

# Le Cœur de Mirka



## Chanson Gitane de C. Attie

ΚΛ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ  
**KAZAZH**  
ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
**ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΖΗ**  
ΑΘΗΝΑΙ-ΣΤΑΣΙΟΥ 19  
ΚΑΡΥΤΙ ΒΙΒΛΙΟΣ

**SPECIMEN**

# C'EST UN REFRAIN D'AMOUR

CHANSON POPULAIRE

Paroles de  
**ALBERTY**

Musique de  
**G. ATTIC**

M<sup>t</sup> de valse

(Κα.Τριανταφύλλου)

*mf*

(Bien dit)

Mad'moi selle é\_cou\_tez ma pri\_è\_re... Non mer\_cei, ce s'ra

*mf*

pour un autr\_oi\_s! Va\_yons, pourquoi fai\_tes-vous la fiè\_re Oh! mon\_sieur, j'vens en pri\_tais\_ses

-moi Et l'beau\_jeune homme est de\_ja tout tris\_le De la voir\_s'é\_loi\_gner à grands pas

*cresc.*

Il in\_sis\_te Ell' ré\_sis\_te Puis sou\_dain s'aban\_donne a son bras Quel est dans le se\_

*p* *rit poco a*

# LE CŒUR DE MIRKA

CHANSON GITANE  
Créée par CARMEN VILDEZ

Paroles de  
**E. JOULLOT et ALBERTY**

Musique de  
**C. ATTIC**  
Κλ. Τριανταφύλλου

Moderato

PIANO

*ff Con brio*

Vivo

*p Subito*

*Andantino, lascif*

*Sourd et soutenu  
tremolando*

Arri- vant on nesait d'ou La cara- va - ne — Des gi- tans Aux bijoux en fili-

- gra - ne — Campe près de l'Es- cu - rial — Le mor- ne pa- lais roy - al — Or Phi-

lipp'deux que l'ennui ronge et har-cè - le Ordon - ne que cet tenuit Mirka la bel - le - Vienne

seule et sans dé - lai Danser au pa - - lais -

Mosso (agité) *stentato*

Le Jeu - ne Tiar - - ko, fa - rou - che, Dit à Mirka: «N'y va pas!»

*Mosso*  
*rinf.*

Mais en lui of - frant sa bou - che Mir - ka lui ré - pond tout bas: «Pourquoi

*a poco*

donc - - - Ce soup - çons?

## REFRAIN

a T<sup>o</sup> Au dernier refrain  
contrechant à volonté

Cœur de gi - ta - ne - N'est pas pro - fa - ne, Il est fi -

*Poco rit* - dôle de ses amours: A Tiar ko Je suis pour tou - jours! *a T<sup>o</sup>* C'est lui que j'ai - me

*Poco rit Col canto* *a T<sup>o</sup>*

Et le roi mé - me Mal - gré ses trésors ne pourra A - cheter le cœur de Mir - ka! *lunga*

*al Coda* *al Coda*

2<sup>e</sup> COUPLET *Le soir*

*Presses*

- cheter le cœur de Mir - ka! *Presses*

*CODA* *sf*



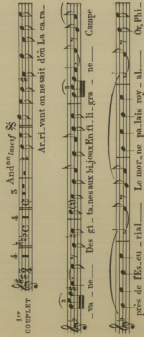
# LE CŒUR DE MIRKA

CHANSON GITANE  
Créée par CARMEN VILDEZ

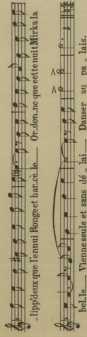
Paroles de  
**E JOULLOT et ALBERTY**

Musique de  
**C. ATTIC**

1<sup>er</sup> **COMPLÈT** *And<sup>te</sup> moder<sup>to</sup>*



Au ri... vant on ne sait d'où la ca...  
- va - de - Des gi - ta nes aux bi - joux En fi - li - gra - no - Campe  
près de l'Es - cu - rial - Le mor - ne pa - lais roy - al - Or, Phi -



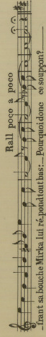
- lippé - ceux que l'enfant Rouge et har - ce - le - Or - don - ne que cette nuit Mirka la  
hol - le - Viennoise et le sans dé - lai - Danse sur pa - lais.

*Messaggio (te) strazate*



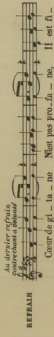
Le jeu - ne Tar - ko, fa - rouche, Dit à Mir - ka: «N'y va pas! Mais en lui of -

*Ball poco a poco*



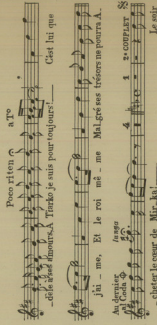
- frant sa bouche Mirka lui ré - pond tout bas: - Pour quoi donc es - tu si p... ?

**REFRAIN** *Au dernier refrain  
l'orchestre s'élève*



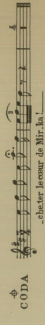
Cœur de gi - ta - no N'est pas pro - fu - ne, Il est fi -

*Poco rit<sup>to</sup>* **a 7<sup>o</sup>**



- de le ré - veils d'amours. A Tar - ko je suis pour - toujours! - C'est lui que  
j'ai - me, Et le roi mé - me Mal - gré ses trésors ne pourra A.

*Al Coda* *In ag<sup>o</sup>*



**CODA** - cheter le cœur de Mir - ka!

2  
Le soir elle entre au palais  
La bohémienne;

Devant le Roi, des laquais  
Bienôt la mènent,  
Agitant son tambourin  
Elle chante en gai refrain,  
Elle danse éperdument  
Et tourbillonne,

Et devant ce corps charmant  
Le Roi frissonne,  
D'un désir âpre et furieux  
Qui luit dans ses yeux!  
Il dit à Mirka la brune:  
Il faut que tu sois à moi!  
Vieux - tu bijoux et fortunes?  
Elle répond sans émoi

Au tyran  
Frémissant:  
**Au Re refrain:**

3  
Caramba! Fille de chien  
A mes caprices  
Je prétends, tu le sais bien,  
Qu'on obéisse!  
Je te veux et je t'aurai  
A l'instant contre ton gré!  
Il s'élança, l'œil en feu,  
Vers la gitane  
Mais elle recule un peu,  
Elle puit riezne.

«Votre pouvoir est ensoir  
Moins fort que la mort!»  
Prenant d'un geste rapide  
A sa ceinture un poignard,  
Elle s'en frappe, intrépide,  
Sous les yeux du roi hagard.

Murmurant  
En mourant:  
**Au Re refrain:**



# LE PLUS JOLI RÊVE

MÉLODIE

Poésie de  
Pierre CHAPELLE

Musique de  
Pierre AREZZO

**Andantino**

PIANO *f poco rit.* *sempre f*

Quando nous étions pe-

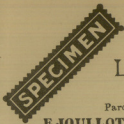
*rall. e p* *perdendosi* **Fin** *p e rit.*

-tits Nous avons fait des son - ges — A - do - rables men - son - ges — De puis longtemps par-

*a T<sup>o</sup>*

-tits Dans la blancheur du lit — Où descendaient les an - ges — Des mu - si - ques é-

*p e rit.* *presses*



# LE TANGO DE NOS AMOURS

TANGO CHANTÉ

Paroles de  
**E. JOULLOT et ALBERTY**

Musique de  
**C. ATTIC**

Mouv: de Tango très soutenu

(Κα.Τριανταφυλλίου)

PIANO

*Fl. 8<sup>e</sup>*  
*mf lascif*

*Bien en dehors et bien rythmé*

*Ad libitum*  
*à supprimer au gré du chanteur*

*Douce cantabile*

*Avec sentiment et sans presser ?*

C'est là-bas sous le soleil Au fond des pampas de l'Argen-ti-ne,

Dans ce pays sans pa-reil Plein de fruits ver-neils Qu'au son caressant des mando-li-nes

Nous a-vo-n's dan-sé tous deux, Sur ce rythme lent qui nous fas-ci-ne.



**SPECIMEN**

# J'ADORE LES BRUNES

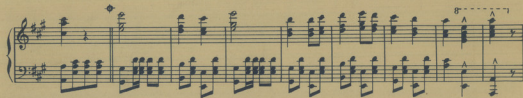
Paroles de

E. GITRAL et J. BERTET

Musique de

VINCENT SCOTTO

*PIANO* *ff*



*p*

Ya des gens qu'aim'nt les chi - noi - ses, D'au - tres les femm's de l'Ou - ral Ou bien les fill's de Pon -



- toi - se Moi tout ça ça m'est é - gal! Quell's soient maigr's ou gras, souil - let - tes Pas plus haut's qu'un p'tit bou -

