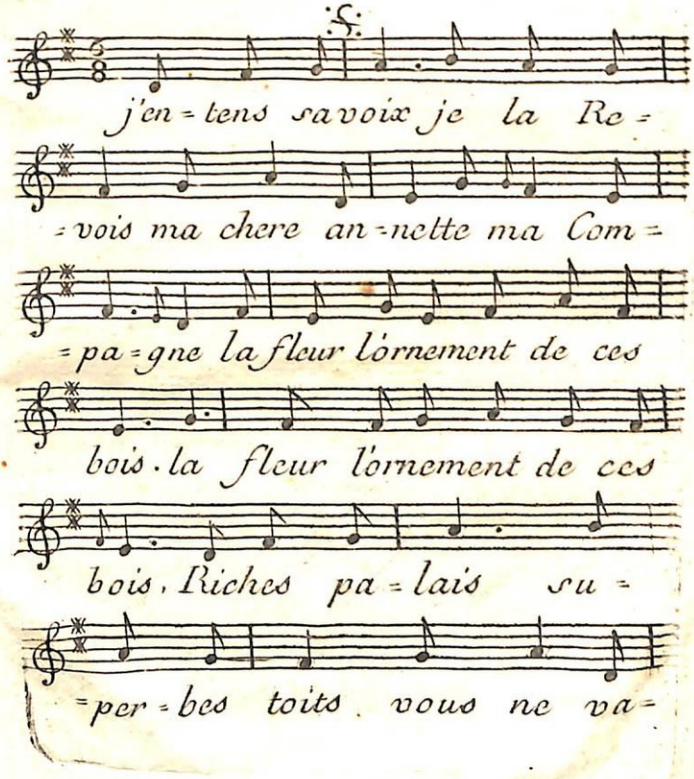
De la Caravane.

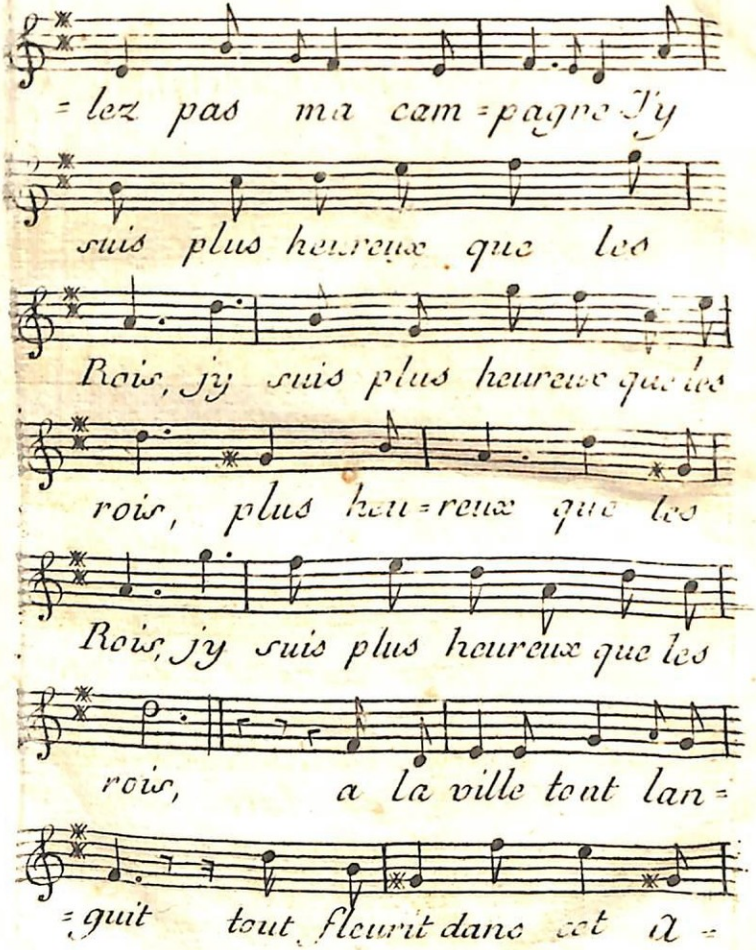


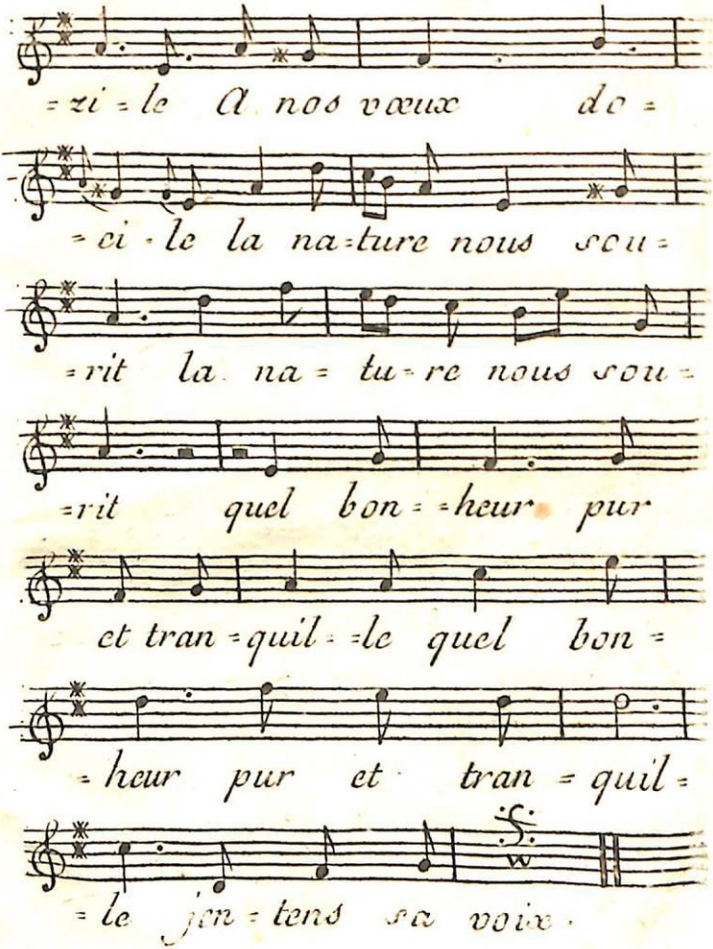

Almaï
Du Pa-cha qu'on re-vère, charmons
les doux loi-sirs, inventons pour lui plai-re
mil-le nouveaux plai-sirs, inventons pour lui
plaire mil-le nouveaux plai-sirs, chacun i-
ci l'a-do-re, il re-gne sur nos cœurs, heu-
-reux ceux qu'il honnore de ses tendres fa-
-veurs, chacun-%-%-%-%, il regne % % %, heu-
% % % honnore de ses tendres fa-veurs.

donnez moi un bonet
Senob ma ioin Lennod

D'ANETTE, ET, LUBIN




= lez pas ma cam = pagne J'y
suis plus heureux que les
Rois, j'y suis plus heureux que les
rois, plus heu = reux que les
Rois, j'y suis plus heureux que les
rois, a la ville tout lan =
= guit tout fleurit dans cet a =


=zi = le A nos vœux do =
= ci = le la na = ture nous sou =
= rit la na = tu = re nous sou =
= rit quel bon = = heur pur
et tran = quil = = le quel bon =
= heur pur et tran = quil =
= le jen = tens sa voix .