

ΣΤΙΧΟΙ: Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ:

ΚΛ.
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(ΑΤΤΙΚΙ)

ΤΡΑΓΟΥΔΙ-ΒΑΛΣ

Σ' ΕΥΡΩΠΩ
ΒΕ ΜΗΘΩ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΙ ΤΑΝΟΥ
ΣΤΑΡΙΑΚΕΩΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Apr 14

Σ' ΑΓΑΠΩ Η ΣΕ ΜΙΣΩ;

(S' AGHAPŌ I SÉ MISSO?)

Στίχοι

ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΒΑΛΣ

Μουσική

ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΦΙΝΙΩΤΗΣ.

Κ.Λ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΣ)

1^o DI VALSE - HÉSITATION.

Handwritten musical notation for the piano introduction of the first system, featuring treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical notations including dynamics and articulation.

1. Δένωσ' το κρύβω πως εστίσαι τ' νερό μου — κίς σ' γνωστή καμε να — χα μ' λικ χέσ' —
 2. Θωρώ τ'α μά τισαουνά βρω λί γη γα λή νη — μ'αυτά μέ κλωνουν π'ο λυ — ν'νη σου χω' —

Handwritten musical notation for the first system of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p dolce cantabile* and *forzi legato*.

— Μάγειται τιμησ' πούθ' κυττά ζω σ' αν' εχ'ρό μου — χωρίς να θε. λω μα καί ούτως να ρούψαίς. — Παρεση.
 — κι' εκεί που ορό. βος καθ' ελ. πύ. σα μου τή σβήνει — Μέ μιά σου λέ. ζι, με πλανηεις τ'ο γιχαό! — πά τε τό

Handwritten musical notation for the second system of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *ax.*

γώ την κάθε σ'α. ει σου, σε βρι. ζω — λι γο νάργη. σησάεισ' ναίς μου τ'ο κα. χό — Πόλλες φορές θέ λω να
 χα. δι σου μι. σ'ω πού μέ μα γεύ. ει — και μού μα βαι. νει τόσες ανησ'ωτες χαρές — πό τε τρελλή ε. νη. ου.

Handwritten musical notation for the third system of lyrics, including a vocal line and piano accompaniment with dynamics like *cresc. poco a poco, col canto* and *molto*.

decresc. (μέλος χορού)

ὅτι γινώσκω οἱ ἴστω — Καὶ ἐκκυτῶ με βλεμματὰ λιτοτρογῆκό. — Σ' ἀγαπῶ ἢ ἐέμι.
 ἡμεῖς αὖ με παῖ δούει — καὶ περὶ σού σουντῆς καρδιάς μου ἰουσηφορες. —

ὡς, καὶ γινώσκω ἐξ ἑρω! — Ἐξ ἑρω μὲ νοπὼρέ κ' ἀ νεικὺ σποφερω. — Σ' ἀγαπῶ γιατί ἐχεις ἔρωτα σ' ἀχείλιον

Σέμι ὡς γιατί μου ἐπύνησες τῆς ἑλλείας. Κί' ἄταν βές κάποιου σου σέ φινά μου κρήψης — Μού γρηε

μι. — Ζεις τὸ νείν ῥό μου τὸ χρυ. σό — μάρω πτε. μαί τι θά γί - νω ἄν μου λειψής. Καὶ δέν

cresc. *decresc.*

e rall. poco *a tempo* 1. v. 2. v. ⊕ (Per finire)

Σέ. ῥω ἀνάγα πῶ ἢ ἐέμι. ὡς — Σ' ἀγαπῶ ἢ ἐέμι. ὡς —

e rall. poco *a tempo* *scuro*

Η ΧΑΡΑ και η ΕΥΘΥΜΙΑ των ΝΕΩΝ ΔΙ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον με τας ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 1 ΔΡ 70
" " Ν° 2 " 110
" " Ν° 3 " 130



ΧΡΙΣΤΑΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " " ΔΡ 2 " 300
" " " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ Ν° 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΝΟΜΗΛΑΓΙΑΜΕΝΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΘΩΣΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ
ΔΡ 5

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" Ν° 1, 2, 3 υπάρχουν εις όλους τους τόνους και ήμισυμακας ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗ ΕΝΔΕΙΧΘΕΙΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΔΙΕΥΡΕΩΝ.

Μεταλλά



ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΙΛΤΡΩΝ ΧΡΗΣΙΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕΝ ΠΟ ΝΟΜΙΟΥΧΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΣΙΑ (ΡΥΘΜΙΣΜΑ)

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ Ν° 1 ΜΕ 28 ΔΟΝΕΣ ΔΡ 85
" " " " 2 " 32 " " 110
" " " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΒΑΥΜΑΤΟΥΡΓΕΣ ΕΙΣ ΑΠΟΘΕΩΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΝΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΣΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΙΜΑΚΑΣ ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ



BEST-ΠΟΚΕΤ-ΧΑΡΠ

ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΙΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ. ΔΙΕ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΕΑΙ ΗΜΕΙΣ ΜΟΝΟΝ ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΝΩΣΙΟ ΚΑΙ ΒΕΓΥΝΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟΝ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΙΘΕΡΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΗΝΗΣΕΩΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΠΡΕΣΙΩΝ ΔΙΕΥΡΕΩΝ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙΝΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΠΙΤΗΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΩΣ. ΕΠΙΠΡΕΣΗ Η ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΞΩΜ ΑΠΟΣΤΗΝ ΑΜΕΣΩΣ.

ΖΗΤΗΣΤΕ ΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΚ. 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΕΥΡΕΩΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία Διεθνούς Παρακαλοδιδασκίας
Μουσικής Οίκος ΓΑΥΡΑΝΟΥ Στάδ Αρσάκειου 10
Αθήνα Τηλ. 22-876