

Canzonette Sacre
Spiritito
Parte Seconda
8

Indice Delle Canzonette Sacre Contenate in questa seconda Parte

Il primo numero, degna il numero della Canzone, il secondo quello della Pagina

| | | | | |
|--------------------------------|-----|-------------------------------|-----|------------------------------------|
| 27. Al tuo Piè Maria | 1. | 36. Dall'Empiro innamorato | 35. | <u>Per gli Esercij Spirituali</u> |
| 28. Semai giungo dopo Morte | 4. | X 37. Vuoi Amar, Animamia | 38. | 1. Dopo Lunghi incerti affanni 58. |
| 29. S'adori il sol nascente | 7. | 38. Mille Cose in un momento | 44. | 2. Pace Mio Dio 60. |
| 30. Per noi Vagisce in Luna | 11. | 39. Oppresso il Cor d'affanno | 50. | |
| 31. Eccomi a piè del Trono | 16. | 40. Palpitante, incerta | 54. | |
| 32. Col piè su La Luna | 10. | | | |
| X 33. Imparate Vallie Monti | 23. | | | |
| 34. <u>Sotto il bianco Piè</u> | 38. | | | |
| 35. Vorrai sempre Amarvi | 37. | | | |

11722
Canzonette Sacre

Per il Mese Mariano

2^a Parte

~~Alto Gio. Maria~~
Canto
XXVII. Canzone

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic notes.



Figlio
Madre il figlio
 uolgi a noi
Madre il figlio
 uolgi a noi
Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

Madre il figlio
 uolgi a noi
 la tua pietà

mostra a noi La tua pietà La tua pietà per la pena che prova
 nel vedere a sangue il figlio
 vanti a sangue il figlio uoffia noi di madre il figlio
 mostra a noi La tua pietà mostra a noi La tua pietà

Ande

~~La mai giungo dopo morte~~

Canzone XXVIII.

La mai giungo dopo morte
a toccar del Ciel la soglia
La mai giungo dopo morte
voglio scriver sù la
Porte il bel nome del mio ben voglio scriver sù la. Mura il tuo nome Madre mia voglio
scrivere Maria nel mio core e nel mio san nel mio core e nel mio san voglio scrivere Ma

rigo nel mio core e nel mio sen nel mio core e nel mio sen nel mio core e nel mio sen se mai
 a toccar dell'ciel la soglia
 giungo dopo morte voglio scrivere su la porta il bel
 nel mio core voglio
 nome del mio ben voglio scrivere ma = via nel mio core e nel mio sen voglio

scrivere maria nel mio core e nel mio san nel mio core e nel mio san Voglio scrivere Ma-
 ria nel mio core e nel mio san nel mio core e nel mio san nel mio
 core e nel mio san Ma-ria = = a nel mio core e nel mio san nel mio core e nel mio san

02

And.

Canzone XXIX.

L'adori il sol nascente

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines in G major and 6/8 time, with lyrics written below them. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a bass line. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some corrections and additions in the lyrics, such as 's' a' and 'da'.

s' a = Dori il sol nascente che l'anime inna = mora da regni dell' au =
rora fin dove cade il di
s' a Dori il sol nascente che l'anime inna mora da
regni dell' aurora fin dove cade il di da regni dell' au rora fin dove cade il

Pianga il comun^{ti} ranno
 di da rogni dell' au ro ra fin dove cade il di
 che già fuggi l' affan no
 vida la terra in pace che già il timor fuggi
 che già fuggi l' affan no
 pianga il comun^{ti} ranno vida la terra in pace

L'adori il sol nascente che
 che gio il timor fuggi che gio il timor fuggi
 l'anime inna mora da regni dell'aurora fin dove cade il di
 s'adori il sol nascente che l'anime inna mora da regni dell'aurora fin dove cade il

Handwritten musical score on eight staves. The lyrics are written in Italian and are oriented upside down relative to the staves. The text includes:

Da regni dell'au =
Tantu che già il timor fugge / la dove il sol nascente che l'anime in amara
Tandove cade il sol / l'ingra: l'omur: / vamo vido la terra in pace
che / fugge / regni
e! da regni dell'au ro va / gn dove cadit: / si da regni dell'au ro va

ro ra fin dove cade il dì pianga il ComuTi ranno ridaha terra in
 che già fuggì l'affanno
 pace che già il timor fuggì che già il timor fuggì

The musical score consists of six staves. The first five staves contain the main melody with lyrics. The sixth staff contains the phrase "che già il timor fuggì che già il timor fuggì". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some corrections or additions in the lyrics, such as "ComuTi" and "ridaha".

97

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Per noi vagisce in Cuna ~~Canzone XXX~~ Canzone XXX^a
Ande

chi gl'atri, e la for =

Per noi vagisce in cuna per noi sogiace al verno

tuna ha

chi gl'atri, e la fortuna

ha servi al suo voler

ha servi al suo vo =

lev

lev

e da quel foglio eterno che pose in grembo al fo la per noi discende a vuole del =

Le ingiuria a ostene = ner
 Le stagioni in stabili La ingiuria a ostene ner Le ingiuria a ostene ner del:
 Le stagioni in stabili Della stagioni in stabili Le ingiuria a ostene = ner Le in =
 giuria a ostene ner Per noi Dagice in Luna per noi so giace al Verno
 chi gl'astria ha for =

Le stagioni instabili Del = Le stagioni in q = tabili La ingiurie a sostener le in =
 giurie asotta = = nev

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation consists of several staves of music. The first staff contains a series of rhythmic markings, possibly stems and beams, without note heads. The second and third staves contain musical notation with note heads and stems. Below the third staff, there are three lines of lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "Le stagioni instabili Del = Le stagioni in q = tabili La ingiurie a sostener le in = giurie asotta = = nev". There are some markings above the lyrics, including a double bar line and a tilde-like symbol. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Eccomi a piè del Trono *Canzone XXXI.*

And. sostenuto

Eccomi a piè del Trono bella del Ciel Regina bella del

non mirar chi sono sappi qualche sa rò

Ciel Regina bella del Ciel Regina

non mirar chi sono

sappi qualche sa

Segue Sub. All.^o

vò

sappi qualche sa rò

sappi qualche sa rò

Allegro

d'anto un novello affetto
 per te deprof in
 ante un novello affetto
 per adattarsi in se
 no
 no non più quel cuore in patto quel duro cuor non ho non più quel cuore in patto quel
 duro cuor non ho quel duro cuor non ho
 san = to un novello affe = = = to per

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are: "te Des tarsi in se no non più quel core in petto quel Duro cuor non ho quel Duro cuor non ho quel Duro cuor non ho quel Duro cuor non ho". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

te Des tarsi in se no non più quel core in petto quel Duro

ven = = = =

cuor non ho quel Duro cuor non ho quel Duro cuor non ho sentounnuello affz

petto per destarsi in seno non più quel core in petto quel Duro cuor non ho quel

duro cuor non lo non più quel core in petto quel duro cuor non ho quel duro
 cuor non ho non più quel core in petto quel duro cuor non ho non più quel core in
 petto quel duro cuor non ho quel duro cuor non ho quel duro cuor non ho.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is on the third staff, and the second line is on the sixth staff. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. There are some markings above certain notes, possibly indicating phrasing or dynamics. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Col piè sulla luna
And^{te} con moto

Canzone XXXII.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first staff is a treble clef with a 3/8 time signature. The second staff contains the lyrics: "col piè sulla Luna e al capo la stella". The third staff has a 3/8 time signature and the lyrics "Di tutte le". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth staff has the lyrics "belle più bella sei tu Di tutte le belle più bella sei tu". The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth staff has the lyrics "volto più lucido albore più vago splendore al mondo non giu più". The tenth staff is instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

col piè sulla Luna e al capo la stella

Di tutte le

Del caro suo

belle più bella sei tu Di tutte le belle più bella sei tu

volto più lucido albore più vago splendore al mondo non giu più

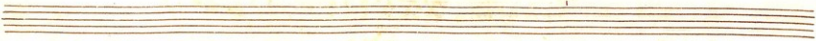
più
 vago splendore
 più vago splendore al mondo non fu al mondo non fu al mondo non fu
 Col più sulla Luna al capo le stelle di tutte le belle più
 più
 Di tutte le belle più
 Del Caro tuo
 bella sei tu Di tutte le belle più bella sei tu Del ca
 bella sei tu di tutte le belle più bella sei tu Del. Caro tuo

volto più lu- ci- do al- bore più va- go splen- dore al mondo non fu più vago splen-
 no più vago splen- dore al mondo non fu più sa-
 volto più lucido al bore più pi- cco splen- dore al mondo non fu più vago splen-
 dore al mondo non fu al mondo non fu al mondo non fu.
 go al mondo non fu al mondo non fu
 dore al mondo non fu al mondo non fu al mondo non fu

Imparate Valli e Monti Canzone XXXIII

all.^o

impa = ra te Valli e monti a ripettere Maria Impa vate fiumi e
 giar, unirete qui Pin:
 fonti quel bel nome a festeggiar quel bel nome a festeggiar quel bel nome a festeggiar
 torno santi va = = = = =
 servirate qui d'in torno la Ce/est' alata schiava colla catraini bel giorno quella loti a ccompaz



te

seni - re = = = =

nar quella lodi accompa gnar quella lodi accompa gnar seni = rete qui d'in torno Le ce:

- - - te

colla cava in bel giorno quella lodi accompa gnar

Levi ala te schiere colla cet = = = = tra quella

Lo = di accompa gnar = = = = quella lodi accompa gnar

Lo di accompa gnar

Lo di accompa gnar seni = rete qui d'in torno quella lodi accompa gnar

gnar ventirete qui d'intorno quella Lu di accompagnar a compa=

gnar Imparate Valli e monti a ripartire Maria imparate Valli e Monti a ripetere ma=

ria Imparate fiumi e fonti quel bel nome a festeggiar quel bel nome a festeggiar ventirete qui d'int=

tornò la celestiale fahiere Le ca = lestiolate schiare colla catra in si bel
 colla catra in si bel giorno quelle Lodi accompa =
 giorno quelle Lodi accompagnar colla catra
 gnar quelle Lodi accompagna
 tra quelle Lodi accompa = gnar colla catra in si bel

gnaw gnaw
 gnaw
 gnaw
 giorno quella Lo di accomp = gnaw colla Cotrain / i bet
 gnaw
 giorno quella Lo di accomp gnaw accomp = gnaw

The musical score is written on ten staves. The first six staves contain musical notation with lyrics and performance markings. The last four staves are empty. The lyrics are written below the notes. The performance markings include 'gnaw' and 'Lo di accomp = gnaw'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Allo.
Sotto il bianco piè Canzone XXXIV.

gime oppresso

sotto il bianco piè & latte gime oppresso il serpe an-

fuggir non

tiuso a s'an nodu a si di batta ma da lei fuggir non può ma da lei fuggir non

può fuggir non può

può fuggir non può

può fuggir non può alle stelle il guardo avventa e cul pombivan d'a =

ma da lei fuggir non può



ma non può sfogar già l'ira ma non può sfogar già l'ira

dira *contro*

alle stelle

lei che lo schiacciò contro lei che lo schiacciò alle

il quarto avventa

stelle il quarto avventa e col pome in van s'adira non

può sfogar già l'ira sfogar già l'ira contro lei contro lei che lo schiacciò contro
 lei che lo schiacciò manon può sfogar già l'ira contro lei che lo schiacciò contro lei che lo schiac-
 ciò ma non può sfogar già l'ira contro lei che lo schiacciò contro lei che lo schiacciò che lo schiacciò

Vorrei sempre Amarsi // Canzone XXXV.

no.

The first three staves of the score are for the instrumental introduction. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes.

Vorrei sempre a marzi o bella Madra - ina - bile di

The vocal line and accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The accompaniment consists of two staves below it. The lyrics are written below the vocal line. There are some markings above the notes, including 'di' and 'So'.

ma che cuore è questo mio che infiammi ancor non sa che infiamarsi infiam =

The vocal line and accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The accompaniment consists of two staves below it. The lyrics are written below the vocal line. There are some markings above the notes, including 'infi' and 'infi'.

marzi ancor non sa che infiamarsi infiamarsi ancor non sa

Deh mettete lo nel petto di quel vostro pargo - L'atto perchè al
 fuoco perchè al fuoco del suo amore forse al fin si scaldarà forse forse al fin si
 scaldarà forse forse al fin si scaldarà vorrai sempre a =

ma che cuore ma che

marche cuore marche

mardi o bella madre amabile si Dio ma che

Cuore è questo mio che infiammarsi ancor non sa che infiammarsi ancor non sa ancor non

sa deh mette telo nel petto di quel vostro pargo = Letto per - - - che al'

fuo - co del suo amore for - se al fin si scal - da =
 va forse al fin si scaldava forse al fin si scaldava forse al =
 forse al fin si scaldava = va
 forse al fin si scaldava va
 fin si scaldava forse al fin si scaldava si scaldava si scaldava fi scaldava

Dall'Empire innamorato |
Andantino

Canzone XXXVI

can = da a can =
 Dall'Empire inna = mo va to Dall'Empire no
 Dea can Dea l'alma di Ma ria
 innamorato scende l'alma di Ma ria quando a mezzo Del = la
 via col ser pente col ser pente / in con = tro Col ser =

a piacere *a tempo*

Ella il vade e e non l'arresta ma col

ma col

pante col ser pante in contro

vinto l'ampio e svergo = gnato l'ampio e svergo

piada ma col piada lo Cal = resta

vinto l'ampio e svergo = gnato

gnato l'ampio e svergo = gnato

Donde venne Donde venne vi fuvò d'onde

Handwritten musical score on ten staves. The text is written below the notes and is upside down relative to the page's orientation. The lyrics include:

venne d'onde venne n'for no
 g'ra to l'ampio uer go g'ra to g'onde
 g'ra to l'ampio uer go g'ra to
 u'nto l'ampio uer go = g'ra to g'onde
 venne d'onde venne n'for = no
 u'nto l'ampio uer go = g'ra to l'ampio uer go =
 u'nto l'ampio uer go = g'ra to l'ampio uer go =
 u'nto l'ampio uer go = g'ra to l'ampio uer go =

buoi Amav Anima mia / Canzone XXXVII

Andante

buoi a mar anima mia — anima mia

ama

pur a = ~~ma~~ vera ama mar ia che più bella vergi =

nella non si trova non si da non si trova non si

II. V. / m. 10

Da non si trova non si Da non si trova non si Da

L'a ma il Ciel L'a ma Id dio L'a ma il Ciel

L'a ma Id = dio Quello sol Duro cuor mio Duro Cuor'

il suo amor non done =

mio a si bella vergi = nella uargi = nella

ra

De Capo fine al segno

non done = ra

L'ama il Ciel L'a ma 7 d = dio questo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

l'ama il Ciel l'ama Id = dio questo

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

vol duvo cuor mio a si bel = la vergi = nella il suo do

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

non done = ra non done = ra non done = ra

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

L'at ma il oi = ~~sta~~ et. = la ma gel dio questo vol

Duro Cuor mio a si bella bergi = nella

non non do ne ra

non done ra il suo a =

mor non do-ne-ra' il suo amor non do-ne-ra' il suo amor non do-ne-ra'

Adante 1/2

Mille cose in un momento // Canzone XXXVIII //

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The lyrics are written in Italian and are placed below the corresponding musical staves. The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the remaining three lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age with some yellowing and foxing.

mille cose in un mo manto Cara Madre io dir voro
 mille cose ma non posso
 rei mille cose in un mo men = = = to Cara madre io dir voro
 Cara madre ma non posso Dietro il Corso del pen:
 ve - - - il labro è lento Dietro il corso del penza

Dietro il corso del pen = sier nel mi =
 sier il labro è lento Dietro il corpo del pensier
 varti o Dio = mi sento che una
 nel mirarti odiomi sento dalla gioja il cor oppre presso
 specie di tormento è l'acceso del pia = car
 che una specie di tormento
 che una specie di tormento è l'acceso del pia che una specie di Tor =

che una
 che una specie
 di tormento
 mento che una specie di tormento
 è l'accesso del pia- cer
 che una specie di tor-
 è l'acces- so
 è l'acces- so del pia- cer
 mento è l'acces- so del pia- cer
 è l'acces- so del pia- cer
 et l'ac-
 milla
 cose
 in un mo-
 casso è l'acces- so del pia- cer
 ces- so del- via- can

men - to cara ma -

mille cose in un momento Cara Madre io dir vo -

dra

rei ma non posso ma non posso il labro è

lento Dietto il corso del pen

Teatro

Dietro il corso del pensiero nel mirarsi al Dio mi

cor
 che una spiccia
 di furmento e l'acciglio del pira cor
 di l'ac =

che una spiccia
 di furmento

e l'acciglio del pira cor
 che una spiccia di furmento e l'acciglio del pira cor

del pira cor
 e l'acciglio del pira cor

che una spiccia di furmento
 che una spiccia di furmento

che una spiccia di furmento
 di l'ac =



cesso l'accesso del pia = cer è - l'accesso è l'accesso del pia cer del pia =

cesso del pia cer è l'accesso del pia = cer del pia =



cer del pia - cer



Oppresso il Cor d'Affanno // *Cantone XXXIX.*

adagio

Oppresso il cor d'affanno molla di pianto il ciglio accotio Madre un figlio che ti ritorna al sen che ti ri = torna al figlio che ti ritorna al sen ri = torna al stendi la cava mano

sen ritorna al sen stendi la cava

Di tua pietade in

mano di tua pietade in segno o dal celeste segno celeste

segno celeste segno tu mi di fendi tu mi di fendi tu mi di = fendi al =

men tu mi di = fendi tu mi di fendi tu mi di fendi al = men op

presso il cor d'affanno
 molle di pianto il ciglio
 accobbi madre un
 figlio
 che ti ritorna al sen
 che ti ritorna al sen
 che ti ritorna al
 senti la cara
 mano
 di tua pietade in segno
 sen
 senti la cara
 mano
 di tua pietade in segno
 e del calpe

o Del celeste sdegno

o Del celeste sdegno celeste sdegno

sdegno celeste sdegno celeste sdegno tumi di fandi tumi di fendi tumi di fandi

men tumi di fendi tumi di fendi tumi di fendi almen

Palpitante, incerta Oppressa // *Canzone* **K. L.**

largo

più non
palpi = tante incerta oppressa l'alma mia l'alma mia non sa che far
trova omai se stessa così gra = ve il suo pe = nav grave è il suo è il suo pe =
più non trova omai se stessa così grave è il suo è il suo pe =
nav più non trova omai se stessa così grave così
nav più non trova omai se stessa così grave è il suo pe = nav così

figlio tu la scuota per pietà Ah questo alma d'un tuo figlio tu la
 figlio tu la scuota per pietà
 scuota per pietà tu la scuota per pietà tu la scuota per pietà ~~tu la scuota per pietà~~
 tu la scuota per pietà tu la scuota per pietà tu la scuota per pietà
 tu la scuota per pietà si per pietà si per pietà
 tu la scuota per pietà si per pietà si per pietà

66

stardi an figlio

che mi = forma

che par = formamiche braccia di pace =

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

to so per to van qualche n = posso a un ar va nte affit to con

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Organo

Dopo lunghi incanti erano: For gli spiriti spirituali

gati non ho yaccia ma d'un Padre ma d'un Padre so' la nun ma d'un Padre so' l'amor'

24.

Pace Mio Dio Canzone II.

Adagio

Handwritten musical score for 'Pace Mio Dio' in 3/4 time, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics and musical markings:

- Lyrics:**
 - Peace mio Dio
 - che già mi sento
 - mi strugge il Cor
 - col mio Do Lov
 - Pace per do no che già il peccato
 - col mio Do = Lov.
- Musical Markings:**
 - a il penti = mento*
 - 10 cancellato*



