

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΑΤΤΙΚ

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) Γιατί Μεθώ..... Δρ. 7,50 | 5) Χρηνοί Έρωτες..... Δρ. 7,50 |
| 2) Η Ερίτσα..... Δρ. 7,50 | 6) Την Ώρα πού περνούσε τ'όργανόμει... Δρ. 7,50 |
| 3) Στής Σπέτσες..... Δρ. 7,50 | 7) Είδα Μάτια..... Δρ. 7,50 |
| 4) Τα Μιάτα..... Δρ. 7,50 | |



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ἐπιγραφή μου ζεύγος Κ^ο και Κ^η ΙΟΥΡ. ΚΕΒΕΝΤΖΛΗΔΟΥ (ἑ Καππαδοκίανος).

ΤΑ ΝΙΑΤΑ

(ΜΕΛΩΔΙΑ-ΒΑΛΣ)

Ποίησης και Μουσική
ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (C. ΑΓΓΙ)

Tempo di Valse

PIANO.

(καθαρά και αργά.)

Μο-ρω-μέ-νο φυ-σού-σε τ'ά-γέ-ρι ἦ-σαν κά-τα σκεπή λε-μο-νίς Κί' ἔρτε.

arrupez la m.d.

ρού-γι-ταν ὄ-λα τὰ μέ-ρη γορ-γά γε-λι-δό-νια πού χι-λαφω-λίς Με-θυσ-μέν' ἀπ' τήν

rall. poco a poco

αὔρα τ' Ἀ-κρί-λη Ἐ-να ζεῦ-γος φι-λιώ-του γλυκά Κί' ε-νας γέ-ρος μέ-τε-μον-τα

mg. rall.

Εκπνός a tempo
pontant.

χει-λή τούς χα-ρο-γε-λούσε μελαγ-χο-λι-κά..... Τὰ καὶ μέ-να τὰ νιὰ-τα

rubro o poco
tr. rit.
al. f.

τι γη-γο-ρα πού περ-νοῦν.... Σάντρα-γου-δι ἐ-ρω-τι-κό Σάνδρ-τέ-

ρι δια-βα-τι-κό Κίεταν εἶ-ναι φευ-γὰ-τα Πί-σω πο-τέ δὲν γυρνοῦν

cresc. e accel. subito *3^o Volta ⊕ al Coda*

Ὁ-πως δὲν γυρ-νᾶ μὴ στιγ-μὴ ἀνήπη-γῆ τὸ πο-τά-μι πού τρέχει μὲρ-μῆ.

cresc. e accel. subito *3^o Volta ⊕ al Coda*

D. C. al %

μη
 ⊕ *CODA affretando.* *Prestissimo*

8^o Bassa

ΤΑ ΝΙΑΤΑ (ΜΕΛΩΔΙΑ - ΒΑΛΣ)

Στίχοι και Μουσική
ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(Ο.Α.ΣΤΙΣ)

2^ο Στροφή

Τὸ Βιεννέζικο βάλς ἀντιγοῖσε
Ὁ χορὸς εἶχ' ἀνάφη καλά
Ἐνας νέος τὴν κόρη κρατοῖσε
Καί τῃς ἐμουρμούριζε λόγια τρελλά
Ἡ μαμά, σὴ γωνιά καθισμένη,
Μὲ ρυτίδες καὶ ἄσπερα μαλλιά
Τὸ παιδί τῃς ἐθάψ' ἢ καυμένη
Κί ἀναλογίζεταν κ' αὐτὴ τὰ καλῆά
(Εἰς τὴν ἐπιμόν!)
Τὰ καυμένα κ.τ.λ.

3^ο Στροφή

Μὲ αὐτὸ τὸ τραγοῦδι τὸ κλάνω,
Ἄλλοι κλαῖνε καὶ ἄλλοι γελοῦν
Κ' ἐνῶ γέρω τριγύρω στὸ πιάνο
Κοπέλλες καὶ νέοι τὸν κόσμον γαλοῦν,
Μερικοὶ ποῦ τ' ἀκοῦν ὁ μὴν ἀρη
Σογκινοῦνται καὶ ὄν ξεύρουν πῶς
Νὰ σφουγγίσουν μὲ τρῶσο τὸ δάκρυ
Ποῦ τοὺς ἀποσκάβει αὐτὸς ὁ σκοπός.
(Εἰς τὴν ἐπιμόν!)
Τὰ καυμένα κ.τ.λ.