

Υ Μ Ν Ο Σ

ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΩΣ

Υ Μ Ν Ο Σ

ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ
ΤΗΣ
ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΕΩΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ , ΑΘ. Γ. ΚΥΡΙΑΖΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ , ΘΕΟΔ. ΣΠΑΘΗ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ

Υ Μ Ν Ο Σ
Π Ρ Ο Σ Τ Ο Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Η Σ Α Π Ο Τ Α Μ Ι Ε Υ Σ Ε Ω Σ

Ποίησης
ΑΦ. Γ. ΜΥΡΙΑΣΗ.

Μουσική
ΘΕΟΔ. ΣΠΑΘΗ.

Μεγαλοπρεπῶς.

12

Θεὶ ο πνεῦμα τῆς οἰκονομίας,
καὶ ἐκείνου τοῦ ἁγίου πνεύματος.

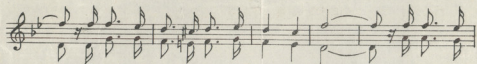
ἀς, γίνεμας παραστάτης κίου ὀψός, στή
να, νὰ ἔσενανθοῦν ταχρόνια τὰ παλιά, στά

ζαλιὰ ποικιλίας ἐκείνου τοῦ ἁγίου πνεύματος, νὰ βρισκῆται ἔσο-
σπίτιαμας, ἀπὸ τῆς καὶ μετρημένης, νὰ εἶνε χρυσοῦ με-

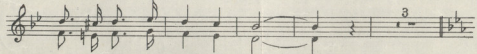
βόλιό ναυαγός, τὴν ἄγια τοῦ ἁγίου πνεύματος τὰ μα-
λίσσι φαμελιά, τοὺς ὁρὸ μουςοὶ εἶεμας τοὺς

στάλα βλόγατην, ἀγία νὰ καρπῆ
ἰσους, ἀπὸ τῆς φτώχειας ψώνων θαρρετοί

τὰ ἔργα τὰ θανάμαστα καὶ τὰ μεγά-
τῆς γῆς τοῦ εὐεργετες καὶ τοῦ κροί-

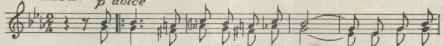


λα, πού τῶν λα - ῶν ὑμνοῦν τὴν προ - κο - πή, — πού τῶν λα -
 σους μετῆς οἰ - κο - νομίας τὴν ἄ - ρε - τή. — μετῆς οἰ -



ῶν ὑμνοῦν τὴν προ - κο - πή. —
 κο - νομίας τὴν ἄ - ρε - τή. —

ΕΡΩΔΟΣ. *p dolce*



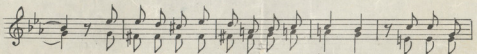
κί - ᾄς μᾶ - θηὸ κό - σμος κί - ᾄς τό ξέ - ρη πῶς τῶν τα.



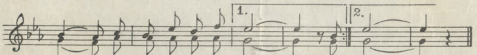
μειυτη - ρί - ῶνό κουμπα - ρᾶς — στὴ νιό.τη μας ἐλ. πί. ῶα εἶν ᾶ.



στέ - ρι, στὰ γη - ρα. τειά μας ὁ ἥ - λιος τῆς χα - ρᾶς, —



— στὴ νιό.τη μας ἐλ. πί. ῶα εἶν ᾶ. στέ - ρι στὰ γη - ρα.



τειά μας ὁ ἥ - λιος τῆς χα - ρᾶς — κί - ᾄς - ρᾶς. —