

502

ΜΠΑΡΜΠΑ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ

ΣΤΙΧΟΙ

Α. ΞΗΡΟΜΕΡΙΤΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Β. ΣΙΔΕΡΗ

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ



ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Z. VELOUDIOS, ATHÈNES

*Éditions pour tous pays*

*Edizione per tutti i paesi*

# Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΗΣ.

ΣΤΙΧΟΙ  
Α. ΞΗΦΟΜΕΡΙΤΟΥ.

ΜΟΥΣΙΚΗ  
Β. Δ. ΣΙΔΕΡΗ.

*Allegretto.*

Άσπρα.

Κλειδοκίρβαλον.

λά - μπρά Χα - ρα -  
φέ - σα - τε τῆ  
νὸ σου Χα - ρα -

λαμ - πι νὰ οἱ παν - τρέ - φου - με νὰ φῶ - με καὶ νὰ  
λό - γησ και τῆν μου - ρο - λο - γησ κῆσ γέ - ρω Χα - ρα -  
λέμ - πι μί - λα πὺς λό - γι - κῆ καὶ οἱ οἱ κα - τα -

πιού - με και νὰ χο - ρέ - ζου - με νὰ φῶ - με καὶ νὰ  
λέμ - πιη οἶν τέ - λει παν - τρε - ῖ κῆσ γέ - ρω Χα - ρα -  
φέ - ρω νὰ οἱ - λησ τον χαλ - κῆ καὶ οἱ οἱ κα - τα -

Χαρὰλ. Χορὸς.

πιοῦ - με καὶ νὰ χο - ρέ - ψου - με  
 λῆρ - πρὸς ἔθν ἑ - λαι παν - τρι - ἅ  
 φέ - ρω νὰ ἐδ - λησ τοῦ χαλ - κῆ δὲν τὴν εἶ - λω εἰς τὴν

Χαρὰλ.

πῶ - ρησ ἄλ - λα λῶ - ηστ ὁρέ παι - διὰ τί κα - - μῶ - μα - τα ἔναι

τού - τα μὲ τὸ ζῶ - ρη παν - τρι ἅ.

1. 2.

Ἄ - το

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

## ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

	Δρ.		Δρ.
<b>* Άσματα θυράβου</b>		<b>* Άσμαλέττα Ν.</b> Τὸ παρμένο τοῦ ναύτου, λιβαριὰ..	1.50
» * Ἡ Σοφὴ Κόρη .....	1.50	» Τὸ πάλι μου .....	2.00
» * Ἡ Καλαματινὴ .....	1.50	» * Άσμα τοῦ αἰὸς ἐν τῇ Σηραλίᾳ .....	2.50
» Τὸ Καράδι .....	1.50	» * Ἐὶς τὸ λιμάνι, Ἀμφίβια .....	1.50
» Ἡ Ἐλιώτισσα .....	1.50	<b>Αἰσηθὴ Γ.</b> Ὁ Ριβαρισμὸς, ἡ Πόσις φοραὶ τὸ κίρατος .....	1.50
» Τὰ ῥιθία σ' τὴ γαρμμάνα .....	1.50	» Ὁ Βασιλικὸς ἴμενος .....	1.50
» Τὸ Λαυτοῦ .....	1.50	» Ὁδὴ, Δόξαις τοῖς παρὰ τὸ σόμα πιόσινας .....	1.50
» Ἡ Βοσκοπούλα Μιὰ Βοσκοπούλα ἀγάπικα .....	1.50	» Φύση βαρρα, Ναντινὸν ἄσμα .....	2.00
» Ὁ Κλάστης, ἡ Πέρδικα μου ἐλασμομένη .....	1.50	» Ἡ πεποποποπία, Μιλιώβια .....	2.00
» Ἡ Πέρδικα, ἡ Πέρδικα .....	1.50	» Ἡ τοῦδὴ ἀφίσιαι, Μιλιώβια .....	2.00
<b>* Ἀναργύρου Ι. Ν.</b> Νουκλιὰ φέουσις ἐν τῷ κερμαδιλίῳ καὶ ὀσπίθου ἄβιαντα .....	2.00	» Ἡ Ἐλιώβια, Μιλιώβια .....	2.00
» * Ἐνα μόνο φίλι .....	1.50	» Ὁ Ἀσπραγετορὰς, Μιλιώβια Ἐσάνφίλλο .....	2.00
<b>Ἰλιανοπούλου Η. Α.</b> Κόμας, Ἐσπορία μου ἀφρα ἀβία .....	2.00	» Τὸ Ἀρβάνικι, Μιλιώβια .....	2.00
<b>* Ἀλβάνου Δ.</b> Χίλιας φοραὶ ἀγάπη μου .....	1.50	<b>Μαντζάρου Ν.</b> Ὁ ἴμενος ἐν τῇ Ἐλευθερίᾳ Σίγμορμω .....	1.50
» Τὸ μνημα τῆς ἀγάπης .....	1.50	<b>Μάτσοι Η.</b> Ἡ Μοναχία, Μιλιώβια .....	1.50
» Ἡ ἀγάπη σου .....	1.50	<b>Μάγγωλ Ν.</b> Τὸ Ὀρρανοῦ .....	2.00
» Τὰ ῥοαίλι σου μάτια .....	1.50	<b>Νικολάρα Γ. Δ.</b> Κόμας (Σέρβανω), Βραβελίσις ἐν τῇ	
» Ἡ αἰών σου, Δωριὰ .....	1.50	» Ὁ Ὀλομακαὶ ἰσθίσι .....	2.00
» Τὸ ἑσπερο μου ποὺ σὲ πάλω τραγοῦδι, Δωριὰ .....	1.50	» Ὁ ἱστορικός ναύτου .....	1.50
<b>Καροῦρη Π.</b> Ἡ Κατακίτι τοῦ Κλάστη, ἡ Ἐρχετὴ γράβη .....	2.00	» Ἀγγουβία, Νουκλιὰ .....	1.50
» Ἡ Φογὴ, ἡ Ἐσπορὴ γλοσσὴ μου ἀγάπικα .....	2.00	» Πόθος, Κόμας .....	1.50
» Ὁ Δόμορ, ἡ Ἐρχετὴ μαρὶ παύσις .....	2.00	» Ἐλλαντικὴ Ραβέρβια .....	1.50
» Τὸ Φυτρίρι, ἡ Δασκί γλάσι φουγγαρί μου .....	2.00	» Ἐάν τὴ σπιθὴ κρημίνη ἴσθιν στακίτι .....	1.50
» Ἡ Μαριὰ, ἡ Μελὴ ἔρχετὴ τ' ἀντίρι .....	2.00	» Τὸ Ὀρρανοῦ .....	1.50
<b>* Κατακουζινῶ Α. Η.</b> Μαργαρί .....	1.50	» Ἀβία φογί .....	1.50
<b>Καϊσίδου Ι.</b> Τὸ τραγοῦδι τῆς Ἀλλοῦσις, Κυματόβιαν .....	1.50	» Γλοσσὴ νοχτιβί .....	1.50
» Στὴν Ἰέρα, Βραβελίσις .....	1.50	» Νάνι, Νάνι .....	1.50
» Στὸ Γεωργί μου, Βραβελίσις .....	1.50	» Τὸ ροῦλι .....	1.00
<b>Κομηλάρου Α.</b> Δίσις, Μιλιώβια .....	1.50	» Τὸ ὄμορνο .....	1.00
» Σμαντίτι, Μιλιώβια .....	2.00	» Τὸ μνημα .....	2.00
<b>Κόκορου Δ. Ἡ Ἄσπρα τοῦ Γεωμ-Νικολά, Κομητόβιαν</b>		» Ὁ πατριὰς τάρα .....	1.50
» 1. Ἄσμα Γεωμ-Νικολά. Παρατίσις μου τὴ λίμα καὶ τὴν κεραμίδι .....	2.00	» Ἐσπανία Ἐλλαντικίσι, ἀπὸ τοῦ ροαί .....	1.50
» 2. Ἄσμα Γεωμ-Νικολά. Νάί! τὸ μᾶτι τοῦ φάνητι ἑλάντι τὸ ῥελλὸ μου γλάντι .....	2.00	<b>Ὁ Ἰποπόλιος Κομητόβιαν</b>	
» 3. Μονοβία Κιτισις. Φουριέρι μου ἐν λιορμῶ ἴσθιν πούσι μαρὶ ἀφίσι .....	2.00	» 1. Μονοβία Παντὴ ἰστορικός .....	1.00
» 4. Νάνι Νάνι. Κιτισις, Κομητός, μάνα μου καλὴ κ' ἡ κέρη ἔ τὸ πάλω σου .....	1.00	» 2. Ἄσμα τῆς Χριστινῆς, Ἀχί! πύσι τῆς ἀγάπης .....	1.00
» 5. Μονοβία Γεωμ-Νικολά. Τόρα πύ ἔ στὴν κέρη στολορηκίσι τῆμα .....	1.20	» 3. Ἄσμα τοῦ Γίμενο. Ὁρὶ καὶ ἴσι κρημίνικα .....	1.00
<b>Κόκορου Δ. Ὁ Καπετὰν Γακουρῆς, Κομητόβιαν</b>		» 4. Ροαί τῆς Ἰγέρβουσι. Τὸ πύσι μου τῆμα ἰσθίσι .....	1.00
» 1. Μονοβία Ἐλιώβια. Νά τὸ καίσι τ' ἄσματι ἀνίσις καὶ εἰ κερματί γερρὸ δὲ φούρι .....	2.00	<b>Παναγεωργίου Κ.</b> Μάτις πύ δὲν βίσιμου .....	1.50
» 2. Δωριὰ τῶν Ὀνολατῶν. Βρί γυίκερις ἐν ἴσθουσις χαρὴ γατί καὶ σὺ χαρὴ γοῦδὸν ἐν βραχίσι .....	2.00	» Τὸ μαγαρίσι τῆς ροαί .....	2.00
» 3. Δωριὰ Ἐίσις καὶ Μιλιώβια. Ὁσπίσις μου Μιλιώβια πύσι δὲ μ' ἀγάπικα ἴσι μαρὶ μου θύσις .....	1.50	» Ὁσπίσις .....	1.50
» 4. Μονοβία Καπετὰν Γακουρῆ. Βρί περὶβία γοῦδὸν σπύθις καὶ κροῦσις τὴ σπ' αἰ .....	1.50	» Τὸ Κέλλι τῆς .....	1.50
» 5. Ἄσμα Καπετὰν Γακουρῆ. Χαρὴ ἔ τὸ τὸ ἑλάντι, χαρὴ ἔ τὸ πάλω σου .....	2.00	<b>Πολυκαράτους Θ.</b> Τὸ Ἐσπ, Μιλιώβια .....	1.50
» 6. Δωριὰ Κομητόβια καὶ Καπετὰν Γακουρῆ. Τὴς τῶμα πύ ἰσθίσι ἐν θίσι πύ τὸν πύρι .....	2.00	» Ἐνα ροῦλι ἐπὶ μάνα μου .....	1.50
<b>Αεονόβου Α.</b> Στὸ Σέμα, Μιλιώβια .....	2.00	» Ὁ εἰς Ἀπὸλλωνα ἴμενος, ὁ ἐν ἑλλαντικῇ ἀνιόβιας κατὰ τὸ 1893 .....	2.00
<b>Αἰσηθὴ Ν. Τὸ Ναντινὸν .....</b>	2.00	<b>Ροῦβιου Δ.</b> Ἐπὶ τοῦ Καποτορμάνου, Ἀμφίβια .....	2.00
» Ἡ Γερμανοῦλα .....	2.00	» Τὸ ἄσμα Μιλιώβια .....	2.00
» Τὸ Τραγοῦδι τῶν ἀπέσιουσι .....	1.00	» Ἀσπραγετορὰς κίσιτου, Ἀμφίβια .....	2.00
» Ἐλα μαζὶ μου, ναυτικὸν ἄσμα .....	1.50	» Ριβαρισμὸς, Μιλιώβια .....	1.50
» Ἐπιστέφια, Μιλιώβια .....	2.00	» Πίσι μου, Νουκλιὰ .....	1.50
» Ἡ Νεραϊδὴ, Ναυτικὸν ἄσμα .....	1.50	» Ἡ Μοναχία, Μιλιώβια .....	2.00
» Ἄσμα με πύ γίνο ἰσθίσι .....	1.50	» Ἡ Φυλιάνη, Ἀμφίβια .....	1.50
» Ἄσμοσις, Μιλιώβια .....	1.50	» Τὸ Φύμα, Βραβελίσις .....	2.50
		» Ἀν' μ' ἀγαπᾶσις, Νουκλιὰ .....	1.00
		» Ὁ Θάνατος τοῦ Ναύτου, Ἀμφίβια .....	2.00
		<b>Σάλλερ Α.</b> Τὸ Κανονίσι .....	1.00
		<b>Εὐρωπαϊκὰ τεμαχία με ὀξείσι ἑλλαντικῶν δι' ἄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον</b>	
		» Ἀμφίβια (Baccarolle) Γεράν Βίσις .....	1.40
		» Νουκλιὰ (Sérénade) Γεράν Βίσις .....	1.40
		» Δωριὰ Γραβελίσις .....	1.00
		» Ἄσμα ἐπ' ἑνα Μάτι Μαργαρί μου πύσι .....	1.00
		» Ἄσμα .....	1.00

ΤΙΜΑΙ ΠΡΟΣΦΑΝΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΑΡΘΡΗΤΑ ΜΟΥΣΙΚΙΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΒΑΘΡΟΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΛΠΙΣΤΕΩΣ