

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ἐξετέλεσθη διὰ πρώτην φοράν
ὑπὸ τοῦ συνθέτου τὴν 17^{ην} Ἰουλίου 1929
εἰς τὴν Λέσχην τῶν Καλλιτεχνῶν Ἀττικῆς

ΚΛΕΟΝΟΣ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
'ΑΤΤΙΣ,

ΦΑΛΗΡΑΚΙ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΔΟΣΙΣ

Εκδόσεις: Ἀττικ-Ἀθῆναι | Editions: Attic Athènes
(Παν δικαίωμα ἐπιφυλαγμένον) (Tout droit réservé)

Τιμᾶται Δρχ 15

Εἰς τὸν Παννάκην καὶ Σέβην Κοιταλιάνου ἀδελφικῶς

ΦΑΛΗΡΑΚΙ

(Τραγουδι, γραμμένο φθίν ἑνετησίᾳ)

Στίχοι & Μουσικὴ
Κλέωνος Τριανταφύλλου (Ἀττικ)

* Tempo di poco - doppio



Con moto

(καθαρά καὶ μὴ ἀετόγητα)

1 Ἐ - χει μέ - ρη ἑλκουστά κ φη - με ἰ - να,
 2 Στὸ βα - σι - λην - μα τοῦ ἡ. λιοπό - σο - ρί - σοι
 3 Δι - κλα στὰ χαι - δευ. τι καουκνυ - μα. τα - χια

gritosaente

Με - ρά - λει - α κί - λωροφίης ἢ Ἐ - νη - τεία, Μὴ πα - λά τια μέσθ' ἡ. λωσας χη.
 Ἐ - σπ - ρι - γιά νι - σαν μὲ νιά στα στήν καρδιά και το θραύσι ποικιλῶ καὶ ποια
 Βρίσκου θέ. ει και οἱ πλούσιοι καὶ φτω. χοι. Ἐ - χεῖς πονητῶ μακρυνά να. φι - νε.

Ἐκδόσις Ἀττικ Ἀθήναι
Πορ Φιλωνορ Ἰσπαραγγίνου

Copyright 1929 by Allie
* Χορηγίασις ἀπὸ Οὐνο Στεπ. ἡ γράφορ Φη

Ἐδιτορ Ἀττικ Ἀθήναι
Ἰ τοι διὰ τὴν ἑστρω

C. Camargo

- μη - να - ζών στο Βόσ-πο - ρο και οών όθη Βε - νε - τιά - Ό - μου
 - μά - ρη - Δε φ - λή - ση - καν δι κασία - μου δια! Μά - ερ
 - δά - χια - τια - τους που - χουν κλου - τη μό - νο στην ψυ - χη! Κί - ζω

rit./s
tra ca -

(b)
 δ' αυ - τά - τά - πα - ρα - θραι - νει - και στην κόσμου δ - λον βά - λει - τά - ψυ - λια -
 ορά - χος σου και ή - μα - να - νά - χι - κά - κοσμο - πο - θά - ρη - κουρετ - μια πο - ρά -
 αν - πο - τί - λα - να - να - πη - ου - Την κιο ή - ρη - μη σου θαύρω - ρη - νά - κη

un poco
-to il basso

ritard. e sost. *molto*

Στης Α - θή - νας μας τά - πό - θα έα - κλαί - νη - ζών να - ζιά - ρι - κη - με - ρά - δια - τρι - φα - λι - ρου - η - κρου - α - λιά -
 - κά - θε - πύ - τρι - σου και κα - θέ - βο - τας - λα - χι - α - νό - κλα - σια - βί - ρη - ση - την καρ - δυ - σου - την - αυ - τη - ρά -
 - και - σα - ράν - τα - δυο - προ - βύ - στα - έ - νο - χτι - σω - μή - πως - έ - ρη - νά - ρέ - μ - τά - ε - στή - στα - κρο - νιά - λι - σου - κία - α - ή -

ritard. e marcando col canto *molto*

(Me ζαρων) *ritard. ass.* C. Camargo

φα - λη - ρά - χι - χρο - δότ - Πο - υ - χει - χα - ρι - και - χω - ρι -ς - πε - ρ -

cresc. dim.

pa - u

8

Εὐχὴ τοῦ Πάπα

ra - pi ————— 'O - tan ré - vei — mi - ó. ————— Ζήν Κα.στί.λα.Εί.σαι

μουρ. λγαί τρέλ. λα' ————— Κι ὄ - ταν, ὁ - λα σου τὰ βράγια,σθινὰ.πά. θα. ————— Ἡ ταν.

accel e cresc *poco a poco*

accel e cresc *poco a poco*

εὐχὴ πιαρ

... αὶ. λη.νοσω.τι.ζευκτη Γλυφά.θα. ————— Τύ - φλα νά - χουν ὀλ' οἱ τό - ποι κ' ἡ Εὐ - ρώ.κη.τῶ.χου.

Meno mosso *Meno mosso* *stringendo* *al. m. rit.*

Τῆ 11: αἶψ

... πό: Φα.λη.πά - xi — xpu —

Τῆ 12: αἶψ

11 e 21 vs

12 e 21 vs

3^o vs per finire

al. m. rit.