

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΩΜΙΑ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΚΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ (ΑΤΤΙΚ)

ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
ΟΠΤΑΣΙΑ SLOW



ΚΩΣΤ.  
ΓΡΑΦ.



# ΜΙΑ ΓΩΝΙΤΣΑ

ΛΙΟ. Μ. ΕΚΥΡΦΙΚΟΣ



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ του ζυθου μας Άσπρη Κόραλος Δ.Ε.  
Που ζυθός μας οι στιχοί μου η μόνη μου είνε προίξ.

Τραγμένο για το καινούριου μου άσπρη Σίγη Σάχη.

# ΜΙΑ ΓΟΝΙΤΣΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΟΡΤΑΣΙΑ  
(SLOW - FOX)

Ποίσις και Μουσική  
ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ [ΑΤΤΙΣ]

TEMPO DI SLOW-FOX.

*f* *deciso* *affrettando* *a 1<sup>o</sup> sub marc.* *poco*

(ΝΟΥΤΑ ΚΑΙ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΑ)

1. Όλη μέρα ο νοός μου ταιριαζει χιλια ονειρα φαντασι.  
2. Στήσω. νι τσα μαζυ σου αν ζησω. Κι αληθεψη το νερο φουρε.

*mf* *quasi legato* *rit.* *col canto*

*a tempo* *rit. un poco*

κα, 'Αλλ'αυτο που στον ποθε μου μοιαζει καθε νυχτα, φως μου βλεπω τατι κα. 'Ακουσ το και η μερω.  
το, 'Αφου τρινα πολλα εν τυχη σω κατα τη σκι. α τυχ θελω να θα φτω. Κη καλυθω γην εκ κλη.

*a tempo* *rit. un poco*

*rit.* *a 1<sup>o</sup>* *allarg<sup>do</sup>*

τη σης Πο, σε νυχτες α. δι. κα πο. νω. 'Ας εφου σου το πω μα παν τη σης 'Ο τι το νερο μου θωρηγηθη.  
σι τωα Με νωη οδ. νωσ φυατη ναρω πο. Και προ κλη μασι νη γε. νι τσα Γιου τωσ παρα που νε ο σοσ η γα.

*rit.* *allarg<sup>do</sup>*

*Χωρις βίον* *a 1<sup>o</sup> (quasi 1<sup>o</sup> to)*

νο. Μια γε. νι τσα Σκι. ε. ρη και μαγε με. νη, Μεσ τα ε. λα τα χω. νη,  
κω. α 1<sup>o</sup> *lento*

Σὲ μιά ρεμ. μα. τιά. Μιά γω- vi - τσα, μω. α. τι. κι. κιά γω. η. μέ. νη

*2do* *f*

Ποὺ ἀν. θρώπου ὀ. δια. βαι. νει Φθονε. ρη. μα. τιά. Καί, ἔ. τ' ὀ. βά. θος,

*2do* *crac.*

Σ' ἂν γὰρ ἔρχεσθ' ἰο. λά. θος, Μιά κα. λυ. βα. φ. τα. χη Πού. ὀ. ε. κ' ἔ. πο. α. ἔ. πο. χη Κ' ἀ. πο. ἰ. ἀ. λη. τ. η. ν. η. χ. η. ...

*dim. e slarg. do* *a fuori* *(senza fretta)* *2do*

*a tempo* *8* Μιά γω. vi - τσα, Που θαρρεῖς π' ἄρ' ἔ. πο. α. ἔ. πο. νει Γιά τὰ ζυμ' ἀρ. κα. λι. α. σ. μέ. νοι

*rit.* *a tempo* *rall.*

*1* *molto* *rit.* *a T<sup>2</sup>* *2.* *molto rall. e morendo*

Ὡς τὰ γε. ρα. τιά! *molto rall. e morendo col canto.*

*molto* *rit.* *a T<sup>2</sup>* *sonore* *map* *2do* *2do* *2do* *lentamente*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of two staves. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but the structure of the music is visible. Each system appears to contain a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The notes are written in a cursive style, and there are various musical symbols such as clefs, bar lines, and dynamic markings. Some text is written between the staves, but it is mostly illegible due to fading. The overall appearance is that of an old, possibly working, manuscript page.