

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

# ΚΑΘΕ ΑΓΑΠΗ

(Δυό χειλάκια λένε "Σ'ἀγαπῶ!")

ΤΑΓΚΟ-ΦΟΖ ΑΔΓΟ

Ἐξετέλεσθη διὰ πρώτην φοράν  
εἰς τὴν ΜΑΝΤΡΑΝ τοῦ ΑΤΤΙΚ Ἰ  
Θεάτρου Ἀρῆνα-Πιόρκ (Ἀλέξανδρου/ας)  
ὑπὸ τοῦ ἰσίου  
(Γενοῦστος 1933)



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙΣ  
ΚΛΕΩΝΟΣ  
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ  
(ΑΤΤΙΚ)



# ΚΑΘΕ ΑΓΑΠΗ

[ΔΥΟ ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΛΕΝΕ 'Σ' ΑΓΑΠΩ]

ΤΑΓΚΟ - ΦΟΣ ΑΡΓΟ

ΚΑ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΚ)

*Tempo di Tango.*  
*sonore e sostenuto*

*dolce e tranquillo*

1. Ή να γλεντάκι μια τρελή εκ θρομή,      Μιά Κυ. μια κή στη Βουλιαγ. μέ. νη,      'Ε. γνω. ρι οθήκαν κι εσύ την  
2. Μ'όνει. ρα Ή. σαν θ. πως έ. γώ και σού,      'Ο. λό. κλη. ρο τὸ να. λο. και. ρι'      Μάρτος τους κά. θε βράχος.

*p*  
*semi levato*

πρώτη στιγμή,      Μεί. ναν έ. ρω. το χτυ. πη. μέ. νοι,      Λί. νο. χρα. σά. κι. αλ. λά. νιό. τη. πό. λη!  
κά. θε. νη. εί.      Και. χαρ' έ. ρω. τι. κό. λη. μέ. ρι.      Κί. θ'ωμ! τὰς ὄρκους τους σάν. φιλ. λα. ξε. ρά,

Κι' έ. τοι. τὸ βρά. δι. σά. κρου. γιά. λι,      'Ε. νει. ρέ. κεί. νη. τὸ. κε. φά. λι      Κι. αὐ. τὸς. τῆς. πῆ. ρε. να. φι. λι...      κι' έ. γώ  
Πῆ. ρε. τὸ. πρώ. το. ξε. ρο. βόρ. ρι.      'Αλ. λον. τῶρ' ἄ. γα. πᾶ. ἡ. κό. ρι,      'Αλ. λην. έ. κεί. νος. λα. χτα. ρά      Κι' ὄ. ταν

*cresc.*

*cresc.* (Η επανάληψη κόνον τὴν τελευταίαν)

ποιεῖ χεῖκεῖ μα μ. ρίς οὐν. τρομῆ, ἰούθς εἶγ ἄ. κίστε. νά ζοντας θα θειά δὺο χρι. λαχία λέ. νε. ἴ. γα. πῶ. δὺο μα.  
 ἔ. μα. θα χρεῖ τὰ δι. κὰ τουσ στερνά, ἴ. ἔθν. μῆ. θη. κα κὺ σκῆφθικᾶ ζα. νά.

*(La ripresa, solamente per l'ultima!)*

*rfz un poco*

*cresc. poco*

τάνια λέ. νε. ἴ. ἔ. λα. τρεῖω!, καὶ τὸ ἄλλοσῶμα, λα. ρω. πό. Μέ. ὄρ. μῆ. ἄ. πιντῶ. ἔ. σπεισῶν! Καθεῶμη. ἔ. τοι. ἔ. κ.ι.

*cresc. col canto*

*rall.* ... *molto* *lunga* *a tempo*

... νά. Μά. τα. χυῶ. ἔ. κείνος. ἦ. ἔ. κεί. νη. Ὅ. σα. λέ. γαν. τό. τε. πρῶτος. ἀρχι. νά. Νά. ἔ. λη. νά. κὰ. θεῶ. γῆ. σπᾶ. ντα. ἔ. τοι.

*rall.* ... *molto* *a tempo*

*Per finire.*

obu. vei!... obu. vei!... obu. vei!...

*allarg. e morendo* *pppp* *lentissimo*

*lunga b*

*ff*

*2 Ad* *2 Ad #* *2 Ad* *3<sup>o</sup> Ad* *2 Ad #*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a complex composition, possibly for a string ensemble or orchestra. The paper shows signs of age, including discoloration and a small red mark near the bottom right corner.

