

ΑΤΤΙΚ

ΜΗ ΖΗΛΟΥΣ (Λαϊκό Τραγούδι)

para

The page contains ten horizontal musical staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is extremely faint and mostly illegible, appearing as light grey or blue ink. It consists of various note heads, stems, and beams, suggesting a melodic line. There are also some rectangular shapes that could be rests or chords. The overall appearance is that of a ghosted or very light musical score.

ΜΗ ΖΗΛΕΥΗΣ!

ΛΑΪΚΟ ΤΑΓΜΟ

Στίχοι καὶ Μουσική

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΚ)

(ἀπλά καὶ καθαρά) 3

1^ο di Tange.

f con molto ritmo

1. Μ'ά-γα-
2. Ποῖός πρω-

mf

marcato il basso

πᾶς, γιὰ τόπο-σὺς δὲν ἄμ-φι-βάλ-λω καὶ οὐ ζέ-ρεις πῶς ἄ-κό-μα ὄ-γα- πῶ — Μὰ μὴν
τό-βρη καὶ τὴ λήλασά προ-κομ-μέ-νος κ' ἄ-κ' αὐ-τόν τὴν κληρο-νό-μησ' ὄ-λ' ἡ γῆ. — 'Ο Ἄ-

leggeramente

πλε-κῆς τῶ-να λή-τη-μα μὲ τ' ἄλ-λο! Ἄ-κου-οέ με, σὸ μί-νό-ρε νὰ σὸ πῶ. — Γιὰ τὸ
ἴσῃ, ἢ εὐ-α κί' ὄ-λο τους τὸ γέ-νος τὴν κα-τά-ρα μου νὰ ἔ-χουν κί' ὅ, τι βγῆ! — δὲν μπο-

rinfe.

τί-πο-τε καυ-γάδες μοῦ γυ-ρεύ-εις Κουρ-ὀ-ζό-μα-στε καὶ βρι-ζό-μα-στε, "Ὅλ' αὐ-
ρῶ νὰ νουί-θω νὰ κα-τα-σκο-πεύ-ης Κά-θε βλέμ-μα μου, Κά-θε φέμ-μα μου. Μιά-τά

up poco

τὰ για-τί, ἄ-πλοῦστα-τα, ἤ-λεύ-εις Μὰ δὲ σ' ὄ-φε-λεῖ· Θές μια συμβου-λή; } *rit.*
 σια-χνο με καὶ μιὰ ἔα-νά-θε-ριεύ-εις, Δὸς' τοῦ πει-σιμῆς, Κλά-ψες καὶ φω-νές! } μὴ ἤ-

ΕΓΧΩΣ. (ἴδε σημ.)
 (Με φωνικότητα).
 λεύ-ης! Μὴ ἤ-λεύ-ης! Ἡ ἄ-γάπη δὲν κρατῆται μὲ τὸ ἴ-ρι! Μὴ κιά-ὄ-κως με παι-δεύεις. Θεσνά
 (*cantabile ma nel tempo giusto*)

φύ-γης; Παρ' τὸ τρα-νήτ ἡ βα-πό-ρι! Κ' ἄν ἤ-λεύ-ης, μὴ μοῦ τὸ αἰχμηρὸ μὴν τὸ δέξ', ἄς τὴ γρύ-νια, για-τί ἄσ-πυ-

μι-λεῖς ὄ-ταν κλαῖς. Τί κε-ρί-λεις πού ἤ-λεύ-εις; Τὴν ἄ-γάπη μας μὲ τούτα ἰ-γο-στεύεις.

FINE

Π. ΜΑΡΤΑ

Ἰσημ ἔν περιπτώσει διφωνίας, νὰ χρησιμοποιηθῇ ἡ χαμηλότερη μελωδική γραμμὴ τοῦ πιάνου.
 Μόλις ἐλεύσῃ **ΧΑΒΑΓΙΑ** (Χαβανέικο βάλε - ἔλιτασιόν) τοῦ ἰδίου.

