

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΠΑΡΙ - ΡΣΙΡΙ
ΑΤΤΙΚ - ΑΙΜ ΔΡΑΓΑΤΣΗ



ΑΚΟΜΑ ΕΝΑ ΤΑΓΚΟ

ΔΡΑΜΑΤΑΚΙ ΕΙΣ 2 ΣΤΡΟΦΑΣ

ΚΛΕΘΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΚ)

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ
ΓΑΪΤΑΝΘ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ
Πανεπιστημίου 69 Στοά 'Αρσαχείου 1^η Στοά 'Αρσαχείου 2^η
ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὴν Κ^αὴν Ὀλγαν Παντελεῶν, μετὰ πολλῆς ἀγάπης.

ΑΚΟΜΗ ΕΝΑ ΤΑΓΚΟ

Δραματάκι εἰς 2 στροφάς.

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
Κλ. Τριανταφύλλου (Ἀττικ.)

Tempo di Tango.

First system of piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo di Tango'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'coda' is written below the first few notes of the bass line.

Second system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics are:
Χά - ρα - ξε, ἤ - ταν ἀρ - γά, Κί - ὄ - λοι σι - γὰ, σι -
Μί - σ' τῆς νύχ - τας τῆ σιω - πῆ, Χω - ρίς λό - γο νά

Third system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics:
γά, Φεύ - γαν οἱ κα - λε - σμέ - νοι, "Ε - νας κ' ἔ - νας κου - ρα - σμέ - νοι 'Απ' αὐ -
'στη, 'Ε - γό - ρου - ε μὲ χά - ρι Μα - γεμ - μέ - νο τῷ ζευ - γά - ρι Μά, ἔ -

Fourth system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics:
τῆ Τὴν ὠ - μορφη γιορ - τῆ, "Α - δεῖα - σε εἴ - ρχον - τι - κὸ, Σκο - τὰ - δε μου - τι -
κεῖ Πῶ - σπυρ - ῆ μου - σι - κῆ... Δύ - ο μά - τια φο - νι - κά Προ - δά - λλου λαφνι -

κὲ
κὰ

Ἐ-χύ-θη' οὐ-σα-λό-νι Πού-λη-σμο-νη-θή-καν μύ-νοι, Στό-χο-
Μιά-λάφτι-ε-νας κρό-τος! Νά! ὠ-ριά-στη-κεαύ-τος πρῶ-τος Μά-κί-αυ-

-ρο, Ζευγά-ρι τρῦσε-ροί
-τή, Κονιά-στόχαρευ-τή....

Ἐ-να ταγ-κὸ' οὐ-βά-θος Γλυ-κὸ μούμου-ρι-
Κί-νώ, ἀγ-κα-λια-ομέ-νοι, Κοί-ταν-ται στό χα-
8^a

dolcissimo

-στό, Τε-λεί-ω-νε μὲ πά-θος Ἐάν-νά-ε-λε-γε κί-αυ-τό.
-λι, Μαύρη μορφή σκυ-μέ-νη Δί-πλα τους πα-ρα-μι-λεί....

8^a

ritard. poco a poco

rit.

Ἐπωδός. (πρὸ ἔκφραση)

Ἄ-κό-μη-ε-να ταγ-κὸ Τὸ πῶ γλυ-κὸ, Τὸ πῶ ὠ-ραί-ο

dolce, cantabile ma con molto ritmo

Ἔ-τσι! ἀγ-κα-λια-στό, Σφιχ-τά, σφιχ-τά, Τὸ τε-λευ-ταί-ο Ἄ-κό-μημα τῆς

κὸ! Χαί-λου-τι-κὸ, Ποῦ σὲ λι-γώ-νει, Ταγκὸ ποῦ ἐ με-ῶς, Ποῦ εἴφ-ρω-

σῶ, Ποῦ σὲ σκο-τώ-νει! σὶὰ Ποῦ ἐ σκο-τώ-νει!

precipitato ff

sotto

sf