

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ἐξετέλεθη διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν
"ΜΑΝΤΡΑΝ" τοῦ ΑΤΤΙΚῆ Θεάτρου Λούνα-Πάρκ
(Ἀλεξανδρείας) ὑπὸ τοῦ ἰδίου
(Περίοδος 1933)

Ἡ ΑΡΑΠΙΝΟΥΛΑ

ΦΟΖ... ΚΡΟΤ!

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΛΕΩΝΟΣ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(ΑΤΤΙΚ)



(Πᾶν δικαιώμα ἐπιφωτισμένον
ἔσται κτήνην τῆσιν).

Copyright 1933
By ΑΤΤΙΚ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS ΑΤΤΙΚ ΑΘΗΝΕΣ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡ. 15

(Tout droit réservé pour tout pays)
PRIX 15 DR.

Αφιερώνω με άγαπη
 στον Ζολέφ Κορίνθιο
 και τα ευχρόνια του.

Κορί
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΑΝΤΩΝ



Η ΔΡΑΠΙΝΟΥΛΑ

(ΦΟΞ - Κ... ΡΟΤΤΙ)

κενήλα χωρίς ναυδία

Handwritten signature or initials in a circle.

Στίχοι και Μουσική

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ (ΑΤΤΙΚ)

ad libitum

T^o di Fox (quasi Sost^o)

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. Includes markings like 'ff rit.', 'dim. suad.', and 'misterioso'.

Σ (Χωρίς βία και καθαρά)
 Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

Musical notation for the second system with lyrics: 1. Πη-ρέ-νας 'Ρω-μής μα-ταραγ-κας Βαρ-κα με κου-πιά Για να πά-η, 2. Σ' την ό-λο-μου-ρη της ά-γα-λη Τόν ε-πήρ'αυ-τή Και σαν πυ-ρω-

Musical notation for the third system with lyrics: σαν Μο-σχομά-κας, 'ος την Ά-ρα-πι-ά. "Ο-ταν έ, πι τέ-λους βή-κε σε καπομνά- με-νο μαγ-κα-λι Στα-θη-κε Σε-στή- Τό-σο που του ήρ-θε φρι-κη για την Ά-φρι-

Musical notation for the fourth system with lyrics: κτή, Εί-δε μιαν Ά-ρα-πι-νού-λα που, σχε-δόν γού-τή, κή Και τη νύ-χτα κο-λυμ-πών-τας τ'ώ-σκα-σά-πο 'κει!

id 4/4

OK

Kostas
Mitsos

cresc. poco a poco (ΚΑΡΟΙΣ ΑΛΛΟΙ) (Ο ΤΡΑΓΟΥΔ)

Μέ κα τά μου ρο κορ-μά-κι, Μύ-τη, μου-ρη και λαι-μά-κι Κιάσπρα δόν-τια σάν και-μά-κι,
Μούτ'η ζβέλτα και τσαχ-πί-να Πού κο-λύμ-πα-γε πτιό φι-να, Βγή-κε πέ-ρα στην'Α-θή-να

cresc. poco a poco
rubato

(Η ΑΛΛ) (Ο ΤΡ) (Κ ΑΛΛ)

Δί-πλασέ-να πο-τα-μά-κι, Μά-σα-γέ-να κα-λα-μά-κι Κι'ε-να πλακουτό ψω-μά-κι,
Πτιό μπροστά του ε-να μή-να Κι'ό-ταν πή-γε με-ρέ-ται-να Νά ξε-χά-ση ο-λα'κει-να

sempre cresc.

sempre cresc. col canto

(Ο ΤΡ) *rall. poco a poco* (Κ ΑΛΛ) *rit.* (Ο ΤΡ)

Τότ'αύ-τος της ε-γνε-ψε γλυ-κα Κ'η-δο-νι-κα-Παρέ βοί'Ελλη-νι-κά; Αχ! Α-ρα-πι-
της ρι-χτη κα-νε στο μα-γα-ζί-ο-λ'οι χα-ζοι και της εί-πανε μα-ζύ- *
αδ.

rall. poco a poco *marcato* *rit.*

ΕΡΣΑΟΙ
aTº (Επαναλαμβάνεται μόνα την τελευτ. φοράν όλοι μαζί)

γού-λα 'Α-λε-ξαν-δρεία-νή! Πού, σχε-δόν γυ-μνού-λα,

Con scherzo (La ripresa per l'Vit 8º solo, e ff)

Ten. x

Εί-σαι τό-σο ά-γή-νη! Τά-ο-λοσγουραμπαλιά σου, 'Η πα-ρά-Ξενη μι-

λιά σου, "Εχουν κινήτρασι-νοῦ-λα, τὴν καρ-διά μου να πο-νή!

Σ'τὴ δι-κή σου γλῶσ-σα, Πές πῶς μ'ά-γα-πᾶς Κι' ὄ-λα μου τὰ

γρό-σα "Υ-στεράς μου φᾶς! Βγάλ'σὺν κοκκινὴ σου φού-στα!

Κα-νε μ'ὄ-λα μου τὰ φού-στα Κι', ἀνεϊό-κα-νή "Α-σε τὴν τοῦ-πη μου ἄ-δεια.

νή! Πα-νι μέ πα-νι! *ad lib.* *dim. sub* *8^{va}* *(f)* *8^{va}* *(III)*