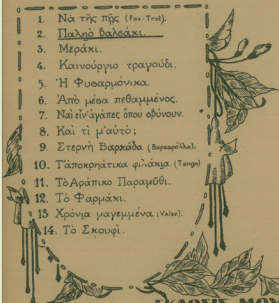




ΤΑ ΝΕΑ ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

1. Να τής πής (Foe-Trot).
2. Παλιό Βαλεάκι.
3. Μεράκι.
4. Καινούργιο τραγούδι.
5. Ἡ Φυσαρμόνικα.
6. Ἀπὸ μέσα πεθαμμένος.
7. Να εἶν' ἀγάπες ὅπου φθύνουν.
8. Καὶ τί μ' αὐτό;
9. Στερνή Βαρκαδά (Βαρκαρέλλα).
10. Γάποχρηάτικα φιλάκια (Tango).
11. Τὸ Ἀράπικο Παραμῦθι.
12. Τὸ Φαρμάκι.
13. Χρόνια μαγεμμένα (Valse).
14. Τὸ Σκουφι.



"Attic"

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Πανεπιστημίου 69

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Στοὰ Ἀρσαείου 1^α

ΣΤΑΡΡ

Στοὰ Ἀρσαείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

Αφιερωμένο στο Ζεφύρο Φιλ. και Λιλ. Καστοπομο αδελφικως.

ΤΟ ΠΑΛΗΟ ΒΑΛΣΑΚΙ

Ποίησης και Μουσική
Κλέωνος ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ.

T^o di Valsez (quasi sost.)

The first system of the piano introduction is written for a grand piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of the piano introduction continues the piece. It includes dynamic markings such as *accel.*, *string e ritard.*, and *mf*. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: Δέν ξε-χνιέ-ται πο-τέ τὸ βρα-δά - κι Πού σκε-πά-ζαν τὸ πρῶ-το φι - Σὲ προ-σέ-φαλ' ἄν τῶ - ρα πλα-γιά - ζεις Μὲ χρυ-σά-φι κί-α-σῆ-μι πλε-
The piano accompaniment is written in a grand staff and includes the marking *dolce e cantabile*.

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: λι Πό-τε κῦ-μα και πό-τε βαλ-σά - κι Π'ά-κου-γὸ-ταν μα-
χτὸ Δέν μπο-ρεῖ νὰ μὴν ἄ - να-τρι-χιά - ζης Σ'ἄν ἄ - κούς τὸ τρα-
The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

cresc. poco a poco...

κρυά στό βρο-λί! Και θυ-μού-μαι, ὅσον νάη-τα-νε τώ-ρα,
 γού-δι μ' αὐ-τό!... Ἐκ-τός πεινά ἄν ἀπ' τᾶ-ἔλι-ο χρῆ-μα

cresc. poco a poco - col canto.

Τῆ σε-λή-νη πού βγή-κε μι-ση Κι' ὅ-σα μου-λε-γαν κεί-νη τὴν
 Πού εἰλη-ραί-νει τὴν κά-θε καρ-διά Ἀπο-μο-νεῖς καὶ βαλ-εά-κι καὶ

stentato

molto

mi tutto *p subito* *ritard.*

ῶ-ρα Τὸ βαλ-εά-κι, τὸ κῦ-μα, καὶ οὐ'
 κῦ-μα Κι' ὅ-σα γού-πες αὐ-τῆ τῆ βρα-δυά!!!

p subito *ritard.* *lento*

Εἴπασε
a 7^o

Τὸ πα-ληὸ βαλ-εά-κι Πῶς μάς ευγ-κι-νεῖ.

a 7^o

espressivo

Κά - θε του λο - γά - κι, Κά - θε του φω - νή!

cresc.
Πάν - τα μᾶς ἐγ - γί - ζει Μέ - σα στήν ψυ - χή,

cresc. col canto. *marcato*

decresc. *rit.* $\text{♩} \text{a T}^\circ$

Κά - τι μᾶς θυ - μί - ζει, Κά - ποιανέ - πο - χή!

decresc. *rit.* $\text{♩} \text{a T}^\circ$

$\text{♩} \text{a T}^\circ$ *(Apò kai pò ethymáti thauti)*

χή! Πῶς μᾶς ευ - χι - νεῖ

molto allarg. e morendo