

# ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(ΑΤΤΙΚ)



3511

Α' ΠΑΝΑΓΙΑ

Β' ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ

Γ' ΤΖΕΝΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ καὶ  
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ  
τοῦ ΣΥΝΘΕΤΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Στὴν Ἄννα καὶ Ἐσώζωρο Συνοδινὸ, ἀδελφικῶς

# ΤΖΕΝΗ!...ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;...

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ  
(Scottish - blue) \*

Μουσικὴ καὶ Ποίησις  
Κλ.Τριανταφύλλου(ΑΠΤΙC)

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

The piano introduction is written in G major and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The piece concludes with a final chord of G major (G2, B2, D3).

(Κερὶς ἄνω καὶ καθαρά)

Μό λος ἦρ - δε εἰς τὸν κό - μο καὶ τῆς ἑ - πλω - ναν με  
Δί χως λό - γωσ, προ - κα - μέ - νη, ἀπ' τ' Ἄρ - σά - και - ο βραϊ.  
Πέν - τε χρό - νια περ - πα - τοῦ σε κιάλ - λα τό - σα τῆς μι -

The first vocal line is in G major and 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line as the introduction.

δύ - ομο Ἄ - πα - λά, τὰ χε - ρά - κια, τὰ μα - τά - κια και κόνε' ἄλ - λα προα - μα -  
μέ - νη, Μῶ λου - τὰ, ἡ βου - θεῶ' ἄν τῆς περ - νοῦ - σε, ζέ - νες γλύ - ο - σεσ ὑά μι -  
λου - σε μέ - στίου - τί, ὅ - σ πού τέ - λος, μιάν ἐσ - πέ - ραι ἑ - κου φά - ῖη πέ - ραι.

The second vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note bass line.

\* Ἐκδόσεις καὶ ἡ Τραγ. Ἐκδοτὶς ἐπιβραβευμένη τοῦ χρόνου.

τά - κια,                    πα - χου - λα  
 λού - σέ                    έξ - σφ - τά|  
 μέ - ρα                    και αυ - τη|

“Ο - λοι φώ - να - σαν Πώς μοιά - ζει στή μα -  
 Κέ - πι - σή και θε - νος έ - χει τώ δι -  
 Μία κ'έ - κει - νος έ - πα - θεν ά - πό χρο -

μά της,                    δ'ό μπα - μπα της|  
 τό του                    τό στρα - δό του  
 ή - αυ                    ά - φα - οι - αυ

‘Αλ - λά, πώγ - να σο - ρι - σό - ρου - ροι -  
 Κά - ποιος Γιάν - νης γησά - τι - λος, νείπ κου -  
 Και και - ταν - ση - σαν κ'οι δυό να έκ -

Rall.

μα - ρα έ - γε πάση αυ' τη γμα - γιά της. Κι'έ - λοι λέ - γουν δ'ό μω - ρό -  
 φος, την διά λε - ξε μά ου - ζυ - γε του και της φώ - να ζε διαρ - κως.  
 φρά ζουνπα μέ άλ - λι - λο - φρα - φι - αυ και θε - τι πα - ρα - μι - πρό

Rall.

‘Επιώδης (6-8ος νόσ)

Τέι - νη...                    τι σου συμ - βαί - νει;                    τι ο έ - βου - ραί - νει και δέν μιάς μ -  
 Τέι - νη...                    τι σου συμ - βαί - νει; (αλη, αλη)                    τι σε βου - ραί - νει και δέν μου μού -  
 Γιάν - νη...                    τι σου συμ - βαί - νει;                    τι σε βου - ραί - νει και δέν μου μού -

*(Η Επιστάλη δια την γαλήνην  
 Α σου μέτρη σοβησά)*

*a l'º ritz.*

Λεύς; Τζέ - νη! μέ τὸ χε - ρά - κι, δει - ξε - λι - γά - κι, Φως μου ποῦ πο -  
 Λεύς; (ὠψίστερ) Τζέ - νη! μέ τὸ χε - ρά - κι, δει - ξε - λι - γά - κι, Φως μου ποῦ πο -  
 Λεύς;

*cresc.*  
 νεῖς Τζέ - νη! ἄ - νη - ου - χού - νε νᾶ μὴν ἄ - κού - νε Ἰχ - νος φω -  
 (ὠψίστερ) νεῖς Γιάν - νη! ἄ - νη - ου - χού - νε νᾶ μὴν ἄ - κού - νε Ἰχ - νος φω -

*cresc. col canto*

*dim. e rall. un poco*  
 νῆς οἱ σὺρ - γε - νεῖς, Τζέ - νη! εἰ οὐ πι - κροῖ - νεῖς Πές μας καὶ -  
 νῆς οἱ σὺρ - γε - νεῖς, Τζέ - νη! εἰ οὐ πι - κροῖ - νεῖς Πές μου καὶ -

*dim. e rall. un poco, col canto.*

1 Ἡ καταλήξις διὰ τὸν χορὸν μένου  
 2  
 8.  
 μέ - νη, μὴ μᾶς τυ - ραν - νῆς!  
 μέ - νη, μὴ μᾶς τυ - ραν - νῆς!  
 μέ - νη, μὴ μᾶς τυ - ραν - νῆς!

1 Ἡ καταλήξις διὰ τὸν χορὸν μένου.  
 2  
 8.  
*marcato*  
 Τέλος