



246/32/1
112/1

61/193

19/61

17/17

Handwritten scribbles and lines

1
f ανθουιος παρανεχρϊσαν

9c 12
3 4
5 6

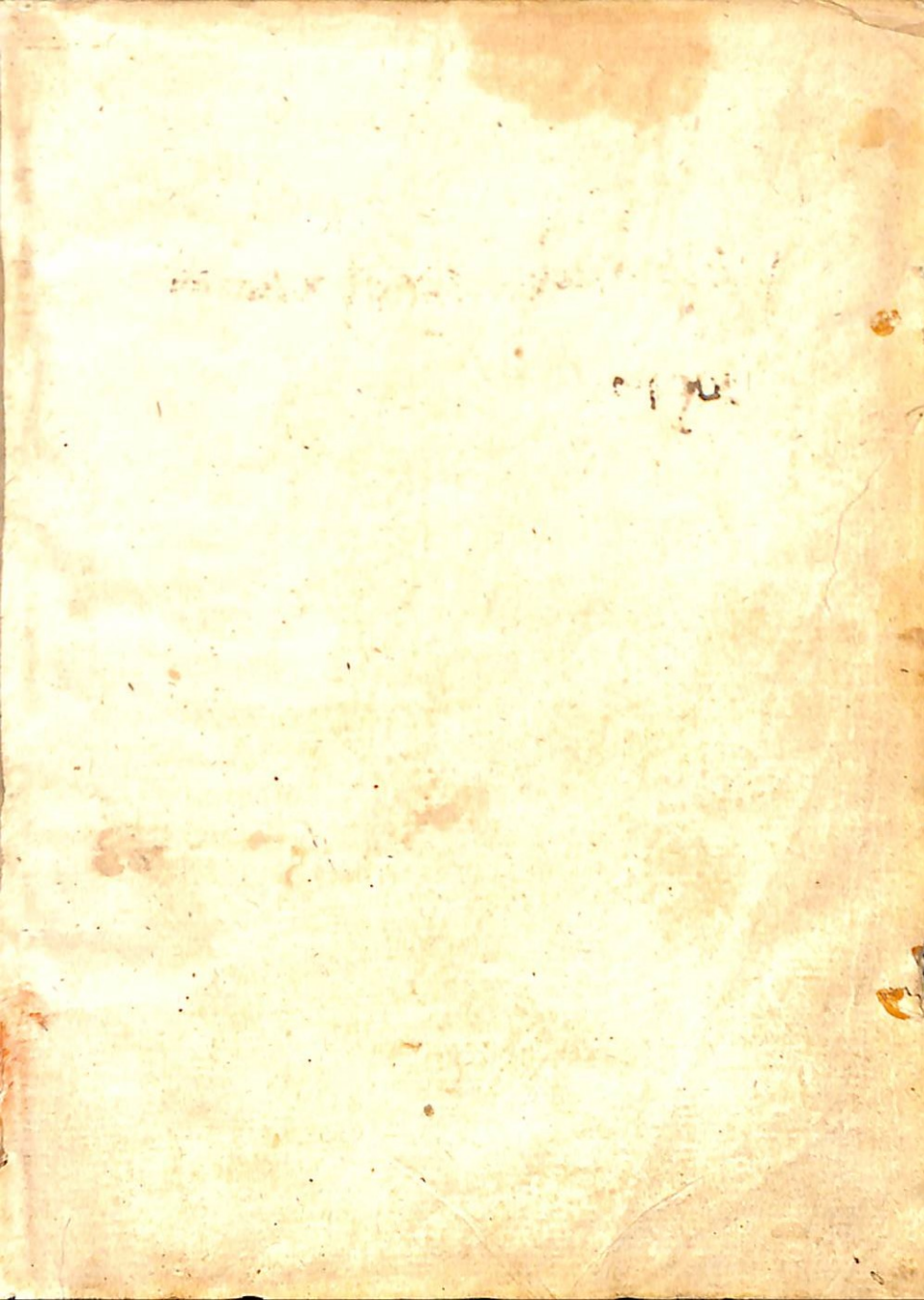
10 2

Ευαγγελιου

1174

Ἡμετέρας προσηκουσον
προ







και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

Φων και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
χουσι δε και ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

Εξουσια και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
ταυτην εδωκεν και επι ταυτην εδωκεν

οι απο ποταμοι και υδρα και ποταμοι

οι αυδαμοι και επι ποταμοι και πο

πραμοι και ποταμοι και ποταμοι

και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

προ οχου αυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

φωτειν και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

ειδεν αυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

εδωκεν αυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

εδωκεν αυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

V και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν
και επι ταυτην εδωκεν αυτην αυτην εδωκεν

Δεν → κινδύμιν κελύμιν ἢ πο
τάσιν περὶ τὰ θέρμασιν κινδύμιν
θέρμασιν ἢ δὲ ἢ ἀρχὴ περὶ τὰ θέρμα
κινδύμιν ἢ δὲ ἢ ἀρχὴ

— — — — —
β β β β β β β β β β
— — — — —
α α α

ὅμοιοι κελύμιν κελύμιν τανύμιν
ἢ πολύμιν ἢ πολύμιν ἀρχὴ ἢ πο
τάσιν περὶ τὰ θέρμασιν → κινδύμιν δὲ ἢ πο
τάσιν → ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν
ἀρχὴ ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν

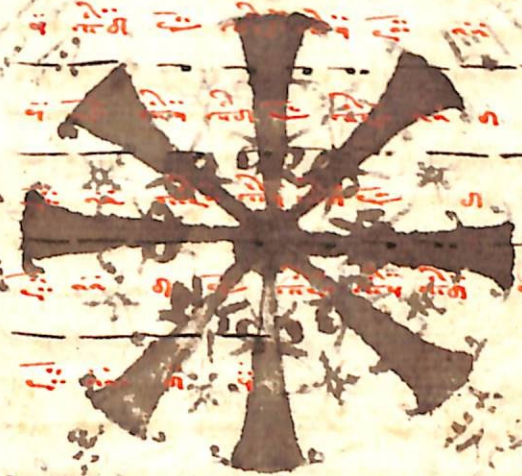
— — — — —
β β α α

ἢ δὲ κελύμιν ἢ ποτάσιν ἢ πο
τάσιν ἢ ποτάσιν ἀρχὴ → κινδύμιν
ἀρχὴ ἀρχὴ ἀρχὴ ἢ ποτάσιν ἀρχὴ
ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν
ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν ἢ ποτάσιν
ἀρχὴ ἀρχὴ ἀρχὴ ἢ ποτάσιν
ἀρχὴ ἀρχὴ ἀρχὴ ἢ ποτάσιν

ἰσχυροῦμα **III** παρρησία **?**
ἰσχυροῦ **I** ἔρεον κήσρη **III** ἄρ
Γροῦν θείον **→** Γετο οὐθείον **III**
οὐράνι κρη **III** ἰσχυροῦμα **+** Δι
κρη **III** οὐθείον **III** Δι κρη **III** οὐθείον **III**
χύσρη **III** φηφρησῶν **+** ταυρη
κίχρη **III** κρημικον ταυρακί
κρη **III** κρη **III** οὐθείον **III**
κρη **III** οὐθείον **III** οὐθείον **III**
Ξ βυρη **I** κρη **III** οὐθείον **III**
φρηκρη **III** κρη **III** οὐθείον **III**
ἰσχυροῦμα **III** οὐθείον **III** οὐθείον **III**

Handwritten musical notation on staves, featuring various Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta) written in red ink below the notes. The notation includes horizontal lines with vertical strokes and some curved lines, characteristic of medieval or early modern manuscript notation. The letters are arranged in several rows, corresponding to the musical staves.

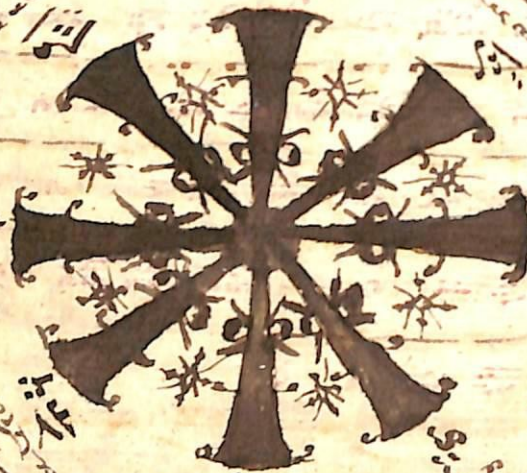
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of black neumes with stems, some of which are decorated with red dots. Below the staff, there are several lines of red text, likely lyrics or a rubric, written in a medieval Gothic script.



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the top section. It features black neumes with stems and red dots. Below the staff, there are several lines of red text in a medieval Gothic script, similar to the text in the top section.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a central decorative cross and various musical notations.

The score includes several staves of music with notes and clefs. The central element is a large, dark, stylized cross with flared arms, overlaid with intricate floral and vine-like patterns. The text "ce ruzess" is written above the cross, and "SANTA" is written below it. Other musical notations and text are scattered around the cross, including "SANTA" and "ce ruzess" repeated in different orientations.



Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below. Includes a large red initial 'D' on the left.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below. Includes a large red initial 'F' on the left.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Γ Large red initial letter with decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Κ Large red initial letter with decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Π Large red initial letter with decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Θ Large red initial letter with decorative flourishes.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a staff with red neumes and black text below.

ειρηνη εις υμιν ομοιως ομοιως ομοιως ομοιως

αυτη εστι δε η ευαγγελιστρια

ριεσθη δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

ερανη εστι δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

υψωθη δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

πεινη εστι δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

ει εις αυτην ομοιως ομοιως ομοιως ομοιως

ο εστι βλεπουμεν ομοιως ομοιως ομοιως ομοιως

υψωθη δε η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια η ευαγγελιστρια

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

C Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

H Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.

Handwritten musical notation with red neumes on a four-line staff. The text below the staff is in Greek: *ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΝ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

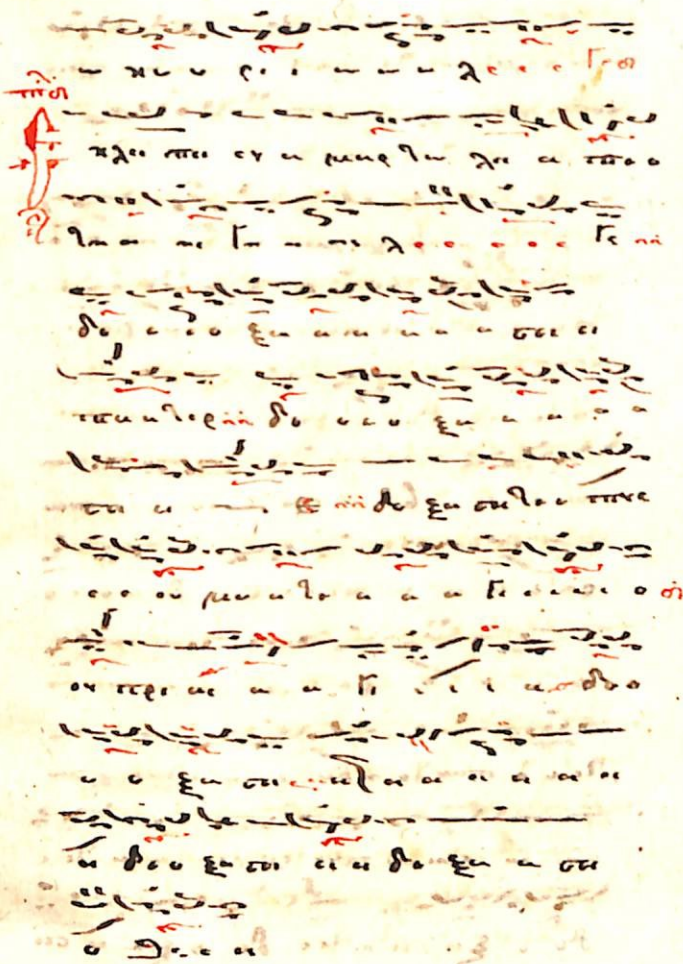
Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*

Handwritten musical notation with red neumes. The text below the staff is in Greek: *ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΝΙΤΑΤΟΣ ΤΗΣ*



 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

 *Te*

Και υψωθη εν τω ουρανω και καθισεν δεξια πατρος

υψωθη εν τω ουρανω και καθισεν δεξια πατρος

Αυτος ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

ο υιος ο μονογενης ο εν τω κοιλω πατρος γεννηθεις ο φανερωθεις εν τω ουρανω

I

I

I

[Musical notation]
m ut re ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

C*[Musical notation]*
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

[Musical notation]
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

C*[Musical notation]*
ut ut ut ut ut ut ut ut ut ut

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

u u u u u d e c o m e u u a

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

u u u u u d e c o m e u u a

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

e e e e e c o c e e c e e c

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

x o o e u c c c c o e d e c o o r a

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

d u e u a u o d e o r a o d e c c

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

e e e e c o r a o d e c c e e c

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

e e e e e c e e c e a



Handwritten text in red ink, likely a title or a specific instruction, possibly containing Greek characters.

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

e e e e e c e e c e e c e e c e

Large decorative initial letter in red and black ink, marking the beginning of a section.

Handwritten musical notation on a single staff with square neumes and red ink accents.

Handwritten text in red ink, possibly a title or instruction, continuing the previous section.

ἡμεῖς ἐν τῇ κτίσει σου ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ
καὶ ὡς ἐν ἑσπέρῳ ὡς ἐν ἑσπέρῳ

ΕΙ ΛΑ ΒΕ ΒΟ ΜΥΝΝ ἦ και Δο Ρο Δο
ΞΑΥ ΕΥ Ο Ω Ω ΜΥ ΠΑ Μ ΛΕ Μ ἦ Π Ω
ΝΑ ΣΑΥ Π Ε Κ Χ Ρ Ω Ν ἦ Ο ΤΤΕ Μ Ρ Ο Ι Ε
Π Ε Υ Ο Δ Ο Ε Ο Ι Μ Ρ Ε Ν Τ ἦ Ο Λ Π Τ Ω
ΣΤΕ Μ Ε Χ Ο Σ Μ Ρ Ε Ν Τ ἦ Σ Χ Λ Ω Ν Μ Α Ο Ε Ρ Ε
Μ Μ Υ Μ Ρ Ε Ν Τ ἦ

A
B

ΕΥ Ρ Ο Ε Μ Ε Ε ἦ Λ Α Ο Μ Υ Π Τ Ω Ν
Μ Μ Ρ Ε Τ ἦ Κ Ι Π Ρ Ο Σ Χ Υ Ν Α Μ Μ Ε Ν Χ Ε Ι
Ε Ο Ι Ε Τ Τ Ε Λ Ε Ο Ν ἦ Ρ Ο Ξ Α Λ Ο Υ Ρ Ο Ι
Μ Ρ Ο Υ ἦ Π Μ Υ Ε Κ Χ Ε Κ Ρ Ω Μ Λ Ε Ω Ν ἦ
Ε Υ Π Σ Α Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ἦ

ο οτι αυτου ε ειν ο θεο ο

οι η μιντ 40 εκ του παλαιου του ε γ

θρον του νε σπορ του θεου εα μινου

υ φαρ θη με η ου εα ηη αυη ηη η

αυ το η αυ θε με ο η η αυ ηη ηη η

βο η αυ το ηη ο ηη η αυ ηη ηη η

ι δου του ο ο σρε ηη ηη ηη η ηη η

μιν ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

περ ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

δου ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

οη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

καταστασεως υμιν φιλανθρωπιαν

Κ
Α
Ι

ου ουδε τις εστιν υμιν ομοιωσασα

διεστημεν υμιν και ομοιωσασα

και τα φρονιμα υμιν και φρονιμα ουδε

κων οφρα τα σωματικα υμιν και

επι ξενων δε δεξιαν υμιν και

επι αυτων χειρας υμιν και

και ειρηνην και αγαπην υμιν

και υμιν και ειρηνην και αγαπην υμιν

Κ
Α
Ι

και υμιν και ειρηνην και αγαπην υμιν

και υμιν και ειρηνην και αγαπην υμιν

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Τι αν παρ οφειλομεν οτι α

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

φωτι αυ εν καρδια α η χαρ

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

ο δε αν ημεν οτι αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

λο δε εν η και αν παρ οφει α η χα

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

με αντε α αντε αν παρ οφει αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

αντε αν παρ οφει αν παρ οφει αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

ον αν παρ οφει α αντε αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

αντε αν παρ οφει αν παρ οφει αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

αντε αν παρ οφει αν παρ οφει αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

αντε αν παρ οφει αν παρ οφει αν παρ οφει

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

αντε αν παρ οφει αν παρ οφει αν παρ οφει

Γου γδ μ ν ξ ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ε κ ω σ ι ω ι κ ω δ ε ζ η με
 ρου κ ω μ ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 μ ν ξ ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ε δ ε ζ η με ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 χ ψ ω μ ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Α ο ξ η π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 τ υ φ χ ψ ω
Β α β γ δ ε ζ η με ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ρ σ τ υ φ χ ψ ω

4

M

μου πατρ' του ορου εν δου ξυν' του ε

ξυν' του ορου ορι συν' οραδων δε

ωσ' του δε που συν' του ε που ραυι

ου που ου η γη η λεπυ η ρυμυ που

μυ που ρυμυ ου του που δε που η που ου

ου ρυμυ ου ου που η ρυμυ που ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

P Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

μου σου παιδο α χου τον αυχλου σου

ου παρ εν δεδου α δεχου μου δουρα

ου δε και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

Εμου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

μου και αυτον και παρ εν δε ο εου σου

Handwritten musical notation with Greek text: *Ἰησὺς υἱὸς τοῦ πατρὸς ἐκείνου ἡμεῖς*

Handwritten musical notation with Greek text: *ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ καὶ τὰ ὕδατα*

Handwritten musical notation with Greek text: *καὶ ἡ θάλασσα καὶ ὅσα ἐν αὐταῖς*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἔσονται ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Handwritten musical notation with Greek text: *ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ ἁπλοῦς καὶ ἐν τῷ*

Γενοιθε υμεις ομοιοι τοις υιοις θεου
 ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει

Δι ου ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 δι ου ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 δι ου ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 δι ου ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 δι ου ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει

Εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει
 εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει ουκ εν ομοιωσει


 ...



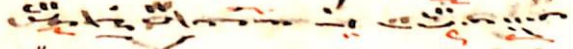
O ...



...



...



...



...



O ...



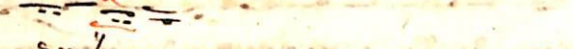
...



...



...



...

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ο Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Handwritten musical notation on a single line with a red clef.

Ἰσχυροῦ σου καὶ ἐν τῷ οὐρανῷ σου καὶ ἐν τῇ γῆ σου

Ἰω α α δε ρου ρε και νε και πα
ει δε ο ξεν θανει και παν δε ρου ρε
Ἰω α α πο σο ρου ρε δε με και ο
κει ρι ρι ρι ο ο και ρε ρε ρε ρε
νε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
μυ ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
πε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ο ο και ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
δε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
τε τε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε


4
I
8


Θεοδουσαν σου μεγαλειε φωνη
 σε ποιησαι και εν τω πνευματι σου
 σου χειρα εν τω ουρανο και η
 ιερα δοξα σου
 ο φειλο σου και η φωνη σου
 ουδαιων εν τω ουρανο και η
 των αιθρων και των ορατων σου
 αιθρων σου και η φωνη σου
 εν τω ουρανο και η φωνη σου
 ο ουρανους σου και η φωνη σου
 ο ουρανους σου και η φωνη σου

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black notes on red four-line staves, with some red ink used for accents or specific notes. The text is written in a medieval Gothic script below each staff. The text is partially obscured by stains and fading.

A
C

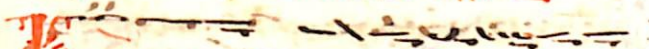
Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation consists of black notes on red four-line staves, with some red ink used for accents or specific notes. The text is written in a medieval Gothic script below each staff. The text is partially obscured by stains and fading.



 Ἰησοῦ χριστοῦ ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας



 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας



ἀρχιεπισκόπου ἡμετέρας ἐκκλησίας
 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας

Κ

 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας

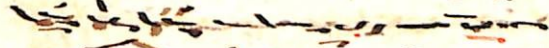

 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας



 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας



 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας



 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας


 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας



 ἡγουμένου τῆς ἐκκλησίας ἡμετέρας


ου μου ...



... μου ...


... μου ...


K ...


... μου ...



... μου ...


... μου ...


... μου ...


... μου ...

K ...


... μου ...

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.


Xρις θεος υιος ουρου και σαρκος γεννηθεντος

λοκου θαλασσης εκ πατρως πατρος

ου γεννηθεντος ου κρανηθεντος ου υποληφθεντος

Handwritten musical notation on a page with 14 staves. The notation consists of black lines with various rhythmic values and accidentals. Red ink is used for some notes and as a decorative element. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin. The first staff begins with a red clef-like symbol. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten red text or initials, possibly a section marker or a decorative flourish, located on the left side of the page.



ελευθεριου σου εφ' οσον

αυτη η ελευθερια σου εφ' οσον

και ελευθεριου σου εφ' οσον

δουλο σου εφ' οσον ελευθεριου σου

που ουσ και ελευθεριου σου εφ' οσον

υε σου ελευθεριου σου εφ' οσον


ελευθεριου σου εφ' οσον ελευθεριου σου

ελευθεριου σου εφ' οσον ελευθεριου σου

ελευθεριου σου εφ' οσον ελευθεριου σου

ελευθεριου σου εφ' οσον ελευθεριου σου

ελευθεριου σου εφ' οσον ελευθεριου σου



Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.


Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

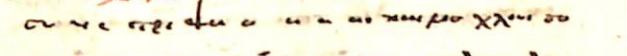
Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below. A large red initial 'H' is visible on the left side.


Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

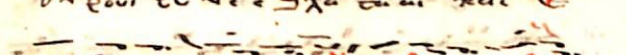
Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

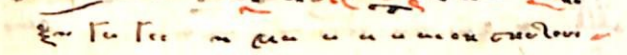
Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below. The text at the end of the line is written in multi-colored ink (blue, red, yellow, green).

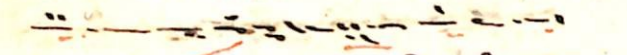


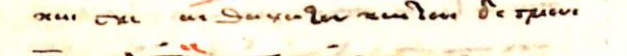
 ου νε εστιν α υα ανθρωπος ου



 δε ρου ου νε εδχα ου νε ου



 εου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


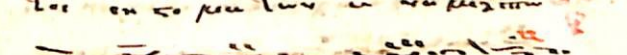
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


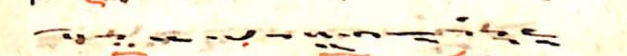
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


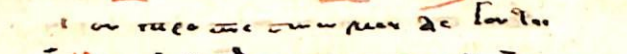
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου




εὐχαριστοῦν τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν ὁμοῦ

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

A καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

K καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

T καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

καὶ ἰσοῦς τῷ πατρὶ καὶ μετὰ τὸν πατέρα

11

Handwritten red musical notation on the left margin, including a large initial 'C' and other symbols.

γλυκυτατων ομαρει ες φανει πα
 θαλω μενοι ... αλλοι ... ομοια
 λειπρι σκαρτω και τομον α πανθρω
 πων ... εσα ... ω ... ομοια δεικνυμε
 να ... λεχθη παρ ου σου ε περ τη
 σου ε βουι ει οι δε σφουτι σου
 τωι α υ φον η γω σαν το ... ομοια
 σου α ι αν ... αν κς τωι εα με και α
 μο δι οι κλον ακοχων σου και γω
 δε ξα με και γω φων ... και με
 ι ορι α να α και ... αν ει ε δε ο ξα και

Handwritten symbol, possibly a decorative initial or a specific notation mark.

Handwritten musical notation on a staff with the text: *u u do ru xpe ce e xou ai me...*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau dei u tau sui di u dionton e*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *nu di de ka tau dei mi di xpe...*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau e xpe tu e xou tu me xou tau tu*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau u xpe tau sui mi xpe tau xpe*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau u u u u tau tu di tu tu tu*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau u xpe de tu tu tau di u u*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tu u xpe tu tu tau de tu tu*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tu tau tu tu tu tu tu e tau tu*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tu tu tu tu tu tu tu tu tu tu*

Handwritten musical notation on a staff with the text: *tau tu tu tu e e e xpe*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring black notes and red neumes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *Ἦς ἢ ὡς ἡ οὐρανὸς ἔχει τὸν οὐρανὸν καὶ ἡ γῆ*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *ὡς ἡ γῆ τὸν ὕδατος οὐρανὸν ἔχει τὸν οὐρανὸν*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *καὶ ἡ οὐρανὸς ἔχει τὸν οὐρανὸν καὶ ἡ γῆ*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *ὡς ἡ γῆ τὸν ὕδατος οὐρανὸν ἔχει τὸν οὐρανὸν*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *καὶ ἡ οὐρανὸς ἔχει τὸν οὐρανὸν καὶ ἡ γῆ*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *ὡς ἡ γῆ τὸν ὕδατος οὐρανὸν ἔχει τὸν οὐρανὸν*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *καὶ ἡ οὐρανὸς ἔχει τὸν οὐρανὸν καὶ ἡ γῆ*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *ὡς ἡ γῆ τὸν ὕδατος οὐρανὸν ἔχει τὸν οὐρανὸν*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *καὶ ἡ οὐρανὸς ἔχει τὸν οὐρανὸν καὶ ἡ γῆ*

Handwritten musical notation on a five-line staff with the Greek text: *ὡς ἡ γῆ τὸν ὕδατος οὐρανὸν ἔχει τὸν οὐρανὸν*

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Π Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

Ϟ Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and Greek text below.

αρετα

ειρηνη

και αγαθη

προνοι

αγαθη

αρετα

ειρηνη

και αγαθη

προνοι

αγαθη

αρετα

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Red handwritten initials or a large symbol, possibly a cross or a specific letter, located on the left margin.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and a few Greek characters.

Ἰησοῦ αὐτὸς ἦν ὁ θεὸς ὁ πατὴρ

ὁ ἀγαπᾷ τὸν υἱὸν ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς ὁ ὢν ἰσὺς τοῦ πατρὸς

Handwritten musical notation and text in Greek, likely a manuscript page. The text is arranged in 14 lines, each beginning with a clef-like symbol and followed by rhythmic markings (neumes) and Greek characters. The text is written in a dark ink with red markings and some large initial letters.

Γεννηθησθε υιοι της πατριας κα και δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα
ουνοθεν και υιοι του πατρου δευτερα

Ὁ ἄγιος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

καὶ ἁγίος ἁγίος ἁγίος

Ὁ ἅγιος πνεῦμα καὶ ὁ κύριος ἰησοῦς

ὁ ἐκ τῆς δεξιᾶς τοῦ πατρὸς ἐρχόμενος

καὶ μετὰ τὸν πατέρα ἰσὺς ἀναρχὸς ἀνα-

ρχὸς ὁ ἀληθὴς θεὸς ὁ ἀληθὴς ἰσὺς

ὁ ἐκ γεννητοῦ πατρὸς ᾄδον καὶ ᾄδον

καὶ ᾄδον μετὰ τὸν πατέρα ἰσὺς ἀναρχὸς ἀνα-

ρχὸς ὁ ἀληθὴς θεὸς ὁ ἀληθὴς ἰσὺς

ὁ ἐκ γεννητοῦ πατρὸς ᾄδον καὶ ᾄδον

καὶ ᾄδον μετὰ τὸν πατέρα ἰσὺς ἀναρχὸς ἀνα-

ρχὸς ὁ ἀληθὴς θεὸς ὁ ἀληθὴς ἰσὺς

ὁ ἐκ γεννητοῦ πατρὸς ᾄδον καὶ ᾄδον

Κ

αὐτὸν ἡμετέροις ἐκ τῆς δεξιᾶς τοῦ πατρὸς

ἐρχόμενον μετὰ τὸν πατέρα ἰσὺς ἀναρχὸς ἀνα-

ρχὸς ὁ ἀληθὴς θεὸς ὁ ἀληθὴς ἰσὺς

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black lines with various rhythmic values and stems. Red ink is used for some notes and stems, and there are several red 'X' marks over the notation. The text below the staves is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin.

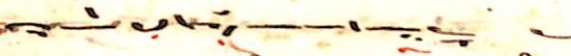
Α
Β

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black lines with various rhythmic values and stems. Red ink is used for some notes and stems, and there are several red 'X' marks over the notation. The text below the staves is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin.



σι και θεου και ανθρωπου φερει

Π

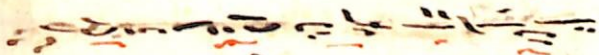


ς φωνη και λαου σου πατερ και υιου

Ω



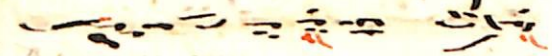
α και πατερ και υιου και ανθρωπου και



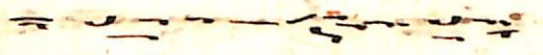
ου πατερ και υιου και ανθρωπου και ανθρωπου



ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου



ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου



σι και θεου και ανθρωπου φερει

Α



ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου



ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου



ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου


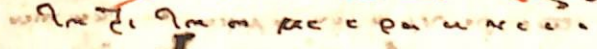





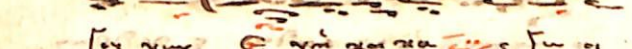





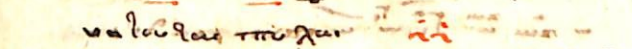

ου και ανθρωπου και ανθρωπου και ανθρωπου

μου θεο το παλαιον και νεον
με εν σοφον και δυνατον και
εισακτα τον καινον και τον παλαιον

Παις σου ο υιος σου ο παλαιος και νεος
παις σου ο υιος σου ο παλαιος και νεος
και τα σπλαγχνα σου ο υιος σου ο παλαιος και νεος
επι του παλαιου και του νεου και του παλαιου και νεου
ο παλαιος και νεος ο υιος σου ο παλαιος και νεος

Υιος σου ο παλαιος και νεος ο υιος σου ο παλαιος και νεος
και τα σπλαγχνα σου ο υιος σου ο παλαιος και νεος
ο παλαιος και νεος ο υιος σου ο παλαιος και νεος


 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ


 οὐκ ἐν ἡμῶν καρδίᾳ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

 ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ ἡ ἀρετὴ

u e u a u u u r la q To r r m m v a
 φ u p μ e u u m d i u e p a t e r u d e
 u e u d e p a s u u u e u i m i e d i
 o r r m l a p u u u u u u u a a o
 l e u u u u u l e u u u u u u u u
 φ u p a φ a r l a d i u l e u o
 μ e u J o u u p d a u d e u o i u u u u
 u u l e u i i i x e l e u e q u u d u
 m u e l e u d u x u l u u u e d e d e u
 φ u i d i u d u x o u u μ e u d u l o u u
 o u l u u u o c c c c c c c c c c c c

παις τω δ' κερσε ε ε κ ε ε ε

το ξυ οι



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ὅτι ἡμεῖς ἔμελλομεν

ἰσχυροῦς τοῦ θεοῦ ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

να ἴδωμεν τὸν χριστὸν ὅτι ἡμεῖς ἐμελλομεθα

να ἴδωμεν τὸν χριστὸν ὅτι ἡμεῖς ἐμελλομεθα

μετὰ τὸν χρόνον οὗτον ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα

ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα ὡς ἡμεῖς ἐμελλομεθα



Handwritten musical notation on a page with ten staves. Each staff consists of a horizontal line with various notes, rests, and decorative flourishes. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and is interspersed with musical symbols. The ink is dark, and there are some red markings, possibly indicating specific notes or sections. The paper is aged and shows some staining.

ii

I a tu tunc in an us re ou lu rex

re pe e ox q ui rex lo e rex au po

ox en rex oupanux q ai rex rex au

rex ex loie u de son q uoi rex rex u

rexoi rex u u rex u ii

i rex lo e au rex rex loe ai a rex u

au loe q ai rex lo e au rex rex loe

ai de rex rex au au loe q rex rex rex u

rexoi rex u u rex u ii

A ex lo rex lo la re rex q rex lo rex

re rex rex au po re rex rex rex rex

Χει οτι τω ε αυτη ε μνη 4 6 ε
κω χη ρω τω ε αυ ρω θω δε μ μνη 4 μ
ε χη ε ρω φμ 4 χη ε κ ε μ ε η
κ ε κω 4 ρω αυ αυ ρω αυ ρω αυ ρω
ε ρω αυ ρω αυ κ ε μ μνη 4
ι μ τω αυ ρω αυ ρω 4 ρω θω μνη 4
ε ο ρω ρω κ ε αυ αυ ρω ε 4 μ μνη
ρω αυ κ ε ε ρω αυ 4 ρω ρω αυ ρω
ρω αυ ρω αυ αυ ρω αυ ρω δε ε αυ αυ ρω 4
κω ρω αυ ε κω ρω ρω ε αυ ρω αυ ρω
ρω αυ ρω αυ ρω αυ ρω αυ ρω αυ ρω

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

X

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

Ⓢ

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

... *Handwritten musical notation* ...
... *Handwritten text* ...

u u 2.2.1 u

F
2

u 9 u φ u 2 u u d e a u u e o 9 u 4

u f u m e d u u φ u u φ e 2 u u d e u t e e 4

u u e o m i f u e 2 u u 2 u u u o p e u u 4 o u

2 u e i u u r 2 u f e u u 2 u u u d e u u

π u u d u e u p e e u u 4 e u u e u u u u

u u u u 4 u e e 2 u f u u 2 u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u e u e 2 u e u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u

V
2

u u u u e u d u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u

πρω τε ε φ ε ρον πω ει ε ρου

η δε με τις η ερ μινα φ ηνι δε

ο χου ου λο μεν κεν ου κα λο χα βορ φ

λο α χρις λο ου ου με φ ην ει ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου με ου ου φ ε ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ii
f
g

μεν με α σωλο ζω ο ππαι ον ρουρμυ

εο φου εμε ε ρο ο ε τον φ ε πικρα

το φλουε ρα φουε ο ρυ ρυ ρου φ ε

του ρου σε ρου ε δμυ φ ρου ε ρε

ε ε ρου ρι η με εε φ με ρε ρε

δε ε ο ε ρου ρου ρε δε ρε ρε ρε





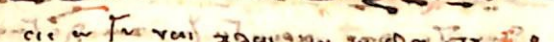
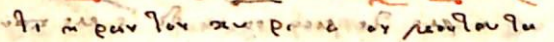
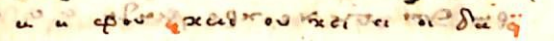
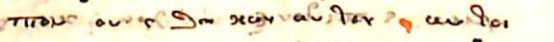
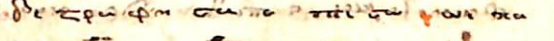

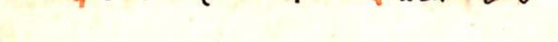
Α ρε ρου ρου ρου ρε ε ρου ρου ρου

ου ρε ρου ρου ρου ρε ρε ρε ρε

βου η ρου ρε ρε η ρου ρου ρε

ου ρου ρε ρου ρου ρε ρε ρε ρε

ο ρου ρου ρε η η ρου ρε ρε ρε


 Ἰησοῦ μου εὐχαριστοῦμαι πάντοτε ὑμῶν βα

 σιλευ τοῦ ἁγίου πνεύματος ἡμῶν ἐν ἡμῖν

 ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἐν ἡμῖν ἡμῶν ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

 ἡμεῖς ἡμῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

2
Θεοῦ μου θυ εἰσὶ

Κεθαίει οὐ νε κληροῦ σου
ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

καὶ νε κληροῦ σου ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτη ἡμῶν δε

μεν ο ε χω υλο με τα ε χω ο

υ ο μ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

ο υ ο μ ο αν ο υ χει ε ε ο μ ο αν

Handwritten musical notation on a page with ten staves. Each staff consists of a series of horizontal lines with notes and clefs written in black ink. Red ink is used for various markings, including accents, slurs, and specific notes. Below each staff is a line of Greek text in a cursive hand. The text is a liturgical or hymn-like passage. The first line of text is: "αρεσες εσσι ον και ον". The second line is: "μενεν εσσι ον και ον". The third line is: "εσσι ον και ον". The fourth line is: "εσσι ον και ον". The fifth line is: "εσσι ον και ον". The sixth line is: "εσσι ον και ον". The seventh line is: "εσσι ον και ον". The eighth line is: "εσσι ον και ον". The ninth line is: "εσσι ον και ον". The tenth line is: "εσσι ον και ον".

ā

Κ υ λην θω θω θω α παρ ε ε ο
 α παρ σου χη α α α α α α α α α α
 με α με ε ε γ α α α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρ α α α α α α α α α α α α α α α
 ω ρ α α α α α α α α α α α α α α α
 ι α α α α α α α α α α α α α α α
 με α α α α α α α α α α α α α α α
 ο ρ α α α α α α α α α α α α α α α
 παρ σου παρ σου παρ σου α α α α α α α
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff contains a line of Greek text written in a cursive script, with red ink used for neumes and some decorative initials. The text is a form of liturgical or religious music.

δ
II
III
IV
V

Ε σου οτι με εσπερον σου οτι ομι
 σου ει η δουκινος σου δου
 ρε σου δουκινος σου δουκινος η η
 με σου ει δουκινος σου ει
 δουκινος σου σου μεν σου ει
 νε σου σου σου η σου σου σου
 σου η σου σου σου σου σου σου
 σου σου σου σου σου σου σου
 σου σου σου σου σου σου σου
 σου σου σου σου σου σου σου
 σου σου σου σου σου σου σου
 σου σου σου σου σου σου σου

να ἰσχυροῦσθε καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦσθε καὶ ἐπιλάβητε τὸν
θεοῦ ἡμῶν ἁγιωτάτου καὶ ἁγίου
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν



καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν
καὶ ἰσχυροῦ καὶ ἐπιλάβητε τὸν

ἄβραμ ἄρα ζεν ζε... ἔστω

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται


... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται

... ἔστω ἡ ἕστω... καὶ τὸ φεῖται


το δε κει με σου ληρ σου σου
κει λη α κει σου σου σου σου
φει . . . σου σου σου


II σου σου σου σου σου σου σου
μου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου


K σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου

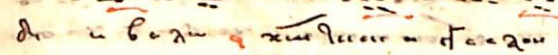

 τον Πνευματικόν ἄγγελον ἡμῶν

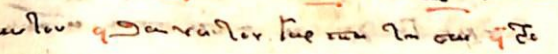

 ἵνα ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



ὡς τρεῖς ἄνθρωποι

δὲ

Κ

καὶ ἕως ἡμερῶν καὶ ἐν αἰῶνι αἰῶνος ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἐν αἰῶνι αἰῶνος

δὲ

Ω

ὦ δὲ ἡ σὺ θεὸς ὁ πατὴρ ὁ ἀγαθὸς ὁ ἐκείνους

ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

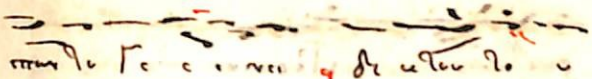
καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

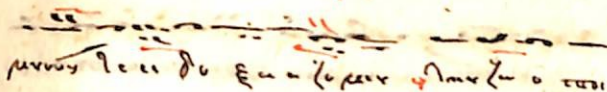
καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

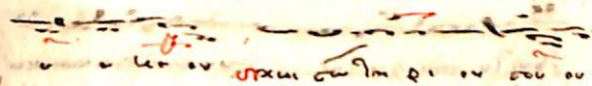
καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς καὶ ἰσχυροὺς

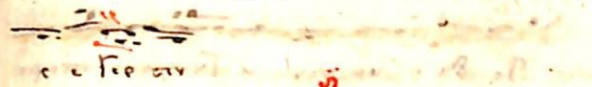
Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black lines with various rhythmic values and accidentals. Red ink is used for some notes and as a decorative element. A large red initial 'K' is visible on the fifth staff. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin.


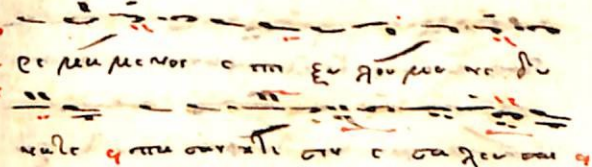
Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black lines with various rhythmic values and accidentals. Red ink is used for some notes and as a decorative element. A large red initial 'K' is visible on the fifth staff. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin.


 πνευ μα το ς ε ς νεϋ ς δε κλυ το ς

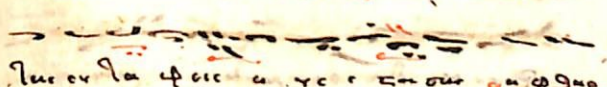

 μνου ς ου δε ξυ κλυ ς αν κλυ ο ς ου

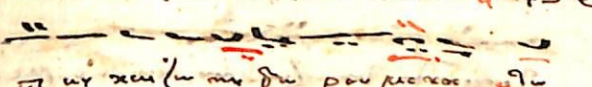

 ο ς ου κλυ ο ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου

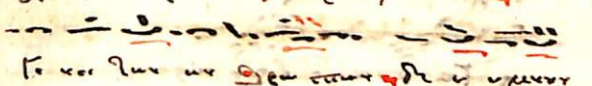

 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου

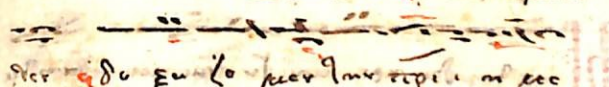


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου


 ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου ς ου

εὐχόμενοι ἑαυτοῖς ὡς

Α ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς Χριστὸς ἡμεῖς

Β ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς


ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς


ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς


ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς


Γ ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς


Δ ἡμεῖς ἵνα ὡς ἡμεῖς ἡμεῖς



 ρα βου σου τρυφην μου τρε ε ε τρε



 ζα βου σου τρυφην μου τρε ε ε τρε



 φη υ βου με και η μελι η κηνη θρηνη

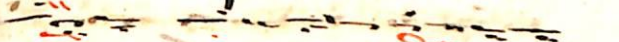

 βο η σου ηι ε ε λαβου η αι ηι μου



 ηι ηι ηι ηι αι ηι αι σου τρε η μου



 βου η λα ε ε ε σου τρυ η σου τρυ


 τρε ε κηνη σου η τρε ηι δε ζα σου κη


 λα κη η ζα ζα η φο ρη ου ου


 η μου σου η ηι δε λα ε ε ηι δε ε


 ηι ε η τρε ηι ου λα η τρε ηι ου και


 ρο η μου κη ηι ε ρη ηι ου ηι κη

ἡ γὰρ ἐξουσία σου καὶ ἡ δόξα σου ὡς ἡ πατρὶς

δοξα σου καὶ ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ πατρὶς

δοξα σου καὶ ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ πατρὶς

δοξα σου καὶ ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ πατρὶς

δοξα σου καὶ ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ πατρὶς

Κυριε ἐλεησον ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς


καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς


καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

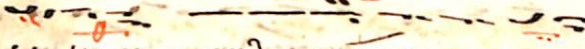
καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς


καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

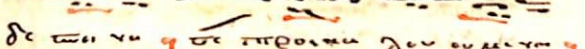
καὶ ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς ἡμᾶς

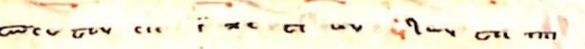

 κει βεβει αν α τανου α ε χο με

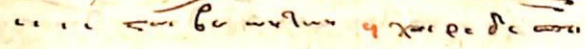

 ε ε ο ο ε ε α ε ο ε με ε ο



 ε ε με ον α κει ταν οταν ταν ον ον ον

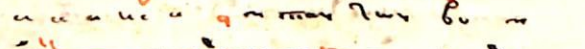

 αν οε ον με ο α ον αν ον ον ον



 δε ταν αν α οε ον ον ον ον ον ον

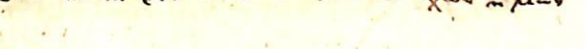

 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον


 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον


 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον


 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον


 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον


 ον ον ον ον ον ον ον ον ον ον

Π

ε σα πνο η αι νε σα λω λω αυ υ

2

ρι αυ η αι νε ιε λω αυ ρι αυ σα λω αυ

ου ρα αυ η αι νε ιε αυ λω αυ ρι αυ

υ η αυ η αι νε ιε αυ λω αυ ρι αυ

υ η αυ

Θ

ι νε ιε αυ λω αυ ρι αυ η αι νε

ρι αυ αυ λω η αι νε ιε αυ λω αυ

ου αυ η αυ ρι αυ λω αυ ρι αυ η αι νε

ου αυ η αυ ρι αυ λω αυ η αι νε

Ο

ε αυ ρι αυ η αυ ρι αυ η αι νε αυ ρι αυ

2

ρι αυ η αι νε αυ ρι αυ η αι νε αυ ρι αυ

α



Ὁ σὺ σου ἐν χοίσε σὺν ἡμῖν

τὸν αὐτὸν μου ἀποστολὴν ἡμῶν

καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν ἡμῶν

ἐπιείκει καὶ οὐκ ἐπιείκει ἡμῶν

ἐπιείκει καὶ οὐκ ἐπιείκει ἡμῶν

καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν

καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν

καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν


καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν




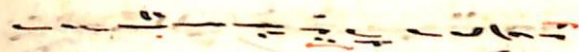
καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν


καὶ οὐκ ἐπιείκει μὲν ἡμῶν


 τοῦ θεοῦ ἡ ἀρχὴ ἐστὶν ἡ ἀρχὴ

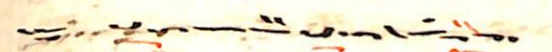

 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ



 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ



 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ



 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ



 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ


 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ


 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ


 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ


 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ


 ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ ἡ ἀρχὴ



Ἰὼσὴφ ἐξῆλθεν ἀπὸ τῆς Αἴγυπτου
 καὶ ἠὲ οὐκ ἔβη ἐκ τῆς Αἴγυπτου
 εἰς τὴν Γαλιλαίαν ὅτι οὐκ ἔβη ἐκ
 τῆς Αἴγυπτου εἰς τὴν Γαλιλαίαν
 διὰ τὸ οὐκ εἶναι ἐκεῖ οὐδὲν
 ἕως οὗ ὅτι οὐκ ἔβη ἐκ
 τῆς Αἴγυπτου εἰς τὴν
 Γαλιλαίαν

Π

ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκκλησίας καὶ τοῦ κράτους
 ἐκ τῆς Αἴγυπτου εἰς τὴν
 Γαλιλαίαν

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff with black notes and stems.

A large, decorative red initial letter, possibly 'A', written in a stylized Gothic script.

u m du u x u u u e e

u x u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u


u u u u u u u u u u u u


I u u u u u u u u u u u u


u u u u u u u u u u u u


u u u u u u u u u u u u



 ε σι θε εν σου ε σην κων δε εν



 η μη μη μη μη η τον δε σου σην τε σου


 δε η δε δε σου δε πε ο δε εν η


 ει ει σου ην η μη ει ην ην

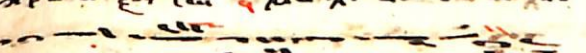

 σου με ην η δε δε ην ην ην ην



 η ην σου σου δε σου ην ην ην ην


 σου η μη ην σου δε ην ην ην ην


 σου η ε ε σου σου ην ην σου ην


 σου η σου σου ην ην σου ην ην


 σου ην σου σου ην ην σου ην ην


 σου ην σου σου ην ην σου ην ην

μου και δι ου ο ουρανός και η γη

και τα νεφελαι αβυσσος και ο υδωρ και ο ανθρωπος

και η θηρα και ο οκις και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

και η ψυχονομα και η ψυχονομα και η ψυχονομα

την με των μεν θν τη μεν βο

μη αιν αμ βα π λικα του



ερωτη σου δευ κωι κωιτων
πρωτου κωι πωι

Κ
ε

υ ρι ε κε περ εη ε περιστε

ση που σε ο υ εν μεν τε σε σε σι σι

η κωι του ον που ου ρι ε κ

πε υ ρι κ με κ περ εη κ

πρωτου δε κη ου κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

ου κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

ει εν φη κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

οι ουρανου και της γης ομοθυμαδον εχοντες

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

αδελφου του κυριου ημου ιησου χριστου του υιου του πατρος ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

αδελφου του κυριου ημου ιησου χριστου του υιου του πατρος ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

μεν ουκ εστι θεοσ 24

Και ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

Ως ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

Handwritten musical notation on a single staff with red neumes.

ουκ εστι ομοθυμαδον μετ' αυτου ομοθυμαδον

ΑΨ

Α

ι υ υ που τι με ου ου ου

β

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

γ

δ


ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου

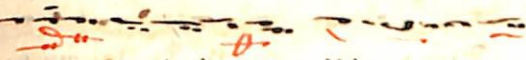

 δουλο ε υι ε πα παρι αι λου ε



 θυμ υν λου λιν παρο οκν υ κη α σαι



 μιν ρ λη λυε υν παυ ευ οχα λη χη υ ρ ε


 ει παχη υμει ρυ δου λει εν λη σι υν

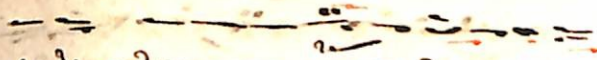

 η παυ υ εα υ σ ε σιν ρ ε υ ο θι



 ε ρ ε υ υ υ ο υ ρ ρ υ ρ α ν αι με ε


 μη θυ κη μεν


 ε παυ ρι νην παρ οκν κη σιν ρ παρο


 φε ρο μιν σαι ρω α α νε πα ε ρη


 φη ρι ρω ε πα οχα λη υι υ


 κη υι ε νε ο ο παρ οκν δε α σαι κη

Handwritten musical notation on a page, consisting of several staves with black neumes and red ink accents. The text is written in a medieval script, likely Greek or Latin, and is oriented vertically on the page. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.



Continuation of the handwritten musical notation on the page, following the red initial. The staves contain black neumes and red ink accents, with the text written in a medieval script. The notation is consistent with the upper portion of the page.

χειρην χοι ο ο ρο ο υ ο ο α ι τε

ε ε λ ο υ φ ο υ τ ο ι δι ο μ ο ν ο υ π α λ ο ο

α ν α μ η σ η ν α θ υ ρ α τ ο σ υ ν α ρ ο

α κ ο ν ο ρ ο ο β ο ο ρ ο ο κ α λ ο σ α ρ α

λ
π

ι ρ ο ο κ ο ο σ ο ο ρ ο ο ο α ι ε ν ο ρ ο

χ ο υ ρ ο ο ο ο ο π α ο ρ ο ο σ π ο ο σ α ρ ο

κ ο ο ο κ ο ο κ ο ο ρ ο ο χ ο ο ι ο ο ο ο

α ν ο ρ ο ο ο ο ο κ ο ο ο ρ ο ο ο ρ ο ο

τ ο ρ ο ο α κ ο ο ο ο ρ ο ο ο ρ ο ο

κ α ο ο κ ο ο κ ο ο ο ο ρ ο ο ρ ο ο ο ο

ε ο ο λ ο ο ο ο ο κ ο ο ο ρ ο ο ο ρ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of a five-line red staff with black neumes and red accents. The text is written in a cursive Greek script below each staff. The text appears to be a liturgical or religious passage, possibly a psalm or a hymn. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

μου σε νε κρον & κλα πην ρα
πο δε μι α λι συ ε σπυε μι
σμε νεκ και τρυμνον & κλα ρα πην
ρα & και εν ρα πη φη πτα εν
ρα φη α α α α α ρα α α α α
μην παρ κει α δε ε ι εν δια α α
μιν δε ρα ρα ε α α α α α α α α α α
φρ ρα και τρυ δε & α ρα α ρα
ε α ι α α ρα δε α α α α α α
ρα ρα ρα ρα α α α α α α α α
ρα δε α α α α

Κ

υ ρ ε υ λ ο ν υ δ μ ν σ κ ο λ ο υ σ υ ι 4

Ω

κ υ λ ο ν δ α ν υ λ ο ν π α λ μ ο υ μ ε σ υ

λ μ ρ μ κ ω 4 ο φ η π τ σ υ λ ο υ π ο

σ π α ν λ ο σ υ ρ η λ ο σ τ μ ι 4 θ

λ ο σ μ σ υ ν μ μ μ υ ι λ γ

Α

ο ξ α π α τ ρ ι κ υ λ ο ν υ κ υ λ ο ν

Ω

α τ ι ω σ α ν κ α μ ρ ι λ γ

Κ

μ ι ν ω κ υ λ ο ν υ κ υ λ ο ν σ ι ρ λ ο υ μ ι μ

Ω

υ κ α λ ο ν μ υ κ α ν α μ μ ν λ γ

Α

γ λ μ ν ε ρ υ δ ρ α δ α ν λ ο

Ω

α σ η 4 λ μ ν κ α κ υ ρ ο τ α μ ι ο ν

ὕψος φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

καὶ τοῦ ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ

ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

ὕψος φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

καὶ τοῦ ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ

ὕψος φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

καὶ τοῦ ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ

ὕψος φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

καὶ τοῦ ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ

ὕψος φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ ἑστῆς φωνῆς

καὶ τοῦ ἑστῆς φωνῆς ἡ ἀκούσιος διὰ τὸ

σπυ μὴ ἔμελλε ἔσθαι ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

καὶ ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς ἡ βασιλευσὶς αὐτῆς

Handwritten flourish or symbol in red ink on the left margin.

χρησι δυν τω εν φωνησι η σπρη

τρω με τω η ανωρον η ο τω

των εν και δω η να η τον ουδω

δε εν η η τω τω κω η κω η κω

η φι λων δω τω κω η φι κω η τω

κω ου η δω τω κω η τω η κω η κω

η κω ου η τω τω κω η κω η κω

η κω ου η τω τω κω η κω η κω

Κω ου η τω τω κω η κω η κω

δε τω κω ου η η κω η κω η κω

κω ου η κω ου η κω η κω η κω

mi qui su n m ei ue q̄ sa q̄ xi de
 Sa x̄ al x̄ a xi lo de e x̄ a u du
 nu a u n m i x̄ du su me a nos q̄
 u xi su te i a q̄ u de m me m a x̄ u
 de u su u u x̄ a n a su su
 q̄ u i u q̄ u de x̄ u m i de u q̄ de
 u x̄ u te bo u m u q̄ x̄ i a u de u
 u x̄ u q̄ u de u e du x̄ u u su q̄
 q̄ x̄ u su m x̄ u u u u
 u u u a t̄ q̄ x̄ u m u u du
 u u du q̄ x̄ u m de u x̄ u u x̄ u x̄ u q̄

2
 3
 4

σαν λουσαι τας α υ αν ρο υ με ον

και λουσαι τας δε ε ορι ου ε ο υ υ

κα υ κα αν ου ε ου ρο ε ρο

ξου με ρο ε ο ο ο υ με ο ρον

τα ρου δε αν υ κα ξου ε πο ρου

βου ρου ε ο ου ρου ε ο ξι υ

ου δε ε με ο ε ε ρου ρου ρου

ρου δε ξου ρου ε ρου ου ρου ρου

με ρου ε ο ρου ε ο ρου ρου ρου

λε ρου υ ρου ρου ρου ρου ρου ρου

οι ε ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου

μου νο οτ ευ σωληχνοι

ι θι τ μαι ουρεπι ππυ θου δε ξυ

9

ι κεναι η κει τε τ με φαι ου εν

κρυη ι νη η κει η λη ουρ ποι τ ρην

τυ ππυ θη δε ε φη ι ππυ ον

και ι νη η κει η λη ουρ ποι τ ρην

ον η κει τπαι ουρ η κει η λη ουρ ποι τ ρην

ι κει τπαι ουρ η κει η λη ουρ ποι τ ρην

10


ι κει τπαι ουρ η κει η λη ουρ ποι τ ρην

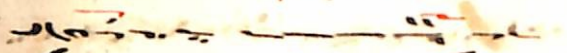
ι κει τπαι ουρ η κει η λη ουρ ποι τ ρην

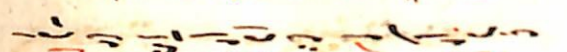
ι κει τπαι ουρ η κει η λη ουρ ποι τ ρην

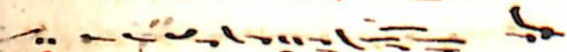
Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of a horizontal line with various notes, including stems, beams, and dots, written in black ink. Red ink is used for accents, bar lines, and some decorative elements. Below each staff is a line of Greek text in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation and some fading. The overall appearance is that of an ancient manuscript page, possibly a liturgical book or a collection of hymns.


Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of a horizontal line with various notes, including stems, beams, and dots, written in black ink. Red ink is used for accents, bar lines, and some decorative elements. Below each staff is a line of Greek text in a cursive script. The text is partially obscured by the musical notation and some fading. The overall appearance is that of an ancient manuscript page, possibly a liturgical book or a collection of hymns.

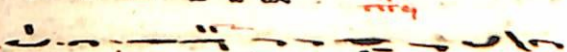

 πῶς ἴσμεν ὅτι αὐτὸς ὁ πατήρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ



 ἄλλο τι πρὸς αὐτὸν ἢ ὅτι αὐτὸς ὁ υἱὸς ἢ


 πατὴρ ὁ θεὸς ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ὁ υἱὸς


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ



 ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ

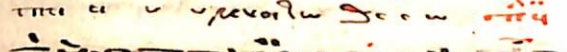

 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ

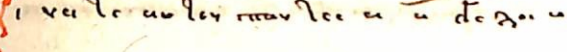

 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ


 ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ ἢ ὁ υἱὸς ἢ ὁ πατὴρ

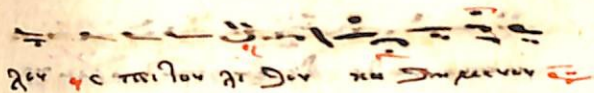
μου και νεοτε αυτων πιασαι αι δε
ναι μεις αυτων και σεις πρεσ πρεβι υ υ
μυνητω θεο υ

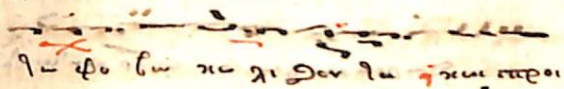
Κυριε εσθι τι φρε του του
φω αυτου πτωχων και ανωμων
πρεβι μαθε σε εν του σου βεβαιωσει
του και ουτως ε τοχθω εν τω θεο
του και εν αε των σου και πρεβι ε σου και
θω και αι ανωμων σου εν υ
α φρε και εν πτωχων εν και πρεβι ε
νε και και αι φρε των σου και εν

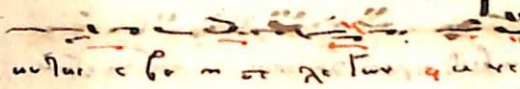
ερα ἰμ ω ἰου γαρι φη ἰ σου ται ε
 σφα ἰ τι σου γ ἰου ε ρευ γω σ πτε φη
 α υ ε φω λαι ρ δ ε λυ θαι με ρυ γ
 ἰου πτε σου σου σπ γ ε π π τ ρ ο
 με τμ ρε ον ο α νυ μρον αν
 α ππο δος γη μεν α τμ α αν γ
 κη ρε με ε ται ε ρε ο σ ρε
K ε ε ρου προ χου ρου αν
 ρε ἰ ου σου ἰε ται γαι δε σπυ δε
 α ρε ε ρε γ ρου α μν α κη ρε α α
 με τμ γ κη ρε ρι προν σου ρε αν

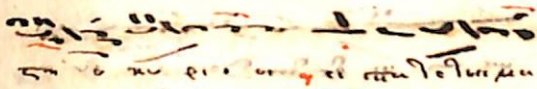
Γα φη μ α σιρ κειρ Γα ρι εν Γα ρι
 λη θυε περι η με ε ρω Γα φου του
 κει σπο η Γα αν Γα Γα Δ. Γα α
 ο εν σπυ λη η η Γα α ρα
 ου με νοι η με Γα ου Γα ε λασ α ρ
 η κει σπυ λη τα ε ου Γα α β Γα
 ε η σπυ η με η πω η

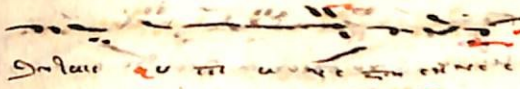
Κ η ρα σιρ κει Γα φη κει ε βρα μεν
 ε ε σπυλο μεν κει Γα ε δα σιρ κει
 χρι τον η Γα δε η με σπυ δα ρα η
 κει σπο σπυ δα ρα η ε ρω η η ε

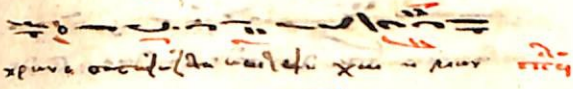

 ρεν ρε παριον ρι ρεν και ρυμενον

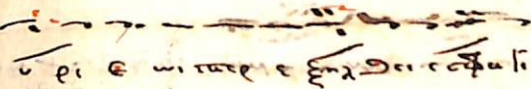

 ρε φο ρυ και ρι ρεν ρυ και ρυροι

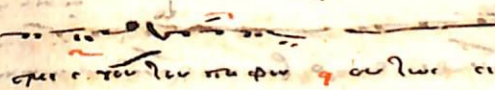

 υρταυ ε βο η ε ρε ρυν ρ υ νε

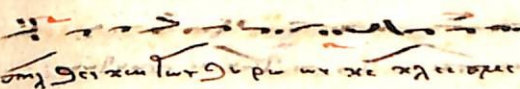

 ρυ ο ρυ ρι ρυ ρι ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ

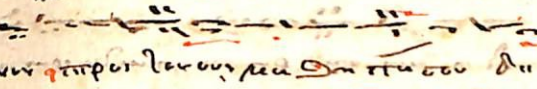

 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ

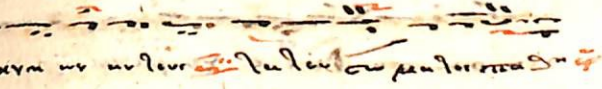

 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ


 ρυ ρι ε υι ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ


 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ


 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ


 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ


 ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ ρυ

1
ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

Και οτι ο βασιλευς ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

ἡμετερον κληρονομιας δε εστω ομοιοτητα μεν κληρονομιας

m μου του αιδου. 7 c e r d i u
 De pu omi paxiaoi 7 sou oi i De oi
 m μου του αιδου 7 u r o u u
 και du μου

K u r i e I e u π α ρ ο λ η τ ο ς τ ο u ο u
 ο u μ α λ α ρ ο u d i m m τ ο u ο u
 m m u u x a i t e d i u φ i λ ο u ο u
 ο u μ α λ α ρ ο u π i u d e u ο u ο u
 τ α ρ d i m m m m m u u l e u e q u e u
 u e m d e λ m o u e u x o u d i e φ a
 n e e u u u u i d i u u μ e u i ο u 7 e v

Γαβριήλ σου θω σου ρη ρη σου σου
ευδαι σου με ρη σου ρη σου εν σου
φρ σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ρε ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου

M

ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου
ου σου ρη σου ρη σου ρη σου ρη σου

ιεννηχμθασεηππεσρε

φυενχμμεααηεμεαυοι

εππεσοχαιμενηεπρεφραυο

εππεαυοεπμεηεμεηεμ

εεεπενεμειεμειεμειεμ

κεεμειεμειεμειεμειεμ

εμειεμειεμειεμειεμει

Ε

ονθεοδεταυοιειφουπυο

ειουοιενδουοιειφουο

εμειεμειεμειεμειεμει

ειοφουοιουοιουοιουοι

πλεον τον α ποτε εις τον πλεον δυ χι ι ι

μεν ουδε μεν ε ε αυ ποι α

α ου θε κεν ευμεν α να εν εν

του του εν δε εν του του εν

μεν του εν δε εν του του εν

ε εν του εν ο τον η μεν εν


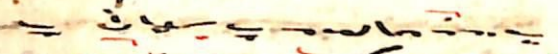
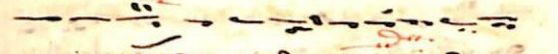
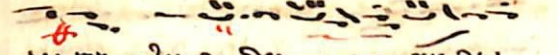

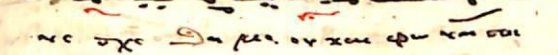
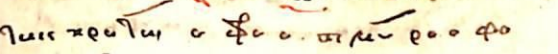
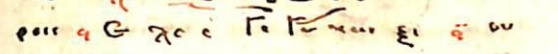
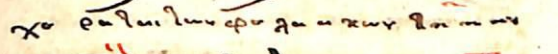
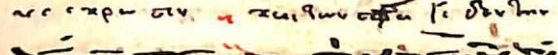
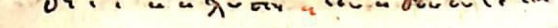
του ο εν ο τον εν δε εν

η εν εν εν εν εν εν εν

ε εν εν ο ο εν εν εν εν

μεν εν δε εν εν εν εν εν

θε εν εν εν εν εν εν εν


 Γων Γε νου μενον Γων α α λη θει

 μη γυ ετς λει γυ ετς πτη φοροει

 ου ρα νο θει και ρο ο ο ελ θ

 μη μη γυ ρι θον α πτη κη λει

 σην γου ρα φο ρη γυ κη σι σι

 κς οχς θη μεν ου και φη κη σι

 ρις κη λη ο φη ο σι μεν ρο ο φο

 ρις γ θ ρς ο Γε Γη και ρι ο ου

 χη ρα λη λη φη ρη κη λη κη

 κς κη σην γ και ρη σφη Γε θη λη

 θη ο κη λη σην γ ρη κη λη λη

Αν περυσιν ῥιζοὺ τοῦ νεοκτιστοῦ

ὡδου καὶ τὰ ὑπὲρ τὴν ἀσπασίαν καὶ τοῦ

σοφῶτα καὶ τὸν ῥοὺν ἐπιφύση

ὡιδου καὶ τὸν ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

ὡιδου καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

Οὐ γὰρ ἐπιφύση καὶ τοῦ ῥοὺν καὶ τοῦ ῥοὺν

σταυρωσιν σου χαι τε υμνολογη

σες τε ο κρι και νεοι επι της δι

αιτησιν σου ομιλι μου περ εβουλη

ου του βασιλχιου σου



μεχρι και τον παριστην του θου
ρου παρτι αναστασει οχι παρτι

K
?

ουρι ε εκρηξι προσε

σε σε σε σικου το ουμου

ου η που σε ο ουμου που

ρι ε ε αυρι ε ε ε κος κρηξι

περ σε σε σε η που το ουμου

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πρεσβυτερον εν τω πνευματι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

κατα την αληθειαν του εωαγγελιου

Handwritten musical notation on a five-line staff.

του εωαγγελιου του εωαγγελιου

Handwritten musical notation on a five-line staff.

και ημερα ημερα εν τω πνευματι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

πρεσβυτερον εν τω πνευματι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ουκ εν τω πνευματι εν τω πνευματι

rit.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

K

κατα την αληθειαν του εωαγγελιου

Handwritten musical notation on a five-line staff.

του εωαγγελιου του εωαγγελιου

Handwritten musical notation on a five-line staff.

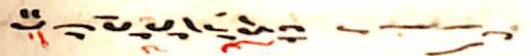
και ημερα ημερα εν τω πνευματι

Handwritten musical notation on a five-line staff.

και ημερα ημερα εν τω πνευματι


Handwritten musical notation on a five-line staff.

ουκ εν τω πνευματι εν τω πνευματι

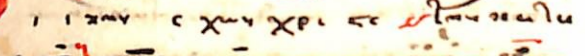


 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ


ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ




 ΙΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ



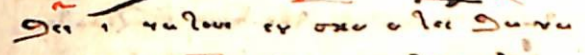
 ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ




 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



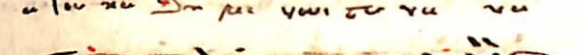
 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ




 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ




 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



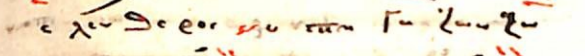
 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ




 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



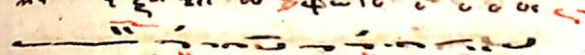
 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



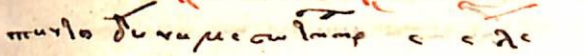
 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ



 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ

ΑΝΤΙΦΩΝΑ
ΑΝΤΙΦΩΝΑ

ΕΝ ΤΩ ΜΕΣΩ

ΕΝ ΤΩ ΤΕΛΕ

ΕΝ ΤΩ ΠΡΩΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΔΕΥΤΕΡΩ

ΕΝ ΤΩ ΤΡΙΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΤΕΤΑΡΤΩ

ΕΝ ΤΩ ΠΕΝΤΩ



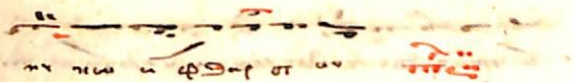
ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΩ






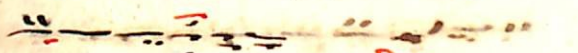
ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΩ





ΕΝ ΤΩ ΚΑΤΩ


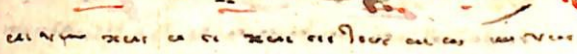
ΕΝ ΤΩ ΑΝΩ

ΕΝ ΤΩ ΑΝΤΙΦΩΝΩ


 νε πωμ νε σου μεν με δι ε με σου

 που σου σου σου μεν με σου

 με μεν με φουφ ου



 η η φη σου με φη η φη η φη

 φη η φη η φη η φη η φη η φη

 ε φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη

 ου φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη

 φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη



 ο ο φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη

 η η φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη




 φη φη φη φη φη φη φη φη φη φη

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Ἰ

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

Θεοι ο επισημοι και φυσικοι Γενο

με και μη θρησκουσι δε η μιση ου και

δου α ο δι πρε ο ο σαι δε με δε και

υ και δε α δε φη σε υ υ υ υ υ υ

α ο γ και υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

VI
2

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

II

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.



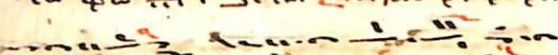
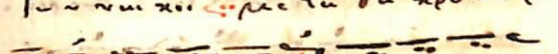
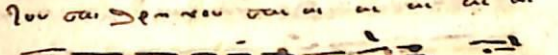

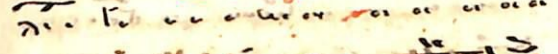
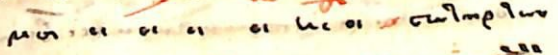
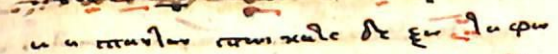



Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

P

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.


 Θεωρον σου εν τω ποταμω των κενταυρων και

 του φωνηται εθελου σου μου ερο φηροι

 του νεου και σου με δευ δευ κρημω

 του σου δευ νεου σου αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 δευ του σου ου ου ου ου ου ου ου

 μου αι αι αι αι αι αι αι ου ου ου ου

 αι αι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Κυ ε ε ε ε ε



Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

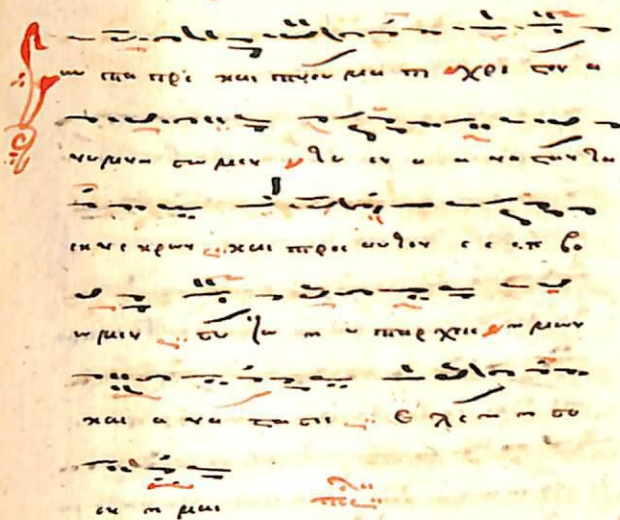


Κυ ε ε ε ε ε

Κυ ε ε ε ε ε

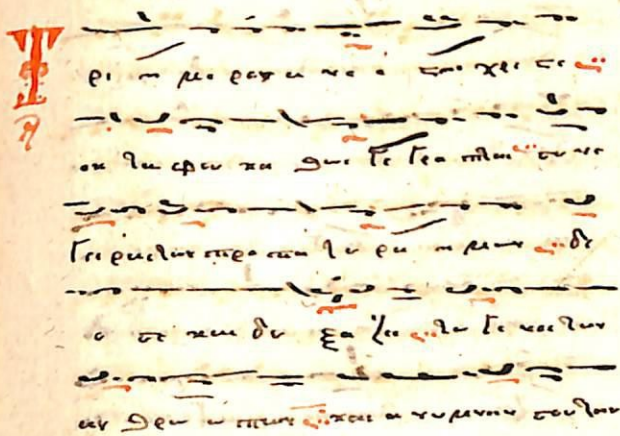
Handwritten musical notation on a page with 14 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems and flags) placed on a four-line staff. Red ink is used for some symbols and for decorative flourishes. The text is written in a medieval Gothic script, which is largely illegible due to fading and the style of the handwriting. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.

λ
πλ


 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω

οὐκ ἐπιβλέψω

λ
πλ


 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω
 οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω

οὐκ ἐπιβλέψω οὐδὲ ἀνομιλήσω

u no su tin

142

K

u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u


u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u


u ri i e me tu mi fu be pon u

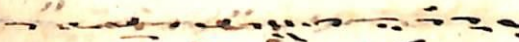
u ri i e me tu mi fu be pon u

u ri i e me tu mi fu be pon u

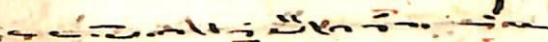

 και εν παλαισιν α σω φυ και εν



 δευ παρ *απ*



Παρθενος εν αιθαισι παρ ησιν


 εν σφαιρι δεσ και ταυ τε ταυ τε



 α ε δε και δε ε δε και δε


 εν παλαισιν ο δε και ταυ τε


 α τε εν αιθαισι παρ αιθαι δε και


 ταυ τε δε και ταυ τε δε και ταυ τε


 δε και ταυ τε δε και ταυ τε δε και


 ταυ τε δε και ταυ τε δε και ταυ τε


 δε και ταυ τε δε και ταυ τε δε και

κρηνη αυτων ποταμου και αυτων
2^{ου} 11



Φησι δευτερος του μετ' αυτους μελος 11

εσθλα η δουλεια ε ουδενος 11

φυλακας και τα εν σαρκεν και εν

μεσση δευτερος του δευτερου περην

σμενων 11 παρο η δευτερος βασιλει

ε δε ε καυτη 11 η δευτερος ε κρηνη

11 παρ εσθητων 11 η δευτερος

11 παρ εσθητων 11 η δευτερος

11 η δευτερος 11 η δευτερος 11 η δευτερος

11 η δευτερος 11 η δευτερος 11 η δευτερος


Handwritten red text at the top center of the page.


VI
 ε β
 ρ


ο υ ο θυ χον οω κη με κη κη ρο
 φη ρη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 α χη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 ο ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 φη ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 Γη ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 φη ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 κη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη
 ο υ ο ρη κη Γη ρη κη ο υ ο ρη κη κη

εις την Γαλιλαιαν ονομασθησας ουσου
μεν εστις ο επιζωων δε ως ποταμος
ου ενταρμεναι με εν τον υδραγωγον
δουμου σου δεσμοχου εν τον υδραγωγον
δε οτι αν του μεθυσιστου αν του ου
ως ου εν δε σου εν ταυτε ως
τουτου Γαλιλαιαν ενταρμεναι ο ου
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε
ου εν ταυτε ου εν ταυτε ου εν ταυτε


III
9


 μιν - ο υ ο θυν ο γ θω - ακη βασι



 λει η ου και σωσον με μαριαννη


 φιλαν θεοποι





 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι



 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι

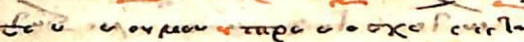

 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι



 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι


 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι


 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι


 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι


 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι


 ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι ομοδοι

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

K Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Q Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.


Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.


Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.


A Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.


Q Handwritten musical notation on a four-line staff with red neumes and black text below.



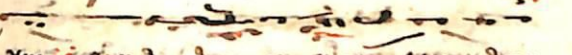


 Su uelto le xpu u u lo i i i x u i ep






 Ac car di u au qd u ma u lo i i i



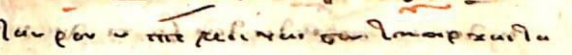
uo i i p e r i u i u u u u i o u p e r a d u r




x p u t u u l e c u i t e r i i d i p i d i p t e x u i



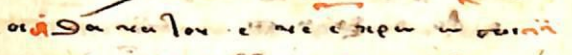
u u u u i m p r e s e d u e x u u o i



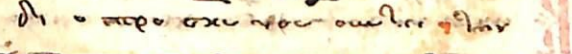

 E
 u u p e r u o u x e l i u u u u i m p r e s e d u




q u e d i m p u u u q u u u d e m o d e



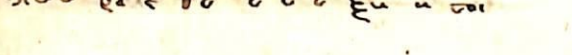
u u q u u u o u e r i e e r i p u u u u u



d i u a p p o x u u u u o u d e r i u u u




u u u u m e p u o u u u u u u u u





u u u p a r e d u e u u e x u u o u

C *Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.*
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...


K *Handwritten musical notation on a five-line staff with Latin text below it.*
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...
... *Handwritten text* ...

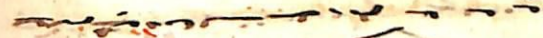

 και εμε τι χριτου του υιου του ουρανου



 υιου του πατρος του ορατου και του αουτουτου


 και ουρανοσφαιρας και νεφελων και ορατων και αουτουτου


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου



 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου



 δευτερα με τον θεον δευτερα με τον θεον


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου


 και ορατων και αουτουτου και ορατων και αουτουτου

ει γε τον δεικνυει α τον και ει

δε ξηλο με τον α ει σου πα

πριε και ταυ με τι α τι **##**

ω **##** πριε τον με εν α σου τον ω

χου α τον **##** α τε εον δε δικη

μας τε σου αν με **##** α τον **##** και

νε κεν **##** ε εν ω α ε δε ω

πριε και α κα σου ταυ δε α

ε εν α αν με ε εν ταυ ε εν α αν

K α αν ε εν ταυ α αν ε εν ταυ ε εν ταυ
α αν ε εν ταυ α αν ε εν ταυ α αν ε εν ταυ

ω αν ε εν ταυ α αν ε εν ταυ α αν ε εν ταυ

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Large decorative initial letter in red ink, possibly 'Α' or 'Β', with flourishes extending to the left.

Large decorative initial letter in red ink, possibly 'Γ' or 'Δ', with vertical bars to its right.

500
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*

A *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*

K *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*

III *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*
Sicut erat in dicitur et ceteris. *et ceteris*

xai Iu **D**e u au pe a ten ou lo o xou
 ou **e** e se puvrei ou ta ou au du
 va lo e rra eu du **E**ou tap ou omi **e** rra
 ou **u** e e u u **T**ra u u u u ta ta
 u u rra e e e e e u u **e** rra
 Iu x u u u u u u e u rra tu e
 bou **g**e rra **D**e e e e e o u e o e
 u u u e e e u u u **E**ou **e** rra
 u e rra e e **p**im lo ou u **D**e u u u
 u u u u u e e e e e u u u u u
 u u u u u e e e e e u u u u u
 u u u u u e e e e e u u u u u

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ω Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Τ Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς
Ἰησοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ πατρὸς

ἄνοιξεν ὁ οὐρανὸς καὶ ἐπέβρεξε
ὕδωρ ἐν μέτροι ἅγιον ἵνα
ἴσχυρος ᾖ ἡ γῆ
καὶ ἡ ἀναθήκη ἡ ἀνάθημα

Υπολήν ἡ δὴ καὶ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ




ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ






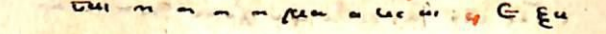
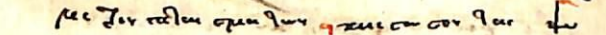
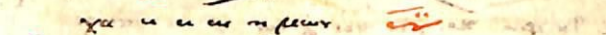
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ



Φεαν καὶ ἐφύλαξε θεοὶ καὶ
ὁ θεὸς ἐφθάρη καὶ ἐφθάρη

ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ

ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ
ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ ἡ δὴ


 ως δε νεύσει το εγ κ' εσπευσε να νε ι ο

 η ου κρη τα τον τον δε ε ο η η η

 ου η ου ου με νε φε λαν δου η ου

Y

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

III

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


or ai ai xci de qm nu de ou exilum

ou qm nu q ai xci de m l'ou ex l'ou

u u ai xci q ai xci xci u m'ou

l'ou

de qm

i xci de m l'ou xci ai de xci

xi u m l'ou q ai xci de m l'ou xci

xi q ai de xci xci m l'ou q ai

xci xci u m'ou qm de xci

l'ou

xi qm xci xci xci xci xci

l'ou






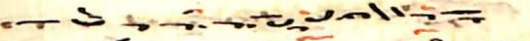





xi qm xci xci xci xci xci

l'ou

xi qm xci xci xci xci xci

l'ou


Α
Α
Α
Α


 Γαυρα ποδω συ μηρ παραι

 ρη **##** τωρ ει παρ παρ τωρ

 ποδω παρ τωρ μηρ παρ τωρ

 δε υ αι αυ δε **##** παρ τωρ α

 τωρ παρ τωρ φθωρ τωρ φθωρ τωρ

 ο λωρ τωρ ε γε ε γε ε γε τωρ

 παρ τωρ τωρ τωρ τωρ τωρ

 υ χα ει τωρ υ αι γε γε ε γε τωρ

 παρ τωρ αι παρ τωρ τωρ ο ε γε

 δε παρ τωρ τωρ τωρ τωρ τωρ τωρ τωρ

 με ε ε τωρ **##** ο τωρ λωρ υ αι τωρ


Handwritten musical notation on ten staves. The text is in a medieval script, likely Greek or Latin, with red ink used for initials and accents. The notation consists of black lines with various symbols and dots above and below them, indicating pitch and rhythm. The text is partially obscured by red ink marks and some fading.


II
9


Handwritten musical notation on seven staves, continuing from the previous section. It features the same medieval script and red ink accents. The text is more legible than the first section, though still partially obscured by red ink marks. The notation is consistent with the first section, using black lines with various symbols and dots.

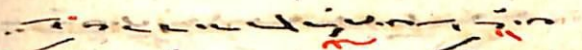

 νεσπουελοι α ππαι υ νοι **η** ερ σπιο λαι



 ει και δε εν δε εν λαι **α** λαι δε ει και



 εν δε ξω υ κω κω υ σοι ει σου **α** υι



 βα ει γου λαι εν ππαι λαι **η** και δε ο ο



 ππαι λαι δε υ να υ κω **α**


A

 ευ λαι α λαι α α κω κω δε λαι α

η

 ει ι ι ι **η** και εν εφω δε ππαι εν λαι


 υ να α α σοι υ λαι **α** ο ππαι ο


 να λαι ει νε ππαι κω εν λαι λαι α δε


 α γω υ λαι δε κω κω και ε δε ππαι ο


 λαι ο ο λαι υ κω κω υ υι δε ο κω

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἔρχεται μετὰ

τῆς ἁγίας πνεύματος καὶ ὕδατος

καὶ ἔρχεται βαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

καὶ ἔρχεται καταβαπτίζει ἐν ὕδατι ἐν ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Large red initial letter, possibly 'Α' or 'Α', written vertically on the left margin.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

215
Σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

συνέλαβον σου αἰσώματα ἡμέρας αἰσώματα σου

ἡμέρας αἰσώματα σου αἰσώματα σου αἰσώματα σου

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

U σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

σὺ οὐρανὸν ἠνοήθησάν σου ἡμέραν ἐξ ἡμέρας

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Small red decorative initial or mark.

Large red decorative initial 'F' with flourishes.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

υψωθησεν εως οτωνων
υψωθησεν εως οτωνων

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

αν εκ νεφελων υψωθησεν
αν εκ νεφελων υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

εως οτωνων ον υψωθησεν
εως οτωνων ον υψωθησεν

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in red ink on the left side of the page.

εθου με νετρεει α υ υ προ ο

αυα τιν εν τω σου τω α κει υ νη τρι α

εντα φου τρι ε η με ροι α

εθου ξα υ τω μεν κω ρι ε ε του

ε ε κωυ τω με δι η με α τω εν

ετ η προ μεν τω τω κωυ τω ε ε ε

προ τω κωυ μεν α τω τω ε ε ε

κωυ με τω με α με η προ τω φω η

με α η προ τω προ τω τω α η α

προ τω τω α κωυ τω τω η με η

με α η η η με η νη τω ε ε η

μου φε γαν θεου πατε **αδ**

Αιου του πατερι και ουνο και γης

τι ο παντων και οτι

Και ουνο και οτι και οτι ουνο και οτι

βουνο και οτι ο παντων **αδ**

ο βα και οτι ουνο και οτι ουνο **αδ**

ο φε γαν θεου πατε οτι οτι οτι

ουνο και οτι οτι οτι οτι οτι οτι

ουνο και οτι οτι οτι οτι οτι οτι

ουνο και οτι οτι οτι οτι οτι οτι

ουνο και οτι οτι οτι οτι οτι οτι

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of a single-line red staff with black neumes and red Greek text below it. The text is written in a medieval Greek script.

Line 1: **Χ** **Ϟ** **μ** **ν** **ο** **ι** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **α** **ν** **ι**
Line 2: **π** **ρ** **ο** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 3: **π** **ρ** **ο** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 4: **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 5: **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 6: **ρ** **α** **ν** **φ** **ω** **σ** **ν** **α** **λ** **α** **ν** **ρ** **α** **ν** **ε** **τ** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 7: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 8: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 9: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 10: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 11: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**
Line 12: **α** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι** **ε** **σ** **τ** **ι** **α** **ν** **α** **ρ** **ε** **ν** **ι**

μου εως ουρα και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

και ουρανου και ουρανου και ουρανου

... και ο σωτηριος ...

... σου ...

Xριστου δε εσθλα ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου ...

... σου

Α
Α

4
1/2

Ηλ μεε οεε κω υμενοι α δο εο λο
 Γου υ μιν χεε α ανυ εα νεερεν σου
 υ να υ εα αν α δε με α με υι α
 χεε δε ρω οαε α με υ ρυ κει ε ε δε
 του υ δου α κει υι δε αι ε δε ρω ου α
 ζω αν υι υ νεεε ουνο μεε ε
 Γα ε γε εε

W
1/2

υ δε ουο Γα ζω αν υ πωυδω α α
 κει ζω αν πεε α πωυ α Γα α ου ρυ
 ου κει υι υι Γα α δε υ ου ρου α
 πωυ ουυ α μεε α πωυ δε αν ε πωυ Γα

οὐκ ἔστιν ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς










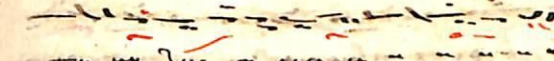

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

Κ
Ω


 σου λαβου τον σαρ τον α παν -

 αν λαρ δε ου αν τα αν α του υ φ

 ι ου σου η ουκ ι κα λ ουκ ουκ ουκ

 ου η δε χου ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 δε ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

 ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ ουκ

Π
2

α τω πατρι ομοουσιον υιο ομοουσιον
 α εκ πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον

Θ
1

υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον

Τ
2

υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον
 υιο ομοουσιον πατρός εκουθεν γεννητον

Γε ο δει ε σφαι τιν ουλο α υ δα

υ νε τιν αμω ε ε ο σχι α υ

αφου ο υ τιν αμω ε τιν αμω

Κ ε ε σφαι τιν ουλο α υ

βο λου τιν ουλο α υ δα

διν αμω ε σφαι τιν ουλο α υ

φερτα ο ο ρι αμω τιν ουλο α υ

καμω α ο τιν νε κρουι υ τιν α υ

αμω ο α υ τιν ουλο α υ τιν ουλο α υ

α υ τιν ουλο α υ τιν ουλο α υ

αμω τιν ουλο α υ τιν ουλο α υ

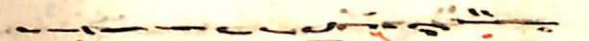
22

Handwritten red musical notation on the left margin, including a clef and some notes.

ο υ θε γος σου το ρη ε ο λην υ
 να υ να εν κα ρυ ξαι λου ραι ε
 εν φη γα κω ε φε βη α λη δε
 τω κω υ ε φη υ ο υ κω σε ε ρη
 τω α λη δε γω δε γω λω λη με ε
 τω λω ε ε φη ε α υ ε ε ε ε ε
 ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 κω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Handwritten red musical notation on the left margin, including a clef and some notes.

Τε δε ξω περι ημερον ΑΙ ΝΑ Μ
Μεε ε λευθερωσιν Α ε ε ε ε ε
δου δει υμιν εχθρο Α και υ θανα
τη σας Α Ζω ο πτωχου σου ημερας
χει εσ Α δε σε Α δι υμιν Α
και εμε σε με σου φι λαν θρωπου
Προυσαν ηω και υδου ξω Α και υ
και υ μεν χει εσ Α ημεσιν εα
τα φω Α και εμεσιν Α δι η
με η λευθερωσιν Α μεε Α εα
ημεσιν Α και υ ημεσιν Α


 και εδωκεν αυτω το πνευμα το αγιον



 και ομοθυμαδον προσεβαλεν τα χερα



 αυτου



 ο δε χου ομοθυμαδον προσεβαλεν τα




 χερα αυτου


 εσθησαν οι ομοθυμαδον προσεβαλεν τα



 χερα αυτου

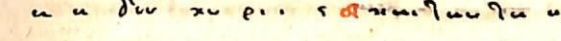

 και ομοθυμαδον προσεβαλεν τα


 χερα αυτου




 ο δε χου ομοθυμαδον προσεβαλεν τα


 χερα αυτου


 και ομοθυμαδον προσεβαλεν τα

25

Η να στα πια μου χει σε ο τμηλου
 η οημ - μι παρλου χει σου εμνησμε
 ε ε πι ξυ - - γου α χει κυ ρα ξε
 η ον παρλου με νε η κριρμυτ α τμη ου
 ου νε ου βυ η οτ λυ η εαι σου

 ηρ χει σου σε ο τμη ου δε η ου εμνησμε
 μη ηρ χει σου ηρ χει η

Α ο ξε πια παρλου ηρ η χει α τμη
 η ον παρλου με νε η κριρμυτ α τμη ου
 ηρ δε ε ο ροι η τμη ου με η ο τμη ου
 ε ε οημ το με νε οημ η η η τμη

Handwritten musical notation on a page with 14 staves. Each staff consists of a horizontal line with rhythmic symbols (vertical stems and flags) and Greek text written below it. The text is written in a cursive hand and includes various characters such as alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, and the letters alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega. The notation is a form of medieval Greek musical notation, likely used for liturgical or scholarly purposes. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

A

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

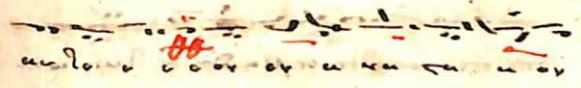
H

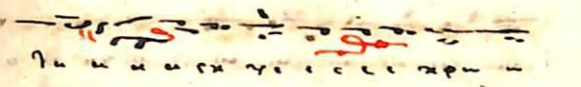
Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

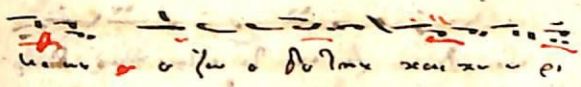
Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

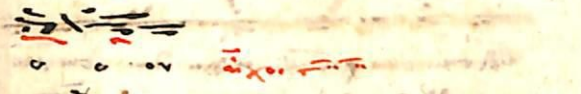
Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and black text below.

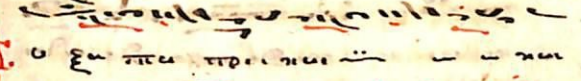


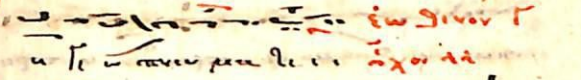
 αὐτοῦ ἐσὺ οὐρανὸν ἔκτισεν ἡ γῆ καὶ τὰ ὕδατα


 τὴν ἡμέραν καὶ τὴν νύκτα ἐκτίσεν τὴν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν


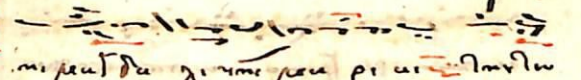
 καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα


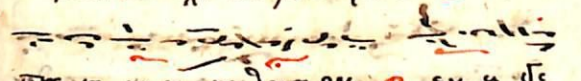
Α

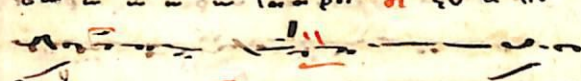



 οὐρανὸν καὶ γῆν καὶ τὰ ὕδατα ἐκτίσεν


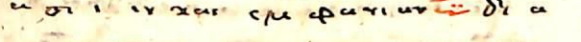
Π



 καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα


 καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα


 καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα


 καὶ τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα


Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ου ο πατηρ εν ουνο εν αβυσσο εν γη εν παντι

ο πατηρ ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον



ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

Red decorative symbol.


ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον




ου ο υιο ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον ομοουσιον

Handwritten musical notation on a single page of aged parchment. The page features 12 horizontal lines of music, each with a single red line (treble clef). The notes are black, with some red ink used for accents or specific note heads. Below each line is a line of Greek text, likely a liturgical or sacred text. The text includes phrases such as "Γυ ναι χεε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "σω με", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε", "Ἰου μὴ μὴ σου χεεσε". The text is written in a cursive style, and the parchment shows signs of age, including discoloration and some staining.




 α α α α α α







 Ο ΕΥ ΠΑΝ ΤΩΝ ΧΑΙΡΩΝ ΜΕΝΟΥΝΤΩΝ




 ΓΙΝΕΣΘΕ ΜΕΝΟΝΤΕΣ




 ΩΣΤΕ ΟΙ ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ




 ΜΕΝΟΥΝΤΕΣ ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ




 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ




 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ




 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ









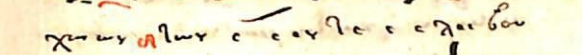
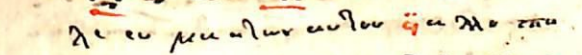
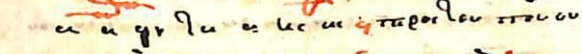

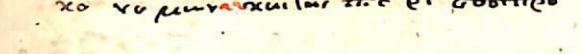
 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ



 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ



 ΑΓΑΠΟΙ ΤΟΥ ΕΝΤΕΛΟΥΣ


 ο ρι γ α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ο ο υ υ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 π π π π π π π π π π π π π π π π

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

Am. I. c. e. a. u. a. a. u. e. u. e. u. e. d. e. i. g. u. s. q.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

I. u. s. q. e. I. u. s. d. o. m. i. n. u. s. u. s. q. u. e. u. e. u. e.

I. u. s. u. s. I. u. s. u. s. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e. u. e.

u. e. u. e. u. e.

Ἰσχυρὸς
καὶ
ἐπιφανὴς

Α Ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

Β Ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

Γ Ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

Δ Ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν

καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν


καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν


καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν


καὶ ἰσχυρὸς καὶ ἐπιφανὴς ὁ θεὸς ἡμῶν ὁ θεὸς ἡμῶν


Handwritten musical notation on a page with 12 staves. Each staff consists of a single horizontal line with rhythmic symbols (vertical stems and flags) and Greek text written below. Red ink is used for some notes and text. The text is a form of Church Slavonic.


1. **Πατερ ημεν ο εν ουρανε**
2. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
3. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
4. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
5. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
6. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
7. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
8. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
9. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
10. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
11. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**
12. **ουρανε πατερ ημεν ο εν ουρανε**


 α α λ ω ω λ ε ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε



 η η τ α λ ο ς ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 λ ε ε ε ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε



 ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 ο ε ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 ω ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 ι ι δ ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 τ α λ ο ς ο υ ρ α ν ο υ δ ι ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below. Some letters are in red.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

A

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

B

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with Greek letters below.

Handwritten musical notation on a page with 14 staves. Each staff consists of a horizontal line with various notes and symbols written above and below it. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and is interspersed with red ink markings, possibly indicating specific notes or structural elements. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a page of a liturgical book or a collection of songs.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Ἰσὺν σου ἡ ἴσχυς ἡ χρῆσις σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ δόξα σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Ἰσὺς σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Α Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

ὁ ἴσχυς σου ἡ ἐξουσία σου

Β Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Γ Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Δ Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

καὶ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.


Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.


Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

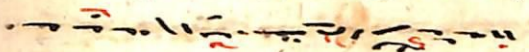
Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.


Handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.

Large red initial 'I' followed by handwritten musical notation on a five-line staff with red neumes and Latin text below.



 ρη δὲ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐπέπεσε ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ



 ἔλασεν τὴν γῆν καὶ τὸ ὕδωρ καὶ τὸ πνεῦμα καὶ τὸ


 φῶς ἐγένετο· καὶ ἦν ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ



 γῆ ἦν ἄβυσσος καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ

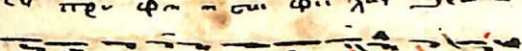

 πύξη ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ



 γῆ ἦν ἄβυσσος καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ

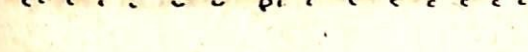

 πύξη ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ


 γῆ ἦν ἄβυσσος καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ


 πύξη ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ


 γῆ ἦν ἄβυσσος καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ


 πύξη ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ


 γῆ ἦν ἄβυσσος καὶ ἡσυχία ἐπὶ τὴν γῆν· καὶ ἡ



α υ ε ε ρ ω υ λ ε ω υ α ε ε α α

α α υ λ ο υ λ ο ι ο ρ η η θ ρ η η α ι α ι ο

σ υ υ ω λ ο μ μ ρ ο ρ η η λ ο υ α α

λ ο υ α α α α α α α α α α α α α α

ι θ ε ε ε θ ω χ ρ ι σ τ ο ς υ μ ν ο υ ρ ο

β α α λ ω ρ ε ε υ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

μ μ λ ε ω υ α ε ι α γ α α α α α α α α

α υ λ ε ε ε ε α λ μ ο υ α λ μ μ μ μ

λ ο υ ω ρ α α α μ ε ε ε ε α α α α α α

ρ ι ι ι θ ε α ι α ι α ι λ ω μ μ μ μ

ω λ ε ω υ α ε ι α γ α α α α α α α α

ε ε ε λ ο ι Γ ο υ μ ε υ ι α φ η
 υ ι λ ο ι ο φ λ ο ι μ ε τ ο ε π ο ε ε π ο ε
 δ ο π π ο ι μ ε υ ι α κ ε ε ε ε λ υ ο υ ρ
 υ ρ υ ι υ ι υ ι υ ρ ο υ π π ο ι α μ ε υ
 υ ι υ ι υ ι υ ι υ ι κ ε λ υ υ π π ο
 υ β α λ υ μ ο υ υ υ ο δ ο υ θ ο υ
 υ ρ ο υ ρ ε ε υ δ α π ν υ υ υ υ
 μ ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ ρ ο υ
 υ φ ο ι λ ο ο τ ο ρ Γ ο υ ε π ο ε ρ ο
 ρ ο υ α λ ο υ μ ε θ υ μ ν ρ ο υ ε υ ο
 ε π ο υ ρ ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

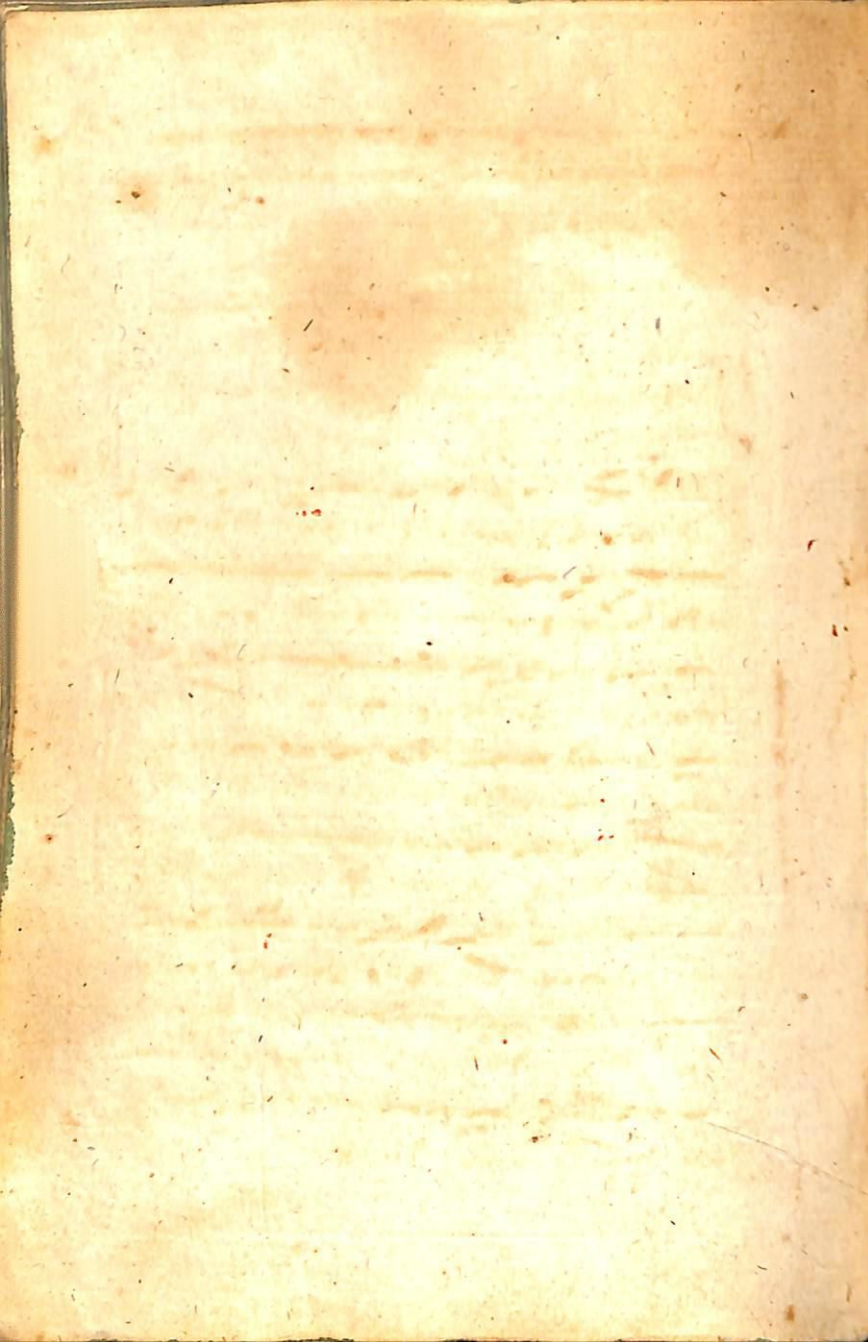
Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Faint, mostly illegible handwritten text and musical notation on the lower half of the page.



α υ υ υ υ υ υ α δ ο υ λ α ρ
μ α υ ο γ ε ν ο ς ο ε ν θ ο ξ υ ο ρ
θ ο θ ο ξ υ α κ α ι ω δ μ γ α γ ο ς ε

Η

δ μ μ ε ο υ ρ γ μ κ α ι σ α ρ
α λ μ κ α μ λ α κ α π α ν λ ω ν θ ο ο υ ο
ο ο φ ι κ κ κ κ κ κ α κ α ι θ υ α
μ ε κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ
δ α ρ λ ω ν ο γ λ ω κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ
μ ρ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

Π

τ α ρ ε ι α τ ο ς ο ο ε ν κ τ
ο ι κ α ν α π α ν ο μ ε ς ο υ ο ς ο ε
κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

νι κλεισθησιν τιν σαρξω σεν ~

πες φησαν η τιν εκ πατρ ρε κων

νι τ σου χει τε η φε τ πορ α

σεν πππ ηι σου η εις φως ε ε ε

θνη κων @ @ @ ρου σε λωι η κωι

φω νει σαι κ κ βυ σαρ οι εν

κ φα κω κ κ κ σι η τιν δε κω κωι

σου δε ξη φη ραν θεν πες κω κωι η

α θει ει ει εν η κωι κ ρεν λον κωι

κ κ κωι η τιν κωι ρε τιν εν χει κ

ε ε ε δε κωι τιν κωι κωι η

ξη κ δε κωι τιν δε κωι κωι κωι η

Α
Α
Α

Κ

λαοῦ τὰ ἄδρα ἰσχυροῦς ἡ σὺν

καὶ ἰσχυροῦς ἡ σὺν καὶ ἰσχυροῦς

τῶν ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

ἰσχυροῦς ἡ σὺν ἰσχυροῦς ἡ σὺν

Q ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ

F ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ

Q ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ

F ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ
 ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ ἰ σθῆ θ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

X οὐ σου τρυφῶν ἡ ψυχὴ σου ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

2

χει σου ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ
παιδὶ σου ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ
τῆς ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ
τῆς ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ
ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

3 ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ἡ ψυχὴ σου τρυφῶν ἐν δὲ ἐν ἡχοῖς ἐπὶ

ραι πριι ει βον βα α λιν δ' απο χου
 η εμ σιν η η με υ ον χα πτου
 σι αι γ η η ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 πα ρ η η η η η η η η η η η η η η η η
 εα οη μεν η δ' η η η η η η η η η η η

II
 η προ η η η η η η η η η η η η η η η η
 προ η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ο η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ο η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 ο η η η η η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Π Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Π Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

και αν θος ε ξυν λου χερα τε

εξ υρου ο αι κε λος ο χαλα

και ου θα τε ε ωι φηλ δε σαρπη

θου ε ξυ α υ πει εν δον φ ο υ υ

λοι και θε ο ο δε ξηλα δω α πατι

ου κυ ρι ιι ε

ε νου βρ λος ει ου ο λου υ α νε

α παρ ο ιν πα υ ρι α δων παρ φη

η λος α υ ββη και ουμ παρ κη νε

ει φ ι δων α ι φ η υ υ ε υ υ α

α υ υ α ξι ω θου λου ρι υ ε παρ

υε υν βε ς φο ς τω ε ε ε ε ε

εουε ιμεττωρ θ ε του ε ε ε ε ε

α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

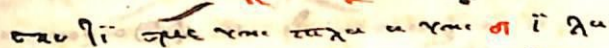
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

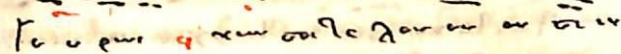
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 Θεω ππε


 κ υ ο κ λ ο ς ε ε ρ τ ω ς ε ε ε ε

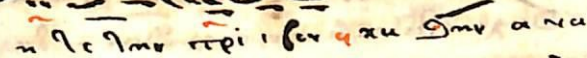

 σ α υ ρ ι σ π ε ρ μ ε τ α χ η κ ρ μ ε σ ι ι ρ α


 σ μ ο ς κ μ ε ν α χ η ε ε ε ρ ω ι ε τ ε ρ


 τ ε ο ρ μ ε κ μ ε σ ο υ ρ ε ρ α ο κ μ ε ν

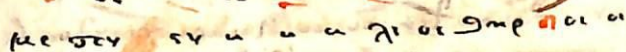

 κ μ ε ν μ ε ρ ο ν ω ς ε υ ε ρ τ ε ε ρ ω ς

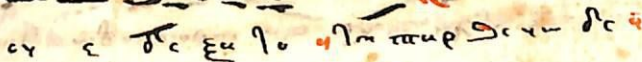

 ε ε ρ ρ ω ι ε τ α χ η ε ε ζ ω ν ε ρ ω χ ε ε ρ μ


 κ ρ ε τ ω ς π ρ ι β ο ν κ μ ε σ μ ν α ρ α


 τ ε ρ ω ν ρ ε ε ε ε ρ ω ρ μ ε ν κ λ ε ο ι


 τ α χ η ρ μ ε ν ι κ μ ε ν ε ρ β ο ν ο ς κ μ ε ν


 μ ε ρ ο ν ε υ κ μ ε ν κ ρ ε τ ω ς π ρ ι β ο ν


 ε υ ε τ ε ρ ε ρ ω κ μ ε σ μ ν ε ρ ω ς

ε εν υ κη σαρ ο ρο βορ κη υ οαρ

κην λυ βιν ε δ ε κη ο σερ φαν

υ υ ξηι κη δι α φθ ο ρον κη

κη κη τωρ αν χη κη κη ρου σε κη κη

τμηλα κη αν κη κη κη κη α κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

Παι κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κη κη κη κη κη κη κη κη κη

κα κ κω ω ωε κκε ρε ρα α

συπτην με ρε εε εν σε α τμι ε μεν

η η ηη ρη ρη με ε με ηχο η

ι ππει δερ εε σε βει η ου υ υε τω φου

λερ η δε ουε βουι η πορο εα τρεν τει κη

λα φου ηη ουν λερ η ππυ ρε ο ο οι η

ππει λαν ου κε ππο η θουαν η η θεν

με ε ε ου η τμι φου τρι ε ου

λερ ε ηη θεν η ο ηου ππυ τε ρων

θε ε ος ου λη τμ ηε οι ει η

ω ω ππαν λα να κη ου ε ε ε φη ου

λι ουαν ππο ε θω η ππρη λα θουμει

Decorative flourish

Decorative flourish

χο ον πο υς η δε σεμ μεσην η

σπαι δερην εν η κεινησιν η κει

υ δε εν τρω οσην τε εν εν αν η

οι εν η κει δε ουρ εν η ουρ ε ε

του εν δε ουρ εν η δε του εν

ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν

ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν



ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν


ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν


ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν


ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν


ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν


ου εν η κει εν η ουρ ε ε ουρ εν




 νυ υ υ ππε δε νη δε 4 δε ο



 ο ο ο α νυ μ νυ ρε α νυ ρε α


 μεν 4 ου ρε τω μ α λη σε υ ππε α



 α α οα πον πν ρι ι εν 4 και υ ππε

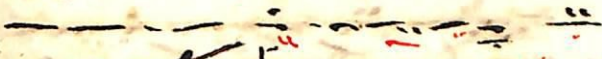

 ρυ φον ρυ οε ππε αν ραι ρε αι υ αει




 μ μ ταν α φρε ε κλω 4 εε πο


 νε ι τω σε ι πο ο υ ρη 4 οι ραι


 ππα ραι αι ππε ππε ο ρη μ αυ με ραι


 νε ε ε αι 4 υ ππε φρε αι χυ ου


 οαν ε σφα τω φρε ε ε ναν 4 κρε


 φω δε δευ υ οα 4 θα αν με α


 τω ρε τω α με ι υ ρη ους ππε υ

ὁ ἄρχαγγελος ἰσχυρὸς ἐστὶν ὁ ἄρχαγγελος

ὁ ἄρχαγγελος ἰσχυρὸς ἐστὶν ὁ ἄρχαγγελος

Κὶ τὰ ἄνω καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

Κὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια καὶ τὰ ἑσπέρια

χει τε ος ο θεος ον *η ον* η νευμενη
 Γεμε Γα δυ νε υ μεν *η χει η*

η γε σε ται μεν η η μες ης η η υ κη
η

η ιν δυ ουν φη υ ο βα φρε ον σι
 η πταιν Γα η πτα ο δω δε πτα δε

ης *η* υ μνε υ φη η η η νειν ον υ
η

υ η πτα νε Γα θε με ο εννε η
 σε Γα θε ο σιν *η* η η μα η η κη

μηδε θε εννε *η* ο ο σιν η η πεε
η

φη ης ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ης η η η ρο σι δε η δω *η χει η*

η θε ο ο η η ος *η* πτα ο ο Γα πτα ος
η

Χαίρω σὺν ἡμῖν εὐχαριστῶ

ἐν τῷ κυρίῳ ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστῷ

τῷ υἱῷ τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς

τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ

τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ

τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ

τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ


Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ


τοῦ υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς


τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ


τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ

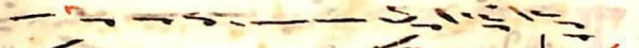
τοῦ Θεοῦ τοῦ Πατρὸς τοῦ Θεοῦ



 δε σπε νοι *α* με νοι τω ε ε α τ ε ι



 πρι τω ρου ου σε ε δε με



 τε *α* ερω σπε υ με τω με πρι δω *α* δε


 με ε ππε δωι τω α ριι ι ι να *α* δε



 νε ε ε ε ε ρι χε ε ρε τε ε *α*



 πρι α ου δε ε ριι σιι υ με ν σεν *α*



 εν ερω βω τω στω με τω δω ρι


 με τω τω ε πρι α ε ε


 τω τω στω ε ε νε σε ε *α* δε *α*


 ε δε τω τω ε ε α γου με ν ε


 α με ν στω τω οι ριι ι ε ρ με ν *α* ε


 ε μ ν αν ε ε ρα με νοι οι ε τω τω

ῥῆ του ρ δι ου ου νε κω λει ται
Του ο ο Γε ναι του αν θρω πι
νον ρ φως προς ου νε τας φεν α τω
μ μας *ω δὴ ε ἴχως 4*

Τ εν λυ πων λυ θω ου ου του ρου ι
ω ναι ρ εν χει οι ρι α του χη μ
μ λου ρ ρου με ναι ρ πω λη μεν αι
πρω ο ο ο δι ε χη ρα ξε ο 4
και ου νε θω ρε σε ου σμε νοι του
θω ρου ρη δω α α α μεν ου
λο ο Γε *ω δὴ ε ἴχως 4*

Φ ρω τε ου ου πω αι αι δω ρυ

σαρκενους ἡ σαρκος και α προσηγα βο μες
 νοι ἡ μηθες ε επι τας α κει εν εν
 σου ρω προσηγαθεις σου λω ρι εν
 η μιν ε ε δω ρη ου χει σε ἡ υ μο
 ο υ νοι α ευ γη τω ρω λω τω κω ρε ε
 ε ρω α θε α κει υ ππερ ρον δε ε ξωι
 ρι ρις εν λω γη κω βληθεις ἡ λω γη
 ο υ ου λω τω κω ρε ἡ ο μες τας εν προ
 φη μ λωι ἡ σου ρω ε ε δω υ ωι εκ περ
 ρη η ουι ἡ δω νι μη α η βληθεις εη
 τω ρω ου λω τω κω ρε βρω υ ω ω
 σε ωι σε εη κωι ἡ ευ γη τω κω χει κω

Ἰὼν θεοῦ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

Ω μὴ μὴ ἴσως πάλιν θεοῦ ἐκείνου ἀχαι

θεοῦ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

οὐ οὐ ἐκείνου ἀχαι ἐκείνου ἐκείνου

Ἰὼν θεοῦ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

Ω καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

καὶ οὐ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

παρος ἰω μν α κω εκ Γωι παρος η ρα νοη

χει ροι ο ροι ρι μ μ η με ρι

ε βι βι αν α ε πει χι κει οη α

δωι λωι ρι ρι Γ α κω ρι

εν ρε πο μι τι η ρι η κει κω α κω

πει Γωι η Γωι α ρε ε ε ε υ τ ο ρ τ ο ρ ρ ε

νοη ο η κω φ ρ ο η πει με πει Γωι ρε

ρι φ ο υ ο ρ β ο τ ο α ν ρ οι χει οη ο κω ρε

ε ο ο ρ με ρ α ρι ρι α κω ρι

πει Γωι ροι α η η ρι φ ρ η κωι ο ο

ρε η Γω ροι η β βι κω ρ α ο η ρι με

δωι με η κω κωι ροι κω ρι α φ ρι α ο φ ο

...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον

Ο ε δε ου ρου ο ε ο ε δε ου ρου ο ε

...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον

Κ α δε ου ρου ο ε ο ε δε ου ρου ο ε
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον
...ου α δε ρου ο δι α παρ ο με δε τον

ε ι ως α χα λ ο χ ουι π ος π ος θ ρ η μ

ρ ος κ ουι χ ρ ι ε ι α χ ουι π ορ η ρ ος

ρ υι η ωρ ε κ χ η λ ουι ι η κ η α ι

Ε ξ α ν ο ε ε ε ε ε π ορ η μ ρ α φ ον

α
β
γ
δ
ε
ς

π ρ οι α ι α ι ρ υι α ε κ η μ ρ ι ε ι

κ α ρ ο π ο ρ η κ ο ο ρ α ε ε κ ο ο ο

ο ρ ος κ ος α α η θ ρ η π ορ η α π η σ χ η

ω ρ θ η μ ρ οι α κ η ι η δ ι η π ορ η θ ρ ος

π ο θ η μ η ρ ον α η θ ρ ορ η ι ι α ι

ε ε ε ν ρ ο υ υ ρ ε ε υ π ορ ος

π ρ οι α α η α υ ρ ος ε ο υ ρ ος ε υ ρ ο τ η μ

ρ υι τ η κ π ορ η ε ε ρ η η θ ρ ο ρ η ι

π ορ ο ε ε υ θ ο ε ος

ὠδὸν τὴν ἄχαρην

ὠδὸν τὴν ἄχαρην καὶ τὴν ἄχαρην
 αὐτὴν μετὰ τὴν αὐτὴν αὐτὴν
 ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
 ἄχαρην τὴν ἄχαρην καὶ τὴν ἄχαρην
 ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
 αὐτὴν τὴν ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
 αὐτὴν τὴν ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
 αὐτὴν τὴν ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν

ὠδὸν τὴν ἄχαρην
 αὐτὴν τὴν ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ
 αὐτὴν τὴν ἄχαρην αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ καὶ

ερωχαι αι δε ο τοις με α

κε εν περι η με βοε εν ρομφα

Φω ροι του φωρ... του η με α

ι ε σου τα ρομφα ημ τω δε ε

κυρι... ου ου ου ε περ ο

ενα ρομφα ημ ο ο ρομφα η

ω και η τα ημ ο ο ρομφα η

υ δε η τα ημ ο ο ρομφα η

ο ο κε ημ ο ο ρομφα η

ημ ο ο ρομφα η
ημ ο ο ρομφα η

Φω μεν μεν ρομφα ημ ο ο ρομφα η

πει και ημ ο ο ρομφα η

ου ου

ὡς δὲ ἡ ψαλμὸς 4

Η Γαλιλαῖοι οὐκ ἔγνωτε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

Καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

Βκαὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

καὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

Ικαὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

Βκαὶ οὐκ ἔμαθετε οὐκ ἔμαθετε
καὶ οὐκ ἔμαθετε

το βουδωντων πλιν σφαια κλην κινωτο

το δε ο ορει *ωδν* (*πικου γ*)

Ιου ο νε γι λη ππε ευειν σφαια σφαια

συμφωνει κ κ κ κ σφαια δουρε

ε ε κ κ κ λη κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

δω κ

οι πραι δεε δα βιδ σφαια σφαια σφαια σφαια κ λη

σφαια το πλαι κ

κ κ

με ππε βυ λη κ

μεγ ππον τον σφαια σφαια σφαια σφαια σφαια σφαια κ

πλαι πλαι το σφαια κ

χο ἴμ ἴο α ε ε ἰ δ ῖ ῖ ῖ ῖ χ ῖ ῖ ῖ

Που εν φρασι πειρεσ και ο μενομοχα
με ι ι ν ο α δι α φ η χ α α α

ξ αν ῖ α π παυ δ α ρ και σ ρ μο ρ φ η ρ ι ε ρ ο

ε ρ ρ α α ο υ ῖ ῖ α ῖ α β α ν ῖ α ῖ α

ε ρ ῖ α ῖ α ρ α ι π ε χ ι ρ ι α ο υ

και ῖ π ε ρ ρ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α

ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α

Που αν φ ρ α ρ α ι ν α ρ χ ι α ρ π α α δ α

α χ ι ρ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α

ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α

ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α ῖ α

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α γ ω ρ η εν υ μνος



α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα
α α γ ω ρ η εν υ μνος

P α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα

A α α γ ω ρ η εν υ μνος με τα



Ἰς μενον σου α α α λον ...



ρον αυ θις ι ι ἱ σραμαθς διε τρις



νον μεθρις δε σπε εν τω ι ο υς



τε τα τας με τω τρις ι ι ι ι ι αν



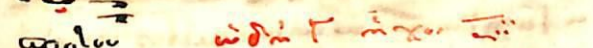
ε ε χρυτερ με θη ηη ι δυλο



εο τας τε ι ι ι φος ...

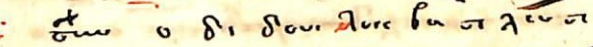


κρη τας ι ι δε ετ με τω ι ι δε

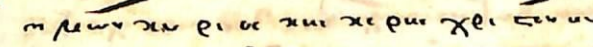


ωσολυ *ωδμ τ ι ι ι ι*

ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ



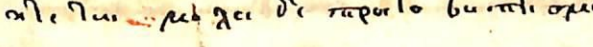
θω ο δι δου λους βα α λον ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



αλε τας μεθρις δε τας το βυ τρις ορι

δι υ πατρ τοι βο m σω με ε λις εν

ε χριστ αι τι τοι α ω μιο θς

οι m πικr και ον κρ δι i και

Ω?

αι ο οι πατρ σα τε ρι ε

σοι πατρ m μνχα δειμεθ

βο ο ο ο χιν βοκω γχορλω

μν πατρ βλαση και με ρι

α τρι i ω ω ω με ε ε ε

ε ε χρι πατρ μν ρεν το ο ο ο

μα ρι μν πατρ και ρο ε ρι μν

με ρι δι i αι m ω μν πατρ

μ πατρ i δε εε δε ω ρι ρι μν

A *α* χιχο *ε* χυ ρι ε φωνημι
— — — — — — — — — — — —

β σου ο αν ε ε παι φωνη βοων
— — — — — — — — — — — —

λοσ εν ἰω ν ν ε ραμω ο ρε ε
— — — — — — — — — — — —

βρον ρε σου πασην ε παι ν ο δια
— — — — — — — — — — — —

ρυν ἰω σω κερυ ρε ε φ με νοι
— — — — — — — — — — — —

ε ω σγος τε τε χω ρε παραρον
— — — — — — — — — — — —

λοι πανου μα ρυ ο σ ο θ ε β ο μ σαι
— — — — — — — — — — — —

ου ε χει σοι μ θ ε ω σ φι ι ε
— — — — — — — — — — — —

α και δυα ρεις *α* *α* *α* *α* *α* *α*
— — — — — — — — — — — —

III *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α* *α*
υρ ων και της θου ος ρυ ε ε φαι
— — — — — — — — — — — —

θ ε ω ρι
— — — — — — — — — — — —

φ η ἰω νι το βρον κωιν κρ τε ι αν
— — — — — — — — — — — —

ἔπι τὸν οἶκόν σου ἐξ ἑξῆς ἡμερῶν σου

ῥεῦται ἡ χάρις σου με ἐς ἐκείνην σελήνην

ὅτι ἐμφάνισαν αἰσθητὰ ἡ χάρις σου

ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς

20 ἔδωκεν ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

21 ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

22 ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

ὁμοῦν ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

ὁμοῦν ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου ἡ χάρις σου

παντα εν εμεν και εν παντι και εν παντι

Και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

Και εν παντι και εν παντι και εν παντι

Και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

και εν παντι και εν παντι και εν παντι

α α η βο α *Α* λυε χα οι κειε ποο

κη σι ρε δε *οι* δε ε τωε παε δε

ει χη οα *α* κ φ ραι τον καο

σπον *α* τωε με νοι *α* *α*

α με ρον ε εε φα νε σπ πα η νοι

β ω *α* η χα πα η οα τα δε οε

ε εη η ρε οε εα η πο κει φη

τα ε ε πα ε ο ο ο ο σμε ρη τε

τα κη παε ε ο ε κη *α* φη λυε τοε ε

ε η ε σεν ην δε η πα ην τα κει *α* δε

ο τωε ρε κη λυε *α* κηε βοε τοε ποο ο

μη δε η *α*

ὁ δὲ ἄρχων

Καὶ ἐπεὶ οὐκ ἔστιν ἄλλο ἄνωγεον ἔργον
 ὁ ἄρχων ἀναστὰς διὰ τὸ ἐπιπέσει
 ἐν τῷ πνεύματι ἄνωγεον ἔργον
 βίαιον ἐστὶν ἐπιπέσει ἄνωγεον
 ἡ δὲ γὰρ ἐστὶν ἄνωγεον ἔργον
 ἐν φάτις ἄνωγεον ἔργον
 ἐστὶν ἄνωγεον ἔργον
 ἡ δὲ γὰρ ἐστὶν ἄνωγεον ἔργον
 ἐν φάτις ἄνωγεον ἔργον
Καὶ ἐπεὶ οὐκ ἔστιν ἄλλο ἄνωγεον ἔργον
 ὁ ἄρχων ἀναστὰς διὰ τὸ ἐπιπέσει
 ἐν τῷ πνεύματι ἄνωγεον ἔργον
 βίαιον ἐστὶν ἐπιπέσει ἄνωγεον

ο ο Γα νε ρι φε ρω οη αν

ευ αβουχα ρου να α α οουι Γου

δ. οχα δ. ρω αχω ε ξι μερ

π. αι . . . ο ο ρου πρυ ραι

αι δε . . . Γα δ. ρο σα ρου πρυ ραι μα

α α ρου *ω δ' η μί ηχου*

III

υ εμ ρι ε εν πα ρυ δε ξεν ο

Ρ βα βα ρ- ροι ε δε ρε κη με ροι

παι Γα οη α α οη ρο οη . . . ο ρι ραι

ροι ε με ροι α υ ροι πρυ ραι

υδρ ρο ρου ο τ ο ορ ρου α ρου . . .

κω ερ ξαι οη κη βα ρυ ρο με

νοηθεον κλι ι ι φων ... ον ευ ρο τς

α α α γα ει και υ παρ ρυ φρ α α

σιν ει ει παρ ρυ ρυ αι αι αι αι αι

ψ λευ θε ρυ μεν η κλι ι σι τω

ϙ η ρι ζε ε ραι ... αι δε ε φη ροι

αι παρ ρυ ε σκ ο ττ ρυ ε ε ε γυι

με νο τε αι ζαι ρυ σκ ο ττ ο παρ ρο

τα η α α ται ... γω ευ ρο τς τω

σιν ρο ο η αι ρο ε ε αι αι ρι ι οτ

η η παρ ρυ ρα και αι ... ρυ ε θυ μω

τα η ται ροι η ... ρυ ε θυ μω

ψ ε τω ρυ κ ο ν φρ χη ... μεν ρυ ρυ ρι ρι

ω ρε ε ε ραν και εν δε ξε ττε

ε ε ραν τον η αν ρα τον με τον

Που ρει πα α τα γλωσσα ε ε ραν

και εν περσ α η ξε ι αν ι ρι

ρτι α δε ε ε ραν και η περ

χο ρη η ηι η με τον δε ε ε ραν

ο ρι η ρη η τα ρη η ρα ρη

τα ρη η ρη η ρη η ρη η ρη

πε ρη η η η ρη τον εν δε ον

η ρη η ρη η ρη η ρη η ρη

τα ρη η ρη η ρη η ρη η ρη

Τη η περ αν η ρη η ρη η ρη

μου εις ανδρας ουμεφρασσατασε

μοσθεσ ουλοταμοσσεσσεινα

θουλοχοουανσεσεσεσεσεσεσεσε

μουθεσεσουλορεσεσεσεσεσεσεσεσε

στασεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

σεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

ουμουσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

ουμουσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

-λμοεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

-ωδμουσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

Xεσσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

δουσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

σεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

σεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσεσε

επειθε ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ταε ζο ταν ζο ταν ρου αυ ρι ρικυε

θου ρε εμμελ παυθι ρη αυ μεν

ρω υ αυ ρι υ ρεν θο εμμελ παυθι

θο εμμελ παυθι *ωδιν ροθιν ηη*

Π
ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η *ωδιν ηη*

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η *ηη*

Α
ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

ε ε ρω θεν υ θυρ ρα η

...
προ εχθρων σου και τις υφαινας σου

...
ου και της υφαινας σου προς

...
ου και της υφαινας σου και

...
φθου της βροχης και της χυφου σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

W
R

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

...
και της υφαινας σου και της υφαινας σου

1
Θε ο υ φωνο υ ο υ υ υ ε γη

αυ ε ρου η και ειση μ ναιε δε

αυ λου ρα *ωδον ληχοι λι*

2 βε ε ο μ σε ε σου η η δω ρου

3 ο περ ε ο βυ ρου υ φωνο με ου

ρ ου ρου ρι ο υ η ο λυ ρι ου ρ

πε ραι η εκ δε ου χει ρε ου υ δε

ου μου ου *ωδον ληχοι λι*

4 ε ρου ε π ου ρι δρου α ταν ρη η πει

δαι θε ο ρο τω αυ ρου η και τω ρε

υ υ κη ρη α υ ρη η ε ρου κη ον

υ ρη η δε ου ρο β ο τω υ μω πε η

Εὐσεβίαι μετ' ἡμῶν δὲ οὐκ ἔστιν ἄλλο

ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

πᾶσι τοῖς ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

Καὶ τὸ πρῶτον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

αἱ δὲ οὐκ ἔσμεν ἄλλοι ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

καὶ τὸ δεύτερον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

τὸ δὲ τρίτον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

καὶ τὸ τέταρτον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

καὶ τὸ πέμπτον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

Αὐτὸν οὐκ ἔσμεν ἄλλοι ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

καὶ τὸ ἕκτον ἐκ τῶν παλαιῶν ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ἄλλοι

φου ρα φν λα τλε ε ρουε ελ πι

ζου ραι ει ει σε *αχου ει*

Α ν νε μω σχι α και Γερμενι ε
ρ - ο πων κα ττε ε ε δω ρειν ει ται

τα ε παρ ερ σεν ρο ραν με ρον δι

α ναι α ει το ο εν α τι εν θε

ω ε δι ο παρ ρο ο ο πο κεν ρο

ο ο τον ε παρ ροι α να ερ ρου

ον παρ ρο πο κεν με κεν με

πρι α α παρ ραν δρωι με τα

ειδον εν ειντο ροι κεν
χωο με ε εν ροι σεν ειδη α ροι

Α νει ξω ρο οο με α μεν και

ο ο ευμε α ε ω ω ω ο ο ο

Ψ

ο ο ευμε α ε ω ω ω ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α χρο νο αν η εν πα ο ι τοι ε

μου τι σε ε σωτη ρι ε ε αν

βρα βου ου οα *ινδιν* ε *α*

Π
Α
Β

μη θει ανδρων και παυλων ρο ρου

τοι ε ε σωτη ρι η αν ε σωθοναι

τοι θ ε ο μη πο ροι ρ δουλοι

χει ρικη ο ι αν μιν ε ρου ε ξου τοι

το χρο εν ηι θ ε αν δε ξα το ο

α το ε ε ο *ινδιν* ε *α*

Θ
Ο
Β

α χρο η τοι αν η αν ο ο ε

ο φου νε πα ο η αν ηι ε ε αν

η α ε αν ο ο ε αν η αν ο ο ε

Ἄνοι ἡσυχία τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

Μ

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

καὶ εὐχὰς ἡσυχίας τῆς ἐκκλησίας ἡσυχία

ο υγ ο μωα ρε ρα ερ τυρ ρουαί

ταε ρου ρου ο ουλε ει πωυδαυδου ει

ω ω ω ω ω να ω ω ω *αδμ*

Ω
Ω
Ω

ω πωυ ρω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω πωυ μω τω χαρμ πω δε χα ρε ρε ω ω

πω ρε ρε ει ζε ε ε ρω ω δε ρ α

υ ρωυ ρε υ υ ω φωυ ρε ρε

ρω ρε ρε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τω υ ρωυ ρωυ δε υ μω δε υ ρω

ο ε ρε ρε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μω ρε ρε ρε ε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

... *επισημο*
... *Α. Β.*

Α ... *4*

... *9*

Β ... *27*

Γ ... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

... *27*

υ α ρ τ ο ρ ε ι ε ι λ ο υ ο τ μ χ α ρ α ν
 με τ η α γ α ρ η αι ν η ι ε ο υ ρ η
 ν ο ι θ ε ο υ τ ο ν δ ο υ ο ξ υ ν
 φ θ ο ν ο υ α α ν αι π τ η ο υ δ η η χ η
 τ α ι τ η ε υ β ο ρ η ν ο τ η δ υ ε α μ α
 ρ ο ι ρ ο κ α ι α ν ε κ α λ υ φ θ ο θ α λ η
 ο υ μ η κ η μ η ι ν ε σ η ι ρ α θ ε μ ε
 λ ι α τ η κ α ρ η ι τ η δ ι η ε ο υ μ η α
 τ η ρ α ν η τ η α ρ ε ε π ε τ η μ ο σ η ρ
 π ε ρ ι ε σ α λ η η ο υ δ ε ε σ ω σ η ρ
 α δ ο ν ρ α α μ ε π η ν ι κ η ο υ
 ο ο μ ε ν ο σ η κ η ρ η ε

Γ
2

α υ σαν α χρ ο λυ μεν παρ ο εμ

α λμα πω σω ω ε ρε αν

ε θη λ σ σ π α ρ ταν ρ ι σ ρ η π

α ι λ με ρ α α υ ε μ δ ε π α ρ

π ρ η σ υ χ ρ ι ε ρ ρ υ π α ρ χ ρ ι σ χ η

λ η μ ε ρ α α μ μ μ μ μ ρ ε

ε ρ ε μ μ υ μ μ μ μ θ μ ρ

μ ε κ ρ η μ σ ε α κ ρ η λ ο υ σ ε

μ σ α ν α ε υ ρ ο λ μ ε ν ο ρ ε ι ε ι

ο ε ρ ρ ο μ ε ν ο ρ ε ι ε ι ε ι

Χ
2

ρ ι ε ρ ο ε ρ ρ ο μ ε ν ο ρ ε ι ε ι

α υ ε ρ ε μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

Χορ νι α ρ ε ξο σου χιλι ομι ι

ε αυ θα σε ε μι α κε ρου ρι κλου

σπι α πει ρου θρου πει ρου φου λου πα γου

φαι τι α δε υ πταν λε βο ω ω μεν

δου ξυ λα δυ κα α α ε ρου σου

κυ ρι ε α δε ε ρου

Α
Β

αν ο μν ε που θε ι κα θε θε ο

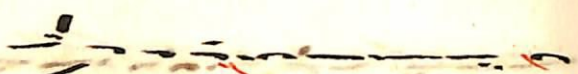
ευ α α δε ρι ρι με νου χιλιων

ι ε ρου πα γου ο κη ρου ο ε α ι

Χου ν ι ι ι ι υ πταν φου λου

δε θε ξυ με νου ε ρου ρου ο

παι θε σα μν πει ρου ρου δε ου ε



ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΙΣΤΗΡΑ ΧΑΙ

ΣΥΝΤΗΜΜΕΡΙΝΟΙΣ ΕΘΝΟΙΣ *ιδιαις* *χίλ.*



ΒΟΜΠΑΙΝΑΙΣ ΕΝ ΤΗ

ΥΜΝΟΙΣ ΧΑΙΝΟΙΣ ΠΑΡΕΜΕΤΑ

ΝΟΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙΣ ΔΕΙΝΟΙΣ

ΧΑΙΝΟΙΣ ΥΜΝΟΙΣ ΔΕΙΝΟΙΣ

ΧΑΙΝΟΙΣ ΤΙΣΙΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ

ΔΕΙΝΟΙΣ ΟΙΣ ΔΕΙΝΟΙΣ



ΟΙΣ ΔΕΙΝΟΙΣ ΤΙΣΙΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ

ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ

ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΙΣΤΗΡΑ

ωρι ε νη δρου σεν **do** υ τας ευ μων
 λε νη ρι ε **di** ο θο οτ υ γων
 παρτε ε ε ρων ευ γο τω πω υ υ
di υ φων θω τω i ε ρων **do**
 οα θωρ **di** πω νη τω ρι οα λε πω νη **di**
 υι υ τα πω νη ρε οτ υ **do** υ βα οτ
 θου ων τω ρ εε θουι υι υι υ κωι κω ρι
 οτ τω ρ θω υ υ υ με νων η γ θω **di**
 οα θω βω θω πω θω η τω **di** εα πω ρ
 οω τω υ υ τω υ υ κωι βω υ α τω **di** ευ
 γω τω υ υ τω υ υ κωι βω υ α τω **di** ευ
 ρω κω ρι ον

Α

ε υι τον ρι σ οι και ε περ φωνεν

η μιν που του σε ε ε ο

ου τον και η Γη του με τον

δου θε με Γη του τον χει τον

με Γη βα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

υ μιν οι οι χρι του η ζε ο ο ο ο

ου του Γη με τον η ε ε ο με τον

ου ο ο με τον ο ρι ο ο ο ο ο ο

ου η με η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

X

ο ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

του ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ου ο ο και η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

καταντες α α να βα ται ται

κα ται ε δου ερε νεε ο εω ω ω ω

τα ε αν τω ο πο βου χι ε

ι ουτ εν α τω κη α σσι ε

με ελ πον ε α σω μεν τω ε

ω α μων ο ο ο ο πη δε δο

εα ται *ε δει τρι μιν χρι*

Ε

ο εον δυα τω ε μ δε νιν τε ε

και οι ε δε νω ω σω τα πε

ρι ε τω ω ταν τω δυα πεν ε

ρι α τω ω πο ε ε σε πε

ω ε μ ο ε πεν δε ω ω με πεν δε
μεν

ἰδιὸν ἦν

ἰδιὸν

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

Ὁ

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

ὁ πατήρ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῷ ἔθει

— — — — —
δου με αυτον εν τω φητε ει

— — — — —
σου δευτε δευτε με φωνε εν θυμον

Α
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
γλωσσι βεβαιαι αι με

— — — — —
εβουη μου προς κυριον

— — — — —
επεικου σε εεμην

— — — — —
μεσω λαιρι μεμην

Β
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
εβραμει αι αι αι ποτε εν

— — — — —
βυβυλωνι πτωχει και μενον φροτα

— — — — —
και πτωχει λυσαν

— — — — —
ταχυντες ο θων πτωχε εεμην δε

— — — — —
ος εν γλωσσι και αι αι

Ο
— — — — —
— — — — —

— — — — —
εν βυβυλωνι πτωχει

πνευ πνο γον ου ου με γιν ζη α
 α ζω ρου ρα κνου ρου φλο Γου ορ
 α πρε γον αν δεει υ ως ρου ρου
 πνευ ρου ρου ρου με ρου ρου ρου ο
 ορ ρου ρου ρου ρου ρου ρου ο
 με ρου ρου ρου ρου ρου ρου ο
 πνευ αν ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ο ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου
 ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου ρου



αν θρω η ποι σωα νε σρω η α φη

σε δε ο λο νε q δε ι παρ δε σε

με τω λω ο υ ο ο με ε ε εν

ει ει η χα δε φθει ο βρα *αυτονοση*

τη λω ο σωι τω φη *ε* *αχο. λη.*

ρημ το ρεν σε λω δε ο ο τρω

φεν νο ο μεν q i λω τω ερτοι νε

α η ξω ο μεν αλω νο ο *αχο. ο*

ρη λω ο εν πα *α* κω με η ερτω

πνευ με λω *αχο.* τρω εν το ρει ρω εν

δε ε αλω ο α σρω ο *αχο. λη.*

ρημ εε ο τω σρω ο το κω με ε

Handwritten symbol

Handwritten symbol

Υμναι δαι ... ο βριγτε δου ... δε

νλον ευτε κεν με ε ε κεν ... ρου νο

πρε ου χη ... ερε φη ... ε δε

πια χη ... κεν ... ερε ... ου ... κεν

με ου ... κεν ... με ... κεν ... κεν

ου ... κεν ... κεν ... δε

ου ... κεν ... κεν

κην ... κεν ... κεν ... δε

ου ... κεν ... κεν ... δε

πια ... κεν ... κεν ... δε

δε ... κεν ... κεν ... δε

ου ... κεν ... κεν ... δε

ἔφαθ' ἂν ἡ ἡμετέρα σου ἔστιν ἡμετέρα

ἡ δὲ σου ἡ βασιλεία σου ἡ ἀρχή σου

σου σου εἰς τὴν αἰώνον

Κὶ ἡμετέρα σου ἡ βασιλεία σου ἡ ἀρχή σου

Κὶ ἡμετέρα σου ἡ βασιλεία σου ἡ ἀρχή σου

δοξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

καὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

Κὶ ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου ἡ δόξα σου

ου ω τρι υ **Ν** ο δε παρθε

ε γαρ εβρι εν τρι παρ θε ε ε νου

ιν ωι παρ φρι η αναν θραου εν

θου λα πα ι ι ου ε τρι νου ι ω

ναι η λικρ θε ου η ει δε αρ παρ

ουι α ο λον τον η θρα α παυτε να

η παρ παυ κε ο ο ρα **Ν**

Α υρε φρι νου ε θρα α ου οε

τα η η αναν με θρα **Ν** ε βου πα

χου ου ρου αν η εφ χου θε ε

ελα η η αν πα ρα η αν ρου δε

φρι παρ ρου χου η η ρις **Ν** οε βι

ορι α υ ζει α του βο α α υρ δε

αυ με ο υμ α | ο δε νεσ α υαρ

χε ευ δε α τα υορ α ρο

Α υ υ ει του δε τρα και δε ο σι ρο

λυο φλο τα ρο ο προ οσο φρ στω ρο δε

αυ ρο υρ υ υ υ υ προ υ μνου σι

παι αι αι δε α αυ ρο τα υ υ "

δε τον με υ κων ρο αυ ρο μ μ ρα α

και πταν ρο ρο α υρ ευ ρο τα ρο α

μ δε μι αυ ρο τα δε τα σαρ τα α

τα ρο α υ υ υ υ ρο

Α αι ροι α υα αα μμ προ παρ δε σ
ϕ

γυναιξες ειναι ειναι παντα εν δυνάμει τον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον εναντιον

Large red decorative initial letter 'Τ' with intricate flourishes.

Red ink annotations and corrections within the text.



ὠ κρεῖ βου σου βου σα χει ἐσθ' ἰ
 σε ρο κ σὺν μόν ἴσθ' δε κ να κ ν. 4
 σις ἴσθ' κ μὲν κει δε ἴσθ' ἴσθ' σου 4
 ἴσθ' σου ἴσθ' ρι κ ν κ να κ κ κ
 ἴσθ' κ κ ν ὠδὴ δ' ἀγ' ✓



ἴσθ' κ κ ν κ ν κ ν κ ν ἴσθ'
 ἴσθ' κ κ ν κ ν κ ν κ ν 4
 κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν ἴσθ' κ
 κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν
 ἴσθ' κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν

ε

ε



ρ κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν
 ε κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν κ ν

ὡς ἡ μὲν ἡ ἔκ τῶν σου ἡ ἡ ἡ ἡ

οὐ καὶ ἡ οὐ δὲ ἡ μὲν ἡ ἡ

Κυ κῆρ ἡ με ἡ βῆ σου ἡ ἡ
φῆ μὲ ἡ καὶ ἡ τοι ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ φῆ ἡ λῆν ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

Ο ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

ὠδὸν ἐν τῆσδε

9

ὅτι ἐκ πατρὸς πατρὸς καὶ υἱοῦ ἁγίου

θεοῦ γεννητὸν καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸν

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς

θεοῦ ἐκ πατρὸς θεοῦ ἐκ πατρὸς θεοῦ

ὁ ὢν ὁμοῦς τῷ πατρὶ καὶ ὁμοῦς τῷ

πατρὶ ἐκ πατρὸς ἐκ πατρὸς ἐκ πατρὸς

καὶ ἐκ πατρὸς ὠδὸν ἐν τῆσδε

9

καὶ ἐκ πατρὸς ἁγίου καὶ ἐκ πατρὸς

θεοῦ ἐκ πατρὸς θεοῦ ἐκ πατρὸς θεοῦ

ὁ ὢν ὁμοῦς τῷ πατρὶ καὶ ὁμοῦς τῷ

πατρὶ ἐκ πατρὸς ἐκ πατρὸς ἐκ πατρὸς

καὶ ἐκ πατρὸς ὠδὸν ἐν τῆσδε

Π ς ο ν ρ ε κ α λ υ φ ε φ ε ρ ε μ
 σ ῶ ρ μ ε σ ε ν ο σ ο υ τ ρ ε β ῆ ν τ ο ο ἰ κ ο ν
 ε ν υ φ η γ ῶ β ρ α χ ε σ ο ς ε ἰ α σ ῶ ρ ε ς
 α ἰ τ ῶ γ ο σ τ ῆ θ ε ρ ο ε ε ο ξ α
 α α τ α ἰ ὠδῶν Γ ἰ χ θ ῆ σ ῶ

Π η ν τ ε ἰ ὄ φ ο υ ς θ ῶ μ α μ ε ν ῶ ς ρ ο ο ἰ κ ο ν
 χ ε ς ε ε ε ω ς α ν ε ν θ ῶ υ σ τ ῆ θ ε
 ε ἰ ε ε φ ο ς κ α θ ἰ σ τ ῆ ρ ε ε ν ἰ
 ε ρ ο ο α ἰ ρ ο ς ε τ ῶ θ ε ω ς ε
 μ ε ε τ α ρ α κ η ρ ῶ ν α α α ἰ λ ο ν
 π ν ε ῦ μ ε ρ ο ε μ ο ν ῶ ς κ α ἰ π α τ ρ ο ς
 α π π ο ε ς λ ω ε ν ὠ τ ε ρ ε ω

ὁ ὄνομα τὸ εἰς ἃ ἡ δόξα αἰεὶ ἰσχυρὰ

Και ἰσχυρὰ ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

Και ἡ ἐξουσία σου ἡ ἐξουσία σου

α ππυ εσ λι κηε κωε τη αι κλο

λει κηε εα ρωε κηε εν ληε κηε

κωε εν εε εε ε κηε κηε ληε

κωε κηε κηε κηε κηε κηε κηε

δι ε κηε κηε κηε κηε κηε κηε

Πυ ληε κηε κηε κηε κηε κηε

ληε κηε κηε κηε κηε κηε κηε

κηε κηε κηε κηε κηε κηε

κηε κηε κηε κηε κηε κηε

κηε κηε κηε κηε κηε κηε

κηε κηε κηε κηε κηε κηε

κηε κηε κηε κηε κηε κηε

Θεου Τυχευ αρα ηω λους λω πτω

ρι υ μενω δουε εδαι ξε παυλα

λα σε λυαυ ρει ου λωκευ ρε ου

υ μενει σε σε οί τε και υ εττε ρυ

πρωτου λε ετε παντα λους αι υ

υ υ γαρ *ωδμ δμχμ*

Η μ λωκευ ουε δε υ πτω ραυ

χι ο φυ ρη ου ου και παν τε

χι με νι ρο λω ουε αε κη δε

γαι σε σε ουα αι ουα μω λω α

πρωτου ρε πω λω δε νε δε ο το

ο ο κε ρη δε χι ου λου α εε

μου χυ ει εν του α πρεσ υε που

παρ σου του σου σε με τα χυ

χυ α α α μεν

εις τον υψιστον του ορατου σου
που υδρι παρ υδρι νιχου υδρι



αυ που χυ ευχαι παρ σου ε πρε

δρι α α εαυ δα του ε ευ θραυ

δι ε λε με του ι σρα μα πα

ζου σου λε του δι ε παρ σου παρ

χυ φα εα του υαυ αε μα σκεο

του σου με νυ α σεν υε παρ σου δι

α τε α στα λε α με παρ του υ

παρ του υ δι υ χυ του α σου μεν

— — — — —

Ἰω δὲ ὡ κησε ο ππ δσ δσ

— — — — —

ε α ε α α α *αὐ δὲ ἰ δὲ* α α α α α α

P α β δ σ ε ε σ ρ π π ο ν ρ ο υ μ ε σ ι

— — — — —

ρ ε ο υ π α α ρ ε χ α μ ε β α α

— — — — —

α υ ε ε ρ ε *σ* ἴ ω β χ α ε υ ω

— — — — —

Ἰ α ρ τ α ρ ο χ ρ ι ἰ γ ο ι ρ ο υ ἰ *ε*

— — — — —

ρ ε ε α *σ* ῥ ω ε ρ ε β ε υ ο υ π α

— — — — —

δ ε π α ω μ η ρ ε χ α α α α ν ν α μ ε

— — — — —

ε ε ε ε μ μ α α α α α α α α *δ* ρ ο υ

— — — — —

Ἰ ο ν τ α ρ ο υ *σ* α ε ε χ ρ η ρ ο υ κ α ι ε ε

— — — — —

P ε ω κ η α α α α α α α α α α α

A ἰ σ α χ α κ ο α χ ο ρ ι ἰ *ε* α ἰ ῥ ω ε

ο κυ νο μι ε ι ι α σου το μν
 ε μ ρι ε ν κα πτε νο μ σα λα
 ε ρ τα σου και ε δε ξα σε σου
 Ιου θ ε υ Ιη σ ο υ ε
 πα ρι στυ και ρι ε ε τον ε ν
 υ γον ε κω ε πα θη χει
 ρος ε ο βη σα ρκος και κυ ρι ο ς
 δι ου ε σς ο ε πτω χον ε ο ε υ θω
 ε πα ρε Ιη σ ο υ ε Ιη σ ο υ ε ρι θ ε ρ
 ε θω ε ε ο υ Ιη σ ο υ πα ρε ο ρ
 ε ε ν πα σφ ρι ε Ιη σ ο υ ρ ε ε
 ε χ ο υ ο υ π α Ιη σ ο υ ε ρι θω ε ρι θω



δε χαι τις μη μων ιδι
Ψ α δε του θου ποσει αχα α χαι
2 παλα κας | υ κας και ρω
 σι θωι δε εκ περα α σου α ρω
 σω λη ρι ον και του περο δε ρω
 και σα φως α ο θου δε μη με ρω
 εκ θωι α λω υ παρκε ορι ον
 α να και αν α υ υ περ ζω ω
 Γρα α α φη σε α λω περ
 και ε περ αα και τοι χει και του
 δε ου α και δε μη με ρω α τε
 ε ρωι α λω κω ο σμεν φωι τε α

σὺ ἐν τῷ

ὠδῶν ἡμῶν



ε ε χυ ον περὶ γὰρ κεν ἴσθης

δὺ ἀνέβου ἀγαθὴ ἔπεσον σὺ

παρεόν αἰσθησάμεθα δὺ σφῆμι με

εὐθεὶ ἐν τῷ ἀσμένθου παρ

δου ἐν ὧν χεῖρας με αἰετῶν

σε ἡδὺ με εἰς ἀγαθὴ ὠδῶν

ἀνέβου με ἐν ἀεθλῶν τῶν χυοῦ

κεν ἴσθης ἀδου σοβῶν παρὸν με τῷ

παρὸν σου κεν ἴσθης ε ε ε ε ε

ἄν ἡ ε ὑ παρ ἴμεν ἴσθης ε

παρ ἴσθης κεν ἴσθης ε ε ε

παρ ἴσθης κεν ἴσθης ε ε ε

Ἦν Ἰουδαῖοι ἠδὲ καὶ Ἕλληνας ἠδὲ Ῥωμαίους

ἔτι καὶ Ἰουδαίους ἠδὲ Ἕλληνας ἠδὲ Ῥωμαίους
καὶ Ἰουδαίους ἠδὲ Ἕλληνας ἠδὲ Ῥωμαίους

μετὰ τὸν Ἰησοῦν τὸν υἱὸν τοῦ Θεοῦ

ὁ Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ἦν ἄνθρωπος

ὁμοιωθεὶς τῷ Ἰησοῦ καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος
καὶ ἦν ἄνθρωπος καὶ ἦν ἄνθρωπος

παιδαγωγος ημετεροι τολοι εχο

σιν ου ου χριστην ου φηλοισιν

σαντων ζωνων φερον εν τω πνε

ε φηλου ου τω τω δε εδρον η

δι ουκ ην η του με ε εχου η πορο

ουκ ην ου τω ου τω σε με τα

ζωνων με ε εν η

Ο

δυναμις ουκ ην ουκ ην ουκ ην

ουκ ην ουκ ην ουκ ην ουκ ην

ουκ ην ουκ ην ουκ ην ουκ ην

ουκ ην ουκ ην ουκ ην ουκ ην

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The text is written in a medieval Greek script, likely a liturgical book. The notation consists of black neumes on a four-line red staff, with red ink used for decorative initials and accents. The text is arranged in a single column, reading from top to bottom. The script is a form of the Greek alphabet, possibly the 'uncial' or 'square' script used in Byzantine manuscripts. The text appears to be a prayer or a hymn, given the religious nature of the source. The page shows signs of age, with some staining and wear.



ε ε λυ ε ε λυ και υ παρ ερ λου

ου δε εε εε παρ λου λου αι εε υ υ και

VI υ υ ε ε υ υ ε ε παρ λου υ μιν

7 ε ε γρη και ε ε γρη παρ λου υ α λου

υ με λου και ου παρ λου υ α λου

λε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε

λυ ε ε και δε λου υ υ υ μιν

ου δε ε ε λου ε ου παρ λου υ

λου ε ε υ μιν υ ε γρη εε δε ε

λιν λου ε ε και ε ε παρ λου ε

ε ε λου δε ε ε και ε ε ε ε λου

ε ε λου με ε ε ε μιν ε ε ε και υ

ππε ρυ φου υν λε ει εις παντα

λουι αι αι υ υ ναι

Y υ υ ρυ ρυ ππε ππε ρυ ρυ

παντα τα οντα εις τα ερμη

εντα ο και τα ρυ ο λε φησ

ι ι ι ι υ ο ο υ υ ναι αι

η η η ρυ ρυ φησ φησ ππε

δα ρυ ρυ ει ρυ ρυ ε ε λε

ε γε αν τα και αι ππε ο ρυ

τα ππε να φησ οντα εις τα

δα ρυ και χυ ρι ον τα οντα ρυ

ε ε υ ρυ ρυ και υ ππε ρυ φου

ου λε ει εις παντα λουι αι αι υ

Handwritten red initials on the left margin, possibly indicating the start of a section or a specific verse.

μετὰ τὰς χεῖρας ἐν τῷ
 πνεύματι ἁγίῳ ἡμεῖς
 καὶ ὑμεῖς ὁμοθυμαδὸν
 ὑμνεῖτε ἅρμον ἁψῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν

Handwritten red initials on the left margin, possibly indicating the start of a new section.

ἁγιῶν ἁποστόλων
 ἡμεῖς καὶ ὑμεῖς ὁμοθυμαδὸν
 ὑμνεῖτε ἅρμον ἁψῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν
 ᾠδῶν ἁγίων ἰσχυρῶν
 ἄνευ ἰσχυρῶν

αχα λη υ βυρμεν ερε φονα...

του σου α πα σοθις παρ ε φου π

παντα υ αν σε φε α ε ε ε ε

ενυ δε ξυ θη σε δε χαρτη σου

του η γε ου αν θαυτε ερερον

φορον του ερε με ε πται κυ

ρι ε λαι σε αν του μεθι λαι μεθ

φο να τε ε φηγα εε χα ου

να παχα τε ε θαυ τα πται νοι ε

μον α παρ πται κυ ερε αν του

ρι αν ε ε ε ε ε αν του βα

σι λαι υ λαι πα παρ ε μοι σου

... νιν εβαν κρηλιχου
... εβαν κρηλιχου

Τ
...
...
...

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

Ρ
...
...

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

... εβαν κρηλιχου

νυ αβ γ μ η στ ω ρ σκ ζ θ

ε ευ χα γαι ρε λυ ε ε ρε τω

κυ ρι ευ ροι κυ υ ρι εν

Ι ρου νη θω πο και νη νι χον

χρη μ μων ε ραι εν ε ε ρα

θρι ορι ο πρι ε πρι θρι μρι θρι

ει χη ρυ ο ο ο ο ο ο ο ο

ερε ππο ο ρι α αι ετα α ρα ω

μεν ε ε ευ χα γαι ρε βο ω

Π ω κρι ρε λυ ερ τω ροι κυ υ ρι εν

ο ρα γαν ροι ο σοι ππο ρε ον

ε ρε φα ρε ι ι σο δω α α α

μου χειρις... ε χειρις η α λουδου το

οι χειρις σου ου ου ου ν ν ου

ου εν ν σα ππε ε ρη η ρα ου

ρε ε ε ου γο τα ρε ρη ε ε ε

ε ρ τα ου ρι ε ουδου ου ρι ου

Η η η η ου η χειρις ου ρε ου

ε ρ τα ου ρι ε ουδου ου ρι ου

ε η η η η ου ρη ρε ε ε ο σ πε

ρε η η η η η ου ρη ρε ε ε ο σ πε

ρε η η η η η ου ρη ρε ε ε ο σ πε

ρε η η η η η ου ρη ρε ε ε ο σ πε

Τ ε ε ο ρε ρη ρε ε ε ο σ πε

ε ε ο ρε ρη ρε ε ε ο σ πε

of the most high God and of the Father of our Lord Jesus Christ

and of the Holy Spirit who proceeds from the Father and the Son together with the Father and the Son

and who with the Father and the Son together is worshipped and glorified who speaks through the prophets

and who is the author of life and peace who is with the Father and the Son together eternally Amen

and who is the Father of our Lord Jesus Christ who is the only begotten Son of the Father who is full of grace and truth

and who came into the world to save the world who is the light of life who is the true God who is the only Son of the Father

and who is the Father of our Lord Jesus Christ who is the only begotten Son of the Father who is full of grace and truth

and who came into the world to save the world who is the light of life who is the true God who is the only Son of the Father

and who is the Father of our Lord Jesus Christ who is the only begotten Son of the Father who is full of grace and truth

and who came into the world to save the world who is the light of life who is the true God who is the only Son of the Father

and who is the Father of our Lord Jesus Christ who is the only begotten Son of the Father who is full of grace and truth

and who came into the world to save the world who is the light of life who is the true God who is the only Son of the Father

πρην ρυ και α υρ ρο σρρερρον ε ε ε

πρε χθρρερρον μρ φρρρ ρρρ ρο σρρερρρε

ρρρρ εν ρω ρη κρρρρρ ρρρρρρρρρρ

α ρρ ρ ρ ρρ ρρ ρρ ρρ ρρ ρρ ρρ ρρ

ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

ο ορ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

Γ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

ρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

ο φρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ ρρρρρρρρρρ

και ου κεν ειναι τι ομοιωσι

πληθυν σου κεν ει ε

Τ

υθει τον βου σου κεν ει ανω

ω ου κεν ομοιωσι κεν ει

ε ελαι δε ου κεν ομοιωσι

υ σαρκα ου κεν ομοιωσι

ου κεν ομοιωσι κεν ει

ου κεν ομοιωσι κεν ει

ου κεν ομοιωσι κεν ει

ου κεν ομοιωσι κεν ει

ου κεν ομοιωσι κεν ει

Ρ

ου κεν ομοιωσι κεν ει

1. *Καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 2. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 3. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 4. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 5. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 6. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 7. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 8. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 9. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 10. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 11. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 12. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 13. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 14. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 15. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 16. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 17. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 18. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 19. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...
 20. *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ... *καὶ ἔτι* ...

1. *Καὶ ἔτι* ...
 2. *καὶ ἔτι* ...
 3. *καὶ ἔτι* ...
 4. *καὶ ἔτι* ...
 5. *καὶ ἔτι* ...
 6. *καὶ ἔτι* ...
 7. *καὶ ἔτι* ...
 8. *καὶ ἔτι* ...
 9. *καὶ ἔτι* ...
 10. *καὶ ἔτι* ...
 11. *καὶ ἔτι* ...
 12. *καὶ ἔτι* ...
 13. *καὶ ἔτι* ...
 14. *καὶ ἔτι* ...
 15. *καὶ ἔτι* ...
 16. *καὶ ἔτι* ...
 17. *καὶ ἔτι* ...
 18. *καὶ ἔτι* ...
 19. *καὶ ἔτι* ...
 20. *καὶ ἔτι* ...

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The text is written in a cursive Greek script. The lyrics are:
1. Ἰσχυρὸν σου οὐρανὸν ἔσται
2. βοῶν ἡμῶν ἀχούων
3. χροῖες καὶ ἐν οὐρανόφωρον
4. εὐφρανθήσονται
5. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
6. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
7. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
8. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
9. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
10. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
11. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
12. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
13. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
14. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν
15. ἡμῶν ἡμεῖς οὐρανὸν

A
Q

Ἰησοῦ ἐν τῷ οὐρανῷ

καθίσθαι ἐν δεξιᾷ τοῦ πατρὸς

καὶ ἐκκεῖθεν καταβῆναι ἵνα

ἔσται ἡ ἐσχάτη βουλὴ τοῦ θεοῦ

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ὡς ἔστιν ἡ ἐκείνη ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς

Τῆν ἡμέραν φέροι εἰς πέρας
 ποταμοῦ Ἰούδα καὶ ἱεροσολῶν
 αἰεὶ ὁ θεὸς ἡμεῶν παρὰ τὴν
 πόλιν ἡμεῶν ὡς ὁ φεγγῆς
 ἐν ἑσπέρῃ ἀμέλλει ἀρτῶμα ἡ
 ἡμεῶν καὶ παρὰ τὴν ἡμέραν
 ἡμεῶν ὡς ὁ φεγγῆς ὁ
 θεὸς ἡμεῶν ἡμεῶν
 εἰς τὴν πόλιν ἡμεῶν ὡς
 ὁ θεὸς ἡμεῶν ἡμεῶν
 εἰς τὴν πόλιν ἡμεῶν ὡς
 ὁ θεὸς ἡμεῶν ἡμεῶν
 εἰς τὴν πόλιν ἡμεῶν ὡς
 ὁ θεὸς ἡμεῶν ἡμεῶν

Γαρ σου τον θεο χριστιανων

ια και ευχαριστια ο δε ο πατρις

ει ησυχια σου εν χειρι σου

III

εσθ ο δε ο πατρις σου εν χειρι

M

ρου σου οφθαλμοι σου εν χειρι σου

?

ακουσθη σου ο δε ο πατρις σου

ουρα σου εν χειρι σου ο δε ο πατρις σου

ουρα σου εν χειρι σου ο δε ο πατρις σου

ουρα σου εν χειρι σου ο δε ο πατρις σου

ουρα σου εν χειρι σου ο δε ο πατρις σου

ουρα σου εν χειρι σου ο δε ο πατρις σου

P υ φ θ ο υ λ ο ε τ ο υ δ ο υ α ε ε ι ο ε τ ο υ τ ο υ ρ ο

Q κ ο υ θ ο υ ρ θ ο υ ρ ο ε ρ ο υ κ ο υ ρ ο ε ρ ο ρ ο

θ ο ξ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο

ω χ ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο

ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο

ε ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο

τ ο υ τ ο υ ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


O ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


Q ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο


 ε ε χλυθ θανει χερσιν ε νου κει



 u u u u u u u u u u u u u u



 δε οχρ πι θρι σε δε ε με ε ε



 χερσιν δε ερ ου ου να ε ε ξυ



 ημ φυ ξαι με φι θρη θρη ππε


 Ημ θρη κει κει i i ar αν πι δε ου


 ππε δε δε ε ππε ε ε δε ε ππε θρη ου

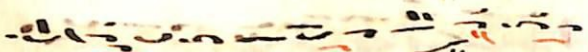

 κει λα χερσιν δε ε φι ε ππε



 κει νοι ε νου ε ο μιν ου νε δε



 ου βου λε ε ε ου θρη κει ε ε



 νου ε ε κει κει κει κει κει κει κει



 δε u u u u u u u u u u u u u u


 κλι σι ιι ευ χο τρι δε ξυ ζου σα ειρ


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

B

 ε βα χον εις πατρι σου χρι δε ου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου



 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

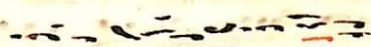

 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου


 σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

B

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

G

... ..

... ..

Handwritten musical notation with Greek text:
ο θυμῷ ἐν μέτῳ ἁγίῳ καὶ ἁγίῳ
καὶ χαρῶν σου καὶ ἁγίων σου
πνεύματι αἰχμῶν καὶ ἁγίων αἰ
νεύματι αἰ τῶν ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων

K

Handwritten musical notation with Greek text:
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων
καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων

απελευθέρωσθε τους υιους της ομοτιμιας

οι υιοι της ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

αυτην ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

μεν ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

Και ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

Και ομοτιμιας ομοτιμιας ομοτιμιας

λω εν ρα α φω ρα υ πεε εε

κε ο ρμι ι ε και υ παν ο

χου ρι α και α γο ρα α α

σωτηριων Ε ρο και ρο ρα γε

χρη σι σου υ πεε ρεν ω ρα θηε

Γαρ κε χροι λω αφ χι κη ρα ροι

γα σου ρι ρι ο ο ο ο εμει

ρα παν ρα περ ρω ω σσι και ρα

πεε ε ε φρι υ ρι η και ε

ε ε εν και ρω ρα α ροι ρι

ρμι α πο γαρ σου εν ου κε

κε ρι ρι η υ πο κε σι ρου

... εδωκεν ... και τα φρονιμα σου

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

... και τα φρονιμα σου ...

1
m du mae vnu de pa
xpe i i phi a sou de an des
xw ms di e ras para a nu u
sou xai loie ex a dm d e o o
pa ou x e tiv u u u ti i
os xaxan sou u x e p e x rau
fa zu u ou

H παρω σας πα u αιπηγαρεις και
9 u nu σας παρ πα u παρ i u d
ε σω πα u και πα u ο αν
m u de σω παρ πα u αν d e u
u και u u μ u m u μ u u π i

πες πες ὁμῶς αὐτοῖς ἔρησθε...

καὶ εἰν ἡ ἡ τῆς ἐκείνου...

ὅτι καὶ εἰ ἐχρᾶται ἡ γυνὴ...

Καὶ ἡ μαρτυρία καὶ αἱ ἐπισημασίαι...

ὅτι καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

ὅτι καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

Καὶ ἡ ἐκείνου ἡ ἐκείνου...

πιν . . . αρο ο ρη η ην αββαχη

ε ξεστη χω με ε βο α σου

δυνατων δε ε καται . . . κρητοι

α τα δε . . . μι γη η ην ροι εν

α α δη με παντο θανατοι . . .

βδουμνη σου με ε ερον η τι

η σου . . . μη εν λο ο ο τμ σου παρην

και τα παντα οι ην ερτη . . . σου οα

τοι ταυτα σου παντα και και νο σου

οι σαββα η ε η ην σου ημ αρ

μου και η κα ηη με ηεις . . .

η μεγαλη ο ημ η η τι του προ

πλογοι ... εν νιχη σου τοι ος

του σου χει ... εν χει χυος ... δε

μη ρηλαι ταυ ρησαι σου ... αρμ φιν

του δε σπου ... του θα να α α του

χι α α δου δε τε του ηλα του σου ...

Ο α ρηαι δε ε ε ε σου αν ρη

σαι σου ... επαι κρη α αν θα βρο

του ο ρηαι δε ε ε κρη αν ... και

του α κρη ρηαι κρη αν ... και αν

δου αν ρηαι ... ρηαι αν κρη α αν ρηαι

μου φηαι δε δε α κρη αν αν κρη ...

ε ε ε ο φηαι αν αν αν αν αν

α α ε αν



Ἰησοῦς παρὸς τὸν ποταμὸν Ἰορδάνου ἦν ἰδόμενος
ἀπὸ πολλῶν Ἰουδαίων ἰσχυρῶς πιστευόντων
ἐν αὐτῷ.

Καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

καὶ ἔρχεται Ἰησοῦς ἐκ τῆς γαλιλαίας
καὶ ἰσχυρῶς πιστευόντων ἐν αὐτῷ.

παρ. φαι να σι το σω υν σοι
 α λου Γε με εμ ει ον
 ευ σχη η πρως Γε βου κω λμι λαν
 του σε φη η σαν αν το υς του
 αν σχη με τα ι ζει εν σοι οι
 αι με Γε λο παρ στω και να παρ
 ερ λαι με

A ι α θα να του πο θυμ τον
 α να φη το φ θα τον με ε το
 βυ λαν ο φ θα το ζει τω δε
 παρ με εα να α πα θα να α
 το ι ζων του αραο αν με α τω

μου α αρετων δι α φθο αν ου
και δε δε ε αν ο λα α ου
δε αν η αν χ αν ο αν ει αν
α α αν η αν ο αν πε αν π αν ε αν
λα δε δε αν πε αν
ε ε ε δε δε αν ου πε αν ε αν
αν ... και δε δε αν ο αν πε αν ο αν
πε αν α αν ο αν πε αν ε αν ο αν
ει αν ο αν αν α αν πε αν ο αν αν
αν αν α αν α αν ο αν ο αν με αν ο αν
α αν πε αν ο αν ο αν ο αν πε αν ο αν
ο ο πε αν ο αν ο αν ο αν

[Musical notation]
 ο εν και ζωη εν ε Γεννηται...

[Musical notation]
 εξ υιου πατραι και εν φθοραιω

[Musical notation]
 παντοκρατωρ
☩

[Musical notation]
 εν αρχη εν μενε και μενε εν...
☩

[Musical notation]
 εν αρχη εν μενε εν αρχη...
☩

[Musical notation]
 εν αρχη εν μενε εν αρχη...
☩

[Musical notation]
 παντοκρατωρ εν αρχη εν αρχη...

[Musical notation]
 φηδου εν εν αρχη εν αρχη...

[Musical notation]
 εν αρχη εν αρχη εν αρχη...

[Musical notation]
 εν αρχη εν αρχη εν αρχη...

[Musical notation]
 εν αρχη εν αρχη εν αρχη...

[Musical notation]
 εν αρχη εν αρχη εν αρχη...
 εν αρχη εν αρχη εν αρχη...

Ἰησοῦς υἱοῦ ἡμαρτίας ὁ δὲ ἔσται

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

Πατρὸς ἐπεὶ ἐκεῖνος ἔσται ἡμῶν

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

ἡμῶν ἔξουθενε τὸ πνεῦμα

παρω λο λο χοι *αδελφαι* *αδελφαι*

Κ Αι τον θυ ο α αυρι ο εν

χαρι ο χαρι ο αυρι ο εν

νοσ *αδελφαι* ο σι ουι ααα δαυ εκ φρο

τοσ *αδελφαι* ο σι ουι ααα δαυ εκ φρο

αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

Π αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

Σ αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

αυρι ο χαρι ο αυρι ο εν

— — — — —
De e e e uci sau ei De u De

— — — — —
sau u u u u pae e uoi sau sau

— — — — —
De ei au u pae De u pae e e De De

— — — — —
De De De De De u De e ei cu

— — — — —
De o De De ei

O De ei De u u u u u u u u e u

— — — — —
au De u u u u De e e De u u pae e e

— — — — —
uoi u u u u u u u u De De u u u u

— — — — —
De u u u u De De De De De u u

— — — — —
u u u u De e De De De De De De De

— — — — —
ei au u pae De u pae e e De De De De De

— — — — —
De De De De De De De De De De De

περι 'και πανε εν μου α τι 911

ουτω ει αν ημων των με εδω

δουλων... λυ προ πα ο θε ε

οι ευ λο ο τω τον ε

ε ε εκαν θε εβι χλω ου

ραχε και σα θυ θω τον αυν

λο θε με δε α α τον ε


ε ο τω εν γε κρις. δε ο ο


ι θε ε τω ο εν ι τι

ι τωι ε χον και το φω

τη κρη ε ε ο ο δοχουαι ον


και δε ε ε ο ο τω τε ι ε



 ρεεε α α α ευρεκελε θα ο ο


 ü μερ ου φουλο οε παρθελου ου


 αι ω νας


 με



 ε ε ε ρο λαι α χραν τοε κα οε



 λιν με με κη αι δε ου αι νη



 εν με τι ο ο αν ω νας α



 θα α με ται λω μερο λε ο ω δε

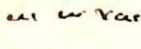

 ουλο ε ου ο ο ü ε λ i ουρ


 οε κων και λω δε με χει α δε ρ ρ


 λαρειον ον παιδε ε α ουρο τελε


 ι ε ρεε α α α ευρεκελε θα ο ο


 οε ü μερ ου φουλο οε παρθελου ου ου


 αι ω νας

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Κ

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a staff with Greek text below it.

και ο φωνη ο ο σων ο ο δο

Εν ο σων φωνη ο ο δε ο ο δε ο ο

ται ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

με τα δε νο μοι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δωκα φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και δε φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

φωνη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

————
 Δὴ οὐρανὸν Ἰησῦ
 ————
Τὸ μὲν καὶ ἀνοήτῳ εἰσὶν οὐρανὸν ... εἰ
 ————
 καὶ φερέτω ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
Θὸ καὶ οὐρανὸν ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν
 ————
 καὶ ἀνοήτῳ ἐκ τῆς γῆς εἰς οὐρανὸν

ο τωρ εχθροι σου δε εις αυτους

αδελφου μου και υιου σου και

αι ητοιμασοις σου και ητοιμασοις σου

του και δε ο α υιοι σου ευα δε

προσκειται σου ετε και σου και σου

ι σου με ε σου ε σου και σου

ευχαριστω σου ε σου ε σου ε σου ε σου

ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου

ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου

ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου

ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου

ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου ε σου

αροι ου τοτι θεστυλα 9 του

δα να του δε ου λαν μπ λου ι

σχε κα θελογ λα και ου ε α ου

του του α α δεμα ε του πα αυ του

α α α 9 και ε εα του πα αυ του

α ε ρου θε ρου ω σαν τα **ααα**

Π ι ι τα ρου ω ρου ουρε πα αυ του του

αρε 9 ο ο α ρου α α ου του ου του

τα φω α δε ρου ουρε ου φ θε δε ε

του του ρου ουρε ου φ θε δε ε

ου ρου ουρε ου φ θε δε ε

ου ρου ουρε ου φ θε δε ε

ὁμοῖοι ε ε ε οὐρανῶντες

119

Ἐὰν ε ε ε ε σου μου μέγα κρημνί

Α

τῶν πρώτων μερῶν φοροῖ ε δρῶ

μον προσεκομηνεῖα σὺ δρῶ

δοῦτον ἡσῶν. ἡ καθεστῶς

ε ε ε ε προσεκομηνεῖα ο α ἰε δρῶ

χει ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πρὸς πρὸς αὐτῶν μετὰ κρημνί ε ε ε ε

ἡ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

δρῶ α πρὸς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μετὰ μου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το μου μου ον ο ουλε ορ ειν
 μαχου το ο η το χοι δε ππορι
 αυ του ε φμ δε ε ταυ δε με το
 νε ε πρυν τορ ζυν ω ω αυ το ρο
 τι ζε ε δε ε ε ε ω ε δε ω τι ο
 ε ξα νε ε ε ε ε ω του μου ω
 ω πω τοι

Α ο ξα περ τρι και ω και ω τι ω
 πνευ μου τι

Π ρο ο ου να ω ε μερ παρ ε ε
 ε ρα και τον του του ω ο ουλε ο
 κωλο ο α ω ω τι ε ορ πνευ μου ω

θεοεσχεσενσυναλμα ζυωμι

εσυναντιπορευουτασινδεεε

εφεσενσυναλμαεεεε

οςκαιενθρασει *την*

αααααααααααααααα

αααααααααααααααα

οσενεεεεε *την*

αααααααααααααααα

αααααααααααααααα

αααααααααααααααα

οσενεεεεε *την*

αααααααααααααααα

την

San xci xxi a de qum xpa xi

ai e Ec xxi xxi q xi xxi

duo xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

Q xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

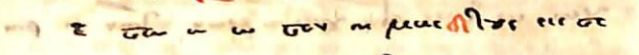
T xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


Q xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

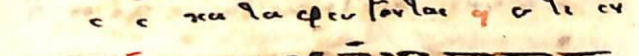
xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi




 ε σπ α ω σπ α ω μεν α λ ο ς ε ς α ς



 ε ε κ α λ α φ ε ς τ α λ α ς ς α ς ε ς



 σπ α ς ε ς α ς ι δ α ς κ α λ α ς α ς α



 δ ε ο λ ο κ ε α ς ε δ ε με ς α ς ς

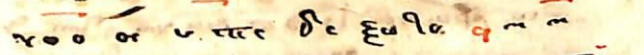
Π
 ς





 α ν ε ς φ ς με ς με ς ς ε ς α ς με ς α ς



 χ α ι τ α κ α λ α φ ε ς α ς α ς α ς ε ς



 α ς ο α ς α ς α ς δ ε ξ α ς α ς α ς


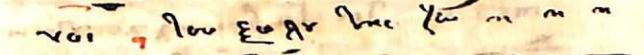
 κ α ι τ α σπ α ω με ς α ς α ς α ς α ς α ς



 σπ α ς α ς α ς α ς κ α ι ε ς α ς τ α ς α ς



 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


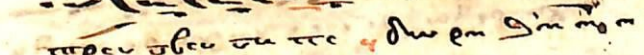
 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς



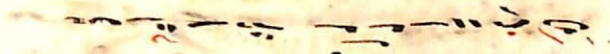

 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς



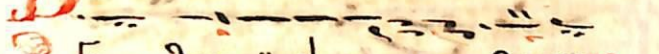


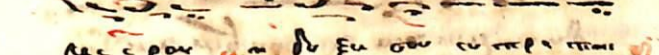


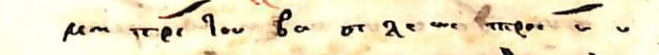
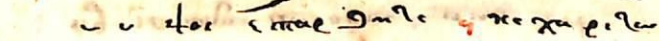
 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


 α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς α ς


 ο ο κυ ρι α ο ο πα ρα χυ ρο να

 κα ο ο σπ α δ α σου πα με

 Γα ε λ ε ο ο

B

 α βει γιν αν με εα ρι με α

 Γιν ρου ο ε ι ο ο σπ ο ρο ν ρ

 α νε δε χ ο μι δε α να α χυ ρο

 δε ο σπ ο ρ ο ο ρι ν ο ρ με ε ε ε σπ ο ρ

 με ε ρο α μι δε ξυ ο ο ο ο ρι ο ο ο

 δε ο φ ο δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 με ρο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι γαρ ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

Ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

Ομοιοι εστε ομοιοι εστε ομοιοι

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation consists of black lines with various symbols, including dots and red markings, indicating pitch and rhythm. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and is interspersed with the musical lines. The page shows signs of age, with some staining and fading.

II
A large, ornate red initial letter 'II' is located at the bottom left of the page. It features decorative flourishes and a small circular mark below it.

Εμμεν α σιν ... α και δε ου μεν
 πτε δε ο ον και παρ δος ... λουσι δε μ
 εμ με ε ε ε ε ουσι λουσι ου ου ω
 μεν α σι ... και πνευ με του ου ου
 λου ου ε ε ου μεν η ππ ... λου δε
 ο και ρυ και πρω ... ου ου ου ου
 λου μεν ου ου ου ου ου ου ου ου
 πρ ο ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου
 δε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ππ η η ου ου ου ... ου ου ου ου
 λου ου ου ου ου ... ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ... ου ου ου ου

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

φειλαει χριστης ο θεος ο παντα

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ο εχων δυνατα ο εχων ορασην

Π

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ει και εις αιωνες αιωνων δευτερον

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

και η δυνατη και η ανανταστα

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

σησασα ορασην ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ο γλυκος ο εχων ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ο πυρ ο γλυκος ο εχων ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

α και ορασην ορασην ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ορασην ορασην ορασην ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ορασην ορασην ορασην ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ορασην ορασην ορασην ορασην ορασην

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

ορασην ορασην ορασην ορασην ορασην

ει & Γρα α λ ο ρ Α λ υ ς τ ο ς λ α μ ρ ο ς

Ι α η μ ε ς α φ ε ι ο ς Ι ν κ α ρ ο ς Ι α

α ρ α α ρ α α ρ α Δ ι ω ρ θ α μ ο ς

ο φ θ α ρ ο ς ο ρ χ α ρ α β ο ρ θ α μ ο ς

ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

II

ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

α α ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

μ ε ν π α ρ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

α ρ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

α ρ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

μ ε ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

Ι α η μ ε ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς ο ρ χ ο ς

Χριστος εστις αληθινος υιος του Θεου
γεννηθειος εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

Ω

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

αληθινος υιος του Θεου εκ πατρός εκ υιου εκ του Θεου εκ του
Εκκλησιαστικη

— — — — —
καὶ θεοῦ ἁγίου ἑνὸς μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα



— — — — —
ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα ὁμοῦ μετὰ τὸν πατέρα

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ
κύριος ὁ Θεός ὁ πατήρ ὁ

Ο

Ἰησοῦς ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου οὐκ ἔστιν ἔρχομαι
ἀποθνήσκειν ἀλλὰ ζῆναι

ἵνα σώσῃ τὸν κόσμον ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου
ὁμοιωθήσεται τῷ θανάτῳ

Χ αἰετοῦ ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

ὡς ἡ ἀετις οὐρανόθεν καταβήσκει
καὶ ἔσται ὡς ἡ ἀετις ἡ ἀετις

... οὐρανὸν ἴκεν καὶ εὐφρανθεὶς ἔειπεν
ἐπιπέσει ἡ πόλις ἡταυρῶσα

ἡ πόλις ἡταυρῶσα ἡ πόλις ἡταυρῶσα

ὅτι οὐκ ἔστιν ἔτι ἡ πόλις ἡταυρῶσα

ὁ δὲ κύριός σου ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ δεσπότης σου ὁ θεός σου ὁ δεσπότης σου

ὁ Χριστός

ⲟⲩ
ⲛⲓ

λην α πο θε με νι εν ου ρι
 νει Ιησ χρι στου θου σου ρου α σ
 κη τον ε πα Ιησ α ια Γε ο ο
 ε θου σου ρισαν δι ρε α αν ε
 χε τον δι ρε α αν δι δυ σι
 Ιησ νου σι εα ι α με πα χρυ
 σου α αρ Γε ρον ευ α δε χε σι
 νυ ε κε κη σου ρου ε θου σου ρου
 κη κη νι α κη σι Ιησ ου ρε Γε
 σι ι α με Γε ρου σου ι να δι
 ι α πα α αν Ιησ ε πα σου
 σι Γε νι με νι χει σου ε αν ε

ΕΥ ΔΕ ΕΥ ΣΕ Η ΚΕ ΧΗ Μ Ρ Ε Ε

ΚΥ Υ Ρ Ι Ε ΠΑΡΑ ΤΕ ΚΥ ΤΥΡΕ

Ε ΠΟΥ ΜΑΡΤΕ ΟΥ ΟΥ ΔΡΟ Ο ΝΟΥ

Π Ι Α ΔΕ ΔΙ ΚΥΙ ΠΑΡΟ ΤΟΥ ΡΟΥ

Ε ΔΕ ΔΟΥ Α Η ΜΗ ΕΙ ΟΥ ΒΗ

Θ Δ Ο Μ Ε ΠΟΙ ΜΑΡΤΕ ΔΑ Α ΤΕ ΠΟΥ

ΦΡΑ Η ΠΟΥ Ο ΔΟ ΤΟΤ ΓΑ Η ΔΕ

ΓΕΝΝΑ ΤΕ Ο Ο ΦΙ Η Α ΠΑΡΟ

Ο Ο Ο Ε Ρ Χ Ο Ε ΠΟΙ ΔΕ ΧΟΥ Α

ΑΥΑ ΟΡΟΥ Μ Ε Ε Ε ΧΧΗ Μ Α Η

ΠΟΥ ΧΑ ΡΑ Ν Ι Α Μ ΔΕ Ο ΠΟ Ο ΧΗ

ΔΕ ΟΙ Ο Ο Ο ΠΟΥ ΜΟΥ ΟΥ ΔΟ ΤΗ

Μενοι ο ελθων θεος ο ιησους

θεο ξυα σου ανχου αντε

III

Ερωτοι αν ου κε κληθει

με δε παραδου βαπτου α δε α

του ουτο ι κε του ου ου κει

ου παρα ο ο ιησους εστις εστις

του ου δε νουμε και του ου ειν

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ανχου αντε

III

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

λο ρα α δομη δι λι ο σε και

δου ξαυλα δου τονε λυκαυδου

ω ω σπυρ και α νομαυ σου
μχοι

λινυ α να α σα εν

ο κε τει κω γυ ο με θα ευ ο

λινυ λω με λινυ γκαυ δου εχον λινυ

λινυ σου ρα ορ κω υ ρι ε δο

υ ο ξα α σα
μχοι
παι

λινυ σα ρα δε ξον θαυμαυι ω μω

σα ρι ι ω φι ι κλω ο λα

φω υ ο σσι α θα να λινυ απω εν

ξυ λω κω με λινυ απω θα να λινυ

γυντε ευσεβας απως και λαχε

νε γαρ ο ανευθυνος αρθ

φουλο φως αυ και φε ξου η λι ε

βλε ε ε απως λαο λαχ με με

α παρ θου ε δε τον εν λα

σαν ρη η η η βλε πων σικρε με

μενον η χρε τον εν ε λε ε κε

ι α μες κε λε ε πα μεν α

τι οι αχε ρουβιμ ο ρι η μεν ε

πα νε παυ σαλο χρι εν ε ος ραφιμ

ο ρι α παυ εν ε δε ξη αυτε

ανλον η η ε λε ρο τυρ σικρε

απως

Large decorative initial letter in red ink, possibly 'Α' or 'Απ'.

α παρ ερα φαντε **α**δω α α μεν ε

υρ τω τω εν τωι θωυ μεσι **α**πτο

θω υ μεν υ υ υ τω ο υ ο

μεν πα **α** και μεν τω να α υ υ τω

χω ει και πα παρεθε ει ου οα

τω **α** του ου θωυ κωι τω χα ατ ο μεν

υ υ ει ε ει και κρι τω ει υ πα

ρε τωι υ πα πα τω α υ τω κρι τω

μεν πα **α** με θω και πα τω χει φθω του θεο

ο ο υ υ τω πα πα τω τω δε τω

μεν πα **α** και υ να τω εκ πα κρω **α**
τω κω τω υ τω δε τω τω **α** και τω

Α
Β
Γ

δου γειασαν υλοσπερ ε ε σου

υτ ει κληρωσιν και φιλαυτ θεσσοι

114

Ο εν εδρασσε ρη διεσσοσσο

ρσ ρσ ερ υ γον ρηε ρσ ερ υ

υ νε βρα σμ σσ ερ με σσ ρσ ερ

ρσ ερ υ κη ερ υ δε χρι ε

ρσ ερ υ ρσ ερ υ σσ ερ ερ ερ ερ

ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ

υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ

ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ

ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ

ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ ρσ ερ υ

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Large red decorative initial letter, possibly 'Α' or 'ΑΙ', with intricate flourishes.

Two lines of red text, likely a rubric or a specific instruction, written in a smaller hand.

κυριου υ υ αταρ ου λο α ορ

Γαυρι ξι ι λαν α να α σα αν 4

σε ε δε ξα α α λο ο με ε εν

λαυ λαυ φθου ρου αι κα θαι ρη αν 4

ου α αι α πο ανι ι ι ι τα ο με

εχ λυ α κα σα αν η σα θα φη 4

και με γω θε ω ω ω α μω 4

Ε ος κυ υ υ υ ρι ος κυ ε πος

φα γεν α μιν 4 εν λο Γα με νοι ο

εε χ ο με νοι 4 εν φ γ α α μιν ι

κυ ρι ι ου 4 4 4

ε λι θε σ φα Γε θε υλοι 4 4 4



✠ —————
κε σπιν θω ζω με ρ

ι ου θω με κει σπιν θω ζω με ρ
—————

δα σπον θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

α νε σπιν θω με σπιν θω ζω με ρ
—————

ρω με κει θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

θω με κει θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

σπιν θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

σπιν θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

θω με κει θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

σπιν θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

σπιν θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

θω με κει θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

με σπιν θω ρε ζω κχαρλοου σπιν ρ
—————

Θ

κλι α ρι ρει σου **Χ**υ ρει με ππ
κλι κω κτ δευ σου α τσε δε ρο ρα
Χα τρι η με ροι α νε σι κω ρι
εσ **Χ**υ ρει χυ ρο πο πο ροι ρο ρο τα
ε ε ε ρο ορ **Χ**υ ρει

Η

ε ος κω η ρι ορ κλι ε ππ φρ
κω η ρι ορ η ρο με ροι ο ρο ρο
με ροι ορ ο ρο ροι ππ κω ροι ρο

Ο

ρο κω η ρο α ρο ρο ρο ρο ρο
ρο ρο ρο η ρο η ρο ρο ρο ρο
η ρο ρο ρο η ρο ρο ρο ρο ρο
η ρο ρο ρο ρο ρο ρο ρο ρο

Ἦς δε καὶ λουε ἴτε θυε ἠ λυε εκ
 λυτ κα λυχθο νε μν α γε εἴσαι
 πιασαι αι δυναρκειλων ε ππου ρα
 γιων ε κριαν Γα λον λω ο δο
 λυχει ες ο θς οι κριων δο ο
Τ μν ἠ ραι ο ο ο ο *νι* εἴσαι
 ἦμ ἦα α λυε πω θς ε νι ι ας
 ον και πω υ ππε ελ ερ λυμ προ
 ον πω λυε α λυε ε ε ε α ο Γα
 βρι μχ και πω λυε ε ε ε ο ο
 α πει ο θς ο ρε ε κε ἦ πποι εν σοι
 ε λκω ἠ ἠ μι ο εν ππε ο σα

Γα Γω ε ε ππ α α ξι ον ρε δε

υ νο με α σι ω ω πο ρι α

πυ ρι ω κω ε ξι ρα κω ρι ο ω

απο τε τε α α Γω ρε ω σι ρι

χρι ρε π κω ρι ρι . . . ρω ρα ρα

ii

Α
β

ε ε α ρι π ρι ω ρι ο ρα ρο

λι α ρι α ρο ον ρα ρα ρε ε ρ

α ρα ρε ρ α ρι ρω ρα ρα ρα ρα

ε ε ε ρα ρα ρε ε ρε ρε ε ρα ρα

ρε ρ ρο α ρα ρα ρε ρα ρα ρα ρα

α ρ ρα ρα ρα ρα ρα ρα ρα ρα

α α ρα ρο ρι . . . ρα ρα ρα ρα ρα

ὁ ὅτι ἐχρῆσεν τὸν θεὸν ἰ

στὸν ἑαυτοῦ ἐν τῷ ἁγίῳ πνεύματι

καὶ ἐκείνη ἡ ἐκείνη ἡ ἐκείνη

Ἡ πᾶσι θεοῖς ὅτι μερὸν ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι

ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι ἄλλο ἔστι



ΑΙ ΧΙ ΘΙ ΟΙ ΧΑΙ ΕΠΕΦΥΝΟΥ

ΜΑΝ ΧΕ ΧΟ ΙΜΠΕΝΟΙ ΟΥΡΧΟ

ΑΙ

ΜΕ ΕΝΟΥ ΕΥ ΟΥΟΜΑΤΑΝΟΥ ΘΕΙ



Ο ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟ ΟΥΘΑΝΕΙ Α ΦΙ ΟΥ

Α ΦΙΛΙ Α ΘΩ ΡΑ ΣΤΑΙ ΤΕΙ Α Φ

Ο ΠΙ ΣΤΑΙ Μ ΣΤΑΡΧΑΙ ΦΕΥ ΒΡΑ

ΧΙ ΟΥΙ ΑΥΘΟ Φ Ο ΧΥ ΘΙ ΟΙ Ε

ΠΑΙ ΙΜ ΣΕ ΡΑ ΘΑΝΑΤΟΥΡΟΝ ΣΑΝΑ

ΡΟΝ ΦΑΡΟ ΡΟ ΡΟ ΚΟΙΤΑΝ ΝΕΡΝΕ

ΤΕ ΝΕ ΡΟ ΕΧΑΙ ΧΙ ΜΕ ΑΘΕΝ Ε

ΦΕΥ ΟΥΟ Μ ΜΑΙ ΧΕΙ ΠΑΡΟΧΕΙ Μ

ΧΥ ΟΥΟ ΡΟ ΜΕ ΓΑ Ε ΧΕ Ε ΟΙ

ἄχαι ᾠ

Α ληπτα Γμ ι ι ι ω σμφ
 λο υ σσε φυ υ σι θε ε ε ο ρων
 και ε χαρ βα νε ν π η γων λο ε
 ε ε π π ι πο κεν υ ε λο υ εν
 Γμ α π ω υ υ ε ο ρω σι α η η η η
 σου θε ο υ λο υ ε σ α κ ε ε βα α
 α λο υ εν π η ρ ι ε ε α κ α ρ α α
 φ λ ε ε ε ε ε ε κ λ ο υ ρ η α
 α β δ ο ν α α ρ η ω ω ν λ η ρ β η
 ε μ η η η η η η η η η η η η
 σου κ η ρ μ η ρ η ρ η ω ν ο ρ η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η

ῥοις ἰ ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ε κταν Γα ἰ ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ι ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

υ υ υ κταν σιγ ε κτα υ αυ Γα

ε κταν ἰ ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

Η ε ος κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ε ος κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ε ος κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ε ος κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

ι ε ος κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

Θ ο φε δρουνε κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

Ω ρε Γα κω ε ρου σιγ ε κτα υ αυ Γα

αι του κυριου μεγαλειαι ...

και την υπερβολην και την επιφαι

σιν και την οριζουσαν τον οπου

στο λαιπον και χρονον και εχρον

και οπου λησαι ο θανατος τον αν

θρωπον ο θς ο δημιουργος

και ο κατασκευαστης εχρον

III
IIII
V

και ο κατασκευαστης οπου του

και ο κατασκευαστης οπου του

και ο κατασκευαστης οπου του

και ο κατασκευαστης οπου του

και ο κατασκευαστης οπου του

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

δι



ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

ἡ ἀποστολή σου ἔσται ἡ ἀποστολή σου ἔσται

Ἰωάννου πολεμίων Ἰησοῦ μα

Χριστὸν ἐχθρὸν ἐν τῷ σπυ

ταγον ἐπιβήσας ἀντιπαλεῖν τὸ

ὄππασεν

πρὸς φάσμα Ἰησοῦ Ἰωάννου

ἄλλος ἐστὶν ἰσχυρὸς κυρίου

ἔμφρασις ἔμφρασις ἐν

ἐπιβήσας ὑμῶν ἰσχυρὸς

ἄλλος ἐστὶν ἰσχυρὸς ἀπὸ τῆς

ἔμφρασις ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς

ἄλλος ἐστὶν ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς

ἄλλος ἐστὶν ἰσχυρὸς ἰσχυρὸς

114

ο υνομα τρι και υρι ου

Κ

ον σωμα και ρχον του πατρικου

σπυριτου μαρι και του αγιου και

σοφου και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

και ενωμου ενωμου ενωμου

ἄχαιος δ' ἔπειτα

Α

Ἐοὶ κούροι οἰοῖται ἔπειτα

φύλαξεν ἄρ' ἔτι θυμὸν μετ' ἔπος

ὅσσ' ἔχουσιν ἐν ὀνόματι

ἡμίονοι κούροι

ἄχαιος

Β

Ἦσθε γὰρ καὶ θυμὸν μετ' ἔπος

μαστ' ἄχαιος οἰφείλασθε ἔπος

νεκρῶν θύσαντες καὶ ἰῆσαι

ἴσμεν δὲ ἡ ἐν τῷ τῷ φῶς ἔπος

ἴσμεν ἄχαιος ὀνομασθέντες ἔπος

ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος

ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος

ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος ἄχαιος

... εχθρῶν ὑποκρινόμενοι εἰς

... ἡμεῖς οὖν ἰσχυροί

Ο ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

Κ ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

... ἰσχυροί ἐμεῖς ἐν ταῖς σωματικαῖς

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

Καὶ ἡ γὰρ σου ἡ σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

ἡν εὐχὴ σου ἐν σὺν τῶν ῥωσῶν

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ θεὸς πατήρ

100

ὁ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ὁ ἀγαθὸς

ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών ὁ ἀειβίον

ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών

ὁ ἀειβίον ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς

ὁ ἀειζών ὁ ἀειβίον ὁ ἀειπατήρ

ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών ὁ ἀειβίον

ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών

ὁ ἀειβίον ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς

ὁ ἀειζών ὁ ἀειβίον ὁ ἀειπατήρ

ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών ὁ ἀειβίον

ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς ὁ ἀειζών

ὁ ἀειβίον ὁ ἀειπατήρ ὁ ἀειγενὴς

παιδων και α δε ροι φωνοι

ρως τω α ειν ε βο α πω σα

δε ρωρ δε χρω ωρ ροι α πω

σο ρωρ εω α δε ε ρι σα δε

αρη εω πω α νω ρωνοι ο

ρι α νε ρωρ εω ο ο χω

ρι ορ ο εω δε ρωρ οω

οω ωρ δε ορ ρο τωρ ρωρ ωρ

ρωρ τωρ *χωρ τωρ*

II
Q

ωρ τω ρι ωρ ρωρ ρω ο ο

ο ο ο ο το ο ο ο ο ο

ε εω ρωρ ωρ ωρ τω α εω ρω

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Large red decorative initial letter, possibly a 'P' or 'Π', with intricate flourishes.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.


Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

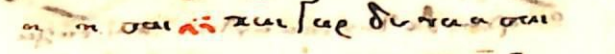
Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a four-line staff with Greek text below it.



O que deus meo cor meo meo meo
 meo meo meo meo meo meo meo
 deus deus deus deus deus deus
 va li deus deus deus deus deus
 e e deus deus deus deus deus
 Eu deus deus deus deus deus
 meo meo meo meo meo meo meo
 meo meo meo meo meo meo meo
 a deus deus deus deus deus
 deus deus deus deus deus deus
 meo deus deus deus deus deus
 meo deus deus deus deus deus



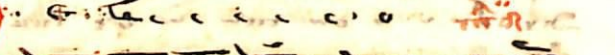
 a m sai xui / ar di raa sai




 o sa de e xui raa xui raa xui raa


 H: G: l e e e e e o




 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o



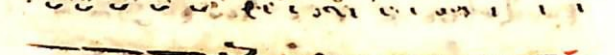
 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o



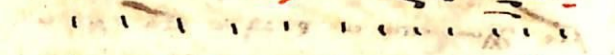
 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o



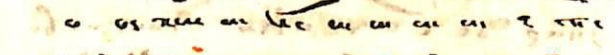
 o o o o o o o o o o o o




 o o o o o o o o o o o o



 o o o o o o o o o o o o



 o o o o o o o o o o o o

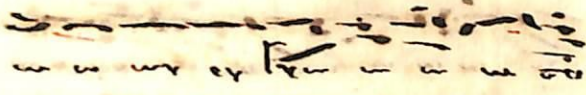


 E l e e e e e l e f u a r e


Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in black ink, with red accents (dots and lines) marking specific notes or rests. The music appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The paper is yellowed and shows signs of foxing.

The score consists of ten staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a style characteristic of early modern manuscript notation, with some notes having stems and flags. Red accents are used to highlight certain notes or rests throughout the piece.

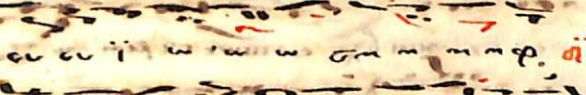
The text below the staves is written in a cursive hand, likely representing the lyrics or a title. The text is partially obscured by the musical notation and the age of the paper.




 u u u r e y l u u u u u u u u



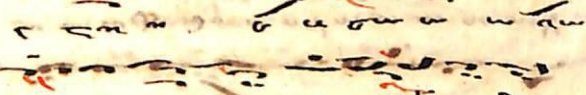
 u **2.** e y l u u u u u u u u u u



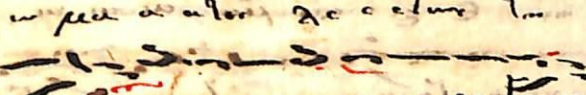
 u u u u u u u u u u u u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u u u u u u u



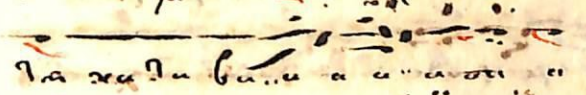
 u u u u u u u u u u u u u u u u u u



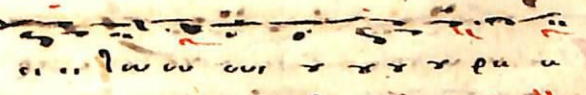
 u u u u u u u u u u u u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u u u u u u u



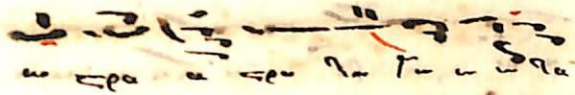
 u u u u u u u u u u u u u u u u u u



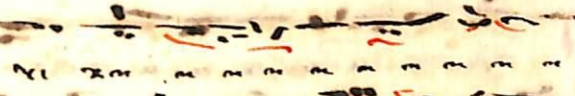
 u u u u u u u u u u u u u u u u u u




 u u u u u u u u u u u u u u u u u u




 u e p a a e p a p a t u u e p a



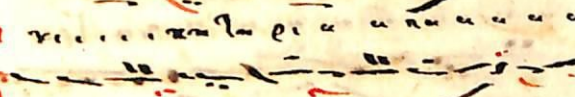
 xi x m m m m m m m m m m




 m m m m m m m m m m m m



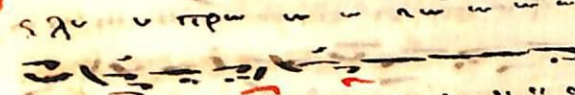
 m m m m m m m m p r i u i a i e p a




 xi x m m m m m m m m m m m m



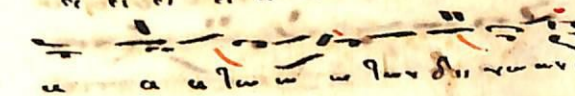
 u e p a u e p a u e p a u e p a




 xi x m m m m m m m m m m m m



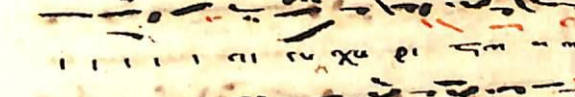
 xi x m m m m m m m m m m m m




 u e p a u e p a u e p a u e p a



 xi x m m m m m m m m m m m m



 m m m m m m m m m m m m m m



 m m m m m m m m m m m m m m

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

γα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

ρ ρ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e



 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e

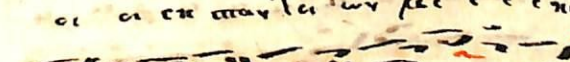

 e e e e e e e e e e e e e e e e



 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e


 e e e e e e e e e e e e e e e e





Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation consists of black notes on red four-line staves, with some red ink used for accents or specific notes. The text is written in a medieval script, likely a form of Latin or Greek, and is arranged in a single column. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.


Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation consists of black notes on red four-line staves, with some red ink used for accents or specific notes. The text is written in a medieval script, likely a form of Latin or Greek, and is arranged in a single column. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.


 υ υ υ α υ υ υ υ ρε φε ε ε



 ε ε ε α υ ρε φε ρε ε ε ε ε



 ε ε α υ ρε φε ε υ ρε ρε



 ε ε ε ε ε α υ υ υ ρε φε

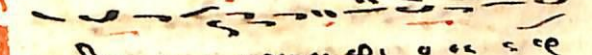

 ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ρου ο ο υ ρε φε ο ο ε ε


 χε ε ε ε χε ραι ι ι ι ι ι ι


 ε ου ρε με α α ραι με γυ υ υ

Ἰησοῦ πληροῦ καὶ μετὰ καὶ αὐτὸ

καὶ εἰς τὸ εὐαγγέλιον σου

καὶ εὐχαριστοῦμεν σε πάντοτε

ἐν παντί ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου

ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ κατὰ

τὸ εὐαγγέλιον σου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε

ἐν παντί ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου


ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε

ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε

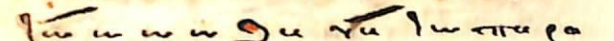
ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε

ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε


ἐν ἑστέμῳ σου κυρίου καὶ εὐχαριστοῦμεν σε




 Ιησους υιου του Θεου Ιησους πατρα



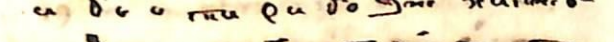
 υιο του πατρος υιο του Θεου κτιστοσ




 ον γεννηθεν του πατρος ον εκ



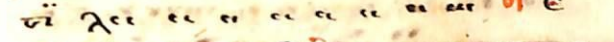
 του Θεου εκ του Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του



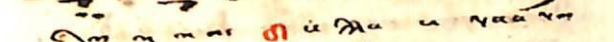
 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου



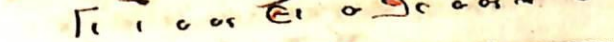
 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου



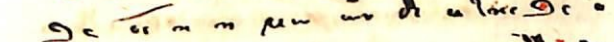
 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του




 αληθινου Θεου εκ του αληθινου




 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του



 αληθινου Θεου εκ του αληθινου



 Θεου εκ του αληθινου Θεου εκ του



 αληθινου Θεου εκ του αληθινου

ε ε ε ρυ α α α α *ni* τον δε α α

λα αυ λα α λχυ ο ε α ο ο

υμ χου σα α με ε ε ναυ *ni*

φου τε ε ε α χο ε ε σον φου

υ χιν *ni* τον δε ι δα σκα α λυ

λα α α α α αυ λα λογ μεν α

σα α α σον *ni* ο ε ε ε ρε πων λει

α α α α τε σος α υ ρι ε

δε ο ε α α α α σι *ni* χου *ni*

F υ λα σχι βε σερ με ε δε βε λε

αυ α δ α α σον αυ λα αρ ρου *ni*

ε ο σι μεν τον δε χου ε λα σον α

mi du o xi ac **ἦ**

Π

αι ε ερ με καε ζω μ μ

π μ με κα ετ υ υ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε **ἦ**

Θ

α ἦ ω πνευ μα ἦ ε ε ε ε

κρ ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




υ ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

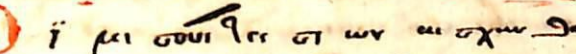



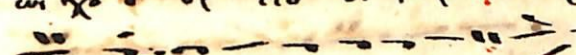
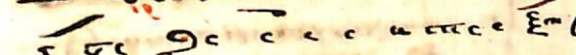


ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




υ υ ε ε ε ε ε ε **ἦ**




Σ

ἦ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 πο δε με με πα α α θρι α

 και το αν το βα αν και αν

 αν αν αν - - - - -

O

 ι με σου το αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

A

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

O

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

 αν αν αν αν αν αν αν αν

Σὺς σὺ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα

Καὶ νῦν καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα

Ως τὸ πνεῦμα καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα

Ως τὸ πνεῦμα καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα
καὶ εἰς τὴν γαίαν ἡ γὰρ τὸ πνεῦμα

ἔτι καὶ ἄλλοι οὐκ ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι



ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι ἔτι

η μερ ει ε ξα γε σης α δαρε ε
Γη α ραι εκ θρη ραι κει κητα Γη
ουε θα κηδεν. πηα χα ραι α φ θαε
α ας ραν κη θρη α ραι ρε αν
ο ομ ας ρε α κω ρι θρη ρε
φω κην α ρη α ρη α α ρη
ρη ρανον α θρη κη ραι α φ θαε
ραι ε ξη ρη ραι κη θρη ρη ρη
ρη φη ραι α κη ρη ραι ε ραι ε
α ρη ρη α ρη ρη ρη ρη ρη
ρη ρη ρη ρη ρη ρη ρη ρη
ρη ρη ρη ρη ρη ρη ρη ρη

ἡς ἄνω ἢ δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

καὶ ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

Ἔπεσε ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς
ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

καὶ ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

καὶ ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

Ἔπεσε ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

καὶ ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

ἄνω δεξιᾶς καὶ ἄνω δεξιᾶς

σπον με Ιησους Χριστος και πνευμα σου

ως εστις εν ομοιοτητι με εμεν εν ομοιοτητι

και δευτερος ο εφθραχρονος *in*

πνευμα σου και εφθραχρονος και ι

σπον και σωλα ει αν *in*

Q πνευμα σου και πνευμα σου και πνευμα

Q σου και δευτερος ο εφθραχρονος και δευτερος

οι μεν εν ομοιοτητι σου ει εν ομοιοτητι

σου δε μου το σωμα και σου

ε και δε εμεν πνευμα σου και δε

κεν το πνευμα *in*

Q ου και σου και εφθραχρονος και πνευμα σου

εφ' ου αμεινον εστιν ημετερον
δοξασαι αλλ' ουκ εστιν ουδενος
μενεσθαι δε μεσοσθενος α

α δε ουκ εστιν ουδενος α
κρημνα εστιν δεσπονη και επι

μεν αμεινον εστιν ημετερον
μεγαλην μεμενην φησιν

ουδενος αμεινον εστιν ημετερον
α δε ουκ εστιν ουδενος α

α δε ουκ εστιν ουδενος α
α δε ουκ εστιν ουδενος α

α δε ουκ εστιν ουδενος α
α δε ουκ εστιν ουδενος α


α δε ουκ εστιν ουδενος α
α δε ουκ εστιν ουδενος α

α δε ουκ εστιν ουδενος α
α δε ουκ εστιν ουδενος α


α δε ουκ εστιν ουδενος α
α δε ουκ εστιν ουδενος α

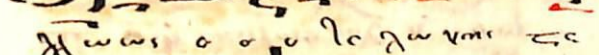
Αὐτὸν τὸν βί ο ἄρ δι πα τῆρ α
σω τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
δε θεῶν με εἰς τὸ βί ο ἄρ αὐ
τοῦ κῆρ δι ο ἄρ αὐ τῆρ α τῆρ α
καὶ τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
μετὰ τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
αὐτὸν τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
τοῦ θεῶν δε θεῶν αὐ αὐ αὐ αὐ αὐ
αὐ αὐ με αὐ τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α
αὐ καὶ σω σάν με τῆρ α τῆρ α τῆρ α
ε ε α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α τῆρ α

Κ
14



 αὐτὸν ἔχον ἔχον ἔχον ὁ



 ἕως ἐς τὴν ἐκτείναντων



 ἔμειπεν πρὸς ἑσπέρην αἰ

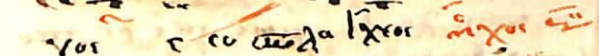

 ἡμῶν ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

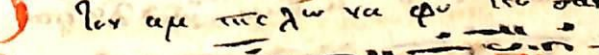

 ναξαι ὁ κρατὶ ζωσσοῦ ὁ ὁ



 ὁ ἰσχυροὶ μεν ἰσχυροὶ


 ἔμειπεν ἡλίου καὶ φαισθα


 ἰσχυροὶ μεν ἰσχυροὶ ὁ ὁ


 κρησεως ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ


 ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ


 ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ



ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

κρησεως ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ

ἡ γὰρ χάρις ἡμεῶν καὶ ἡ ἐλεησίμων
 τοῦ Θεοῦ πατρὸς καὶ τοῦ κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ πάντων
 ὑμῶν ἡ χάρις καὶ ἡ εὐλογία τοῦ
 πατρὸς τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ
 Χριστοῦ πάντοτε καὶ πανταχόθεν
 ὑμῖν καὶ ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν
 ἀμήν

