

# ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

## ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ

ΠΟΙΗΣΙΣ Ι. ΠΟΛΕΜΗ // ΜΟΥΣΙΚΗ Σ. ΣΑΜΑΡΑ



ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ "ΕΣΤΙΑ,,

(Είς ένιαχνων τωδώραιον ἔργον, τὸ δασῶν δινέμασεν ἡ Α. Β. Υ. ἡ αριγκήπατοσσα Ἀγίκη  
ὑπὲρ ταῦν ἐφέδρων).

— ΤΙΜΑΤΑΙ ΑΝΤΙ 20 ΛΕΠΤΩΝ —

*Lá siropa* *Suggerenze*

*Spinto soprattutto*

Ella c'è è do fin mai spia - da, più che flessibile più ed  
 es - re, n'è capi più, car' capi dei paesi, car' che, più n'è. Su-  
 si. D'ora d'ora spicciate su per via via dorso' via f' re, o' gior.  
 tu po' farsi n'è mai, l' ora' solo più tardi. D'ora d'ora spicciate

ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più  
 più ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più  
 più ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più  
 più ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più  
 più ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più  
 più ri - pa, n'è più già più più ca - pa più, più più più di spicciare più

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, showing lyrics in German: "Komm' zu mir alle, die ihr traurig seid". The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of measures 10 through 13.

A page from a musical score showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for a choir of tenors. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Italian: "ai - ro - pa - nacci - e - rie no più acce - ga - raro si Ni - un picci". The score is written in common time with a key signature of one sharp.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the voice, featuring lyrics in Italian: "più par so ave-pà-ri stradai più re no go-pal". The bottom staff is for the piano, with a harmonic progression indicated by Roman numerals (I, II, V, VI, IV) above the staff.

A page from a musical score featuring a vocal part with lyrics in Italian and a piano or harpsichord part below it. The vocal line includes the words "piè è più per ciò sta già: e non sto più tan- to pe-". The piano/harpsichord part consists of a series of chords and bass notes.

A page from a musical score showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for the choir, with tenor, bass, and soprano parts. The music consists of sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Italian: "a - già - te ne di - go - na - ra - spie - ga riprova - pa - re - re - mi".

The image shows the final measures of a musical score. The top staff is for the orchestra, featuring woodwind instruments like oboes and bassoons. The bottom staff is for the choir, with tenor voices. The music consists of eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Italian: "sei già passato a spicciarsi se lo già così an...". The score is in common time, with a key signature of one sharp.

A musical score page showing two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The page number '10' is at the top right, and 'M. 1' is at the bottom right.

## ΣΤΑ ΣΥΝΩΡΑ

Πιά τὴν ἔνθοξην Πατρίδα, πιά τὴν Πίστι, πιά τὸ Τένος  
τὸ κορυφή μας, τὴν καρδιά μας, τὴν γύγη μας, τὴν γωνίαν!  
Οյοι ἀδέρφαι εἶμαστε τέρα καὶ κανένις δὲν εἶνε γένος,  
ὅγους τέρα μᾶς ἐνώπει ἔνας αόδος, μιὰ ανονή.

Οյοι ἀδέρφαι εἶμαστε τέρα, κ' ἡ μεγάλη μας Μητέρα,  
μὲ τὰ μάτια δακρυομένα, μὲ χομένα τὰ μαλλιά,  
χαμαροφόρα σάν εὸν ἥπιο καὶ ροργὴ σάν εὸν δρέρα,  
μᾶς καλεῖ καὶ μᾶς συνάζει στὴ δερμάτη της ἀγκαζιά.

Μὲ σωαδὶ γερομνωμένο καὶ βραζμένο ἀδὸς τὴν δίκην  
τρέχει ἑμαρός ἡ ἀρχαία Δόξα καὶ τὴν αἴρα καρσερεῖ,  
καὶ στὰ σύνορα αφοεμένει νὰ μᾶς στεφανώσῃ Νίκη  
μὲ τ' ἀμάραντο σερφάνι ασθ στὸ μέτωπο φορεῖ.

Καὶ τὸν δάναο μὲ δάρρος ἀς τὸν διντικρύσσωμ<sup>τ</sup> ὅγοι  
τὶ κερδίζομε νὰ ιοῦμε ντροπιασμένοι, τασεινοί;  
“Ἄ! χαρά στον ασθ δὰ αέστη αφώτος στοῦ ἔχθροῦ τὸ βόρι,  
στῆς Λημαίας τον τὸ αγαῖο δαῦρη ἀδάνατη δανή.