



ΕΛΙΑ ΜΑΖΥ

= ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ =

Ποίησις και Μουσική *
 Π. Δ. ΤΣΑΜΠΟΥΝΑΡΗ

ΔΙ' ΑΣΜΑ
 και Κλειδοκύμβαλον

ΕΚΔΟΣΙΣ

Π. Ζανουδάκη και Σ^α
 Όδος Μοσχέ Άτταριν 7.....

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Λιθοτυπ. αϊ Μούσαι,
 ΑΔΕΛΦΟΝ Α. ΓΑΡΟΥΦΑΛΗ Φ
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.

"Ερα μαζί"

ΒΑΡΚΑΡΟΛΑ

—Opera 22—

Λόιποις Γ. Δροσίνη

Μουσική Π.Δ.Τσαμουνάρη

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked "Tempo di Barcarole". The music begins with a rest for the vocal line, followed by piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a melodic line in the treble clef staff. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The music is in a 6/8 time signature.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ε...λα μα.ζύ... ά...ρά.πη μου...". The tempo is marked "Maestoso". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a section marked *mf* (mezzo-forte). The piano part has a more complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

p κ' ἢ θάρ-κα μὰς ἕρος- μὲ - - - νη *ff* νὰ φύ- γω- με - - -

mf γιὰ μα- κρυ- ἄ - - - νὰ εὐ- ἀ- με- ἴ- ᾶ νὰ εὐ- ἀ- με- εἰ- ἄλ- λα *p* *f*

dolce με - - - - ρη *dolce* Βαρ- γιάσκοτι- νιασμέ- νη- - - κστ. μά- τι ἔ- ρη
νὰ γέρνησαι νὰ γέρ- νω- ἴ- ᾶ- γὰ- σπῆ- ἄ- γα

μὰ κ' ἢ θάρ-κα εἴνε- δε με νη ἴτην ἄ κρο- σο- τα μὰ ἔ-
λιά νὰ ἀέρ- νης- και νὰ ἀέρ- νω. ἄ με τρη- τα φι- λιά κ' ἢ

λα μ. κρού. λα ε. λα. . . ξαν. θου. λα γα. λα. νη. . . να λι. σω. μέ με
 βάρ. κα μας 'άν να 'χη. . . του α. ε. του φρε. ρα. . . να ξε. με. τα μο.

rit *Coro p*
 τρέλ. λα. . . της βάρ. μας το θα. νι. . . δι. . . γως μου. ια. τι.
 να. 'χι. . . ε. τα. γα. λα. να. νε. ρά. κ. οι. . . ο. μοι. . . μιο.

μό. νι. ε. τό. κυμ. μα τό γρη. . . γο. να. ι. α. γα. . . ωπ
 μέ. νοι. μέσ' ε. ο. . . νε. ρον. . . οα. . . θυ. να. ι. α. γα. . . ωπ

μου να φεύ. 'η. βά. η. βάρ. κα. μό. νη.
 μου να λέμ' αγ. γα. αγ. γα. . . λια. ομ. νοι.

rit *a tempo*

καί με - σα οὐ καὶ με - σα οὐ κ' ἐ - γώ ... γώ ...
 σο - τὲ νὰ μὴ σο - τὲ νὰ μὴ στα - ... στα - ...

rit *f a tempo*

D.C. D.C.

Coda

f piu vivo

Ε - - - λα μι - κρού - - λα ε - - - λα ε - - - λα

sf

f *rit*

να φύ - - ρω - με μα - ζὺ νὰ φύ - - ρω - με μα - ζὺ

sf

Coda

Μουσικά ἄγροα ἴσμεν
ΔΕΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΙ

Μουσικὸν Ἐκδοτικὸν Κατάστημα
Π. ΖΑΝΟΥΔΑΚΗ
ΚΑΙ ΣΥΣ

... 7. Ὁδὸς Μοσχέ Ἀτταριν 7. ...

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

- 1 Ἡ Ξανθή ,, ωϊοποις Λάσκαρη
- 2 Ἡ Παλιὰ Ἀγάπη,, ωϊοποις καὶ μουσικὴ Σ.Τσαμποῦ
- 3 Ἡ Κατίνα,, " " "
- 4 Ἡ Νεότης,, ωϊοποις καὶ μουσικὴ Π.Τσαμουνάρη
- 5 Ἐλα μαζί μου,, " " "
- 6 Στὴ Βάρκα,, " " "
- 7 Στὴν Αμμουδιά,, " " "
- 8 Σίπνα ψυχὴ μου,, " " "
- 9 Ἐλα Μικρούλα μου " " "

Ἀγορεύει ἀγορὴ ἐν τῶν Ἑλληνικῶν μουσικῶν ἱμαζιῶν εἰς καὶ Ἑυρωπαϊκῶν...

Μέθοδοι δι' ὅλα τὰ ὄργανα